

تم التعديل سا

د/ يوسف الشقير



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية

٧٥٥٠٠٠

مناخ الكرم فد أخبار مكة والبيت وولاية الحرم

تأليف

الامام الحنفى على بن تاج الدين بن تقى الدين السنجارى (ت عام ١١٢٥هـ/١٧١٣م)

دراسة وتحقيق

الجزء الثانى (٨٢٨-١٠٩٧هـ)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه فى التاريخ الاسلامى



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٣٠٥٢

اعداد

الطالبة/ ماجدة فيصل زكريا

ماجده

اشراف

الدكتور/ جميل عبد الله المصرى

المجلد الأول

١٩٩٤هـ/١٤١٤م

بسم الله الرحمن الرحيم

{ربنا انك أسكنت من ذريتك بواد غير ذي زرع
عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من
الناس تهووا اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون}.

(سورة ابراهيم : آية ٣٧)

شكر وتقدير

الحمد لله المتفضل المنعم انه نعم المعين والموفق ، وله الشناء والحمد والشكر حتى يرضى ، لما أكرمنى وأعاننى فى اتمام هذا العمل ، والذي أبتغى به وجهه الكريم ، وخدمة أحب بقاع الأرض اليه .
والصلاة والسلام على السراج المنير القائل : "لا يشكر الله من لا يشكر الناس" .

وانطلاقاً من هذا التوجيه ، والأدب النبوى الكريم أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى حكومة المملكة العربية السعودية ممثلة فى وزارة التعليم العالى والبحث العلمى وجامعة أم القرى ، لاتاحتها الفرصة لانجاز هذا البحث .

كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان الى فضيلة عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية على ماقدمته الكلية من عون لآنسائه فى إتاحة الفرصة لانجاز هذا العمل العلمى .

والشكر موصول الى أساتذتى الكرام فى قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية ، وأساتذة قسم التاريخ بالكلية . وأسأل الله الرحمة والمغفرة لأستاذى الدكتور محمد حمدى المناوى الذى أشرف على هذا البحث فى بواكير التخطيط له وإعداده .

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان الى سعادة الدكتور جميل المصرى المشرف على هذه الرسالة ، والذى بذل الكثير من جهده ووقته ، ولم يبخل على بالعون والتوجيه والتسديد ، فجزاه الله عنى وعن طلاب العلم أوفر الجراء .

كما وأتقدم بوافر الشكر والامتنان الى كل من أعاننى على انجاز هذا البحث ، أو أسهم فيه بكل جهد مشكور .

وأشير هنا بشكل خاص الى الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام
والمسجد النبوى ، والقائمين على مكتبة الحرم المكى الشريف ، لمساعداتهم
الخيرة لى فى تصوير عدد من نسخ المخطوطة ، وماقدموه من تسهيلات أخرى
أسأل الله أن يثيبهم خيرا .

كما أشكر القائمين على مكتبة مركز البحث العلمى واهياء التراث
الاسلامى ، والمكتبة المركزية فى جامعة أم القرى ، لعونهم ومساعداتهم .
وفى الختام أسأل الله تعالى أن يجعل عملى هذا خالصا لوجهه الكريم
وأن يجعله من العلم الذى ينتفع به ويشينى عليه .
والله حسبنا ونعم الوكيل ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحثة

مكة المكرمة

غرة شعبان الخير ١٤١٤هـ

دراسة لأهم المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في الدراسة والتحقيق

لقد اعتمدت في الدراسة والتحقيق على عدد كبير من المصادر والمراجع التي أسهمت في بناء الدراسة ، كما ساعدت كثيرا في استجلاء غوامض النص واستكمال الساقط ، والمخروم ، والمطموس ، وغير المقروء من النص ، إضافة الى أهميتها في تدقيق المعلومات الواردة في ثنايا النص ، وتوثيقها . أما المصادر الأساسية التي اعتمدت عليها بشكل أساسي ، وكبير في الدراسة والتحقيق فهي كما يلي :

* كتاب "أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار" للأزرقى (١).

ومؤلفه (٢) هو أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى المولود في مكة المكرمة من رجال القرن الثالث الهجري ، ولم يعرف تاريخ ولادته ووفاته الا أنه كان حيا في عهد المنتصر العباسي (٢٤٧-٢٤٨هـ) وتوفي عقيب ذلك . وهو أول من صنف في تاريخ مكة ، وكتابه يكاد يكون كتاب خطط أكثر منه كتاب تاريخ حيث تتبع فيه مؤلفه تاريخ انشاء الكعبة المعظمة ، والحرم الشريف ، وما جاء في مكة من آثار ، وأماكن ، ومعاهد ، فألم بمجمل تاريخها وجغرافيتها منذ نشأتها حتى عصره مقسما كتابه الى بحوث وفصول

(١) تحقيق رشدى الصالح ملخص ، الطبعة الخامسة ، مطابع دار الثقافة ، مكة المكرمة سنة ١٩٨٨/١٤٠٨م .

(٢) عن حياته انظر : كتابه أخبار مكة المقدمة ١١/١-١٥ ، ابن النديم : محمد بن اسحق (ت ٤٣٨هـ) : الفهرست ، نشر دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت لبنان بدون تاريخ ص ١٦٢ ، الفاسى : تقى الدين محمد بن أحمد الحسينى المكي (٧٧٥-٨٣٢هـ) : العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ، الجزء الثانى ، تحقيق فؤاد سيد ، الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٦/١٤٠٦م ص ٥٠، ٤٩ ، السخاوى : شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى (ت ٩٠٢هـ) : الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ حقه وعلق عليه بالانكليزية فرانز روزنثال ، ترجم التعليقات والمقدمة صالح أحمد العلى ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان بدون تاريخ ص ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٩٢، ٣٢٩ ، حاجى خليفة : مصطفى بن عبد الله (ت ١٠٦٧هـ) : كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، أعادت طبعه بالأوفست دار العلوم الحديثة ، بيروت لبنان بدون تاريخ ص ٣٠٦، ١٦٨٤ .

مبوبة مستوفاة عن طريق الرواية بالأسانيد ، وبذلك فهو من أوثق المصادر التي كتبت عن مكة ، وأقدمها رواية عن جده أحمد بن محمد الأزرق ، وغيره من الرجال المعروفين ، وأن المؤلف الأصلي هو جده أحمد . وقد اختصر كل من الاسفرائيني والكرمانى هذا الكتاب ، ونظمه ثالث وهو الأرماني في أرجوزة طريفة .

وقد أفدت من أكثر الموضوعات المدونة فيه من حيث تثبيت المعلومات الواردة في كتاب السنجارى عن تاريخ مكة وعمارة الحرم ، وتحديد المواضع ، والتأكد من المسافات ، والمساحات ، والارتفاعات ، والمشاهد اضافة الى تحقيق المعلومات التاريخية الواردة في النص عن طريق المقارنة .

* كتاب "شفاء الغرام" للفاسى (١).

ويعد كتاب "شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام" للامام العلامة الحافظ أبى الطيب تقى الدين محمد بن أحمد بن على الحسنى الفاسى المكى من المصادر الأساسية التي اعتمد عليها البحث .

وقد ولد الفاسى بمكة سنة ٥٧٧٥هـ / ١٣٧٣م ، ونشأ بها ، وتلمذ على كثير من علماء وشيوخ عصره ، وأتمه زمانه ، وعنى بالحديث ، فقرأ وسمع كثيرا من الكتب ، وروى كثيرا من الأحاديث ، وأجازه عدد كبير من العلماء . ثم تولى قضاء المالكية ، وباشر تدريس الفقه المالكى في مدرسة السلطان الملك المنصور بمكة عام ٨١٤هـ / ١٤١١م . وتوفى بمكة سنة ٨٣٢هـ / ١٤٢٨م (٢) بعد أن ترك وراءه آثارا جليلة خالدة مثل كتابه هذا الذى عني

(١) تحقيق لجنة من كبار العلماء والأدباء ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، بدون تاريخ .

(٢) عن حياته انظر : ابن حجر العسقلانى : شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن حجر (ت ٨٥٢هـ) : انباء الغمر بأبناء العمر في التاريخ ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان سنة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ٧/ ١٨٧-١٨٨ ، ابن تغرى بردى : جمال الدين أبى المحاسن يوسف الأتابكى (٨١٣-٨٧٤هـ) : الدليل الشافى على المنهل . الصافى تحقيق فهم محمد شلتوت ، مكتبة الخانجى للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة بدون تاريخ ٢/ ٥٨٥ ، النجم عمر بن فهد : محمد بن محمد بن محمد بن محمد (٨١٢-٨٨٥هـ) : احتاف الورى بأخبار أم القرى الجزء الرابع ، =

فيه بتدوين تاريخ مكة المكرمة لتشوقه لمعرفة تاريخها بعد الامام الأزرق ، فجمع طرفا جيدا منه من كتب التاريخ ، وبعضه من الرخام ، والأحجار ، والأخشاب المكتوب عليها ، وبعضه نقله من أخبار الثقات ، والبعض الآخر شاهده مضمنا اليه من تاريخ الأزرق مايلائم فصوله من الأمور مضييفا لها بعض الأحاديث ، والآثار في فضل الكعبة ، والأعمال المتعلقة بها ، فصار كتابه أشبه بموسوعة علمية في أخبارها مرتبا اياه على أربعين بابا جميع فيها جميع مايتصل بهذا التاريخ من قريب أو بعيد منذ زمن الجاهلية حتى عصره ذاكرا تاريخ المسجد الحرام من حيث بنائه ، وعمارته في مختلف العصور منوها بفضائل الكعبة والمواضع المباركة في مكة ، وحرمها ، والمآثر التي أقيمت فيها كالمدارس ، والأربطة ، وتحرير ذرع الكعبة ، والمسجد الحرام ، وغيرها اضافة الى ماوصل اليه علمه من أخبار ولاية مكة في الاسلام ، وذلك على سبيل الاجمال .

وقد أفدت من أكثر الموضوعات المدونة فيه من حيث تثبيت المعلومات الواردة في كتاب السنجارى ، والمتعلقة بالموضوعات التي احتواها الكتاب ، والتحقق من دقتها ، ومقارنة التواريخ ، وتحديد المواضع ، والتأكد من المسافات ، والمساحات ، والارتفاعات اضافة الى التعريف بالمصطلحات ، وتدقيق الاقتباسات التي نقلها السنجارى من مؤلفه مباشرة ، أو عن طريق المؤرخين معتمدا عليه في هذا المجال .

= تحقيق عبد الكريم على باز ، الطبعة الأولى جامعة أم القرى ، شركة مكة للطباعة والنشر ، مكة المكرمة سنة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م ٤/٤٧ ، السخاوى : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع تحقيق وطبع أوفست كويزووغرافير ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت لبنان بدون تاريخ ٧/١٨-٢٠ ترجمة رقم ٣٣ ، ابن اياس : محمد ابن أحمد الحنفى (ت ٩٣٠هـ) : بدائع الزهور في وقائع الدهور تحقيق محمد مصطفى ، الطبعة الثانية مصورة عن الطبعة الأولى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة سنة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م ٢/١٢٥ ، حاجى خليفة : كشف الظنون ص ٣٠٤، ٣٠٦ ، ٣٧٢، ٤٧٠، ٦٩٧ .

* كتاب "السلوك لمعرفة دول الملوك" للمقريزي^(١).

ومؤلفه^(٢) هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر الحسيني العبيدي البعلبكي الأصل المصري الحنفى ، ثم الشافعى ، ولد بالقاهرة ونشأ بها ، وأخذ عن أكابر علماء عصره ، وسمع بمكة ، وأجازه عدد من العلماء ، فصار عمدة المؤرخين ، وعين المحدثين ، ولى الحسبة فى القاهرة غير مرة ، وعرض عليه قضاء دمشق فأبى ، وكتب الكثير بخطه ، فتبوا صدارة المؤرخين المصريين فى النصف الأول من القرن التاسع الهجرى والدليل على ذلك أن فطاحل المؤرخين فى مصر كانوا تلاميذه أمثال أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى صاحب النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، ومحمد بن عبد الرحمن السخاوى صاحب كتاب التبر المسبوك فى ذيل الملوك ، فاستحق كتابه هذا أن يحل المحل الأول بين كتب التاريخ فى عصره ، فقد ألفه مؤرخه ليكون خاتمة مؤلفاته فى تاريخ مصر اذ ألف كتاب عقد جواهر الأسفاط من أخبار مدينة الفسطاط فى تاريخ مصر من الفتح العربى الى قبيل تأسيس الدولة الفاطمية ، وكتاب اتعاظ الحنفا بأخبار الخلفاء فى تاريخ مصر زمن الفاطميين العبيديين ، ورأى أن يصل ذلك بذكر من ملك مصر بعدهم من الملوك الأكراد الأيوبيين ، والسلاطين التركية الجركسية الى زمنه حصر فيه أخبارهم الشائعة مستقصيا أعلامهم الذائعة محتويا أكثر

(١) الجزء الأول والثانى تحقيق محمد مصطفى زيادة ، الطبعة الثانية ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٦هـ/١٩٥٦م ، والجزء الثالث والرابع تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور ، دار الكتب سنة ١٩٧٢م .

(٢) عن حياته انظر : كتابه السلوك المقدمة ١/و ، ابن حجر العسقلانى : انباء الغمر بأبناء العمر ١٧٠/٩-١٧٢ ، ابن تغرى بردى : المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى الجزء الأول ، تحقيق محمد أمين وسعيد عبد الفتاح عاشور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٥م ٤١٥/١-٤٢٠ ، السخاوى : الضوء اللامع ٢١/٢-٢٥ ترجمة رقم ٦٦ ، السيوطى : جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر (ت ٩١١هـ) : حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، الطبعة الأولى سنة ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م بدون مكان الطبع ٥٥٧/١ ، حاجى خليفة : كشف الظنون ص ٧١، ٩٧، ١٢٨، ١٥٨، ١٦٦ ، ابن العماد الحنبلى : أبو الفلاح عبد الحى (ت ١٠٨٩هـ) : شذرات الذهب فى أخبار من ذهب منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت بدون تاريخ ٢٥٥، ٢٥٤/٧ .

ما في أيامهم من الحوادث ، والمجريات غير أنه لم يعتن فيه بالتراجم والوفيات ، وقد رتبته على السنين . وكانت وفاته سنة ٨٤٥هـ / ١٤٤١م بالقاهرة . وقد أفدت منه في تقصى وتتبع حوادث مكة التي ذكرها السنجارى خلال الفترة المحصورة بين سنتي ٨٢٨-٨٤٥هـ / ١٤٢٤-١٤٤١م وتتبع الاقتباسات التي نقلها السنجارى منه معتمدا عليه في هذا المجال .

* كتاب "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" لابن تغرى بردى (١).

والمؤلف (٢) هو جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكى من مواليد القاهرة سنة ٨١٣هـ / ١٤١٠م حيث شب وترعرع فيها وأخذ علومه عن أكابر علمائها فأجازوه وقد أحب علم التاريخ فلازم مؤرخى عصره مثل محمود العيى والمقرىزى فانتتهت اليه الرئاسة في هذا الشأن . صنف عددا من المصنفات منها "المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى" و"الدليل الشافى على المنهل الصافى" وكتابنا هذا أرخ فيه لمصر منذ الفتح الاسلامى من سنة ٢٠هـ / ٦٤٠م الى سنة ٨٧٢هـ / ١٤٦٧م رتبته على السنين ذكر فيه أسماء ولاية مصر من الملوك والسلاطين والنواب ذكرا وافيا مع ذكر ملوك الأطراف بطريق اجمالى ، مشيرا في نهاية كل سنة الى زيادة النيل ونقصانه . وقد اختصره مؤلفه وسماه الكواكب الباهرة من النجوم الزاهرة ، ونظرا لأهمية هذا الكتاب ترجم الى اللغات الأوربية والى اللغة التركية نقل

(١) الأجزاء من ١-١٢ نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، القاهرة .

الجزء الثالث عشر : تحقيق فهم محمد شلتوت ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر سنة ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م .

الجزء الرابع عشر : تحقيق جمال محمد محرز وفهم محمد شلتوت ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر سنة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م .

الجزء الخامس عشر : تحقيق ابراهيم على طرخان ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر سنة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م .

الجزء السادس عشر : تحقيق جمال الدين الشيال وفهم محمد شلتوت ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .

(٢) عن حياته انظر : كتابه النجوم الزاهرة المقدمة ٩/١-٢٨ ، السخاوى : الضوء اللامع ٣٠٥/١٠-٣٠٨ ترجمة رقم ١١٧٨ ، ابن اياس : بدائع الزهور ١١٨/٢ ، حاجى خليفة : كشف الظنون ص ٣٠٤، ٦٩٠، ١٨٨٤، ١٩٠١ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٣١٨، ٣١٧/٧ ، الشوكانى : محمد بن على (ت ١٢٥٠هـ) : البدر =

نصوصه الأولى عن أئمة المؤرخين مثل ابن كثير والذهبي وابن الأثير ، إضافة إلى مشاهداته الشخصية . توفي بالقاهرة سنة ٨٧٤هـ / ١٤٦٨م .

هذا وقد استفدت من هذا الكتاب في تقصى أحداث مكة التي ذكرها السنجاري ما بين سنتي ٨٢٨-٨٧٤هـ / ١٤٢٤-١٤٦٩م وكذلك في ترجمة كثير من الشخصيات التي عرض لذكرها السنجاري في كتابه .
* كتاب "تحاف الوري بأخبار أم القرى" لابن فهد^(١).

ومؤلفه^(٢) هو محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن فهد القرشي الهاشمي المكي المشهور بعمر ، ولد بمكة المكرمة سنة ٨١٢هـ / ١٤٠٩م ونشأ بها وأخذ عن علماء عصره ولم يكتف بذلك بل ارتحل إلى مصر والشام وغيرهما للأخذ عن شيوخها فأجازوه ، ثم رجع إلى مكة فأصبح منزله مقصد طلاب العلم وأثنى عليه العلماء كما كانت له مراسلات كثيرة معهم ، ألف كثيرا من المصنفات منها كتابه هذا حيث أشار إلى أن سبب تأليفه له أن شيخه الفاسي ألف لأخبار مكة شفاء الغرام ومختصراته الستة والعقد الثمين ومختصراته الثلاثة وذكر في ثنايا كتبه المذكورة حوادث وأخبار اتفق وقوعها في مكة المشرفة وأعمالها في الجاهلية والإسلام ، فأحب أن يفرد ذلك مرتبا على السنين مبتدئا بمولد النبي صلى الله عليه وسلم ملحقا به كثيرا مما لم يذكره الفاسي ذاكرا في كل سنة من مات فيها من الأعيان من أهلها وغيرهم وممن مات من أهلها بغيرها .

وقد اعتمد في تأليفه على من سبقه من المؤرخين سواء في كتب السيرة النبوية ، أو كتب التاريخ العام فأرخ للأحداث في سنة وقوعها متنقلا من

= الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع مكتبة ابن تيمية ، القاهرة بدون تاريخ ٣٥٢،٣٥١/٢ .

(١) الجزء الأول والثاني والثالث بتحقيق فهم محمد شلتوت ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، دار المدنى ، جدة ، والجزء الرابع سبقت الإشارة إليه .

(٢) عن حياته انظر : ترجم لنفسه في كتابه معجم الشيوخ تحقيق محمد زاهي ، مراجعة أحمد الجاسر ، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، المملكة العربية السعودية بدون تاريخ ص ١٩١-١٩٤ ترجمة رقم ١٨٨ ، مقدمة التحقيق ص ١٤-١٨ ، السخاوى : الضوء اللامع ١٢٦/٦-١٣١ رقم الترجمة ٤٠٩ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ص ٧ ، ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٣٤٢/٧ الشوكاني : البدر الطالع ٥١٢/١ ٥١٣ .

سنة الى سنة لا يخرج عن أحداث مكة الا فيما له صلة بها مع اهتمامه ببيت الله الحرام وما يحدث فيه من تعمير وتجديد ... فهو المؤرخ الوحيد الذى أرخ لمكة فى الحقبة بين سنتى ٨٣٠-٨٨٥هـ/١٤٢٦-١٤٨٠م . وكانت وفاته فيها سنة ٨٨٥هـ/١٤٨٠م .

وقد أفاد البحث من هذا المصدر فى تقصى أحداث مكة وولاتها ، والبيت الحرام التى عرض لذكرها السنجارى فى كتابه لمقارنتها أو تدقيق تواريخها أو تعريف أعيانها وأعلامها ممن عرض لذكرهم السنجارى خصوصا الفترة المحصورة بين سنتى ٨٢٨-٨٨٥هـ/١٤٢٤-١٤٨٠م اضافة الى تدقيق الاقتباسات التى نقلها السنجارى عنه .

* كتاب "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" للسخاوى (١).

وهو (٢) لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن أحمد السخاوى القاهرى الشافعى نزيل الحرمين . ولد المؤلف فى القاهرة سنة ٨٣١هـ/١٤٢٧م ونشأ فيها وأخذ عن أكثر من أربعمئة من العلماء وأذن له غير واحد بالافتاء والتدريس ، ولازم شيخه الحافظ ابن حجر وأخذ عنه أكثر تصانيفه . ألف السخاوى الكثير من التصانيف منها هذا الكتاب الذى جمع فيه ما علمه عن أهل القرن التاسع من سائر العلماء والقضاة والصلحاء والرواة والأدباء والشعراء والخلفاء والملوك والأمراء والمباشرين والوزراء من مختلف الأمصار كما ذكر فيه بعض المذكورين بالفضل ونحوه من أهل الذمة ، مستوفيا من كان منهم فى معجم شيخه ابن حجر وانبائه وتاريخه العيني

(١) سبقت الإشارة اليه .

(٢) عن حياته انظر : ترجم لنفسه فى كتابه الضوء اللامع ٢/٨-٣٢ ، ابن طولون : شمس الدين محمد (٨٨٠-٩٥٣هـ) : مفاكهة الخلان فى حوادث الزمان تحقيق محمد مصطفى ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٣٨١هـ/١٩٦٢م ١/١٧٨ ، ابن اياس بدائع الزهور ٣/٣٦١ ، العيدروس : بحى الدين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله (ت ١٠٣٨هـ) : تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر بدون مكان الطبع وتاريخه ص ١٦-٢١ ، الغزى : نجم الدين محمد بن محمد (ت ١٠٦١هـ) : الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة تحقيق جبرائيل سليمان جبور ، الناشر محمد أمين دجى وشركاه بيروت لبنان ، بدون تاريخ ١/٥٣-٥٤ ، حاجى خليفة : كشف الظنون ص ١٢، ٢٩، ٦٢، ١٠٧ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٩/١٥-١٧ .



(١١)

٢٠٥٢

والمقریزی لاسیما عقودہ وغیرہا من التواریخ کالدرد المنتخب فی تاریخ حلب لابن خطیب الناصریة ، ولمکة للنجم عمر بن فهد مع أصله للفاسی ثم ألحق به کثیرا من الأعیان المعاصرين له مرتبا لهم علی حروف المعجم مبتدئا من الرجال بالأسماء ثم الکنى ثم الأنساب والألقاب .

توفی هذا المؤرخ الجلیل بالمدينة المنورة سنة ١٤٩٦/٨٩٠٢م .
وقد أفدت من هذا الکتاب فی متابعة تراجم الأعلام الذین ترجم لهم السنجاری فی تاریخه .

* کتاب "بدائع الزهور فی وقائع الدهور" لابن ایاس (١).

ومؤلفه (٢) هو أبو البرکات الناصری محمد بن أحمد بن ایاس الحنفی کان والده متصلا بالأمراء ورجال الدولة ، أما جده فهو الأمير ایاس الفخری الظاهری من ممالیک الظاهر برقوق . ولد هذا المؤلف فی القاهرة سنة ١٤٤٨/٨٨٥٢م وتتلذذ فیها علی جلال الدین السیوطی . ألف عددا من المصنفات منها کتاب البدائع هذا الذی یبحث فی تاریخ مصر من بدء التاریخ الی سنة ١٥٢١/٨٩٢٨م كما یتناول أخبار البلاد العربیة المجاورة حیث ذکر أسماء من حکموها وبعض الحوادث الی وقعت فیها الی جانب أنباء السفراء والقصاد الذین أرسلوا من مصر أو جاءوا الیها .

ولهذا الکتاب أهمية خاصة فی تاریخ مصر لاسیما فی الفترة الأخيرة من عصر الممالیک الجراکسة والسنوات الأولى من الحکم العثماني حیث سرد الأخبار فی حولیات مفصلة ، یوما بعد یوم یضاف الی ذلك أن ابن ایاس هذا یعتبر المؤرخ الوحید الذی کتب عن هذه الفترة ویعتمد علیه .

وقد توفی الله ابن ایاس سنة ١٥٢١/٨٩٣٠م بالقاهرة .

(١) سبقت الإشارة الیه .

(٢) عن حیاته انظر : حاجی خليفة : کشف الظنون ص ٢٢٩، ٣٠٥، ١٩٤١ ، زیدان : جرجی بن حبیب (١٢٧٨-١٣٣٢هـ) : تاریخ آداب اللغة العربیة منشورات دار مکتبة الحیاة ، بیروت لبنان سنة ١٩٩٢م ٣/٣١٣-٣١٤ ، سرکسی : یوسف الیان (ت ١٣٥١هـ) : معجم المطبوعات العربیة والمعرّبة طبع مصر سنة ١٣٤٦/١٩٢٨م ص ٤٢، ٤٣ .

وقد أفاد البحث من هذا المؤلف في ما يقدمه من تفاصيل عن الأحوال السياسية والعسكرية والإدارية والقانونية والاقتصادية والمعمارية وغيرها من النواحي التي تطرق لذكرها السنجارى عن مكة ما بين عامى ٨٢٨-٩٢٠هـ/ ١٤٢٤-١٥١٤م وكذلك فى تراجم العديد من الشخصيات التى عرض لها السنجارى خلال تأريخه لهذه الفترة .

* كتاب "غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام" للعز بن فهد^(١).

ومؤلفه^(٢) هو عز الدين عبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمى القرشى . ولد هذا المؤرخ فى مكة سنة ٨٥٠هـ/ ١٤٤٦م ونشأ فيها فى بيئة علمية عريقة فأبوه النجم عمر بن فهد كان عمدة المؤرخين ، وجده الحافظ تقى الدين بن فهد . كما سلك سبل العلم المختلفة آخذاً عن أكابر علماء زمانه مرتحلاً الى مصر والشام وغيرها فى سبيل ذلك فبلغ عدة مشايخه بالاجازة والسماع نحواً من ثلثمائة شيخ ، ألف العز بن فهد الكثير من المصنفات منها كتابه غاية المرام هذا الذى ذكر فيه بأن والده النجم عمر قد سبقه فى جمع تراجم كثيرة متتبعا لتواريخ جماعة من المؤرخين منها كتاب العقد الثمين لشيخه تقى الدين الفاسى ، فأخذ جميع ما ذكر فى مسودته وأضاف اليها زيادات وفوائد وعزا ذلك كله الى والده . أما تراجم المتأخرين فى الكتاب بعد ترجمة السيد حسن بن عجلان فجمعها مما اطلع عليه بعد الفحص والاتقان وغالبها من تاريخى والده "اتحاف الورى بأخبار أم القرى" ، و"الدر الكمين بذيلى العقد الثمين" مرتبا لجميع حسب التسلسل التاريخى وذلك من زمن النبى صلى الله عليه وسلم الى عصره .

(١) تحقيق فهم محمد شلتوت ، الطبعة الأولى ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، شركة مكة للطباعة والنشر ، مكة المكرمة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م .

(٢) عن حياته انظر : كتابه غاية المرام مقدمة التحقيق ١/٧-١٣ ، السخاوى : الضوء اللامع ٤/٢٢٤-٢٢٦ ترجمة رقم ٥٧٤ ، الغزى : الكواكب السائرة ١/٢٣٨، ٢٣٩ ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٨/١٠٠-١٠٢ ، البغدادى : اسماعيل باشا بن محمد أمين (ت ١٣٣٩هـ) : ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون تصحيح محمد شرف الدين بالتقيا ورفعت يملكه الكليسى ، دار العلوم الحديثة ، بيروت لبنان ١/٢٨٣ ، ٢/٦٣٩ ، الكتانى : محمد عبد الحى بن عبد الكبير الادريسى (١٣٠٥-١٣٨٢هـ) : فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات طبع فاس سنة ١٣٤٦هـ/ ١٣٤٧هـ ، ٢/٤٨، ٤٧ .

وقد أفدت من هذا الكتاب في تتبع حياة ولاية مكة الذين أرخ لهم السنجارى منذ ولاية الشريف عنان بن مغامس وذلك لأن العز بن فهد قد استوفى في تراجمه الكثير من التفاصيل وأثبت بشكل جلى مصادر معلوماته ، اضافة الى كونه شاهد عيان في الفترة الأخيرة من الكتاب يؤرخ بناء على مشاهداته وخبراته .

ولعل من المناسب أن أشير هنا الى كتاب آخر للعز بن فهد وهو كتاب بلوغ القرى في ذيل اتخاف الورى والذي جعله متمما لما كتبه والده النجم عمر بن فهد في كتابه اتخاف الورى . وكانت وفاته سنة ٩٢٢هـ / ١٥١٦م . * كتاب "الاعلام بأعلام بيت الله الحرام" للنهروالى (١).

وهو (٢) الشيخ قطب الدين محمد بن أحمد بن محمد النهروالى المكى الحنفى الشهير بالقطبى . ولد على المرجح بنهرواله بالهند سنة ٩١٧هـ / ١٥١١م ودرس على يد والده فى الهند ، ثم ارتحل مع والده الى مكة حيث تلقى عن علمائها والعلماء الوافدين اليها ، ثم ارتحل الى مصر والاستانة فى سبيل ذلك . تولى التدريس فى المدرسة الحنفية السلیمانية بمكة ، حيث درس فيها الطب والفقه والتفسير كما كان دقيقا فى رواية التاريخ جعله ذلك يذكر فى مقدمة كتابه هذا سنده الى من نقل عنهم من مؤرخى مكة كالأزرقى والفاكهى والفساى وابن فهد ، ثم ذكر فيه تفصيلا عن موقع مكة ، وتاريخها ، وعجائبها ، وما قيل فى حكم بيع دورها واجارتها والمجاورة بها ومن دخلت فى سلطانه حتى عصره ، كما أعطى تفصيلات عن عمارة الكعبة والمسجد الحرام فى مختلف العصور ، وعين حنين وعرفات والاصلاحات والترميمات التى جرت على المساجد فى مكة والمشاعر الحرام ومابنى فيها من آثار وأماكن ومعاهد متتبعاً حياة سلاطين الجراكسة فى مصر وماقاموا به من أعمال فى الحرمين الشريفين ثم حياة سلاطين آل عثمان وماقاموا به هم

(١) تحقيق بروتك هوسى ، ليزج ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م .

(٢) عن حياته انظر : العيدروسى : النور السافر ص ٣٨٣-٣٨٩ ، الغزى : الكواكب السائرة ٤٤/٣-٤٨ ، حاجى خليفة : كشف الظنون ص ١٢٦، ٢٣٩، ٥٧٦، ١٠٩٨ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٤٢٠/٨-٤٢٢ ، الشوكانى : البدر الطالع ٥٨، ٥٧/٢

أيضا من أعمال في الحرمين الشريفين وماقدموه من خيرات . اضافة الى كونه شاهد عيان في الفترة الأخيرة من الكتاب .

وقد أفاد البحث من هذا الكتاب في تتبع عمارة المسجد الحرام والكعبة المشرفة وعمارة عين حنين وعرفات وفي ترجمة عدد كبير من الشخصيات السياسية التي أوردتها السنجارى خلال متابعته للعمارة وتدقيق تواريخ الاصلاحات أو الانشاءات أو الاضافات الى جانب مقارنة المعلومات التفصيلية التي ترد في ثنايا تلك التواريخ اضافة الى تدقيق الاقتباسات التي نقلها السنجارى منه معتمدا عليه في هذا المجال واكمال الناقص أو الساقط منها واستيفاء بعض المعلومات الأدبية والشعرية وكذلك الجمل التي يؤرخ بها للحدث ، توفي سنة ٩٩٠ هـ .

* كتاب "عقد الجواهر والدرر في أخبار القرن الحادى عشر" (١)

لجمال الدين (٢) محمد بن أبى بكر بن أحمد بن أبى بكر الحسينى الشلى باعلوى . ولد هذا المؤلف سنة ١٠٣٠هـ/١٦٢٠م في تريم بمحضر موت ، ثم ارتحل الى الهند ثم الحجاز حيث أقام بمكة الى أن توفي سنة ١٠٩٣هـ/١٦٨٢م كان مؤرخا وفلكيا ورياضيا ، ألف العديد من المصنفات منها هذا الكتاب الذى جعله لتراجم أعيان القرن الحادى عشر والذى رتبته على السنين ذاكرا

(١) مخطوط في مركز البحث العلمى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة رقمه ١١٤٠ .
(٢) عن حياته انظر :

المحبي : محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد (١٠٦١-١١١١هـ) : خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر ، بدون مكان الطبع وتاريخه ٣/٣٣٦-٣٣٨ ،
البغدادى : هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، طبع استانبول سنة ١٩٨١م ، أعادت طبعه بالأوفست دار العلوم الحديثة ، بيروت ، لبنان ٢/٢٢٩ ،
ايضاح المكنون ٢/١٠٦، ٤٨٦، ٥٧٩، ٦٦٢ ، الكتانى : فهرس الفهارس ٢/٢٠ ،
الزركلى : خير الدين (ت ١٩٧٦م) : الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، الطبعة الرابعة ، دار العلم للملايين ، بيروت لبنان سنة ١٩٧٩م ٦/٥٩، ٦٠ ، كحالة : عمر رضا : معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية ، دار احياء التراث العربى للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، بدون تاريخ ٩/١٠٥ .

فى كل سنة تراجع من مات من الأعيان مضيافا اليها شيئا من أخبار مكة وأحداثها .

وقد أفدت منه فى تتبع الأحداث التى ذكرها السنجارى فى ثنايا بحثه فى هذا القرن وفى تقصى حياة ولاية مكة واستيفاء تراجمهم وتراجم أعيانها وتراجم سلاطين آل عثمان الذين تعرض السنجارى لذكرهم فى مؤلفه وكذلك فى مقارنة تواريخ الأحداث .

* كتاب "سمط النجوم العوالى فى أنباء الأوائل والتوالى" (١).

لعبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامى المكى الشافعى . ولد المؤلف فى سنة ١٠٤٩هـ / ١٦٣٩م بمكة المكرمة وتوفى فيها سنة ١١١١هـ / ١٦٩٩م (٢) ألف عدة مصنفات منها هذا الكتاب الذى يتألف من أربع مجلدات ، أرخ فيه لحقبة واسعة من الزمن متتبعا لتاريخ الدولة الاسلامية باسطا فيه تراجم بعض الخلفاء والملوك والأمراء مختصرا تراجم آخرين .

والجزء الذى اعتمدت عليه هو الجزء الرابع من الكتاب والذى خصصه المؤلف لتاريخ الدولة الأيوبية ، والدولة التركمانية ، والدولة الشركسية بمصر والشام وأعمالهم كما ذكر ملوك آل عثمان حتى عصره . وقد جعل العصامى لهذا الجزء خاتمة جعلها فى ثلاثة أبواب خصصها كلها لتاريخ مكة وولاتها فقد ذكر فى أولها نسب الطالبين والمشاهير من أعقابهم ، وأفرد الثانى لذكر من دعا منهم الى المبايعة ومكان دعائه اليها ومكانه وماجرى من أحداث على كل قائم منهم ، وأما الباب الثالث فقد استعرض فيه ولاية مكة الطالبين الى زمانه .

وقد أفدت من هذا الكتاب فى مقارنة وتتبع المعلومات التى أوردها السنجارى عن أخبار الدولة الشركسية وأعمالها فى مكة وملوك آل عثمان

(١) المطبعة السلفية ومكتبتها ، بدون مكان الطبع وتاريخه .

(٢) عن حياته انظر : الشوكانى : البدر الطالع ١/٤٠٢، ٤٠٣ ، البغدادى : ايضاح المكنون ٢/٢٨ ، هدية العارفين ١/٦٢٨ ، الزركلى : الأعلام ٤/١٥٧، ١٥٨ ، كحالة معجم المؤلفين ٦/١٨٢ .

وأعمالهم فيها أيضا وحياة ولايتها من آل طالب كما دقت عليه المعلومات الخاصة بعمارة البيت الشريف والمسجد الحرام وعين حنين وعرفات ، وتحقيق سنوات الحوادث وغيرها ، كما تتبعت النصوص التي اقتبسها السنجارى من كتاب السمرقندى وقارنتها بما أورده العصامى منها وعمل الكثير من تراجم الأعيان .

على أن أبرز ما أفاد البحث من كتاب سمط النجوم العوالى قد تمثل فى تدقيق وضبط القصائد الشعرية التى قيلت فى المناسبات فلولا ضبط العصامى لها لما أتيح تدقيق ذلك وضبطه وخصوصا مع ضياع أغلب دواوين الشعراء المعاصرين .

* كتاب "اتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بنى الحسن" (١).

لمحمد بن على بن فضل بن المحب محمد الطبرى الحسنى الشافعى المكى الملقب بالجمال الأخير . ولد هذا المؤرخ فى مكة سنة ١١٠٠هـ / ١٦٨٨م وتوفى فيها سنة ١١٧٣هـ / ١٧٥٩م (٢). ألف عدة مصنفات منها هذا الكتاب الذى خصصه لتاريخ مكة فقدم معلومات مبنية عن عمارة المسجد الحرام والبيت الشريف ومابنى فى مكة المكرمة من المدارس والأربطة ، كما فصل فى عمارة عين حنين وعرفات وغير ذلك وأرخ للامارة الحسنية مبتدئا من مؤسسها الشريف قتادة ذاكر الحوادث التى وقعت فى عهد كل منهم والقصائد الشعرية التى مدحوا بها ، مضمنا كتابه تراجم العديد من علماء مكة المشرفة حتى زمانه .

(١) مخطوط فى دار الكتب المصرية ٢٧٨ق - تاريخ تيمور .

(٢) عن حياته انظر : مرداد أبو الخير : عبد الله (ت ١٣٤٣هـ) : المختصر من كتاب نشر النور والزهر فى تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر الى القرن الرابع عشر تحقيق محمد سعيد العامودى وأحمد على ، الطبعة الثانية ، عالم المعرفة للنشر والتوزيع ، جدة سنة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ص ٤٥٨ ، الزركلى : الأعلام ٢٩٦/٦ .

وقد أفدت من هذا الكتاب في تدقيق عدد من القصائد التي أثبتها
السنجاري في كتابه والتي لم أعثر عليها في المصادر الأخرى ، كما قارنت
بعض الأحداث التي ذكرها السنجاري ولم أعثر عليها أيضا الا فيه ، وقد
دققت عليه بشكل خاص عمارة البيت الشريف في عهد السلطان مراد خان
التي وردت عند السنجاري فقد لاحظت بأن الجمال قد اعتمد على عين
المصادر التي اعتمد عليها السنجاري مثل تاريخ ابن علان في بناء الكعبة
وتاريخ علي بن عبد القادر في الموضوع نفسه .

والى جانب هذه المصادر الأساسية فقد اعتمد البحث على عدد كبير من
المصادر والمراجع التاريخية وكتب التراجم وقواميس المصطلحات والألقاب
والمعاجم اللغوية ومعاجم البلدان سوف يرد لها تفصيل في جريدة المصادر
والمراجع الملحقه في آخر الرسالة بعون الله .

خطة البحث

يتألف البحث من قسمين أساسيين ، وقبلها مقدمة ، تليهما مجموعة ملاحق اضافة إلى جريدة المصادر والمراجع.

وقد تضمنت المقدمة تعريفا بموضوع الرسالة والعوامل التي أسهمت في حثي على اختياره. كما تضمنت دراسة موجزة لأبرز المصادر الأساسية التي أسهمت في بناء البحث.

ويتألف القسم الأول، وهو القسم الدراسي، من فصلين، اختص أولهما بدراسة عصر المؤلف وحياته ونسبه والعوامل المؤثرة في نشأته وثقافته : بيئته ، شيوخه، تصوفه ، ثم منهجه وتلاميذه ، وماوصلنا من آثاره .

أما الفصل الثاني فقد أفرد لدراسة كتاب منائح الكرم، تعرض فيه الدراسة للنسخ الباقية من مخطوطته، وأماكن وجودها وتاريخ نسخها ومواصفاتها ومقياسها وعدد أسطر كل ورقة ونوع الخط وتاريخ النسخ، ومحاولة التعرف على الناسخ قدر الامكان.

ويتضمن هذا الفصل التعريف بأهمية الكتاب من الناحيتين التاريخية والحضارية ومكانته بين المصادر التاريخية والحضارية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

وأفردت القسم الأخير من الفصل الثاني لتبيان أسلوب التحقيق والمشاكل التي واجهت الباحثة في دراسته وتحقيق نصوصه والرموز التي أعطيت للدلالة على النسخ المختلفة، وثبت بالمصطلحات الواردة في ثنايا النص :

أما القسم الثاني فهو القسم التحقيقي الذي أفرد لتحقيق النص بالتثبت من نصوصه وتحري المطموس والمخروم والساقط والمخل واصلاح وتقويم ما جرى فيه على خلاف اللغة وقواعدها ورسم كلماتها ، وفق الأسلوب العلمي الموضوعي.

وتم ارفاق قائمة تفصيلية بأسماء المصادر والمراجع التي احتيج إليها في انجاز هذه الرسالة وفق الأسلوب المعاصر في عرض أمثالها بذكر المؤلف ، فالمصدر أو المرجع ومكان وتاريخ الطبع تيسيرا للتدقيق والمتابعة .

أما الفهارس فهي ستة اضافة إلى قائمة المصادر والمراجع . اختص أولها بضبط الأعلام الذين ورد ذكرهم في النص المحقق مرتبين وفق التسلسل الهجائي . أما الثاني فقد أفرد للمدن والمواضع والأماكن الجغرافية المختلفة التي وردت في ثنايا النص وقد رتبت هي الأخرى وفق المعجم ، والثالث خصص للقبائل والشعوب . أما المصطلحات التاريخية والحضارية الواردة في النص فقد جمعت في الفهرست الرابع في حين خصص الفهرست الخامس لاستعراض قائمة المصادر التي ورد ذكرها في ثنايا النص والتي اعتمد عليها المؤلف في بناء كتابه ، وقد جرى ترتيبها على نفس نسق الملاحق ، والسادس لاستعراض المحتويات ، تبعه عدد من الملاحق .

والله أسأل أن يجعل لنا من أمرنا يسرا فهو الموفق والمعين .

القسم الأول

الفصل الأول : حياة المؤلف وعصره وآثاره .

الفصل الثانى : كتاب السنجارى "مناجى الكرم" .

الفصل الأول

حياة المؤلف وعصره وآثاره .

- (١) عصر المؤلف .
- (٢) مولد المؤلف ونسبه .
- (٣) العوامل المؤثرة في نشأته وثقافته .
 - أ - بيت السنجاري وبيئته .
 - ب - شيوخه .
 - ج - تصوفه .
- (٤) منهجه .
- (٥) وفاته .
- (٦) تلاميذه .
- (٧) نتاجه العلمي وما وصلنا منه .

(١) عصر المؤلف :

في حوالى سنة ٩٢٢هـ / ١٥١٦م تقدم السلطان سليم خان لازالة حكم الجراكسة من بلاد الشام ومصر والحجاز فوقعت بينه وبين سلطان الجراكسة قانصوه الغورى معركة في "مرج دابق" فقد على اثرها الأخير تحت سنابك الخيل مما جعل السلطان سليم يتم مسيرته نحو الجنوب واضعا يده على حلب ثم على دمشق ومن هناك توجه الى مصر فالتقى في معركة فاصلة مع سلطان الجراكسة الأخير طومان باى في موقعة "الريدانية" سنة ٩٢٣هـ / ١٥١٧م حيث أصبحت مصر على اثر ذلك جزءا من أرض الدولة العثمانية .

ولما استقر السلطان سليم وتوطد ملكه في مصر أنهى اليه بعضهم بأن جميع الملك والسلطان طرازه الأعظم هو ملك الحرمين الشريفين والدعاء له على منابرهما فأخذ في تجهيز جيش كثيف للسير نحو الحرمين الشريفين . وكان بمصر حينذاك القاضى صلاح الدين بن ظهيرة "مرسما عليه من قبل السلطان الغورى" . فلما بلغ المذكور ذلك اجتمع ببيرى باشا الوزير الأعظم وعرفه عظمة شريف مكة في ذلك الوقت وهو الشريف بركات بن محمد ومبلغ مراعاته للسلطنة الشريفة وذكر له حسن سياسته وتدييره وأشار عليه بأن يرسل اليه رسالة سلطانية بما يقتضيه الرأى . وأرسل له القاضى رسالة أخرى ينصحه فيها بأن يقابل التوقيع السلطانى بالقبول وبأن يرسل ولده السيد أبا نى الى الحضرة السلطانية لتهنئتها وتعريفها بكمال الطاعة والانقياد فوافق الشريف بركات وأرسل ولده الشريف لهذا الغرض نائبا عنه الى مصر حيث قابل السلطان ، ثم عاد الى أبيه ومنذ ذلك التاريخ أصبحت بلاد الحرمين الشريفين خاضعة للحكم العثمانى^(١) حيث قام السلاطين العثمانيون بالناية بالحرمين الشريفين وما يحتاج اليه فيهما من تعمير وترميم وباكراام السكان فيهما بما كانوا يرسلونه لهم من الخيرات الجزيلة كل عام من أغذية وأموال عينية وتقديية مما جعل أهلها في رغد من العيش^(٢).

(١) انظر هذا في النهروالى: الاعلام ص ٢٧٧ ، ٢٨٤ ، والعصامي ، سبط النجوم ٣١٩، ٣١٨/٤ ، السنجاري ، أحداث سنة ٩٢٣ ص .

(٢) انظر النهروالى : الاعلام ص ٢٨٨، ٢٨٥ .

وكانت الحجاز خلال الفترة الممتدة حتى النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري تخضع لحكومتين الأولى مركزية ومقرها استانبول، والثانية محلية ومقرها مكة المكرمة تتسع رقعة سيادة الأخيرة وتضيق حسب قوة الشريف القائم (١). أما جدة فكانت مركزاً للوالي التركي الذي كان يتلقى أوامره من السلطان العثماني مباشرة. وكثيرا ما وقعت الحروب والفتن بينه وبين شريف مكة بسبب ازدواجية الإدارة. وكان منح السلطان العثماني شريف مكة نصف إيرادات ميناء جدة سببا في تأزيم العلاقة الدائمة مع الولاة العثمانيين وكان بعضهم يلجأ إلى مصادرة حصة الشريف التي لا تعود إليه إلا بعد حصول أزمة حادة قد تصل إلى الحرب بين الطرفين (٢).

أما بقية مدن الحجاز فكانت تابعة للشريف الحاكم في مكة. وقد تخرج على سلطته أحيانا وقد يتولى الحكم في بعضها حكام محليون غير أن ذلك يتأثر إلى حد بعيد بشخصية الشريف ومدى قوته، وكان من نتائج هذا الوضع أن أصبح الأمن العام مضطربا، إذ يخضع كل شيء للاجتهاادات الخاصة وليس هناك حدود واضحة للمسؤوليات (٣).

وعلى الصعيد الاجتماعي فقد كثرت ظاهرة المجاورة في الحجاز بعد القرن السابع الهجري ثم ازدادت في القرن الحادي عشر الهجري حيث تدفقت أجناس شتى من الشعوب الإسلامية على الحرمين الشريفين واتخذت من الحجاز موطناً لها. ولقد تأثرت الحركة الثقافية في الحجاز بتنوع العلماء الذين كانوا ينتمون لمختلف الأجناس فأدى ذلك إلى تبادل في العلوم والمعارف، وبالتالي إلى تقدم ثقافي كبير ونقل علمية وأدبية مشهورة.

(١) وقد ظهر ذلك جلياً في كتاب السنجاري موضوع التحقيق، وانظر الردادى : عائض بن بنيه: الشعر الحجازي في القرن الحادي عشر الهجري، الطبعة الأولى، مكتبة المدني للطبع والنشر والتوزيع، جدة سنة ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ٧٥/١.

(٢) انظر العصامي : سمط النجوم العوالي ٥٠٥/٤-٥١٧، ٥١٨، الردادى: الشعر الحجازي ص ٨٢.

(٣) انظر العصامي : سمط النجوم العوالي ٤٦٤/٤، الردادى : الشعر الحجازي ٨٣، ٨٢/١.

إلى جانب قيام الكثير من العلماء المجاورين بالتدريس في الحرمين الشريفين أو في مدارسهما وفي الأريطة والزوايا التي ازدحمت بطلاب العلم.

وكانت للرحلات العلمية من الحجاز وإليه أثرها الفعال في انعاش الحركة الثقافية فاحتلت المدينتان المقدستان مكة والمدينة مركز الصدارة وذلك لاقامة المشتغلين بالعلم فيهما وتلتهما مدينتا الطائف وجدة، وكان التركيز على العلوم العربية والاسلامية (١).

ولقد تميزت مكة بأسر توارثت العلم والفضل أباً عن جد مثل آل الطبري وآل المرشدي وآل القطبي وغيرهم من أسر العلم والفضل التي توارثت العلم عدة قرون إلا أن معظم تلك الأسر قد بدأت تختفي تدريجياً بعد القرن الحادي عشر، ولم يعد لها وجود في الوقت الحاضر. ونفس الشيء يمكن أن يقال عن بعض الأسر العلمية في المدينة (٢).

وقد تميزت هذه الفترة بكون لغة التخاطب كانت فصيحة لدى المثقفين عامية في سواد المجتمع تقترب من الفصحى في البداية.

أما أساليب الكتابة والتأليف فقد غلبت عليها الصناعة البديعية وخاصة السجع حيث كان ينظر لهذا النهج على أنه في غاية الفصاحة والبيان، كما فسد الذوق الجمالي عند بعضهم فأصبح المجوج يعد من الأساليب الحسنة، والمستهج من العبارات مألوفاً، وحسب بعضهم أن البلاغة هي أن يبدع الكاتب في الأساليب البديعية لفظاً، أما الأفكار والمعاني فقد كانوا يعدونه ثانوياً تابعاً « وقد تضيع الفكرة في خضم الألفاظ المتلاطمة تكلفاً وغبابة ويعدا » (٣).

أما على الصعيد الاقتصادي فقد تميزت مكة وجدة بمكانة اقتصادية رفيعة حيث كانتا مركزاً تجارياً هاماً تنوعت فيهما العملة المتداولة في البيع والشراء مابين أجنبية وإسلامية ومحلية مثل الدنانير الافرنتية وهي عملة

(١) انظر كتب التراجم مثل: الفاسي: العقد الثمين، السخاوي الضوء اللامع، ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، المحبي: خلاصة الأثر، الشوكاني: البدر الطالع.

وكتب الرحلات مثل: ابن بطوطة: أبو عبد الله محمد بن إبراهيم اللواتي (ت ٧٧٩هـ)، رحلة ابن بطوطة دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، العياشي: أبوسالم عبدالله بن محمد (ت ١٠٩٠هـ) ماء الموائد، والسليمان: علي ابن حسين، العلاقات الحجازية المصرية زمن سلاطين المماليك، طباعة الشركة المتحدة للنشر والتوزيع سنة ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م ص ٢٢٩-٢٤٣، والردادي: الشعر الحجازي ١/ ٨٦، ١٠٢-١٤٨.

(٢) الطبري: عبد القادر (ت ١٠٣٣هـ)، إنباء البرية بالأنباء الطبرية، مخطوط في مكتبة الحرم المكي رقم ١٦ تراجم، ترجم فيه المؤلف لأبناء الأسرة الطبرية، الدهلوي: عبد الستار (ت ١٣٥٥هـ) موائد الفضل والكرم، الجامعة لتراجم أهل الحرم مخطوط في مكتبة الحرم المكي رقم ١١٥ تراجم دهلوي، انظر ورقة ١٠٨، ١٠١، السباعي: أحمد: تاريخ مكة، دراسات في السياسة والعلم والاجتماع والعمران، الطبعة الرابعة، دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع، مكة المكرمة سنة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م ص ٤٦٦، والردادي: الشعر الحجازي ١/ ١١١-١١٣.

(٣) وقد ظهر ذلك جلياً في كتاب السنجاري موضع التحقيق في القسم الأخير من هذا الجزء والجزء الثالث، وانظر الردادي: الشعر الحجازي ١/ ١١٣ - ١١٥.

بندقية عرفت في الشرق باسم بندقي بدأ التعامل فيها في مكة عام ٨١٥هـ (١) والقرش (٢) والدنانير الذهبية (٣) والدرهم الفضية التي شاع استخدامها في مكة أكثر من الدنانير الذهبية (٤) والدنانير الأشرافية التي ضربت عام ٨٢٩هـ بأمر من السلطان برسباي لتحل محل العملة الافتراضية حيث استعملت في مكة حوالي سنة ٨٣٤هـ (٥) ، والمحلوق الذي ضرب في مكة من الفضة وراج استعماله في القرن التاسع وأوائل القرن العاشر الهجري فأصبح النقد السائد في البيع والشراء (٦) والمقصوص (٧) والحرف (٨) والديواني (٩).

(٢) مولد المؤلف ونسبه:

مؤلف هذا الكتاب «مناجح الكرم في أخبار مكة وولاية الحرم» هو العالم الفقيه الخطيب الإمام الشاعر المؤرخ علي بن تاج الدين بن تقي الدين بن يحيى بن اسماعيل بن عبدالرحمن بن مصطفى السنجاري نسبة إلى سنجار (١٠) وقد اتفقت المصادر على هذا النسب (١١) وسنجار هذه بلاده الأصلية التي وفد منها أحد أجداده مع الكثير ممن وفد إلى مكة المكرمة من بلاد الإسلام.

(١) انظر: الفاسي : شفاء الغرام ٢/٢٧٦، والمقرزي : السلوك ٢/٢٥٣، والزهراني ضيف الله يحيى : أسعار المواد الغذائية بمكة المكرمة خلال الفترة ٦٤٨ - ٩٢٣هـ ، مطابع جامعة أم القرى سنة ١٤١١هـ/١٩٩١م ص ٢٧، ١٠٦.

(٢) انظر أحداث سنة ١٠٣٧هـ من هذا الكتاب ص ٧٨٣.

(٣) انظر أحداث سنة ٨٢٨هـ من هذا الكتاب ص ٨٨.

(٤) انظر الفاسي : شفاء الغرام ٢/٢٧٢، المقرزي : السلوك ١/٨٥١، والزهراني : أسعار المواد الغذائية بمكة ص ١٠٤، وأحداث سنة ٩٦٣هـ من هذا الكتاب ص ٤٦٩.

(٥) انظر الفاسي : شفاء الغرام ٢/٢٧٦، المقرزي : السلوك ٢/٢٥٣، والزهراني : أسعار المواد الغذائية بمكة ص ١٠٧٢، ١٠٦، ١٠٧، وأحداث سنة ١٠٧٦هـ من هذا الكتاب ص ١٠٧٢.

(٦) انظر العز بن فهد: بلوغ القرى ورقة ٥٢، ٦٢، ٧٢، ١٢١، ١٢٩، والزهراني : أسعار المواد الغذائية بمكة ص ١٠٨، ٣٢، وأحداث سنة ١٠٧٦هـ من هذا الكتاب ص ١٠٢٤.

(٧) انظر أحداث سنة ١٠٧٦هـ من هذا الكتاب ص ١٠٣٨.

(٨) انظر أحداث سنة ١٠٨٣هـ من هذا الكتاب ص ١١٧٣.

(٩) انظر أحداث سنة ١٠٩٦هـ من هذا الكتاب ص ١٣٨٦.

(١٠) مدينة مشهورة من مدن العراق في نواحي الجزيرة الفراتية غرب مدينة الموصل وجنوب نصيبين ينسب إليها جماعة وافرة من أهل العلم. انظر: ياقوت الحموي: شهاب الدين أبي عبدالله بن ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦هـ): معجم البلدان، دار صادر، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت سنة ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ٣/٢٦٢، ٢٦٣، البغدادي: صفى الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق (ت ٧٣٩هـ): مراد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، تحقيق على محمد البجاوي، الطبعة الأولى، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م ٢/٧٤٣.

(١١) المحبى: نفحة الريحانة وورشحه طلاء الحانة، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو، الطبعة الأولى، عيسى البابي الحلبي، سنة ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ٤/١٢٩ في ترجمة جده، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ١/٤٧٥ في ترجمة جده تقي الدين، ابن معصوم: علي بن أحمد (ت ١١٢٠هـ): سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر، نشر المكتبة المرتضوية لاحياء الآثار الجعفرية بأزمهتاش ص ٢٣٠ في ترجمة جده، ابن المحب الطبري: اتحاف فضلاء الزمن أحداث سنة ١١٢٥هـ، البغدادي: ايضاح المكنون ٢/٢٢٢، ٥٦٥، مرداد أبو الخير: المختصر من كتاب نشر النور والزهر، ص ١٥١ في ترجمة جده، وص ٣٥٨ ترجمته، الزركلي: الأعلام ٤/٢٩٢، كحالة : معجم المؤلفين ٧/٤٩.

ولم نعثر في المصادر التي بين أيدينا عن سنة هجرة هذه العائلة من سنجار ومجاورتها في مكة، إلا أن الاشارات كثيرة إلى أنه قد تدفق على الحجاز في القرن السابع الهجري أجناس شتى من الشعوب الاسلامية، وقد تعززت هذه الهجرة بعد القرن الثامن الهجري حيث ازداد عدد المجاورين في القرنين التاسع والعاشر الهجريين (١).

ولد مؤلف الكتاب في مكة سنة ١٠٥٧هـ / ١٦٤٧م في السنة التي توفي فيها جده (٢) ولم أعثر فيما رجعت إليه من مصادر على يوم ولادته أو في أي شهر من سنة ١٠٥٧هـ كان ذلك .

(١) انظر نفس المصادر والمراجع الواردة في هامش (١) من ص ٢٣ من هذا البحث ، الردادي: الشعر الحجازي ١/ ٨٦.
(٢) ابن حبيب المدني : محمد أمين: طبقات فقهاء السادة الحنفية ، مخطوط في مكتبة الحرم المكي رقم ٢٩١/ تراجم انظر ١/ ورقة ٣٢٣ .

(٣) العوامل المؤثرة في نشأته وثقافته :

(أ) بيت السنجاري وبيئته :

نشأ المؤلف وترعرع في بيت أدب رفيع وممن اشتهر من أسرته جده تقي الدين المولود في مكة سنة ١٠١٠هـ/١٦٠١م ، وبها نشأ وتأدب وبرع وأخذ عمن بها من أكابر الشيوخ فصار أحد فضلائها ونبلائها . وارتفع به أدبه فعُدا أحد أعلامها^(١) مما جعل المحبي يصفه في كتابه نفح الريحانة^(٢) فيقول :

"الاسم تقي والعرض تقي ، والخلق رضى ، والفعل بحمد الله مرضى . تميز بهذا الشأن على وفور حلبيته وفرع فيه البيان على سمو هضبته وفوق سهمه الى نحر الاحسان فأثبتته في لبته . مع أدب غاص في لجة بحره فاستخرج درره وأثبتها في جيد الدهر ونخره " .

لكن ابن معصوم حط من قدره لغرض في نفسه ولعل في تأثيره الناجم عن تشييعه قد دفعه الى ذلك^(٣) ، فقد قال عنه في كتابه سلافة العصر^(٤) :
"أديب قام به أدبه المكتسب ، اذ قعد به موروث الحسب والنسب . فهو ابن نفسه العصامييه اذا عدت الآباء والجدود ، والمنشد لسان حاله عند افتخار السيد على المسود .

مابقومى شرفت بل شرفوا بى
وبنفسى فخرت لاجدودى
سمع قول بعض الأدباء :

"كن ابن من شئت واكتسب أدبا
يغنيك موروثه عن الحسب
فأجهد نفسه في تحصيل الأدب واكتسابه وغنى عن شرف النسب
بانتمائه اليه وانتسابه . فتمثل فخرا على كل معرق غبن :
ان الفتى من يقول هاأنا ذا
ليس الفتى من يقول كان أبى "

(١) انظر المحبي : خلاصة الأثر ١/٤٧٥-٤٧٩ ، مرداد أبو الخير : مختصر نشر النور والزهر ص ١٥١ .

(٢) ١٢٩/٤ .

(٣) انظر المحبي : خلاصة الأثر ١/٤٧٥، ٤٧٦ .

(٤) انظر ص ٢٣٠، ٢٣١ .

قال المجبى فى كتابه خلاصة الأثر (١):

"وهذه الترجمة كانت أعظم أسباب التعرض لسب السلافة وصاحبها
فان حفيد صاحب الترجمة صاحبنا الفاضل الأديب على بن تاج الدين
السنجارى لما رآها استشاط غيظا وعمل هذين البيتين وهما :

هات اقرلى ريحانة ابن خفاجة لاعطر بعد عروس لفظ محكم
واترك سلافة رافضى مبعد ان السلافة لاتحل لمسلم
وقال أيضا :

قولا لنجل ابن معصوم اذا نظرت اليه عينا كما عنى ولا تخفا
المزر أحسن من هذى السلافة اذ تديرها الحبش فى حيشانها غرفا
مازدت عن أن أفدت الناس قاطبة يارافضى بما أضمرت للخلفا
ويبدو أن ذلك قد وصل الى مسامع ابن معصوم فوصف مؤرخنا على
السنجارى بأشنع الوصف وقذفه بأقبح الكلام حيث قال (٢):

"فخلف من بعده خلف هدموا ما ابتناه و خضمو ما اقتناه ك فعاتت الى
:غيها لميس . وأصبحت عراتهم من الفضل بالعار تيس ك يدرجون فى
الأكمال والذبول ك وهو من الحسف بمدرجه السيول ك يزعمون أن أسلفهم
بسنجار ك من أتم حر الأصل والنجار فمن أنكر قديمهم قذفوه ك ومن عرف
حديثهم قربوه يدلون بالخطابة وهى طريقتهم ك ويأنفون من الخطابة وهى
حرفتهم ك على أن أم جميل تستصرخ أبا لهيها ك من شركتهم لها فى لقبها ك
ولو وجدت سبيلا الى اقتيادهم لجعلت جبل جيدها فى أجيادهم ك وعهدى
نتاجهم لاترضى به ساق انه خلخال ك ولو ساق من طرفه سبعين عما وخالا ك
يرنج عطفيه صلفا وقامته شبرا ك ويرى وجهه مرآة الغربية وصبغة حبرا
وبلغنى أن ابنه فى هذا الأوان ك عطس عن أنف طالما جدع على الهوان
فتعاطى الشعر والنظم ك ولاك من سفاسة الشعر والعظم ك وكرب من

(١) ٤٧٦، ٤٧٥/١ .

(٢) ابن معصوم : سلافة العصر ص ٢٣١ .

المشرف في جهل رأسه ٥ وأحل لمضغ لحوم أهل الشرف أضراسه ٥ ولعب
 بلسانه كيف شاء ٥ وأشاع السوء من القول والفحشاء وما علم أن الذباب
 لا يخبث بوليمة العباب ٥ ولكن لاعجب للاخدل ان جمره وللكلب ان نبج
 القمر ٥ ولئن لهج بالبذاء حتى انتن الشعر بفيه ٥ وتشابهت أصوات نبحه
 وقوافيه ٥ فقد جنى من غرسه لنفسه ماحلا معه الآء ٥ ومن ترمد على العافية
 ترمد عليه البلا ، وفيه يقول بعض العصريين مشيرا الى حرفته ٥ ولم يتجاوز
 حد معرفته .

لغا بقول الحنا ولاعجب أغراه بالسوء قلة الأدب
 ماباله قد غدا أبا لهب وكان قدما حمالة الخطب
 وكرر المعنى فقال :

لغا بقول الحنا جهرا ولاعجب أغراه بالسوء جهلا قلة الأدب
 ماباله ويله أضحى أبا لهب من بعد ماكان من حمالة الخطب
 ولنرجع مانحن بصدده فنقول أن المحبى وصف التقى السنجارى جد علي في
 كتابه خلاصة الأثر^(١) ناقلًا ذلك عن الأديب مصطفى بن فتح الله قوله :
 "سابق فرسان الاحسان وعين أعيان البيان والتبيان رفع للعلوم راية
 وجمع فيها بين الرواية والدراية وغاص في بحر الأدب فاستخرج درره وسما
 الى مطالعه فاستجلى غره فنظم اللآلى والدرارى ونثر وجدد مدارس من
 مغانى المعانى ودثر ثم أنشد له من شعر قوله ملغزا في نخلة وكتب بها
 القاضى تاج الدين المالكى ...

أيها المصقع الذى شرف الدهر وأحيى دوارس الآداب
 والهمام الذى تسامى فخارا وتناهى فى العلم والأحساب^(٢)

(١) ٤٧٦/١-٤٧٩ .

(٢) انظر بقية القصيدة وجوابها فى نفس المصدر السابق ٤٧٧/١، ٤٧٩ ، وسلافة العصر

لابن معصوم ص ٢٣١-٢٣٤ .

كما كان من مداح الشريف زيد بن محسن بن الحسين بن الحسن بن أبي نفي (١).

وكان من الرجال المعول عليهم في كثير من الأمور منها كما ذكر حفيده أنه في سنة ١٠٤١هـ / ١٦٣٢م مدح الشريف زيد بقصيدة "فجعل الشريف اجازته له نظر كتابي الصر فلما أن تم القصيدة أمره بتفرقة الصر فتزل من عنده واستلم الصر من الحج وفرقه على اهاليه واستمر هذا المنصب في يده الى أن عزل بالقاضي أبي بكر الحنبلي رحمهم الله في حدود سنة سبع وخمسين وألف (٢) ١٦٤٧م".

وفي نفس هذه السنة أرسل اليه الشريف زيد ليصلي بالناس الجمعة بدلا من الشيخ محمد المنوفي المعزول عنها (٣).

وأما والده تاج الدين فقد كان على درجة عالية من العلم والمعرفة مما جعلت ولده على يعتمده في الكثير من الأحداث ، وخاصة انه كان من أصدقاء الوزير الجمال محمد الغزى وزير الشريف سعد ورواد مجلسه ومجلس الشريف سعد في تلك الفترة (٤).

في هذا البيت نشأ السنجاري بعربية سليمة واضحة في كتاباته وشعره جعل المحب في نفح ريحانته يثنى عليه بقوله :

"فاضل نشر أدبه فأدهش بخبره وتنسم صبا خلقه فعطر المسام مسكه وغيره .

نشأ في حجر الكرم متفيا ظل حرم المجد المحترم فطلع وفق ماقتضته العناية ودلت عليه كلمة الفضل بالصريح والكناية وقد رأيت وليس بينه والمنى حجاز وحقيقة فضائله لا يطرقها مجاز فاستضأت حيناً بمنظره البهى وتمتعت آونة بلفظه الشهى ورأيت أدبا كالعمر في ريعانه وسمعت شعرا

(١) انظر هذه القصائد في هذا المخطوط لوحة ٢١٦، ٢١٧ من (أ)

(٢) انظر هذه الأخبار في هذا المخطوط لوحة ٢١٣ . من (أ)

(٣) انظر هذا الخبر في هذا المخطوط لوحة ٢١٣ . من (أ)

(٤) انظر اللوحات ٢١٣، ٢١٥، ٢١٧، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٨٢، ٢٨٣ . من (أ)

كالشباب في رونقه ولمعانه» (١)

كما ذكر أبو الخير مرداد في كتابه مختصر نشر النور والزهر ما وصفه به الحموي في كتابه نتائج السفر الذي قال:
« أحد علماء هذا العصر وفقهائه وأدبائه وشعرائه ، تفنن في علومه وأجاد في منشوره ومنظومه وتميز بالفضل على أقرانه وزاحم بمنكبه صدور أماجد زمانه. أخذ عن أكابر العلماء الأعيان وبرع في جميع الفنون بما يعجز عنه الواصفون» (٢).

فمن شعره قوله من قصيدة أولها: (٣)

على مثلها من أعين كحلها السحر يهون الذي نلقى وان عظم الأمر
فعنى إلى غيرى العداة عواذلي فلى شرعة من الحب لستم بها تدروا (٤)
قال المحبى : « وأنشدني من لفظه لنفسه :

إذا غاب كان الميل منى لغيره وان لاح كان الميل منى له حتما
كأنى هل في النحر والفعل حسنه وكل الورى ان لاح محبوبي الأسماء
يريد به ما ذكره النحويون ، من أن هل مختصة بالفعل إذا كان في حيزها ، فلا يجوز « هل زيد خرج » ، لأن أصلها أن تكون بمعنى « قد » كقوله تعالى: ﴿ هل أتى على الانسان حين من الدهر ... ﴾ (٥).

ومنه قوله في رثاء الشريف زيد بن محسن بن الحسين بن حسن بن

أبي ندى:

أحقا فيك قد فتك الحمام وخان وقد وفّت منك الذمام (٦)

(١) ١٣٤/٤ .

(٢) ص ٣٥٨ .

(٣) وفيها ركالة ظاهرة.

(٤) انظر باقي القصيدة في نفحة الريحانة للمحبى ١٣٤/٤، ١٣٥.

(٥) نفس المصدر السابق ١٣٥/٤.

(٦) انظر باقي القصيدة في لوحة ٢٢١ من (أ).

ومنه قوله في مدح الشريف سعد بن زيد بن محسن بن الحسين :
 للملك من بعد زيد سعده العالى فريح القلب من قيل وقال (١)
 ومنه في دفاعه عن جده هاجم فيه ابن معصوم الذى حط من قدره
 قوله :

ما أحسن الحق حين يبدو	رغما على من يرى خلافه
فان للاسم والمسمى	تناسبا عند ذى الظرافة
مجموعة ابن النظام لما	حوت من الرجس كل آفة
وضمنت مدح قوم سوء	روافض جاحدى الخلافة
ماسهل الله أن تسمى	لما حوته غير السلافة (٢)

وفى كتابه منائح الكرم الذى أفاض به وأجاد فى تأريخه لمكة المكرمة
 حيث جمع فيه ما وجدته فى أمهات الكتب وغيرها مما تناثر فى جوانب سواها
 عن أخبارها وآثارها وولاتها وغير ذلك رتبه ترتيبا حوليا .
 كما كان السنجارى أحد علماء عصره وفقهائه ، أخذ علمه فيه عن
 أكابر العلماء والفقهاء فى ذلك الوقت حتى غدا أحدهم (٣) ، مما جعله
 جديرا بخطابة وإمامة المسجد الحرام (٤) .

وهذا منصب لا يتولاه الا كل فقيه ضالع فى أمور الدين .
 ويتضح ذلك فى كتابه القربة بكشف الكربة (٥) الذى عالج فيه موضوع
 عدم صحة صلاة المؤتم بالامام الخارج وهو فى جوف الكعبة .
 كما أنه قاوم بعض البدع التى كانت شائعة فيمن قبله وذلك بالتركيز
 عليها كتابة للفت الأنظار اليها ، ومن أمثلة ذلك ما ذكره حول بدعة تقبيل

(١) انظر باقى القصيدة فى لوحة ٢٢٢ من (أ)

(٢) المحيى : خلاصة الأثر ٤٧٦/١ .

(٣) انظر مرداد أبو الخير : المختصر من نشر النور والزهر ص ٣٥٨ .

(٤) انظر اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ١١٢٥ هـ ، والدهلوى

ناسخ النسخة (ج) ختم بها الجزء الثالث من المخطوط والشعر الحجازى للردادى

جاشية ص ١٥٥ .

(٥) انظر البغدادي : إيضاح المكنون ٢٢٢/٢ ، الزركلي : الأعلام ٢٩٢/٤ ، كحالة : معجم المؤلفين ٤٩/٧ .

خف جمل المحمل (١) ، وبدعة طواف الأشراف بجثث موتاهم حول الكعبة، وآراء الفقهاء المؤيدين لوجهة نظره مثل رأى ابن الضياء الحنفي (٢) وغيره. ومع ذلك فقد أيد بعض البدع وامتدحها مثل بدع القبوريين والصوفيين تلك التي كانت شائعة فيمن قبله وفي عصره وقد شن غارة شعواء على شيخه محمد بن سليمان المغربي الذي ألغى مولد العيدروس وضرب الدفوف بالمولد النبوي (٣).

كما ركز بالكتابة على بعض الأخطاء الصادرة من ولاية الأمر والتنبيه عليها لمخالفتها للشرع مثل ما ذكره حول قصة حج قايتباي ودخوله الحرم غير محرم وتعثر حصانه جزاء من الله له لدخوله دون احرام (٤). وقصة بناء الغوري لمدرسته ورباطه في هواء المسجد موردا آراء الفقهاء في ذلك (٥).

(١) انظر لوحة ١٣٤ من (أ).

(٢) انظر لوحة ١٥٣ من (أ).

(٣) انظر لوحة ١٣٥، ١٣٩، ١٦١، ١٦٢، ١٦٧، ١٨٢، ٢٣٣، ٢٤٣ من (أ).

(٤) انظر لوحة ١٣٨ من (أ).

(٥) انظر لوحة ١٣٩ من (أ).

(ب) شيوخه :

لم يكتف السنجاري بما حصل عليه من علوم في كنف والده بل انطلق لنهل العلوم الشرعية والأدبية وغيرها من مواردها العالية فسارع الى دراستها على عدد من العلماء الأفاضل .

* أولهم هو الشيخ الفقيه الشافعي الصوفي شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن علي المصري البشبيشي نسبة الى بشبيش من قرى المحلة بمصر التي ولد فيها سلخ رجب سنة ١٠٤١هـ / ١٦٣١م حيث تلقى تعليمه الأولي بها ، ثم انتقل الى القاهرة لاتمام مابدأه من علم ، تصدر بعدها للتدريس بالجامع الأزهر ثم ارتحل الى مكة حاجا سنة ١٠٩٢هـ / ١٦٨١م حيث درس فيها ثم عاد وتوفي في مسقط رأسه سنة ١٠٩٦هـ / ١٦٨٤م بعد أن صنف عددا من الكتب منها :

* التحفة السنية

* أجوبة على أسئلة في الفقه

* العقود الجوهريّة

وهي رسالة أجاب بها على أسئلة في السيرة النبوية (١).

* وثانيهم هو محمد بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن علوى الحضرمي الحسيني الشافعي جمال الدين أبو علوى مؤرخ وفلكي ورياضي ، ولد في تريم بحضرموت سنة ١٠٣٠هـ / ١٦٢٠م ونشأ مترددا بين مدينتي ضمار وظفار باليمن ثم رحل الى الهند ثم الى الحجاز حيث استقر بمكة المكرمة وتوفي فيها سنة ١٠٩٣هـ / ١٦٨٣م . له مؤلفات عدة منها :

* السنا الباهر بتكميل النور السافر في أخبار القرن العاشر

* المشرع الروى في مناقب آل أبي علوى أو السادة الكرام باعلوى

(١) انظر ترجمته هذه في المحيى : خلاصة الأثر ٢٣٨/١ ، ٢٣٩ ، البغدادى : هدية العارفين ١٦٤/١ ، ايضاح المكنون ٢٥١/١ ، الزركلى : الأعلام ١٥٥/١ ، كحالة : معجم المؤلفين لكحالة ٢٨١/١ .

- * شرح الايضاح لابن حجر
- * رسالة في الاصطربلاب
- * عقد الجواهر والدرر فى أخبار القرن الحادى عشر
- * تاريخ ولاية مكة ذكره فى كتابه السنا الباهر فى ترجمة أبى نى سنة ١٥٨٤/٩٩٢ م .
- * رسائل فى علم المجيب وعلم الميقات بلاآلة ومعرفة ظل الزوال وعلم الميقات بلاآلة .
- * معرفة ظل الزوال كل يوم لعرض مكة
- * المقنطر (١)
- * وثالثهم هو الشيخ محمد بن سليمان وقيل محمد بن الفاسى (وهو اسم له) بن طاهر الرودانى السوسى المكى المالكى الفلكى شمس الدين أبو عبد الله ، ولد سنة ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م فى تارودانت بسوس من أرض المغرب على أرجح الأقوال ، وبها نشأ وأخذ عن كبار علمائها منهم مفتى مراكش قاضى القضاة أبو مهدى عيسى السجستانى ثم جال فى المغرب الأقصى والأوسط ودخل مصر والشام والاسنة واستوطن الحجاز وقُلِدَ نظر أمر الحرمين زمنا ثم عزل عنه وأخرج من مكة فانتقل الى الشام حيث توفى فيها سنة ١٠٩٤هـ/١٦٨٢م ، من آثاره بمكة بناءً لرباط عند باب ابراهيم ، والمزولة وبناءه لمقبرة المعلاه ، وغيرها كما كان له عدد من المصنفات منها :
- * جمع الفوائد من جامع الأصول وجمع الزوائد فى الحديث
- * وصلة الخلف بموصول السلف فهرس فيه مروياته وأشياخه
- * تحفة أولى الأبواب فى العمل بالأسطربلاب

- * منظومة في علم الميقات وشرحها .
- * المقاصد العوالي .
- * جمع الكتب الخمسة مع الموطأ .
- * أوائل الكتب الدينية .

ومن أشهر آثاره كرة في التوقيت والهيئة لم يسبق الى مثلها وهي كرة مستديرة الشكل يحسبها الناظر اليها بيضة مسطرة كلها دوائر ورسوم وقد ركبت عليها أخرى مجوفة منقسمة النصفين فيها تخاريم وتجاويف لدوائر البروج وغيرها مصبوغة باللون الأخضر، تغنى عن كل آلة تستعمل في فني التوقيت والهيئة مع سهولة المدرك وتخدم لسائر البلاد على اختلاف أعراضها وأطوالها.

ومن آثاره عمله على اماتة البدعة، واحياء السنة، مثل إلغاءه لمولد العيدروس، والضرب بالدفوف بالمولد النبوي وهاتان جعلت السنجاري وغيره يقيمان عليه غارة شعواء تحدث عن ذلك مؤرخنا باسهاب وأورد الكثير من الأشعار التي قيلت فيه متشتمته بما آل إليه من ضنك (١) مع احترامه له ووصفه بشيخنا فكما انتقده فيما خالفه فقد امتدحه بقوله: « وإلا فهو إمام جليل » (٢).

(١) انظر ترجمته هذه في : المحبى: خلاصة الأثر ٢٠٤/٤-٢٠٨ وفيه محمد بن محمد، زيني دحلان: أحمد (١٢٣٢-١٣٠٤هـ): خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام من زمن النبي عليه الصلاة والسلام إلى وقتنا، الطبعة الأولى، المطبعة الخيرية مصر سنة ١٣٠٥هـ ص ١٠٢-١٠٤، البغدادي: هدية العارفين ٢٩٨/١، ايضاح المكنون ٣٦٧/١، ٧٠/٢، الكتاني : فهرس الفهارس ٣١٧، ٦٢/١، الزركلي: الأعلام ١٥٢، ١٥١/٦، كحالة: معجم المؤلفين ٢٢١/١١.

وأخيراً صاحب هذا الكتاب الذي ترجم له ترجمة كافية واقية متتبعا جميع تحركاته مذ ولى نظر الحرمين الشريفين إلى عزله عنهما معللا سبب انقطاعه عنه بعد توليها خوف الارعاد والابراق مبينا اجازته له. انظر أحداث السنوات ١٠٧٩-١٠٩٤هـ.

(٢) انظر لوحة ٢٦٤ من (أ).

* ورابعهم: هو الشيخ محمد المغربي القدامسي المالكي. أشار إليه ضمن أحداث سنة ١٠٨٣ هـ.

* وخامسهم : العلامة منصور بن عبدالرزاق صالح الطوخي المصري الشافعي حج سنة ١٠٨٢ هـ حيث درس بالمسجد الحرام (١).

* وسادسهم : الشيخ يحيى أبوزكريا محمد بن محمد الشاوي الملياني الجزائري المالكي ولد بمليانه سنة ١٠٣٠ هـ ونشأ بالجزائر حج سنتي ١٠٧٤، ١٠٨٥ حيث درس بالمسجد الحرام توفي سنة ١٠٩٦ هـ (٢).

* وسابعهم : الشيخ عبدالملك بن محمد المغربي المغامسي تولى القضاء في المغرب في عهد السلطان رشيد وبعد وفاته رحل إلى الحرمين وجاور بهما (٣).

وثامنهم: الشيخ أحمد بن عبدالعزيز المري (٤).

ورغم أن بعض شيوخ السنجاري كان على مذهب الإمام الشافعي والبعض الآخر على مذهب الإمام مالك، فإنه بقي محافظا على مذهب أسرته الحنفي وكان مؤدبا جدا مع شيوخ يشير إليهم في كتابه بالاحترام الشديد وإلى تلاميذهم وأنجالهم.

(١) انظر: العجيمي: محمد حسن (ت ١١١٣)، خبايا الزوايا مخطوط بمكتبة الحرم المكي رقم ٧/تراجم ورقة ٤٢٨.

(٢) انظر: ابن حبيب المدني : طبقات السادة الحنفية ٢ / ورقة ٣٣٢، ٣٣٣، والمحبى خلاصة الأثر ٤/٤٨٦-٤٨٨، والعجيمي : خبايا الزوايا ورقة ٤٣٩، ٤٤٠.

(٣) انظر العجيمي : خبايا الزوايا ورقة ٢٥٧، ٢٥٨.

(٤) انظر ابن حبيب المدني: طبقات السادة الحنفية ورقة ١/٣٢٣.

(ج) تصوفه :

شاع التصوف في عهد الدولة العثمانية بين المسلمين فتركت الدولة مشايخ الطرق الصوفية يمارسون سلطات واسعة على المريدين والأتباع . انتشرت هذه الطرق في أول الأمر في آسيا الصغرى ثم انتقلت بعدها الى معظم أقاليم الدولة حتى أصبحت حياة الجماهير الدينية خاضعة لتأثير مشايخ الطرق الصوفية أكثر من خضوعها لتأثير رجال الدولة الرسمية ، كما أن الدولة مدت يد العون المالى الى بعض الطرق الصوفية وفضلتها على غيرها وكان من أهم هذه الطرق .

النقشبندية والبكتاشية والمولوية والرفاعية والخلوتية والأحمدية والكاذرونية^(١).

في هذا المناخ عاش مؤرخنا السنجارى فكان لابد أن يتأثر بالتصوف الذى كان من سمات عصره كما أن شيخه البشيشى كان من المتصوفة وكذلك شيخه الشلى الذى بذل غاية الجهد في محاولة جمع تراجم المتصوفة في القرنين العاشر والحادى عشر الهجريين ضمن كتابيه "السنا الباهر" و"عقد الجواهر" .

وتجلى ذلك واضحا في حديثه عن الكرامات التى أضيفت على الأولياء في تلك العصور والتى كثيرا ما ترد في ثنايا كتابه ، فهو يتحدث عنها بعفوية واضحة ويعتبرها جزءا من الواقع الذى لا يرقى اليه أدنى شك . كما أنه اتخذ مواقف شديدة من خصوم المبتدعة من المتصوفة ، وقد انعكس ذلك في موقفه من اجراءات شيخه محمد بن سليمان المغربى ناظر الحرمين الشريفين في منع خزعبلات بعض المتصوفة التى يمارسونها بمناسبة مايسمونه "ليلة المولد" ، وخروجهم من المسجد وهم ينقرون الدفوف ويرددون الأهازيج كما انعكس ذلك في اجلاله وتثمينه الكبير لما يقدم به المبتدعة من احياء ليلة

(١) انظر الشناوى ، عبد العزيز محمد : الدولة العثمانية دولة اسلامية مفترى عليها ، طبع ونشر مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة سنة ١٩٨٠م ، ٥٩/١ .

السيد عبدالله العيدروس صاحب الشبكة كل عام « ويشيد بزعمهم بأنه قد « وقع له
الفتح » ويثنى على عمل من يقوم مقامه إذ « جعل له محفلا عظيما »، يزوره خلق بمكة
رجالا ونساء، كما هو المعهود في زيارة الأكابر. وقد تجلّى موقف السنجاري في هذه
المناسبة في اعتبار عمل الشيخ محمد بن سليمان المغربي في منع هذه البدع وإبطال هذه
الشعائر وزعمه أنها من المناكير الظاهرة عدوانا استحق عليه العقاب الذي تمثل في فقدانه
لسنده الوزير أحمد باشا الكوبرلي، فهو يعقب على ذلك بقوله : « وعد الناس ذلك من
كرامات الشيخ عبدالله العيدروس » وغيرها من الأحداث (١).

(١) انظر اللوحات ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٠٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

(٤) منهجه :

وضع المؤلف كتابه هذا في جزء واحد أسماه "مناخ الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم" يدور حول تاريخ مكة المشرفة ومبتدأها ومن عمر حرمها وتولاها منتهيا فيه الى ولاية الشريف سعيد ولم يتمها لموته قبل ذلك في افتتاح سنة ١١٢٥هـ / ١٧١٣م وقد بين السنجارى سبب تأليفه هذا الكتاب ومنهجه فيه في مقدمة كتابه حيث قال :

"ان العلماء الأعلام والفضلاء الفخام بحمد الله تعالى قد حفظوا لنا أصول الوقائع في مطولات ومختصرات وأثبتوها بأسانيدھا المحررات الا أن توالى الأزمان أدخل تلك التواريخ في أخبار كان ، لما حدث من بعدهم أمور ، وتغيرت الرسوم لمرور الدهور ، وضعفت الرغبة في اثبات الوقائع ، والتلفت لهذه الصنائع ، الا من وفق من الفضلاء لتعليق حادثة في كتاب ، أو ذكر واقعة لشدة اضطراب ، ومعلوم أن مثل هذه الشوارد مما يعلق بها الصادر والوارد ، ومما يعيب الفاضل اهمالها ويزين العاطل اشتمالها ، وما أحسن قول الأرجاني حيث قال :

كأن الفتى عاش عمر الزمان وعاش أهليه مستجعينا
إذا مادري قصص الذاهبين وجاد ليذكر في الغابرينا
فصور هذا له الأولين وصوره ذاك للآخرينا

ان شئت تكثير عقل فيه مصلحة لأجلها دارت الأفلاك دوالا
فانظر لعين المواليذ التي اختلفت واقرأ تواريخ من في الدهر قد دارا

فحداني ما ذكرت الى صرف آونة من الزمن النفيس لتحصيل مالا بد منه في محاضرة الأنيس فطالعت عدة من تواريخ مكة المشرفة الموجودة بها في عصرى مما قدرت عليه بطلاي ووفرى ، وضممت اليه ما أحرزته من لطائف المتأخرين وظرائف المبتدين مع مراعاة الاختصار ومنافاة الاقتصار ذاكرة كل سنة من الهجرة ما حدث فيها مما يتعلق بأخبار هذه البلدة ونواحيها ، حتى ان من ظفر بنقل لم أقف عليه وكان مؤرخا ضمه اليه فدأبى فيه مراعاة النظر ، وديدنى به جمع المتفرقات في نسق ، ولا أقول أنه جمع سلامة الا أن

قوبل بالقبول والكرامة ، فلكل قائل حقوة ، ولكل جواد كبوة ، وحسن الجمع مواهب ، وللناس فيما يعشقون مذاهب وهذا ما جمعته لنفسى» .

أما منهج المؤلف في كتابه منائح الكرم فيلاحظ عليه :

١ - أنه كان يقتبس الأخبار من المصادر بالمعنى مع الاختصار التزامه بما أورده في مقدمته من أنه اطلع على ماتوفر لديه من مصادر واختصر البعض منها .
٢ - ويلاحظ عليه أنه كان يتوهم أحيانا فيخلط بين مصادره وربما أهمل ذكر المصدر الذي أخذ عنه وهو يستطرد في بعض الأحيان فيخرج بعيدا عن اطار الموضوع الذي يتحدث فيه ، ثم يتنبه لذلك بعد حين فيتوقف عن الاستطراد ويعود إلى متابعة الموضوع . ويكثر ذلك بشكل خاص في مجال الشعر والاستشهادات الأدبية.

٣ - وقد يخرج أحيانا عن النص ليذكر مناما أو سائحة أو لطيفة أو فائدة وذلك لكي يقارن بين وقائع متماثلة في ثنايا الكتاب وهو يكرر أحيانا ذكر بعض الأخبار ولعل مرد ذلك إلى تلخيصه لمعلومات غيره ، ولعلها بسبب النسيان ومثال ذلك تكراره الحديث عن كتاب السلطان المملوكي بيبرس الذي وجهه إلى أمير مكة أبي فمى وكذلك المعلومات التي أوردها عن نطاق الكعبة المشرفة.

٤ - ويلاحظ على أسلوبه الالتزام أحيانا بالسجع وبالمحسنات اللفظية ولعل مرد ذلك ناجم عن تأثره بأسلوب عصره الذي شاع كثيرا في أيامه وفي القسم الأخير من كتابه ، حين اعتمد على مشاهداته وجهوده المحضة ، شاعت الركافة في ثنايا كتاباته ذلك أنه لم يعد يلخص من كتاب أو نص وإنما كان عليه أن يعبر بذاته عن الأحداث ويصفها ويفصل فيها . ويمكن أن يكون مرد ذلك إلى الهبوط العام في استخدام الفصحى في المستوى الثقافي العام وإلى تأثره بالحياة العامة حوله ، كما يعكس ذلك أثر الاختلاط الاجتماعي والتنوع العرقي في اللهجة الدارجة .

(٥) وفاته :

توفى مؤرخنا السنجاري في بداية سنة ١١٢٥هـ / ١٦١٦م (١)، حسب مذكرته المصادر التي لم تذكر لنا اليوم والشهر ولكن يفهم منها أنه في شهر محرم فقد ذكر وفاته ابن الحب الطبري في كتابه اتحاف فضلاء الزمن (٢) بقوله : " في افتتاح سنة خمسة وعشرين وألف توفي مولانا الشيخ على السنجاري الحنفي المكي الخطيب الامام بالبلد الأمين شمس سماء المحامد والفضائل وغره سيما الأماجد والأفاضل صاحب ذيل العز الشاخ صاحب صول المجد البازخ مجمع البحرين بحر العلم وبحر العمل ومقلد النحرين نحر الأدب ونحر الأمل ذا الفضل الذي بهرت روايته ورسخت في تخوم العلم دياراته وهطلت بالافادة غمائه ... وقد أرخ وفاة مولانا الشيخ على السنجاري الشيخ مصطفى النحاس وقال مؤرخا :

لما قضى المولى المفضل نخبه وسرا وصار بجاور القفاسر

أرخت يا الله هب ولك البقا وارحم منا على السنجاري

ويبدو أن هذه الأسرة انقرضت في وقتنا الحالي ذكر المؤرخ أحمد السباعي في

كتابه تاريخ مكة (٣) فقال:

"اشتهر آل السنجاري وأول من عرف منهم الشيخ تقى الدين السنجاري ... وظهر من بيته عدة علماء من أشهرهم على بن تاج وكان لهم وقف بأول زقاق المسفلة على يمين الذهاب اليه من السوق الصغير ولايزال باقيا الى اليوم في الحوش المقابل لحوش العمرى وكانت بيوتهم فيه تطل على أول الهجلة . ويذكر الشيخ عبد الله غازي نقلا عن الشيخ جعفر لبي أن تلك البيوت آلت في عهده الى ذريتهم من البطون وهم بيت خوقير ."

(١) انظر سنة وفاته هذه في :

اتحاف فضلاء الزمن لابن الحب الطبري أحداث سنة ١١٢٥هـ ، ايضاح المكنون للبغدادى ٥٦٥، ٢٢٢/٢ ، المختصر من كتاب نشر النور والزهر لمرداد أبي الخير ص ٣٥٨ ، الأعلام للزركلى ٢٩٢/٤ ،

وعبد الستار الدهلوى ناسخ النسخة (ج) ختم بها الجزء الثالث .

(٢) أحداث سنة ١١٢٥هـ .

(٣) ص ٤٦٧ ، ٤٦٨ .

(٦) تلاميذه :

تتبع العلماء في ذلك القرن الثاني عشر الهجري فلم أجد ممن تتلمذ على
السنجاري إلا :

* إبراهيم بن محمد سعيد المنوفي الشافعي المكي ، أديب ماهر وشاعر وكاتب
ومنشىء ، ولى كتابة السر في مكة ثم توفى فيها سنة ١١٨٧هـ / ١٧٧٣م (١) .
وهذا لا يمنع أن يكون بعض العلماء قد تتلمذوا عليه .

(١) انظر هذا في المختصر من كتاب نشر النور والزهر لمرداد أبى الخير ص ٥٤، ٥٣ .

(٧) نتاجه العلمي وما وصلنا منه :

صنف السنجاري عددا من المصنفات المتنوعة بعضها في التاريخ ، وبعضها في الأدب في حين كان البعض الآخر في اطار البحوث الفقهية ، فمن تصانيفه :

(١) « منائح الكرم بأخبار مكة وولاية الحرم »

وهو مرتب على السنين وصل فيه إلى نهاية عام ١١٢٤هـ / ١٧١٢م زمن ولاية الشريف سعيد بن الشريف سعد وهو في ٤٠٩ ورقة. بدأ بتصنيفه في حدود سنة ١٠٩٥هـ / (١) ١٦٨٣م.

(٢) « القرية بكشف الكربة عن بيان عدم صحة صلاة المؤتم بالامام الخارج وهو في جوف الكعبة » صنفه بمكة في حدود سنة ١١٠٩هـ / (٢) ١٦٩٧. لم أعثر عليه.

(٣) واختصر المنسك الأوسط المسمى باللباب لرحمة الله السندي (٣) لم أعثر عليه.

(٤) له ديوان شعر ذكره ضمن احداث سنة ١١٠٦هـ لم أعثر عليه جاء بعضه في كتاب منائح الكرم (٤) ، وبعضه في كتابي المحبى نفحة الريحانة (٥) وخلاصة الأثر (٦).

(٥) رسالة في التوحيد برسم الموصول من كلام الفحول في مسألة ما استشكل من تفضيل الملك على الرسول » مخطوط موجود في دار الكتب المصرية .

(٦) رسالة في الرد على ابن معصوم باسم الدلائل الواضحة على المثالب الفاضحة ذكرها المؤلف ضمن أحداث سنة ١١١٥هـ لم أعثر عليها جاء بعضها في كتاب المحبى خلاصة الأثر (٧).

(١) انظر لوحة ٢١٧ من (أ).

(٢) انظر البغدادي : إيضاح المكنون ٢٢٢/٢ ، الزركلي : الأعلام ٢٩٢/٤ ، كحالة : معجم المؤلفين ٤٩/٧.

(٣) انظر المختصر من كتاب نشر النور والزهر لمرداد أبي الخير ص ١٩٦.

(٤) انظر اللوحات ٢٢١، ٢٢٢، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١ من (أ).

(٥) انظر ١٣٤/٤، ١٣٥.

(٦) انظر ٤٧٦/١.

(٧) انظر ٤٧٦/١.

الفصل الثاني كتاب منائح الكرم

- (١) نسخ المخطوط ومواصفاتها وتاريخ نسخها
- (٢) أهمية الجزء الثاني من الناحيتين التاريخية والحضارية
- (٣) بالنسبة لباقي أجزاء المخطوط
- (٤) مكانة الكتاب بين مصادرنا التاريخية
- (٥) أسلوب التحقيق والمصطلحات المستعملة فيه

(١) نسخ المخطوط ومواصفاتها وتاريخ نسخها :

النسخة (أ)

لقد جرى اعتماد النسخة المخطوطة من الكتاب والمحفوظة في مكتبة الحرم المكي الشريف تحت رقم (٣٠) والتي كتبت أصلاً بخط المؤلف ، ثم أعاد الشيخ الحضراوي نسخ القسم المحصور بين اللوحتين (٢٣٠/ب) و(٢٣١/أ) ثم القسم الأخير والمحصور بين اللوحتين (٢٤٠/ب) و(٢٧٥/أ). ونظراً لأقدمية هذه النسخة ولكون أغلبها قد كتب بخط المؤلف ، وبسبب اكتمال لوحاتها بشكل عام فقد اعتمدتها وجعلتها النسخة الأم التي تقارن بها بقية نسخ المخطوطة ، واصطلحت على أن أرمز إليها في ثنايا المخطوطة بالنسخة (أ) .

والقسم الذي راجح أنه بخط المؤلف قد كتب بخط الثلث وهو جميل النسخ وواضح الحروف . وقد تغير الخط بعد اللوحة ١٩٨ بخط نسخي مغاير في حين ظهرت كتابة الشيخ الحضراوي في القسم الأخير بخط الرقعة ، وهو خط واضح . ومسطرتها ١٦×٢٣ سم ، وتكثر فيها الحواشي والاستدراكات وعدد لوحات القسم الخاص بهذه الرسالة منها ١٤٣ لوحة أى (٢٨٢) صفحة. ويتألف القسم الذي يرجح أن يكون بخط المؤلف منها من ٢١ سطراً لكل جانب من جانبي اللوحة ، كل سطر منها يتألف من ٩-١٧ كلمة . في حين تتراوح أسطر القسم الأخير منها والتي كتب بخط الحضراوي ما بين ١٨-٢١ سطراً ، كل سطر منها يتألف من ٩-١٣ كلمة .

وقد تعرضت النسخة الأم بكاملها الى عوامل الحزن والرطوبة على مر السنين ويبدو ذلك جلياً من الألواح التي تلى اللوحة (١٨٩) . ولا بد أن أثر الرطوبة كان كبيراً الى درجة اقتضت الشيخ الحضراوي الى استبدال الفتحتين ورقة (٢٣٠/ب، ٢٣١/أ) وتعويضهما ببديل جديد بخطه وكذلك استبدال ماورد بعد الفتحة (٢٤٠/أ) وتعويضها بنسخة مكملية بخطه حيث يستمر في ذلك الى نهاية القسم الذي أقوم بتحقيقه .

وفي هذه النسخة الكثير من الاستدراكات غير المقروءة على الحواشي بسبب طريقة التصوير ، وقد منعت بعد ذلك من تدقيقها على النسخة الأم في مكتبة الحرم الشريف خوفاً عليها من التلف واستعضدت عنها بالمقارنة بالنسخ

هذا اضافة الى الطمس الذى لحق بعدد لا بأس به من الأوراق نتيجة الرطوبة مما اقتضى استدراكه من بقية النسخ .

وبالمناسبة أنوه هنا الى أنه من الواجب العناية بالمخطوطات التراثية لأنها ثروتنا العلمية النادرة نهدرها بأيدينا ان لم نسارع الى معالجة آثار الرطوبة والحشرات عليها .

ان من أهم ما يلاحظ على هذه النسخة كونها "مسودة" ، وقد أشار الى ذلك مؤلفها فى اللوحة (١٠٠) ولعل ما يؤكد ذلك ما يلاحظ من كثرة ماشطب من المتن وجرى استدراكه على الحاشية .

ويظهر أن المؤلف قد حرص على التمييز بين أخبار كل سنة على حدة فقد دون دخول السنوات المتتابة بخط أحمر مغاير اضافة الى أول كلمة من أوائل الأخبار فى كل منها ، وكذلك اسم الشريف المتولى كاملا اضافة الى العناوين الجانبية تمييزا لها عن بقية ماورد فى المتن .

كما يلاحظ أن بعض الحواشى وهو نادر جدا بخط غير المؤلف وهى على ما يبدو من تعليقات مالك النسخة أو من قرائها وقد أشرت الى ذلك فى محله فى الهوامش .

كما يلاحظ أنه كان للمؤلف بعض محاولات الترقيم فى النص .

إلى جانب ما سبق هناك عدد من الملاحظات فى هذه النسخة جرى

تصويبها واستدراكها دون الإشارة إلى مكان وقوع الخطأ وهى تتمثل فيما يلي :

- (١) رسم الألف المقصورة ياء في «إلي» (١)، «هدي» (٢)، «جمادي» (٣)، «يري» (٤).
 أو رسمها ياء وألف مقصورة في آن واحد مثل «الأولي» (٥)، «علي» (٦)، «ترلي» (٧).
 (٢) وضع الهمزة التي في آخر الكلمة على الألف بدلا من وضعها على السطر أحيانا، مثال ذلك «جأ» (٨)، «شأ» (٩)، أو حذفها حيث يكون ذلك جزءا من رسمها مثال ذلك «شا» (١٠)، «للتسا» (١١)، «الأمرا» (١٢)، «ما» (١٣).
 (٣) إهمال وضع الهمزة التي في أول الكلمة أو المتوسطة والمتطرفة في أكثر الأحيان على سبيل المثال لا الحصر «التاييد» (١٤)، «ياخذ» (١٥)، «ان» (١٦)، «اجاز» (١٧)، «الروبا» (١٨)، «قرا» (١٩).
 (٤) رسم الهمزة المتوسطة المكسورة ياء من ذلك على سبيل المثال لا الحصر «الرياسة» (٢٠)، «مدايح» (٢١).
 أو كتابتها ياء و همزة في آن واحد مثل : للقاءيه (٢٢)، ثمانمائه (٢٣).
 (٥) وضع ألف الجماعة في فعل المضارع المفرد وهو خطأ-أحيانا-مثل «تشكوا» (٢٤)، «يدعوا» (٢٥).
 (٦) كتابة الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف الممدودة بدلا من الألف المقصورة أحيانا مثل «رما» (٢٦)، «استدعا» (٢٧)، «سبا» (٢٨).

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (١٥) انظر لوحة ١٣٢/أ من (أ) . | (١١) انظر لوحة ١٣٢/أ من (أ) . |
| (١٦) انظر لوحة ١٣٢/أ من (أ) . | (٢) انظر لوحة ١٣٢/ب من (أ) . |
| (١٧) انظر لوحة ١٣٣/ب من (أ) . | (٣) انظر لوحة ١٣٣/أ من (أ) . |
| (١٨) انظر لوحة ١٣٨/أ من (أ) . | (٤) انظر لوحة ١٣٣/أ من (أ) . |
| (١٩) انظر لوحة ١٣٣/ب من (أ) . | (٥) انظر لوحة ١٣٣/أ من (أ) . |
| (٢٠) انظر لوحة ١٣٣/أ من (أ) . | (٦) انظر لوحة ١٣٢/ب من (أ) . |
| (٢١) انظر لوحة ١٣٣/أ من (أ) . | (٧) انظر لوحة ١٣٣/أ من (أ) . |
| (٢٢) انظر لوحة ١٤٠/أ من (أ) . | (٨) انظر لوحة ١٣٥/أ من (أ) . |
| (٢٣) انظر لوحة ١٣٤/ب من (أ) . | (٩) انظر لوحة ١٣٣/ب من (أ) . |
| (٢٤) انظر لوحة ١٣٣/ب من (أ) . | (١٠) انظر لوحة ١٣٢/ب من (أ) . |
| (٢٥) انظر لوحة ١٣٥/أ من (أ) . | (١١) انظر لوحة ١٣٣/أ من (أ) . |
| (٢٦) انظر لوحة ١٣٥/أ من (أ) . | (١٢) انظر لوحة ١٣٧/أ من (أ) . |
| (٢٧) انظر لوحة ١٣٣/ب من (أ) . | (١٣) انظر لوحة ١٣٤/أ من (أ) . |
| (٢٨) انظر لوحة ١٤١/أ من (أ) . | (١٤) انظر لوحة ١٣٤/أ من (أ) . |

النسخة (ب) :

هي نسخة الشيخ عارف حكمت (١) التي كتبها بخطه وذيلها بامضائه سنة (١٢٦١هـ/١٨٤٥م) وهي نسخة محفوظة أصلها في مكتبة المتحف طوب قبوسراي في استانبول تحت رقم (٥٢٠) وموجود نسخة مصورة منها في مكتبة المخطوطات بمركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة تحت رقم (٤٢٦ تاريخ) كاحدى نسخ المقابلة والأصل فيها نسخة كاملة كتبت بخط فارسي دقيق لين . وهي واضحة في الأعم الأغلب. وهي بخط الحاجي عارف حكمت ، وكان الفراغ من تحريرها سنة ١٢٦١هـ/١٨٤٥م ومسطرتها ١٧×٢٤سم. كل لوحة منها تتألف من فترتين كل منها يحتوي على ٢١ سطرا كل سطر منها يتألف من ٨ إلى ١٠ كلمات ، ومجموع أوراقها (٤١٧) ورقة.

وقد ورد القسم الذي نحن بصدد تحقيقه في اللوحات ٢٠٧-٤١٧ وهي في مجموعها (٢١٠) لوحة. وقد اصطلحت على تميزها في التحقيق بالحرف (ب) سقطت منها بضع ورقات جرى الإشارة إليها في محله بوضع نجمة بهذا الشكل (*) للتنبيه إلى بداية السقط ونهايته. وقد استخدمت نفس العلامة للإشارة إلى بداية المقارنة بينها وبين النسخة (أ) والتي بدأت بورقة ٢٠٨/أ لأن مركز البحث العلمي بمكة بدأ التصوير من هذا الموضع تمشيا مع بداية الجزء من النسخة (ج) التي وافق مجلس الدراسات التاريخية والحضارية على أن أتولى تحقيقه، وكان رأي أستاذي المشرف أن تكون سنة ١٢٢٨هـ/١٤٣٤م بداية التحقيق حيث تمثل فاصلا بين الأحداث السابقة واللاحقة، لذا فقد أهملت الأوراق السابقة للورقة ٢٠٨/أ.

(١) هو أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن اسماعيل رائف باشا الرومي الحنفي شهاب الدين وينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنه تركي المنشأ مستعرب فقيه ومؤرخ، ولي القضاء في القدس ومصر والمدينة المنورة انتهى به الصعود إلى تولى مشيخة الإسلام في الاستانة . اشتهر بخزانه كتبه العظيمة الموقوفة في المدينة المنورة تعرف اليوم بمكتبة عارف حكمت ، توفي سنة ١٢٧٥هـ، من مؤلفاته: الأحكام المرعية في الأراضي الأميرية، ومجموعة تراجم لعلماء القرن الثالث عشر، وله ديوان شعر مطبوع بالعربية والتركية والفارسية.

انظر ترجمته في :

البغدادي : ايضاح المكنون ٣٧/١، ٤٣٨/٢، هدية العارفين ١/١٨٨، ٥٥٣، الكتاني : فهرس الفهارس ١٢٣/٢-١٢٥، الزركلي: الأعلام ١/١٤١، كحالة: معجم المؤلفين ١/٢٥٧.

وتستمر هذه النسخة في معلوماتها حتى بداية عام ١٠٩٧هـ / ١٦٨٥م وهو نهاية ما أتولى دراسته وتحقيقه.

ومما يلاحظ على هذه المخطوطة أن أكثر فتحات الأوراق الواقعة في الجهة اليمنى (أ) قد حفلت بالكثير من الضبابية وعدم وضوح رسم الكلمات مما اضطرني إلى الإشارة إلى ذلك في ثنايا البحث، ولعل ذلك على ما يبدو بسبب سوء التصوير. ويلاحظ أيضا أن ناسخها اعتاد على رسم بعض الأحرف بشكل مغاير لما جرت به القاعدة في رسم الحروف العربية، فهو يستخدم بعض الأحرف الفارسية في ثنايا النص فهو يرسم حرف الهاء (هـ) هكذا وقد سار على هذا النسق في جميع لوحات النص إضافة إلى كتابة التاء المربوطة بدلا من الهاء في كل كلمة نهايتها الهاء وبالعكس.

كما أنه اعتاد على وضع ألف زائدة بين ألف ولام التعريف إذا سبقها حرف الباء مثل «بالمجل» (١)، «بالخروج» (٢)، «بالخطيم» (٣) ... إلا ماندر وقد توقف عن ذلك في بضع لوحات غير أنه عاد بعدها إلى الالتزام بهذا الخطأ.

وقد جرى تصويب ذلك واستدراكه والإشارة إليه في بداية الأمر غير أن كثرته وتكراره دفعاني إلى تصويبه دون تكرار الإشارة إليه في موضعه والاكتفاء بملاحظة ذلك في الدراسة. ويبدو أن الناسخ لم يكن متمرسا على الشكل فقد وقع في أخطاء كثيرة في استعماله له فهو يجعل للقف نقطة مفردة في حين يجعلها اثنتان في الفاء. كما أنه يخلط كثيرا بين التاء والنون.

النسخة (ج) :

هي نسخة أبي الفيض وأبي الاسعد عبدالستار الصديقي الحنفي الدهلوي (٤) التي كتبها بخطه وهي نسخة محفوظة في مكتبة الحرم المكي

(١) انظر لوحة ٢١٠ من (ب) ص ١٣٠ من التحقيق .

(٢) انظر لوحة ٢١١ من (ب) ص ١٣٥ من التحقيق .

(٣) انظر لوحة ٢١١ من (ب) ص ١٣٩ من التحقيق .

(٤) هو عبدالستار بن عبدالوهاب بن خديار بن عظيم حسين يار بن أحمد يار المباركشاهوي البكري الصديقي الحنفي الدهلوي، ولد بمكة سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م وحفظ القرآن ثم التحق بالمدرسة الصولتية، واصل تعليمه بالمسجد الحرام أخذا عن أكابر العلماء، تخرج بعدها ليدرس بالمسجد الحرام علوم الدين . كان عالما بالتراجم. توفي بمكة سنة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م =

الشریف برقم (٣٠) دهلوی لم يذكر تاریخ انتهائه من نسخها .
وعمل الناسخ على تجزئة الكتاب الى ثلاثة أجزاء . يتألف الجزء الأول
من ٣٥١ صفحة . يبدأ بورقة مكتوب فيها :
الوقف لله عز وجل بالكتيبة الفيضية المبارکشاهوية البكرية حرسها
رب البرية عن كل آفة وبلية بجاه خير البرية .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين
وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد . فهذه زبدة من منايح الأخبار ونبذة
من روايح العلماء الأخيار ... وختمه ومدحه كثير بعدة مدايح والله أعلم .
ثم استدرك على الحاشية السفلى للمخطوط جملة فولى ابنه كما ذيله
بفهرست ذكر فيه جميع محتويات هذا الجزء .

ويتألف الجزء الثالث من ٦٢ لوحة (١٢٥ صفحة) بدأه بأحداث سنة

١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م وختمه بأحداث سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م .

أما الجزء الثانى وهو الذى يعيننا من المخطوط فيتألف من ١٨٩ لوحة
(٣٨٠ صفحة) أضاف لى أستاذى المشرف عدة صفحات من الجزء الأول
وهى اللوحات ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، لنفس السبب السابق فى النسخة (أ) .

= وكان قد جعل مكتبته وقفا قبل مماته فنقلت مع مؤلفاته الى مكتبة الحرم . من
مؤلفاته : فيض الملك المتغالى بأنباء أوائل القرن الثالث عشر والتوالى ، وأعذب
الموارد فى برناج كتب الأسانيد ، وسرد النقول فى تراجم الفحول ، وولاية مكة
بعد الفاسى جعله ذىلاً لشقاء الغرام بأخبار البلد الحرام للتقى الفاسى وطبع
ملحقاً به ، والأزهار الطيبة النشر فى ذكر الأعيان من كل عصر مرتب على
الطبقات ، وبغية الأديب الماهر ، ونثر المآثر فىمن أدركته من الأكابر .
انظر ترجمته هذه فى :

عبد الجبار : عمر : دروس من ماضى التعليم وحاضره بالمسجد الحرام ، الطبعة
الأولى ، دار ممفيس للطباعة سنة ١٣٧٩ هـ ص ١٦٥-١٦٩ ، الزركلى : الأعلام
٣/ ٣٥٤ ، كحالة : معجم المؤلفين ٥/ ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

ويظهر أن الصفحة الأولى منه قد جرى نسخها وإضافتها إلى الأصل في تاريخ متأخر عن تاريخ النسخ فهي مكتوبة بخط مغاير في حين أن نسخة مركز البحث العلمي بمكة كاملة .

والنسخة كتبت بخط الثلث الرقيق ومقياس أوراقها ٢١×٣٠ سم يتألف كل منها من ٢٢ سطرا كل سطر منها يتألف من ٨-١٣ كلمة بدأه بجملة بسم الله الرحمن الرحيم ومدحه .

وفي النسخة الكثير من الإضافات التي أضافها الناسخ في المتن مع اشارته إلى ذلك بقوله قال أبو الفيض والاسعاد والبعض الآخر لم يشر إليه - وهذه من المآخذ التي تؤخذ عليه ، وكان من المفروض أن يضعها على الحواشى - وبعض الاستدراكات في الحواشى ، ووضع العناوين الجانبية ، وقد أشرت إلى كل ذلك في الهوامش ، وقد اصطلحنا على الإشارة إليها في ثنايا التحقيق بالنسخة (ج) .

وبلاحظ التشابه بين هذه النسخة والنسخة التي قبلها أي النسخة (ب)

في معظم أوراقها ويبدو أن الدهلوي اعتمد على نسخة (ب) أو نسخة أخرى قريبة منها حيث أنه ختم هذا القسم من المخطوط بقوله :

"والى هنا ما وجدته في النسخة المنقول منها المنسوخة من المدينة المنورة الموجودة بمصر المحمية والحمد لله على ذلك اهـ أبو الفيض والاسعاد عفى عنه" .

ومن الملاحظ على هذه النسخة أيضا أنه جرت عادة ناسخها على كتابة كلمة "مولانا" هكذا "مولنا" ، وكلمة "المعلاء" في أكثر الأحيان "المعلا" هكذا وكتابة حرف الجيم كحرف الميم . كما أنه ابتداء من اللوحة ١١٣ أبطل عاداته في إثبات الأعداد الواردة في النص حسب القاعدة الصحيحة ووقع في عين الخطأ الذي وقع فيه بقية النساخ الذين كتبوا النسخ الأخرى .

ويلاحظ على هذه النسخة أيضا أن ناسخها كان يطلع على أصل القصائد ويتبين ذلك في اللوحة (٧٧) .

ويستشف من دراسة النسخة (ج) أن ناسخها الدهلوى كان يميل الى الدولة العثمانية وهذا شأن مؤرخى مكة فى ذلك الوقت فيفخمها كثيرا والى الدعاء للأموات والطلب منهم حيث ذكر فى لوحة (٤٨) مانصه :

"فعمر بها قبة سيدى محيى الدين ابن العربى رحمه الله تعالى ونفعنا به" فى حين يمكن القول بأن ناسخ (ب) قد التزم جانب الحياد رغم أنه يخدم النسخة (د) :

هى نسخة محفوظة فى مكتبة جامعة لايدن بهولندا جرى تصويرها لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض وهى من الأفلام المحفوظة فى مكتبتها المركزية وتحمل الرقم (١٠٦٤٨/ف). والاصل فيها نسخة كاملة كتبت بخط ديوانى واضح فى الأعم الأغلب وأسفل بعض الأوراق غير واضحة بسبب مشاكل التصوير . لم يدون ناسخها اسمه فى آخرها ولاتاريخ فراغه من تحريرها . تتألف من ٢٣٥ ورقة كل ورقة تتألف من صفحتين مسطرتها ١٢,٥x٢١ سم كل منها يحتوى على عدد من الأسطر يتراوح بين ٣٢-٣٦ سطرا يتألف السطر من ١٦-١٧ كلمة .

وقد جرى استيعاب القسم الذى نحن بصدد تحقيقه فى الأوراق بين ١٦٧-١٦٨ . وقد اصطلحت على تسميتها بنسخة (د) . وقد سقطت منها بضع ورقات جرى الإشارة إليها فى موضعها .

يلاحظ على هذه النسخة الكثير من الأخطاء الإملائية وخاصة فى القصائد الشعرية كما ترك الناسخ مكان بعض الكلمات بياضا وقد أشرت الى ذلك فى ثنايا التحقيق .

(١١)

ويلاحظ أن ناسخها اعتاد رسم كلمة "المعلاة" "المعلا" بدون تاء مربوطة فى آخرها فى أكثر الأحيان كما فعل الناسخ فى نسخة (ج) .

(٢) أهمية القسم الثاني العلمية :

والقسم الثاني من كتاب منائح الكرم الذى نتقدم به له أهميته من الناحيتين التاريخية والحضارية، فقد أظهر هذا الكتاب مدى التزام المؤلف السنجارى بمنهج بحث تاريخى متميز مع حصول بعض التأثير بالمنهج الذى سار عليه السخاوى من قبل .

وقد ناقش السنجارى فى مقدمة كتابه وبتركيز شديد نظرته الى التاريخ وقدم دراسة مقارنة عن ذلك مستعرضا وجهات نظر العديد من أقرانه ومن سبقهم من المؤرخين ، ولاشك فى أن ذلك يعكس مدى اهتمام المؤلف بالمنهج التاريخى ويشير الى التزامه بذلك وهو يدون كتابه . وقد أشار فى مقدمته له الى ترتيب خطته والى المنهج الذى التزم به حيث أنه صرف آونة من الزمن النفيس لتحصيل مالا بد منه من محاضرة الأئیس وكان هدفه من الكتابة احياء ما أصبح من التواريخ فى أخبار كان ، بالاضافة الى اثبات ما وجد من الأمور وماتغير من الرسوم لمرور الدهور كما أنه لاحظ ضعف الرغبة فى اثبات الوقائع والتلفت لهذه الصنائع وهو ما استرخص زمنه النفيس فى الوصول اليه .

وقد لخص منهاجه فى أنه جمع ماتوصل اليه أسلافه ممن كتبوا عن تاريخ مكة وولاتها والكعبة والبيت الحرام وضم اليه ما أحرزه من لطائف المتأخرين وطرائف المبتدئين فاستوعب تلك الكتابات ثم بدأ يضيف اليها من جمع المتفرقات ومن ثم المشاهدات بكونه مراقبا لها .

وبهذا يكون السنجارى فى تدوينه للأحداث قد اعتمد على جهود من سبقه ثم أكمل ما بدأه مع "مراعاة الاختصار ومنافاة الاقتصاد" ، دون أن يخل ذلك بالهدف الذى أورده وهو "جمع المتفرقات فى نسق" حول الموضوع ثم تحسس أثر ما كتبه بين الناس فذكر أن كتابه قوبل بالقبول والكرامة وهو بذلك انما يعكس مدى تبصره بمغزى علم التاريخ وأغراضه ودرايته الكاملة بمحتواه ، ومن هنا تظهر أهمية ما يكتبه فى ذلك العلم ولهذا فانه قد ابتداء كتابه بالبحث فى لفظ التاريخ نفسه وأثره فى النفوس مع التزام بأصول التحقيق مما به . ده من الأحداث .

واضافة إلى ما تقدم ، فإن هذا الجزء الذي نحن بصدد تحقيقه يغطي تاريخ مكة خلال الفترة المحصورة بين سنتي ٨٢٨-١٠٩٧هـ / ١٤٢٤-١٦٨٥م أي أنها تغطي أحداث مائة وتسعة وستين عاما متوالية ، وقد رتب السنجارى هذا الجزء ترتيبا حوليا سار فيه على نسق من سبقه من المؤرخين الرواد كالطبرى والبلاذرى والمسعودى وكذلك المتأخرين منهم ممن سبقه مثل النجم عمر بن فهد فى كتابه اتخاف الورى ، فهو يذكر تحت عنوان كل سنة أحوال مكة السياسية والاجتماعية والحضارية ويتحدث عن ولايتها وأعمالهم وماجرى فى عهدهم من صراعات حول السلطة وغيرها ، وأمراء الحج وماجرى من قبلهم فى مكة من تدخلات فى تولية الأشراف وعن نظار مكة وجدة وماقاموا به من أعمال بتكليف من دولة المماليك فى مصر أولا ، ثم بتكليف من الدولة العثمانية والممثلة بنيابتها فى مصر ثانيا ، وكذلك دور نظار جدة فى الصراعات التى جرت بينهم وبين أشراف مكة ، كما يتحدث عن حدود اماره مكة ومايتعلق بها وبغير ذلك من المعلومات حيث استقصى واستوعب أخبارا كثيرة مختصرة تتعلق بمكة مما لم يجمعه غيره عن هذه الفترة وبذل جهدا كبيرا فى جمعها من مصادر عديدة .

ويزيد من أهمية هذا الجزء مااحتواه من مشاهداته التى رآها وعاشها فى فترة تأريخه لهذه الفترة والتى تبدأ من سنة ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م الى آخر هذا الجزء .

اضافة الى تأريخه لبعض الأحداث مثل مظالم العشور وكونها لاتزال باقية الى عصره وعند حديثه عن بعض العمارات واستمرارها الى عهده . كما عرفنا السنجارى على عدة كتب غير متداولة بين أيدينا وهذه ميزة أفادنا بها كثيرا السنجارى .

كما أنه أشار الى مدى اهتمام المسلمين بالجهاد والى مبلغ اهتمام الدولة العثمانية وعنايتها بالحرمين الشريفين قبل دخولهم مصر وبعد ذلك وكذلك الى اهتمامهم بالمدارس للتدريس فيها على المذاهب الأربعة .

وبين الدور العلمى للمسجد الحرام خلال تلك الحقبة ، وكيف أنه كان من المراكز المهمة التى يشد طلبه العلم اليها الرحال فهو مكتظ بأعداد كبيرة من العلماء والمتعلمين من مختلف الأصقاع وبمختلف التخصصات العلمية .

أما من الناحية الحضارية فقد أورد السنجارى أخبار الحرم المكى الشريف وماجرى فيه من تجديد وترميم سواء كان ذلك لجدرانه أو سقفه أو أروقه أو أعمدته أو أبوابه أو مآذنه أو مقاماته ، ثم تكلم عن مناسبات توسعته وترميمه فى زمن الدولة الجركسية والدولة العثمانية ، وقد شمل تاريخه عمارة الكعبة شرفها الله ، جدرانها وسقفها وأعمدتها وترخيمها ، كما أورد ذكر ماكان يرسل اليها من كساوى لداخلها وخارجها وغسلها وتطيبها ، كما تحدث عن معاليقها وحجرها الأسود وبابها وميزابها وماصاب ذلك من ترميم أو تبديل ومقدار ماصرف فى ذلك من الأموال ، وكذلك الحال مع مقام سيدنا ابراهيم عليه السلام وقبته وترميمه .

هذا اضافة الى المعلومات التى أوردتها عن حجر سيدنا اسماعيل ، وزمزم وماجرى عليهما من تعمير وترميم وترخيم وكذلك عن المشاعر وماجدد منها وتوسعة طرقها ، كما ذكر فى ثانيا تاريخه لمكة المعظمة مابنى فيها من المدارس والأربطة ومواضع المواليد منها مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومولد فاطمة ، وقدم فوق ذلك معلومات عن المياه ومناطق استنباطها حيث أورد أخبارا عن حنين أى زبيدة وعين عرفة وكيفية ايصال مياهها الى مكة المكرمة ومبلغ ماصرف فى ذلك ، والجهد المضى الذى قام به المسؤولون فى هذا المجال .

كما تحدث عن العادات والتقاليد وعن كثير من البدع التى كانت معروفة فى تلك الفترة مثل الطواف بالموتى من الأشراف حول الكعبة المشرفة وبناء القبب على أضرحتهم وقراءة القرآن على الميت ، وعادة زيارة القبور ، وحول الاستغاثة بأهل القبور . ومنها تقبيل خف الجمل الذى يحمل المحمل كما فصل فى الاحتفالات الدينية والاحتفاء برمضان المبارك والاحتفال بختم

القرآن في آخره ، كما يعكس اهتمام الدولة العثمانية والمسلمين حينذاك بمولد الرسول صلى الله عليه وسلم . ويقدم معلومات فريدة عن الأحداث التي مرت بمكة حيث فصل في أخبار زيارة السلطان قايتباي لمكة المكرمة من أجل الحج والاستعدادات التي تمت من أجل ذلك، والترتيبات التي تضمنت الكثير من المراسيم الاحتفالية والدعوات التي وجهت الى القاصي والداني للمشاركة في الاحتفاء به والأسمطة التي قدمت عليها أصناف متنوعة من المأكولات والحلويات . كما أنه أورد وصفا للاحتفالات الخاصة والاستقبالات الحجازية وهو ما يسمى بالعرضة الحجازية الى جانب المعلومات التي أوردها عن خروج الفرق الصوفية بهذه المناسبة وهي من العادات التي كانت سائدة في ذلك الوقت ولا تزال في بعض الأقطار .

وقدم السنجاري فوق ذلك الاجتماعات المطولة التي يعقدها الفقهاء والقضاة والتي كانت تعقد في حجر سيدنا اسماعيل لتشاور أمراء مكة في أمر من أمورها أو لاستصدار فتوى وغير ذلك وغسيل الكعبة وتطيبها والباسها الكسوة .

وأشار أيضا الى مقدار مدخول جده وكيف كان يستقل به الأشراف ثم يسحب منهم ومنافسة ولاية جدة لهم في ذلك وغيرها من الأمور . كما ذكر في كتابه أنواع العملات المتداولة في مكة مثل الدينار الذهبي والدرهم والأشرفي والمحلقي والحرف والديواني والقرش . وأشار إلى الأمراض والأوبئة والقحط والجذب والغلاء والسيول التي أصابت البلاد في تلك الفترة .

من كل ما تقدم نتبين أن السنجاري كان يؤرخ للحياة في مكة ويتابع بشكل دقيق حركة التطور فيها وهو شاهد عيان يرقب ، ويعين الخبير جميع ماحوله وينقل صورته بدقة وأمانة مما يجعل لتاريخه أهميته الخاصة في مجال تاريخ المدينة والاقليم خلال هذه الفترة.

(٣) أهميته بالنسبة لباقي أجزاء المخطوط :

انفرد الجزء الثاني بأهمية خاصة دون الجزئين الأول والثالث من الكتاب، ذلك أن الجزء الأول عبارة عن اختصار موجز لمؤلفات من سبقه من المؤرخين المسلمين عن تاريخ مكة المكرمة والكعبة المشرفة والمسجد الحرام.

فالجزء الثاني يمثل إضافة جادة إلى المعرفة التاريخية بين أقسام الكتاب ذلك أنه يقدم معلومات شاهد عيان مختص نقلها عن شاهد بالاضافة إلى مانقله من المعلومات عن معاصره والتي لم يتحقق وصول البعض منها إلينا إلا عن طريقه بالاضافة إلى ذلك فإن ماورد في هذا القسم من معلومات عن تاريخ مكة المكرمة وأخبار البيت العتيق وتاريخ أحداث كثيرة في الحجاز خلال الفترة الواقعة بين سنتي ١٠٧٠-١٠٩٧هـ/١٦٥٩-١٦٨٥م، وهي فترة يقل وجود مصادر محلية فيها للمنطقة^(١)، إضافة إلى ماتقدمه المخطوطة من معلومات غاية في الأهمية التي لاغنى عنها وخاصة بعد سنة ١٠٧٣هـ/١٦٦٢م.

أما الجزء الثالث والأخير فيعتبر تكملة للفترة الأخيرة من الجزء الثاني كرواية شاهد على العصر من سنة ١٠٩٧-١١٢٥هـ/١٦٨٥-١٧١٣م، أي من عصر الشريف محسن بن الحسن إلى عصر الشريف سعيد بن سعد.

(١) من المصادر التي تناولت هذه الأمور قبل عام ١٠٧٠هـ منها:

أخبار مكة وما جاء فيها من آثار للأزرقي المتوفى عقب سنة ٢٤٨هـ.

وشفاء الغرام للفاسي المتوفى سنة ٨٣٢هـ.

واتحاف الوري بأخبار أم القرى للنجم عمر بن فهد المتوفى سنة ٨٨٥هـ.

وغاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام للعز بن فهد المتوفى سنة ٩٢٢هـ.

والإعلام بأعلام بيت الله الحرام للنهر والي المتوفى سنة ٩٩٠هـ.

وعقد الجواهر والدرر في أخبار القرن الحادي عشر للشلي المتوفى سنة ١٠٩٣هـ.

وسمط النجوم العوالي للعصامي المتوفى سنة ١١١١هـ.

(٤) مكانة الكتاب بين مصادرنا التاريخية .

مما تقدم نتبين أهمية كتاب منائح الكرم الكبيرة بين مصادرنا عن تاريخ مكة ، فهو اضافة الى تلخيصه مؤلفات من سبقه من المؤرخين يقدم معلومات اضافية استقاها مباشرة من مصادرنا المعاصرة والتي لم يصل اليها منها الا النذر اليسير ، هذا اضافة الى الكمية الكبيرة من المعلومات التي قدمها هو باعتباره شاهد عيان للأحداث التي عاصرها ، أو عاش أحداثها أو التقى بمن يشق بهم ممن شاهدها فحدثه أو كتب له عنها ، أو وجد في مؤلفات معاصريه من المعلومات التي نقلها لنا ، فكان لعمله هذا أهميته الكبيرة حيث ضاعت الأصول وبقي النقول على وجه الدقة والضبط .

ويبقى أن نضيف بأن مصادر معلومات المؤلف من الكتب تتمثل في قائمة طويلة أصول أغلبها لاتزال اما مخطوطة أو ضائعة ، وهذا بحمد ذاته يهيئ لكتاب المنائح أهمية خاصة في التعريف بمحتويات الأصول ، وكذلك يهيئ الفرصة للمساهمة في تدقيق النصوص المنقولة ويعين في تحقيق المصادر بشكل كبير . وينبغي بعد كل ذلك أن نضيف بأن الكتاب لاغنى عنه في اكمال الصورة التاريخية الكاملة لتاريخ مكة ، والعلاقات الحجازية المملوكية من جهة والعلاقات الحجازية العثمانية من جهة أخرى ، اضافة الى أهميته الكبيرة في كتابة تاريخ الأشراف وتطور الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعمرانية خلال الفترة التي اختص بها .

(٥) اسلوب التحقيق والمصطلحات المستعملة فيه .

اتبعت في تحقيق هذا الكتاب الأسلوب التالى :

(١) اعتماد أقدم النسخ ، ومما يرجح بأنه كتب بخط المؤلف نسخة الأصل "الأم" ومقارنتها بجميع مفردات النسخ الأخرى بشكل دقيق وحصر جميع الفروق الحاصلة بين جميع النسخ التى اعتمدت عليها في التحقيق .

(٢) وضمانا للفائدة المرجوة ، وابرزا للأحداث وتواريخها اصطلحت على وضع السنين (الحوليات التى سار المؤلف فى تاريخه على أساسها) فى سطر مفرد ثم النص عليها كتابة ورقما تميزا لها عن غيرها .

(٣) قمت بفصل المعلومات الواردة فى ثنايا النص على شكل مجموعات مفردة متميزة لكل منها بداية خاصة بها ابرازا لها وتميزا لها عن غيرها علما بأن جميع النسخ المخطوطة قد تضمنت ذكر المعلومات بشكل متصل دونما تميز .

(٤) اهتمت بالترقيم واستيفاء الشكل .

(٥) وضعت فى نهاية كل فتحة من نسخة (أ) رمزا يشير الى نهايتها فى المتن ووضعت الرمز نفسه يشير الى انتهاء كل لوحة من النسخ (ب) ، و(ج) ، و(د) وأثبت ذلك فى الهامش .

(٦) وردت بعض السنوات فى النسخة الأم بالأرقام فقط فأثبتتها اعتمادا على النسخ الأخرى كتابة أو من المحققة .

(٧) وضعت كل ما استدركه المؤلف على الحواشى العليا والوسطى واليمنى واليسرى بين قوسين هلالين واشرت فى الهامش الى استدراكه . كما وضعت كل ماسقط من النسخ الأخرى أو ورد بطريقة مغايرة لما ورد فى النسخة الأصلية (أ) وكل ماسقط من متن النسخ الأخرى واستدركه النساخ على الحواشى بين قوسين هلالين .

(٨) ذكرت تضمينات الناسخ عبد الستار الدهلوى فى النسخة (ج) فى الهامش .

(٩) أشرت الى كل عنوان جانبى ورد فى الأصل على احدى الحواشى فى الهامش وكذلك الحال بالنسبة للنسخ الأخرى .

(١٠) أشرت الى النصوص التى استدرکها المؤلف فى النسخة (أ) على الحواشى وكان قد أثبتتها قبلا فى المتن ثم أعاد كتابتها فى الحواشى أو بالعكس .

(١١) أشرت الى المptomos من الحواشى التى استدرکها المؤلف ولم أتمكن من قراءتها ، فاعتمدت فى اثباتها على النسخ الأخرى واضعة اياها بين قوسين هلاليين .

(١٢) أشرت الى الحواشى التى استدرکها المؤلف ولم أتبين أين استدرکها فاعتمدت فى اثباتها على النسخ الأخرى واضعة اياها بين حاصرتين مصلعتين [] .

كما وضعت بين الحاصرتين كل ماورد من غير النسخة الأصل (الأم) .
(١٣) وضعت بعض العناوين الجانبية اللازمة المضافة بين حاصرتين .

(١٤) قمت بتدقيق وتصويب الأرقام الواردة فى النص بعضها من النسخة (ج) والبعض الآخر من المحققة .

(١٥) قمت بتصحيح جميع الأخطاء اللغوية أو مااعتاده النساخ من أخطاء فى رسم الكلمات .

غير أنى كنت حريصة كل الحرص على المحافظة على سلامة النص كما ورد دون تعديل فلم أحاول أن أتدخل فى المتن وحصرت مداخلاتى وتعليقاتى وآرائى فى الهامش وذلك رغبة منى فى المحافظة على اتصال النص الأصل كاملا الى القارئ ، ولذلك فقد تقلت بأمانة أسلوب المؤلف رغم مافيه أحيانا من هنات وحرصت على المحافظة على صيغة الأسماء التى وردت فى المتن وأشرت الى بعضها فى الحواشى لتأكيد صحتها ولم أصحح سوى القليل من الكلمات بسبب مقتضى اللغة أو أسلوب رسم الكلمة ، وقد

أشرت الى ذلك فى الهامش وحذفت كلمتين فقط مع الإشارة الى ذلك فى الهامش ، هذا اضافة الى مشاركتى فى ترجيح بعض ماورد فى بعض النسخ على غيره بسبب حرصى على أن يخرج النص فى أوضح وأدق صورة .

وقد حرصت على مقابلة النصوص المنقولة من المصادر الأخرى وتدقيقها ، وحصر الاختلافات ان وجدت وتبيانها ، والنص على مواضع الاقتباس فى المطبوع أو المخطوط منها قدر الامكان .

وقد بذلت جهدا كبيرا فى متابعة القصائد الشعرية التى ورد ذكرها فى النص ومقارنتها فى الدواوين أو المصادر حيث جرى استدراك الكثير من الأخطاء الاملائية واللغوية كما تم تقويم ماحصل فى القصائد من خلل فى الوزن ، وتمت الإشارة الى الأخطاء الواردة فيها فى الحواشى كما أثبتت المصادر التى تم الاستدراك على أساسها ، وبالإضافة إلى ذلك فقد قمت بالتعليق عليها حيث يلزم.

مصادر السنجارى :

قبل المضى فى استعراض مصادر الجزء الثانى من كتاب منائح الكرم للسنجارى ، فانه لابد من الاشارة الى أن المؤلف قد اعتاد فى هذا القسم من الكتاب على أن يذكر اسم المصدر مختصرا دون اعطاء أية تفصيلات عن المؤلف ، وقد يتكرر ذلك عنده كثيرا . كما أنه قد يذكر اسم المؤلف مختصرا مرات عديدة دون أن يذكر اسم الكتاب ، أو انه يجمع بين تلك الطريقتين ، وبعد عدة أخبار يذكر بقية اسم الكتاب دون أن يذكر صاحبه أو بالعكس ، وربما يكون الأمر محتملا رغم ما فى هذه الطريقة من القصور اذا كان لمؤلف المصدر المقتبس منه كتاب واحد ، غير أن المشكل هو أن السنجارى قد يقتبس نصوصه من مؤلف له أكثر من كتاب دون أن يحدد بدقة من أى منها اقتبس ، وهو يكتفى بذكر اسم المؤلف دون اسم الكتاب وقد حرصت على تدقيق جميع ماورد فى هذا السياق وحرصت على تقديم تفصيلات وافية عن المؤلف ، وسنة وفاته ، والاسم الكامل للمصدر ، والتعريف به ان كان مطبوعا ، ومحل وجوده ان كان مخطوطا ، أما فى حالة الاعجام ، أو الاشكال ، فقد أشرت الى ذلك أيضا ، وكل ذلك فى الحاشية حين يرد اسم الكتاب ، أو المؤلف لأول مرة .

والراجع أن السبب فى ذلك هو ماسبق أن أشرنا اليه ، وهو أن السنجارى قد اعتمد أن تكون نسخته هذه "مسودة" ، وكان يأمل أن يفسح له فى عمره الى أن يجرى نقلها الى بياض يستوفى فيه كل نقص ، غير أن وفاته قبل أن يحقق ذلك قد حال دون الاستيفاء المأمول .

وعند البحث فى مصادر هذا القسم نجد أنها متنوعة ، وفى الامكان تبويبها على النحو التالى :

- (١) مؤلفات من سبقه من المؤرخين :
وقد وردت أسماء هذه المؤلفات في الغالب في ثنايا النص .
- (١) اتحاف الورى بأخبار أم القرى للنجم عمر بن فهد (محمد بن محمد بن محمد بن محمد ٨١٢-٨٨٥هـ) .
- (٢) اتحاف مولانا الحسن بأخبار ملوك الزمن لمحمد السمرقندى المدنى (محمد بن حسين بن عبد الله السمرقندى المدنى ت ٩٩٦هـ) .
- (٣) انباء الغمر لابن حجر (انباء الغمر بأبناء العمر في التاريخ لابن حجر العسقلانى شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على ت ٨٥٢هـ)
- (٤) البرق اليمانى فى الفتح العثمانى للقطب الحنفى (لمحمد بن أحمد بن محمد النهروالى ت ٩٨٨هـ) .
- (٥) بهجة الزمان بعمارة الحرمين للملك آل عثمان لابن فهد (جار الله محب الدين محمد بن عبد العزيز بن محمد ت ٩٥٤هـ) .
- (٦) تاريخ الشيخ أكمل الدين . (يبدو أنه أكمل الدين بن عبد الكريم القطبى ت ١٠٢٠هـ) .
- (٧) تاريخ العلامة القاضى محمد بن جابر الله بن ظهيرة القرشى المكى الحنفى .
- (٨) تاريخ القطب الحنفى ، (الاعلام بأعلام بلد الله الحرام لمحمد بن أحمد بن محمد النهروالى ت ٩٨٨هـ) .
- (٩) تاريخ العلامة الامام على بن عبد القادر الطبرى (الأرج المسكى فى التاريخ المكى ت ١٠٧٠هـ) .
- (١٠) تاريخ ابن علان (الشيخ محمد على بن علان الصديقى ت ١٠٥٧هـ) .
- (١١) بعض تواريخ ابن علان الصديقى الشافعى (الشيخ محمد على بن علان الصديقى ت ١٠٥٧هـ) أيضا .
- (١٢) تاريخ الجزيرى الحنبلى (درر الفوائد المنظمة فى أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة لعبد القادر بن محمد بن عبد القادر الأنصارى الجزيرى ت ٩٧٦هـ) . لم يقف عليه السنجارى .

(١٣) تاريخ عبد الرحمن باكثير . (يبدو أنه عبد الرحمن بن عبد الله باكثير المكي ت-٩٧٥هـ) .

(١٤) تحفة الكرام بمرويات حجاب بيت الله الحرام ، نقلًا عن ابن علان في بعض تواريخه .

(١٥) التحفة .

(١٦) التحفة لشهاب الدين ابن حجر . (لعلها تحفة المحتاج لشرح المنهاج للنووي أو تحفة الزوار الى قبر النبي المختار) لم يطلع عليها السنجاري

(١٧) تذكرة الشيخ العلامة عبد الرحمن بن عيسى المرشدي (٩٧٥-١٠٣٧هـ) .

(١٨) تذكرة العلامة القاضي محمد بن حسن بن دراز المكي (كان موجودا سنة ١٠١٢هـ) .

(١٩) التذكرة لداود بن عمر الأنطاكي (ت-١٠٠٨هـ)

(٢٠) الشيخ نور الدين علي الشهير بالجم نقلًا عن بعض التذاكر الأدبية .

(٢١) بعض تعاليق السيد محمد المدني المعروف بكبريت (محمد بن عبد الله الحسيني الموسوي الشهير بكبريت ١٠١٢-١٠٧٠هـ)

(٢٢) حسن السريرة في حسن السيرة (شرح منظومة في سير النبي صلى الله عليه وسلم لمحيي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى الطبري ٩٧٦-١٠٣٣هـ) .

(٢٣) الخطط للمقريري (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريرية لتقي الدين أحمد بن علي المقريري ت-٨٤٥هـ) .

(٢٤) الخيرات الحسان في ترجمة السلطان سليمان خان محب بن جار الله بن فهد (لعبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد المكي ٨٩١-٩٥٤هـ) . لم يقف عليه السنجاري .

(٢٥) درر الأثمان في أصل منبع آل عثمان (لابن أبي السرور محمد بن محمد أبي السرور بن محمد أبي المكارم البكري الصديقي المصري ت-١٠٢٨هـ) أو (أخيه الذي يحمل نفس الاسم ت-١٠٨٧هـ) .

(٢٦) الذيل للسخاوي (التبر المسبوك في ذيل السلوك لشمس الدين محمد

- ابن عبد الرحمن السخاوى (٨٣١-٩٠٢هـ) .
- (٢٧) الروضتين لأبى شامة (الروضتين فى أخبار الدولتين الصلاحية والنورية لشهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسى ٥٩٩-٦٦٥هـ) . لم يقف عليه السنجارى .
- (٢٨) ذيل الصواعق المحرقة للعلامة ابن حجر المكى (أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيثمى ٩٠٩-٩٧٤هـ) .
- (٢٩) رحلة السيد محمد المدنى الشهير بكيريت (محمد بن عبد الله السحبنى الموسوى الشهير بكيريت ١٠١٢-١٠٧٠هـ رحلة الشتاء والصيف) .
- (٣٠) رسالة تاج الدين بن أحمد المالكى (ت-١٠٦٦هـ) .
- (٣١) رسالة سماها شن الغارة على مانع نصب الستارة للامام على الطبرى (على بن عبد القادر الطبرى) .
- (٣٢) رسالة الامام على بن عبد القادر الطبرى ذيل بها كتابا سماه الأقوال المعلمة فى وقوع الكعبة المعظمة لم يقف عليه السنجارى نقل منه عن طريق ابن علان .
- (٣٣) رسالة محمد بن علان المتعلقة بالحجر الأسود (الشيخ محمد على بن علان الصديقى الشافعى ت-١٠٥٧هـ) .
- (٣٤) رسالة نشر ألوية التشريف بالاعلام والتعريف عمن له عمارة ماسقط من البيت الشريف لأحمد بن علان (والصواب لمحمد على بن علان السابق) .
- (٣٥) الريحانة للشهاب الخفاجى (ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجى المصرى ٩٧٧-١٠٦٩هـ) .
- (٣٦) سيرة الحلبي أو السيرة الحلبية (انسان العيون فى سيرة الأمين والمأمون عليه الصلاة والسلام لعل بن ابراهيم بن أحمد الحلبي ٩٧٥-١٠٤٤هـ) .
- (٣٧) صاحب السلافة (على بن أحمد بن محمد معصوم ١٠٥٢-١١٢٠هـ) .
- (٣٨) شفاء الغرام للفاسى (شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام لتقى الدين محمد بن أحمد الحسنى الفاسى ٧٧٥-٨٣٢هـ) .
- (٣٩) الضياء المعنوى فى شرح مقدمة الغزنوى للعلامة ابن الضياء الحنفى

- (أبو البقاء محمد بن أحمد بن ضياء الدين محمد المعروف بابن الضياء الصاغانى ٧٨٩-٨٥٤هـ) .
- (٤٠) الضوء اللامع للسخاوى (الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوى ٨٣١-٩٠٢هـ) .
- (٤١) الضوء السافر بأخبار القرن العاشر للعلامة العيدروس (تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر لمحيى الدين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله العيدروس ٩٧٨-١٠٣٨هـ)
- (٤٢) غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام لعبد العزيز بن فهد (عز الدين عبد العزيز بن عمر بن محمد ٨٥٠-٩٢٢هـ) . لم يطلع عليه السنجارى .
- (٤٣) الطود الشاخ للشيخ العلامة صالح المقبلى اليمنى (صالح بن مهدى ابن على المقبلى ١٠٤٧-١١٠٨هـ) .
- (٤٤) العقد الثمين للفاسى (العقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين لتقى الدين محمد بن أحمد الحسنى الفاسى ٧٧٥-٨٣٢هـ) .
- (٤٥) صاحب الفتح .
- (٤٦) الفتاوى الكبرى نقلا عن صاحب الفتح .
- (٤٧) فضائل آل عثمان لمرعى الحنبلى (قلائد العقيان فى فضائل آل عثمان لمرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد الحنبلى) .
- (٤٨) الكواكب السائرة فى أخبار المائة العاشرة للنجم الغزى (الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة لمحمد بن محمد بن محمد الغزى العامرى الدمشقى ٩٧٧-١٠٦١هـ) .
- (٤٩) السلوك بأخبار الملوك للمقرئى (كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك لتقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقرئى ت-٨٤٥هـ) .
- (٥٠) الأساطين للطبرى (الأساطين فى حج السلاطين لمحيى الدين عبد القادر ابن محمد بن يحيى ٩٧٦-١٠٣٣هـ) .
- (٥١) مختصر الشيخ عبد الكريم القطبى لتاريخ عمه الشيخ قطب الدين

- (اعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام لعبد الكريم بن محب الدين القطبي ٩٦١-١٠١٤هـ) .
- (٥٢) مختصر البرق اليماني لأحمد بن أبي بكر شيخان (لأحمد بن أبي بكر ابن سالم بن أحمد شيخان ١٠٤٩-١٠٩١هـ) .
- (٥٣) المسامرة للشيخ محي الدين (محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار لمحمد بن علي بن محمد المعروف بمحيي الدين ابن عربي ٥٦٠-٦٣٨هـ) .
- (٥٤) بعض مسودات الشيخ عبد الرحمن .
- (٥٥) معجم ابن فهد (معجم الشيوخ لمحمد بن محمد بن محمد بن محمد المعروف بالنجم عمر بن فهد ٨١٢-٨٨٥هـ) .
- (٥٦) المناهل العذبة في اصلاح ما وهى من الكعبة لابن حجر المكي (أحمد ابن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ٩٠٩-٩٧٤هـ) .
- (٥٧) النشأة للإمام عبد القادر الطبري (نشأة السلافة بمنشآت الخلافة في التاريخ لمحيي الدين عبد القادر الطبري ٩٧٦-١٠٣٣هـ) .
- (٥٨) نظم العقيان في أعيان الأعيان للجلال السيوطي (جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ٨٤٩-٩١١هـ) .
- (٥٩) هداية الناسك للعلامة ابن جماعة (هداية السالك الى المذاهب الأربعة في المناسك لعبد العزيز بن محمد ابن ابراهيم بن جماعة الكناني ٦٩٤-٧٦٧هـ) .
- (٦٠) الوسيلة لابن الفضل (وسيلة المآل بذكر فضائل الآل لأحمد بن الفضل بن محمد باكثر ٩٨٥-١٠٤٧هـ) .
- (٦١) وسيلة المآل بذكر فضائل الآل لأحمد باكثر (نفس السابق) .
- (٦٢) الوقائع .
- (٦٣) الكتاب الذي وضع في هدم الكعبة لشهاب الدين أحمد بن علان الصديقي (أحمد بن ابراهيم المكي المعروف بابن علان الصديقي ت ١٠٣٣هـ) .
- (٦٤) ابراهيم بن يوسف (ابراهيم بن يوسف المهتار المكي التركي الأصل ت ١٠٧١هـ) .

- (٦٥) الشيخ أبو الفرج المنى . ومن خطه نقلت .
- (٦٦) الأكمل (عبد الكريم بن محب الدين بن علاء الدين النهروالى المكى الشهير بالقطبي ٩٦١-١٠١٤هـ) .
- (٦٧) البونى (أحمد بن على بن يوسف البونى المغربى الأصل صوفى ت ٦٢٢هـ) . له كتاب شمس المعارف ولطائف العوارف فى علم الحروف والخواص ومواقف الغايات فى أسرار الرياضيات .
- (٦٨) القاضى جمال الدين بن ظهيرة (جمال الدين محمد جار الله بن محمد ت ٩٨٦هـ) . له كتاب الجامع اللطيف فى فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف .
- (٦٩) الشيخ جمال الدين العصامى (جمال الدين بن اسماعيل صدر الدين ابن ابراهيم عصام الدين بن محمد الاسفراينى العصامى المكى) .
- (٧٠) رأيته بخط الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المرشدى .
- (٧١) الشيخ عبد الله بن أبى اللطف المدنى كذا نقلته من خط الشيخ عبد الله بن أبى اللطف المدنى .
- (٧٢) ابن الضياء الحنفى (أبو البقاء محمد بن أحمد بن محمد العمرى الصاغانى الحنفى المعروف بابن الضياء ٧٨٩-٨٥٤هـ)
- (٧٣) الفاكهى نقلا عن ابن الضياء (محمد بن اسحاق بن العباس الفاكهى ت فى حدود سنة ٢٧٢هـ) . له أخبار مكة فى قديم الدهر وحديثه .
- (٧٤) السيد محمد السمرقندى (محمد بن حسين بن عبد الله السمرقندى ت ٩٩٦هـ) . له تحفة الطالب .
- (٧٥) رأيت صورة خطاب كتبه محمد كبريت الى بعض المكين
- (٧٦) اليافعى نقلا عن بعض الأفاضل (عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن على اليافعى اليمنى ثم المكى ٦٩٨-٧٦٨هـ) له مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة حوادث الزمان .
- (٧٧) يوسف بن ابراهيم المهتار المكى نقلت من خط يوسف بن ابراهيم المهتار المكى

(٢) استخدامه للشعر لتدوين تواريخ الأحداث بما يسمى بحساب الجمل :

حيث اعتمد فيه على عدد كبير من الأشخاص من له باع في هذا المجال بعضهم أفصح عن اسمه والبعض الآخر لم يفصح وعزاه الى مجهول بقوله قال بعضهم ، وهم :

- (١) ابراهيم الرحال طبيب الباشا حسن المعمار
- (٢) العلامة المولى شهاب الدين ابراهيم أفندى المبلط (ابراهيم بن المبلط القاهري كان موجودا سنة ٩٩١هـ) .
- (٣) الأديب ابراهيم بن يوسف المهتار الشاعر المكي (ت ١٠٧١هـ) .
- (٤) السيد أبى بكر بن سالم شيخان (أبو بكر بن سالم بن أحمد شيخان الحسينى ١٠٢٦-١٠٨٥هـ) .
- (٥) الشيخ أبو بكر اليتيم
- (٦) السيد أحمد بن أبى بكر (أحمد بن أبى بكر بن سالم بن شيخان الحسينى ١٠٤٩-١٠٩١هـ)
- (٧) الشيخ أحمد بن عبد الرؤوف الخطيب الشافعى المكي (الشيخ أحمد ابن عبد الله بن أحمد بن عبد الرؤوف بن يحيى الواعظ المكي)
- (٨) العلامة شهاب الدين أحمد بن الفضل باكثير (شهاب الدين أحمد بن الفضل بن محمد باكثير ٩٨٥-١٠٤٧هـ) .
- (٩) الشيخ أحمد بن قاسم الخلى (أحمد بن أبى القاسم بن أحمد بن محمد ابن محمد بن على الأنصارى الخلى ١٠٥٤هـ - ؟) .
- (١٠) أحمد بن مرشد الدين بن أحمد بن عيسى المرشدى الحنفى العمرى (ت ١٠٨٠هـ)
- (١١) القاضى المالكى (تاج الدين بن أحمد بن ابراهيم المالكى المدنى المكي ت ١٠٦٦هـ) .
- (١٢) الجد تقى الدين السنجارى (تقى الدين بن يحيى بن اسماعيل السنجارى ١٠١٠-١٠٥٧هـ) .

(١٣) جمال الدين العصامي (جمال الدين بن اسماعيل بن صدر الدين بن ابراهيم عصام الدين بن محمد الاسفراييني العصامي)

(١٤) بدر الدين حسن بن علي القفاص

(١٥) حسين الينبعي

(١٧) الامام زين العابدين بن عبد القادر (الامام زين العابدين بن عبد القادر بن محمد بن يحيى الطبرى المكي ١٠٠٢-١٠٧٨هـ).

(١٨) الأديب الشاعر الشيخ عبد الرزاق العباقي

(١٩) الشيخ الزيني عبد الرؤوف الواعظ المكي (عبد الرؤوف بن يحيى بن عبد الرؤوف الواعظ المكي)

(٢٠) الشيخ عبد العزيز الشافعي (عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام المكي الزمزمي ٩٠٠-٩٦٣هـ)

(٢١) الامام عبد القادر الفاكهي (عبد القادر بن أحمد بن علي الفاكهي المكي ٩٢٠-٩٨٢هـ)

(٢٢) الشيخ الامام عبد القادر الطبرى (يحيى الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبرى المكي ٩٧٦-١٠٣٣هـ)

(٢٣) العلامة الشيخ علي بن حسن باكثر

(٢٤) علي بن عبد القادر الطبرى (علي بن عبد القادر بن محمد بن يحيى الطبرى المكي ت ١٠٧٠هـ)

(٢٥) الشيخ علي بن عمر بن عبد الكبير الحضرمي

(٢٦) القاضي صلاح الدين بن ظهيرة القرشي الهاشمي المكي (ت ٩٨٠ هـ).

(٢٧) فضل بن عبد الله الطبرى (فضل أو فضل اله أو الفضل بن عبد الله الطبرى المكي ت ١٠٨٤هـ)

(٢٨) مامية الانكشاري أو مامية الرومي (محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بمامية (ماماي) الرومي ٩٣٠-٩٨٧هـ)

(٢٩) الجمال محمد بن اسحق العطار الطائفي

- (٣٠) الشيخ محمد رشا خور اليمنى
(٣١) الجمال محمد على بن سليم
(٣٢) محمد بن على الأنصارى الحلى
(٣٣) العلامة ابن علان الصديقى أو محمد بن علان الصديقى (محمد على
ابن محمد علان بن ابراهيم بن علان البكرى الصديقى القرشى
التناوجى ٩٩٦-١٠٥٧هـ)
(٣٤) الشيخ محمود الحناوى
(٣٥) بعض الأروام (١) .
(٣٦) قال آخر (٢) .
(٣٧) قول بعضهم (٣) .
(٣٨) أرخه الأدباء (٤) .
(٣٩) وأرخ بعض الأدباء ذلك (٥)

-
- (١) انظر لوحة ١٨٤ من (أ) .
(٢) انظر لوحة ١٦٤ ، ١٧٥ من (أ) .
(٣) انظر لوحة ١٦٤ ، ١٧٥ من (أ) .
(٤) انظر لوحة ١٦٤ من (أ) .
(٥) انظر لوحة ١٧٤ من (أ) .

(٣) لقد نقل السنجارى الكثير من القصائد الشعرية لشعراء عصره .

استقى بعضها من دواوينهم واقتبس بعضها من مؤلفات سابقيه ومعاصريه ، وأخذ بعضها مشافهة من أفواه الشعراء أو الرواة .
ولابد من الإشارة الى أن بعض تلك القصائد قد رواها عن مجهولين .
غير أن أغلب القصائد أخذها عن معروفين من العلماء المبرزين رغم أن منهم لم يعرفوا كشعراء وهم :

(١) ابراهيم الرحال طبيب الباشا حسن المعمار
(٢) برهان الدين المهتدى بن البانيان الهندى (أبو اسحق ابراهيم بن صالح المهتدى الهندى البانيابى ثم اليمنى المعروف بالمهتدى ت ١١٠٠هـ أو التى بعدها) .

(٣) الأديب ابراهيم بن يوسف المهتار الشاعر المكى (ت ١٠٧١هـ)
(٤) ابن رشيقي القيروانى (الحسن بن رشيقي المعروف بالقيروانى أو علي ٣٩١-٤٦٣هـ) .

(٥) الطغرائى (الحسن بن على بن محمد الأصبهاني ٤٥٥-٥١٣هـ) شاعر سلجوقى .

(٦) شهاب الدين أحمد الحسن العدنانى المكى الملقب بالعليف (أحمد بن الحسين بن محمد المعروف بالعليف ٨٥١-٩٢٦هـ) ديوان شعر .

(٧) أبو الطيب المتنبى (أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفى الكوفى الكندى ٣٠٣-٣٥٤هـ)

(٨) شهاب الدين أحمد بن الفضل باكثير (شهاب الدين أحمد بن الفضل ابن محمد باكثير ٩٨٥-١٠٤٧هـ)

(٩) الشيخ أحمد بن قاسم الخلى (أحمد بن أبى القاسم بن أحمد بن محمد بن على الأنصارى الخلى ١٠٥٤هـ - ؟) .

(١٠) الشريف أحمد بن مسعود بن حسن بن أبى ندى (ت ١٠٤١هـ أو ١٠٤٢هـ) ديوان شعر .

(١١) الشريف شهاب الدين أحمد بن عبد المطلب بن حسن بن أبي نعيم
(ت ١٠٣٩هـ)

(١٢) أحمد بن علان الصديقي (محمد علي بن محمد علان بن ابراهيم بن
علان البكري الصديقي القرشي التناوحي ٩٩٦-١٠٥٧هـ)

(١٣) أحمد بن عيسى المرشدي (شهاب الدين أحمد بن عيسى المرشدي
المكي ت ١٠٤٧هـ)

(١٤) الشيخ أحمد بن عبد الوهاب السنبلاوي الدمياطي

(١٥) الشهاب المنصوري (أحمد بن علي الشهاب المسلمي المنصوري
٧٩٨-٨٨٧هـ)

(١٦) السيد أبو بكر بن سالم شيخان (أبو بكر بن سالم بن أحمد بن علي
شيخان ١٠٢٦-١٠٨٥هـ) . من خطه نقلت .

(١٧) اسماعيل المقرئ (اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن ابراهيم
الشرجي الحسيني الشاوري اليمني ٧٥٥-٨٣٧هـ) . ديوان شعر .

(١٨) الشريف بركات بن حسن بن عجلان بن رميثة (٨٠٢-٨٥٩هـ) .

(١٩) الشريف بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان
(٨٥٨-٩٣١هـ)

(٢٠) القاضي تاج الدين المالكي (تاج الدين بن أحمد بن ابراهيم المالكي
المدني المكي ت ١٠٦٦هـ)

(٢١) الجد تقى الدين (تقى الدين بن يحيى بن اسماعيل السنجاري
١٠١٠-١٠٥٧هـ)

(٢٢) الشيخ جمال الدين بن اسماعيل العصامي (جمال الدين بن اسماعيل
صدر الدين بن ابراهيم عصام الدين بن محمد الاسفرايني العصامي
المكي) .

(٢٣) العلامة حسين بن الجزري الشامي (حسين بن أحمد بن حسين الحلبي
المعروف بابن الجزري ٩٩٧-١٠٣٣هـ) .

(٢٤) حسن شاووش

(٢٥) السيد ركن الدين المكي

- (٢٦) الامام زين العابدين بن عبد القادر الطبرى المكى (١٠٠٢-١٠٧٨هـ) .
- (٢٧) قاضى القضاة سرى الدين عبد البر بن الشحنة (عبد البر بن محمد بن محمد بن الشحنة ٥٨١-٩٢١هـ)
- (٢٨) الخطيب عبد الباسط بن أيوب الشافعى
- (٢٩) القاضى عبد الجواد بن محمد المنوفى (عبد الجواد بن محمد بن أحمد المنوفى المصرى المكى ت ١٠٦٨هـ) .
- (٣٠) القاضى وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الله باكثر المكى (ت ٩٧٥هـ) .
- (٣١) شيخ الاسلام الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المرشدى مفتى الحنفية (٩٧٥-١٠٣٧هـ) .
- (٣٢) السيد عبد الرحيم العباسى الرومى (عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الفتح العباسى ٨٦٧-٩٦٣هـ)
- (٣٣) المفتى الشيخ عبد العزيز بن على الزمزمى (عبد العزيز بن على بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمى المكى ٩٠٠-٩٦٣هـ)
- (٣٤) الشيخ عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن على الزمزمى (٩٩٧-١٠٧٢هـ) . حفيد السابق .
- (٣٥) الامام عبد القادر الطبرى (بحي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى الحسينى الطبرى المكى ٩٧٦-١٠٣٣هـ) .
- (٣٦) القاضى عبد اللطيف بن جار الله بن ظهيرة
- (٣٧) عبد الملك العصامى (عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكى العصامى ١٠٤٩-١١١١هـ) .
- (٣٨) عتيق بن عمر المسيرير حاكم الشريف أحمد بن عبد المطلب بن حسن ابن أبى نى .
- (٣٩) على بن تاج الدين بن تقى الدين السنجارى (١٠٥٨-١١٢٥هـ) صاحب الكتاب .
- (٤٠) على بن عبد القادر الطبرى (٩٧٦-١٠٣٣هـ)
- (٤١) البستى (أبو الفتح على بن محمد البستى ٣٦٠-٤٠١هـ)
- (٤٢) الشيخ نور الدين على الشهير بالجم
- (٤٣) الشيخ غرس الدين الحنبلى المدنى (غرس الدين بن محمد بن أحمد الخليلى ثم المدنى الأنصارى ت ١٠٥٧هـ) .

- (٤٤) الوزير الغزى (وزير الشريف سعد بن زيد) .
- (٤٥) الفضل بن عبد الله الطبرى (جمال الدين محمد بن عبد الله الطبرى الحسينى) .
- (٤٦) السلطان قانصوه الغورى (٨٥٠-٩٢٢هـ) .
- (٤٧) العامرى (ليبد بن ربيعة بن مالك العامرى ٤١-١٤٥هـ)
- (٤٨) الشريف أبو غنى محمد بن بركات (٩١١-٩٩٢هـ)
- (٤٩) العلامة قطب الدين الشيخ ولى الدين المفتى الحنفى (محمد بن أحمد ابن محمد القطبى النهروالى ت ٩٨٨هـ) .
- (٥٠) القاضى محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشى المكى
- (٥١) الشيخ جمال الدين محمد باقشير اليمنى (محمد بن عبد الله باقشير)
- (٥٢) الشيخ محمد بن علان (محمد على بن محمد علان بن ابراهيم بن علان البكرى الصديقى القرشى التناوجى ٩٩٦-١٠٥٧هـ) .
- (٥٣) محمد بن أحمد الأنسى اليمنى شاعر اليمن (الصواب شهاب الدين أحمد بن محمد الأنسى اليمنى) .
- (٥٤) السيد محمد كبريت (محمد بن عبد الله الحسينى الموسوى الشهير بكبريت ١٠١٢-١٠٧٠هـ) .
- (٥٥) محمد بن رسول البرزنجى المدنى (١٠١٤-١١٠٣هـ) .
- (٥٦) محمد بن سليمان المغربى (محمد بن سليمان بن الفاسى بن طاهر الرودانى السوسى المكى ١٠٣٧-١٠٩٤هـ)
- (٥٧) الشيخ محيى الدين (محمد بن على بن محمد المعروف بمحيى الدين ابن عربى ٥٦٠-٦٣٨هـ)
- (٥٨) قاضى القضاة بمكة القاضى نجم الدين الطبرى (محمد على بن اسماعيل الطبرى)
- (٥٩) السيد هاشم بن أحمد الأزارى المكى الأزبكى (ت ١١١٦هـ) .
- (٦٠) لبعضهم قصيدة فى ابن عتيق يذكر فيها قبائحه
- (٦١) الفقيه أبو محمد
- (٦٢) ماقتبسه عن أبيه أو نقله عنه .

(٤) ارثه العائلي .

ذكر عدة حوادث تقلا عن والده تاج الدين ، الذى أرجع بعضها الى
الجد تقى الدين ومنها :

"أخبرنى أبى قال حضرت" (١).

"وامتدحه مولانا المرحوم الجد تقى الدين" (٢).

"فجعل اجازتها له توليته نظر كتابة الصر فلما أن أتم القصيدة أمره
بتفريق الصر ... واستمر هذا المنصب فى يده الى أن عزل بالقاضى أبى بكر
الحنبلى .. فى حدود سنة سبع وخمسين وألف" (٣).

"وأخبرنى والدى أن مولانا الشريف بعث الى الجد تقى الدين فصلى
بالناس الجمعة بدلا من الشيخ محمد المنوفى الذى منع من قبل باشا مصر أى
١٠٤١ أيام الشريف زيد بن محسن بن الحسين بن الحسن بن أبى غنى" (٤).
"أخبرنى والدى قال ولما تزايد عليه هذا الخاطر" (٥).

"ثم مدحه جدى بتاريخين كالمقدمة" (٦).

"ومما أنشدنيه سيدى الوالد قال أنشد رجل بحضرة صاحبنا الجمال
محمد الغزى وزير مولانا الشريف قول شاعر اليرامكة" (٧).
"قال الوالد فعجبنا من حسن لطفه" (٨).

(١) لوحة ١٩٨ من (أ) .

(٢) لوحة ٢١١، ٢١٣ من (أ) .

(٣) لوحة ٢١٣ من (أ) .

(٤) لوحة ٢١٣ من (أ) .

(٥) لوحة ٢١٥ من (أ) .

(٦) لوحة ٢١٦ من (أ) .

(٧) لوحة ٢١٧ من (أ) .

(٨) لوحة ٢١٧ من (أ) .

(٥) مصادر مجهولة .

كما نقل بعضا من أخبار مكة دون أن يشير الى المصدر أو اسم كتابه
 مثل قوله : "قال بعضهم" (١).
 "كذا رأيت في بعض تواريخ مكة" (٢).
 "رأيت في بعض التواريخ" (٣).
 "كذا قاله بعض مؤرخي مكة" (٤).
 "رأيت في بعض التذاكر الأدبية مانصه" (٥).
 "ورأيت بخط بعض الأفاضل" (٦).
 "ورأيت بخط بعض فضلاء مكة تاريخا لدار السعادة" (٧).
 "ورأيت في بعض التعاليق" (٨).
 "وأفاد بعض مؤرخي مكة" (٩).
 "كما رأيت بخط بعض الأفاضل خمسة لكوك" (١٠).
 "ورأيت بخط بعض الأفاضل" (١١).
 "ورأيت بخط بعض الأفاضل مانصه نقلت من خط الشيخ جمال الدين
 العصامي المكي مانصه" (١٢).

-
- (١) لوحة ١٦٠ من (أ) .
 (٢) لوحة ١٦٠ من (أ) .
 (٣) لوحة ١٦٤ من (أ) .
 (٤) لوحة ١٦٥ من (أ) .
 (٥) لوحة ١٦٧ من (أ) .
 (٦) لوحة ١٦٧ من (أ) .
 (٧) لوحة ١٧٤ من (أ) .
 (٨) لوحة ١٧٥ من (أ) .
 (٩) لوحة ١٧٩ من (أ) .
 (١٠) لوحة ١٧٦ من (أ) .
 (١١) لوحة ١٧٨ من (أ) .
 (١٢) لوحة ١٧٩ من (أ) .

- "كذا رأيت في بعض التعاليق" (١).
"كذا رأيت منقولاً من خط الشيخ عبد الرحمن المرشدي" (٢).
"كذا نقلته من خط بعض فضلاء مكة" (٣).
"وفي بعض التعاليق أن في يوم الأحد دخل" (٤).
"ورأيت بخط بعض الناس" (٥).

-
- (١) لوحة ١٨١ من (أ).
(٢) لوحة ١٨٤ من (أ).
(٣) لوحة ٢٠٥ من (أ).
(٤) لوحة ١٦٥ من (أ).
(٥) لوحة ٢١٨ من (أ).

(٦) مسموعات :

- وقد ينقل مشافهة عن بعض معاصريه معلومات اطلعوا على مصادرها
دونه مثال :
- « وأخبرني بعض من اطلع على تاريخ الجزيري الحنبلي المالكي أنه ذكر هذه
الواقعة ولم أقف عليه » (١).
- « ثم رثى بقصائد الفائقة المتضمنة للمعاني الرائعة مما حملته إلينا الركائب
من أطايب المحاسن » (٢).
- « فمن ذلك ما أنشدنيه صاحبنا جمال الدين بن نور الدين الشامي المكي
وكان باليمن » (٣).
- « وسمعت أن صاحبنا الشيخ أحمد بن قاسم الخلى لما بلغته هذه القصيدة
أعني قصيدة المهتدى كتب إلى الامام قصيدة ... » (٤).
- « وسمعت من لفظه وهو يقول ويحدث الوالد بعد رجوعه إلى منزله وقد
جئنا نهنيه بعد الاضطراب ... » (٥).
- « وقد أخبرني من لفظه مولانا السيد أحمد شيخان وكان من خواص
الشيخ ... » (٦).
- « وهذا ملخص ماوصل إلينا » (٧).
- « فأخبرنا الوزير محمد علي بن سليم وكان حاضر المجلس صورته
جوابه » (٨).

-
- (١) انظر لوحة ١٦٣ من (أ).
(٢) انظر لوحة ٢٢٠ من (أ).
(٣) انظر لوحة ٢٢٧ من (أ).
(٤) انظر لوحة ٢٣٠ من (أ).
(٥) انظر لوحة ٢٣٠ من (أ).
(٦) انظر لوحة ٢٣٢ من (أ).
(٧) انظر لوحة ٢٣٤ من (أ).
(٨) انظر لوحة ٢٢٧ من (أ).

(٧) شيوخه .

كما نقل بعض أخباره عن شيخه محمد الشلى دون أن يذكر اسم الكتاب

في بعضها في حين ذكره في البعض الآخر مثال :

"هكذا نسبها شيخنا العلامة السيد محمد الشلى" (١).

"ورأيت في تاريخ شيخنا السيد محمد الشلى" (٢).

"وذكر شيخنا السيد محمد الشلى بأعلوى أنه خرص" (٣).

"وقال شيخنا السيد محمد شلى" (٤).

"ترجمه شيخنا العلامة السيد محمد الشلى في كتابه المشرع الروى

وأطال في ترجمته" (٥).

أما شيخه الثانى محمد بن سليمان المغربى :

فقد أرخ كل ما عمله هذا الشيخ في مكة من حين تسلمه لنظر الحرمين

الشريفيين الى أن مات .

كما ذكر ترجمة وافية عنه وعدد مؤلفاته وشيوخه وكذلك اجازته

للشيخ على السنجارى" (٦).

(١) لوحة ١٦٧ من (أ) .

(٢) لوحة ١٨٤ من (أ) .

(٣) لوحة ١٩٨ من (أ) .

(٤) لوحة ٢٠٠ من (أ) .

(٥) لوحة ٢٤٤ من (أ) .

(٦) انظر اللوحات ٢٢٥-٢٦٤ من (أ) .

(٨) نقله عن شهود عيان :

وقد اعتمد السنجاري فوق ذلك على مرويات شفوية لشهود عيان عاشوا منذ الفترة السابقة المباشرة لولادته، وأثبتها في تاريخه ومن ذلك ما نقله عن جده الذي كانت له محاولات في كتابة التاريخ وقد صرح بذلك حين قال (١): "ولادته كما رأيته بخط الجد المرحوم الشيخ تقي الدين السنجاري سنة تسع وأربعين وألف وقال أرخت ولادته".

ثم بدأ بعد ذلك ينقل عن أبيه ثم من مشاهداته هو كشاهد على العصر دون أن يفصل بين مشاهداته ومشاهدات والده تاج الدين. كما أنه أشار في ثنايا بحثه عند تأريخه لعمارة ما أنها باقية إلى عهده وغيرها من الأمور.

(١) انظر لوحة ٢٥٠ من (أ) .

القسم الثاني

النص والتحقيق

للجزء الثاني من كتاب منائح الكرم

سنة ٨٢٨هـ ثمانمائة وثمان وعشرين :
وفيها :

[ولاية الشريف حسن بن عجلان بن رميثة بن أبي ندى الأخيرة^(١) :
ورد التفويض من السلطان برسباي^(٢) (الى الشريف) ^(٣)

(١) هذا فقد اصطلحت على وضع عناوين جانبية في المتن تميزا لل فقرات و ابرازا
للمعلومات بعد أن وجدت ضرورة لذلك .

(٢) هو الملك الأشرف (٧٦٦-٨٤١هـ) سيف الدين أبو النصر برسباي بن عبد الله
الدقماقي الظاهري الجاركي اليرقوقي سلطان الديار المصرية والشامية والحجازية
(٨٢٥-٨٤١هـ) من أعظم ملوك الجراكسة ، فتح قبرص سنة ٨٣٠هـ وأسر ملكها
جينوس وعفا عنه وأعادته بعد أن فرض عليه الجزية والتبعية .

من مآثره العظيمة اخراج غير المسلمين من مناصبهم وسن أحكام للباسهم للتمييز
بينهم وبين المسلمين وابطاله تقبيل الناس للأرض عند المشول بين يديه وانشائه
عمارات ومدارس بمصر منها المدرسة المنسوبة اليه ومدرسة وجامعا بسرياقوس
وعماراة الكثير من الأماكن الخربة في المسجد الحرام والكعبة المشرفة . ومن مساوئه
أنه كان أول من أخذ العشور من أموال التجار بيندر جدة .
ولمعلومات أوفى انظر :

المقريزي : السلوك ج/٤ ، أحداث السنوات ٨٠٨ و٨١٦ و٨٢١ و٨٢٤-٨٤١هـ ، ابن
حجر العسقلاني : إنباء الغمر بأنباء العمر ج/٧ ، أحداث السنوات ٨٢١، ٨٢٤-
٨٢٥هـ ، ج/٨ ، أحداث السنوات ٨٢٦-٨٤٠هـ ، ج/٩ ، أحداث سنة ٨٤١هـ ، ابن
تغري بردى : المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ، الجزء الثالث ، تحقيق نبيل
محمد عبد العزيز ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٦م ، ص ٢٥٥-٢٧٦ ،
النجوم الزاهرة ، ١٣/أحداث السنوات ٨٠٩، ٨١٢هـ ، ١٤/أحداث السنوات
٨١٦، ٨١٨، ٨٢٤-٨٣٦هـ ، ١٥/أحداث السنوات ٨٣٦-٨٤١هـ ، الصيرفي : الخطيب
الجوهري على بن داود (ت ٩٠٠هـ) : نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان ،
تحقيق حسن حبشي ، دار الكتب ، الجزء الثاني سنة ١٩٧١م والجزء الثالث سنة
١٩٧٣م بدون مكان الطبع ، ج/٢ أحداث السنوات ٨١٦، ٨٢١، ٨٢٤هـ ، ج/٣
أحداث السنوات ٨٢٥-٨٤١هـ ، السخاوي : الضوء اللامع ٣/٨-١٠ ، ترجمة رقم
٣٨ .

(٣) مابين القوسين في النسخة (ج) "لشريف" .

حسن (۱) ، وعزل ۱/۱۳۲ علی بن عساکان (۲) ،

(١) هو الشريف حسن بن عجلان بن رُمَيْثَةَ^{١٥٥} بن أبي مُعْمَى^{١٥٦} محمد بن أبي سعيد حسن بن علي بن قتادة الحسني المكي . يلقب ببدر الدين أمير مكة ، نائب السلطنة بالأقطار الحجازية . ولد بمكة سنة ٧٧٥هـ ونشأ بها . رحل الى القاهرة طلباً للإمامة ، فوله صاحبها الملك الظاهر برقوق مكة سنة ٧٩٨هـ ، وجاءه التوقيع بنيابة السلطنة بالأقطار الحجازية سنة ٨١١هـ ، فمكث مدة ، ثم عزل وأعيد مرتين . وفي سنة ٨٢٨هـ توجه لمصر للقاء السلطان برسباي ، فتوفي هناك سنة ٨٢٩هـ . بلغت مدة ولايته على مكة ونائبا للسلطنة عشرين سنة وثلاثة أشهر الا أربعة أيام ، وقيل اثنين وثلاثين سنة سوى ما تملكها من ولاية غيره .

ولمزيد من المعلومات انظر ترجمته في : الفاسي : العقد الثمين ، الجزء الأول تحقيق محمد حامد الفقى ص ١٨٠-١٨٢ ، والجزء الرابع ، تحقيق فؤاد سيد ، الطبعة الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت سنة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ص ٨٦-١٥٣ ، المقریزی : السلوك ج ٤ أخباره متفرقة بين ص ٧٥-٧٣٠ ، ابن حجر العسقلاني : انباء الغمر بأبناء العمر ٢٥٣/٣ ، ٢٥٢/٣ ، ١٦٩/٧ ، ١٨٩ ، ٢٢١ ، ٢٩٣ ، ٤٤٩ ، ٨/٣٩ ، ٦٢-٦٤ ، ٩٤ ، ١١٢ ، ابن تغرى بردى : المنهل الصافى ، الجزء الخامس (تحقيق نبيل محمد عبد العزيز ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٨م) ص ٩٢-٩٧ ، النجوم الزاهرة ١٢/١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٧١ ، ١٣/٧٤ ، ١٤/٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ، ٣/أحداث السنوات ٧٩٧-٨٢٩هـ ، العز بن فهد : غاية المرام . ٢/٢٤٦-٣٩١ .

(٢) هو الشريف على بن عثان بن مَعَاوِس بن رَمِيْثَة بن أَبِي غَمِيٍّ محمد بن أبي سعيد حسن بن علي بن قتادة الحسني المكي علاء الدين أبو الحسن . ولد بمكة ونشأ بها ثم رحل الى القاهرة فولاه صاحبها الأشرف برسبای اماره مكة في سادس عشرين محرم سنة ٨٢٧هـ عوضا عن الشريف حسن بن عجلان ثم عزل عنها في غرة ذي الحجة سنة ٨٢٨هـ بالشريف حسن نفسه فتوجه الى المغرب فأكرمه صاحبها أبو فارس عاد بعد ذلك الى القاهرة وسكن بها الى أن مات مطعونا سنة ٨٣٣هـ . ولزيد من التفاصيل انظر : الفاسي : شفاء الغرام ٢/٢١١ ، العقد الثمين ٤/١٤٦-١٥٢ ، المقريزي : السلوك ٤/٦٥٦، ٦٦٠، ٦٦٣، ٦٧٧، ٨٤٢، ٨٤٣ ، ابن حجر العسقلاني : انباء الغمر بأبناء العمر ٨/٣٩، ٤٣، ٦٤، ٩٤، ٢١٦ ، ابن تغرى بردى : الدليل الشافي ١/٤٦٧ ، النجوم الزاهرة ١٥/١٥٩ ، النجم عمر بن فهد : =

لموجب (١) كتاب وصل الى (٢) السلطان من الشريف رقق فيه المعاني ، وعرفه :
 " (أن عزله له عن (٣) غير جناية) (٤) جاني " ، فأعاد عليه (٥) مكانته ، وحفظ
 عليه أمانته (٦) ، فدخل مكة يوم الأربعاء رابع ذى الحجة من السنة
 [المذكورة] (٧) ، وخطب له (٨) .

[أول من أحدث العصور بجدة وجعل لها مستلماً واستحداث وظيفة ناظر جدة]:
 قال ابن فهد (٩) :

-
- = اتحاف الوري ٣/٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٨، ٦٢٢، ٥٣/٤ ، الصيرفي : نزهة النفوس
والأبدان ٢/٢٠٨، ٢٠٧ ، السخاوي : الضوء اللامع ٥/٢٧٣، ٢٧٢ ، العز بن فهد :
غاية المرام ٢/٣٤١ - ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٩٩، ٤٨٣، ٤٨٧ .
- (١) في النسخة (ج) "بموجب .
 (٢) سقطت من النسخة (ج) .
 (٣) في النسخة (د) "من" .
 (٤) مابين قوسين ورد في النسخة (ج) "عن عزله له من غير جناية" .
 (٥) في (د) "اليه" .
 (٦) انظر هذا الخبر في سمط النجوم العوالي للعصامي ٤/٢٦٠ .
 (٧) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
 (٨) انظر ذلك في الفاسي : العقد الثمين ٤/١٥١-١٥٢ ، شقاء الغرام ٢/٢١١ ، النجم
عمر بن فهد : اتحاف الوري ٣/٦٢٢-٦٢٣ ، العز بن فهد ٢/٣٤٥-٣٤٦ ، وأما
في السلوك للمقریزی ٤/٧٠٠ ، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ١٤/٢٨٢ فورد
 أن الشريف حسن دخل مكة يوم الاثنين .
 (٩) في كتابه اتحاف الوري بأخبار أم القرى ٣/٦٢٠-٦٢١ .

"وفي هذه السنة: أحدث الأشراف (١) برسباى مظلمة العشور (٢) بجدة (٣)، لما سمع بورود المراكب الهندية (٤)، فبعث بعض مسلمى (٥) القبط وهو (٦):

(١) فى (د) "الأشراف" وهو خطأ .
(٢) نص الفقهاء على أن المكوس هى من الضرائب غير الشرعية وقد فصل مؤرخوا الفترة فى تبيان أسباب ذلك .

انظر المقرئى : السلوك ٦٨١/٤، ٧٠٧-٧٠٨ ، النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٦٢٠/٣-٦٢٢ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٢٧١/١٤، ٢٧٢ ، ابن اياس : بدائع الزهور ١٠٣/٢ .

(٣) جُدة : بالضم والتشديد مدينة على ساحل البحر الأحمر ، وهى فرضة مكة تبعد عنها يوم وليلة ، وقيل ثلاث ليال ، وتساوى اليوم حوالى ٧٣ كيلو متراً . أصبحت مرسى عام ٢٦هـ فى عهد الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه بدلا من الشعبية ، ثم أصبحت بندرا عظيما عام ٨٢٨هـ ، وصار نظرها وظيفة سلطانية يخلع على متوليها . واليوم هى الميناء الأول للمملكة العربية السعودية على البحر الأحمر يدخل عن طريقها غالبية حجاج بيت الله الحرام ومعظم الواردات . ولمزيد من التفاصيل انظر :

البكرى عبد الله بن عبد العزيز (ت ٨٧هـ) : معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تحقيق مصطفى السقا ، عالم الكتب بيروت بدون تاريخ ٣٧١/١ ، ياقوت الحموى : معجم البلدان ١١٤/٢، ١١٥ الموسوعة العربية الميسرة اشرف محمد شفيق غربال ، دار الشعب ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة سنة ١٩٦٥م ص ٦١٥ ، البلادى : عاتق بن غيث : معجم معالم الحجاز الطبعة الأولى ، دار مكة للنشر والتوزيع ، مكة سنة ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م ١٣٠/٢-١٣٤ .

(٤) هى مراكب تجار الهند التى جرت العادة منذ القديم بورودها بندر عدن ولم يعرف قط أنها تعدت هذا البندر الا فى سنة ٨٢٥هـ عندما تحولت الى بندر جدة :
انظر : المقرئى : السلوك ٦٨١/٤ ، النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٦٢٠/٣-٦٢١ .

(٥) فى النسخة (أ) والنسخة (ب) والنسخة (د) "مسألة" والاثبات من النسخة (ج) .
فى النسخة (١) والنسخة (ب) والنسخة (د) "مسألة" والاثبات من النسخة (ج) . والقبط هم النصارى من سكان مصر .

(٦) فى تحاف الورى ٦٢٠/٣ «وسعد الدين» وهو خطأ . فسعد الدين هو أحد مسلمة القبط كما هو واضح فى نص السنجاري .

سعد الدين ابراهيم بن المرة (١) لذلك ، فقدم مكة ،
وصحبتة الأمير رأس نوبة (٢) [أرنبغا] (٣) ،

(١) هو سعد الدين ابراهيم (ت ٨٤٤هـ) الشهير بابن المره ويقال ابن المرأة القبطى الأصل المصرى الناصرى ، أحد الكتاب بالديار المصرية ، خدم في عدة جهات الى أن ولى في الدولة الأشرفية نظر الديوان المفرد ، ثم عزل وولى نظر جدة عدة مرات ، فكان أول من تولى هذه الوظيفة . من حسناته : تجديد جامع جدة ، وجعله على جل المراكب شيئا يؤخذ منهم لمصالح هذا الجامع في كل سنة . توفى بالقاهرة ، وهو في عشر السبعين تقريبا ، فقيرا تصدق عليه بالكفن .
ولمزيد من المعلومات انظر :

المقريزى : السلوك ٤/ أخباره متفرقة بين ص ٦٨٠-١٢٣١ ، ابن تغرى بردى : المنهل الصافى الجزء الأول ، تحقيق محمد محمد أمين وسعيد عبد الفتاح عاشور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٥م ، ص ١٩٣ ، النجوم الزاهرة ١٤/٢٧١، ٣٦٢، ٣٦٧-٣٦٩ ، ٤٨٤/١٥ ، النجم عمر بن فهد : أحاف الورى ٣/٢٦٠، ٢٦٣، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٤١، ٦٤٢ ، ٤٢٠/٢١، ٤٣، ٥١، ٥٥-٥٧، ٦٢، ٨٣، ١٠١، ١١٥ ، الصيرفى : نزهة النفوس والأبدان ٣/١٥١، ١٨٣، ٢١٩، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٤١، ٢٥٤، ٢٥٥، ٣٧٤، ٣٧٥ ، السخاوى : الضوء اللامع ١/١٨٤-١٨٥ .

(٢) رأس نوبة : هى الوظيفة الثالثة من الوظائف البالغ عددها خمسة وعشرين وظيفة والتي كان يشغلها عسكريون بحضرة السلطان فى العصر المملوكى ، وموضوعها الحكم على الممالك السلطانية ، والأخذ على أيديهم وتنفيذ أمر السلطان أو الأمير فيهم ، ونظرا لأهميتها كان يختار لها أمراء من الخاصكية كان عددهم فى أول الأمر أربعة ثم زادوا الى أكثر من عشرة يتفاوتون من حيث رتبهم حسب أهميتهم ، فكبيرهم أمير مائة مقدم ألف ، يليه ثلاثة من أمراء الطبلخات ، ومعظمهم من تكون له امرة أربعين فارسا ويمكن أن تزيد الى السبعين ويأتى بعدهم أمراء عشرينات وعشروا وخمسات وكان كبير رؤوس النوب يسمى رأس نوبة النوب أو رأس نوبة النواب .
ولمعلومات أوفى انظر :

القلقشندي أحمد بن على (ت ٨٢١هـ) : صبح الأعشى فى صناعة الانشا تحقيق محمد حسين شمس الدين ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م ٤/١٨-١٩ ، المقريزى : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريزية دار صادر بيروت ، بدون تاريخ ٢/٢١٥ ، الباشا : حسن الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية دار النهضة العربية ، القاهرة سنة ١٩٦٦م ٢/٥٤٥-٥٤٦ .

(٣) فى النسخة (أ) "أوتبضا" ، وفى النسخة (ج) "أوتبغا" ، وفى النسخة (د) "أوتبضا" والتصحيح من أحاف الورى ٣/٦٢٠ .

وأرنبغا : بألف مضمومة وراء مهملة مضمومة أيضا ونون ساكنة وباء موحدة مضمومة وغين معجمة بعدها ألف كما ضبطه ابن تغرى بردى هو سيف الدين أرنبغا بن عبد الله اليونسى الناصرى فرج الأمير ، أحد المماليك تنقلت به =

وشاد (١) الديوان (٢) شاهين العثماني (٣)

= الخدمة الى أن صار في عهد الأشرف برسباي أمير عشرة ورأس نوبة دام على ذلك زمنا وجاور بمكة مقدما على المماليك عدة سنين الى أن أنعم عليه في سنة ٨٥٣هـ الملك الظاهر جقمق وجعله من جملة الطبلخاة ثم نقله الملك الأشرف اينال في عهده الى امرة مائة وتقدمة ألف . توفي في القاهرة سنة ٨٥٧هـ عن نيف وستين سنة وفي رواية أخرى بعد أن ناف على السبعين .

انظر : المقرئى : السلوك ٤/٦٨٠، ٧١٥، ٧٨١، ٩١٠، ٩١٢، ٩٧١، ٩٧٣، ١١٧٢ ، ابن تغرى بردى : المنهل الصافي الجزء الثاني ، تحقيق محمد محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٤م ، ص ٣٣٦، ٣٣٧ ، النجوم الزاهرة ١٤/٢٧١ ، ١٥/٣٣٦ ، ١٦/٤١٦، ٤١٦، ٦٣، ٦٨، ١٦٣، ١٦٤ ، النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٣/٦٢٠، ٦٢٤، ٦٣٣ ٤/٢٩-٣١، ٣٧، ٣٩، ٧٠، ٧١، ٩٣، ٩٤، ١١٧، ١٢٨ ، السخاوى : الضوء اللامع ٢/٢٦٩-٢٧٠ رقم الترجمة ٨٤٢ .

(١) في (د) "وشاه" وهو خطأ .

(٢) شاد الديوان :

أو شاد الدواوين أو مشد الدواوين هى وظيفة من وظائف الشدود وتعتبر الوظيفة التاسعة عشرة من الوظائف المملوكية التى كان يشغلها عسكريون بحضرة السلطان . ويكون صاحبها رفيقا للوزير ووظيفته استخراج الأموال السلطانية التى تقررت فى الديوان على من يعسر استخلاصها منه . شغلها فى بداية الأمر أمير طبلخاناه ثم استقرت لأمر عشرة ثم صارت لجندى من أجناد الحلقة .

ولفظه الشاد استخدمت فى العصر المملوكى للدلالة على وظائف مختلفة تتحدد اختصاصات كل منها بحسب نوع الشد الذى يتولاه الموظف وفى كثير من الأحيان أضيفت كلمة شاد الى اسم الادارة أو الجهة التى يتولى الموظف شدها مثل شاد الأحباس وشاد الأوقاف ... وهكذا .

ولمزيد من التفاصيل انظر :

السبكى : تاج الدين عبد الوهاب (ت ٧٧١هـ) : معيد النعم ومبيد النقم تحقيق محمد على النجار وآخرون ، الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربى بمصر ، القاهرة سنة ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م ص ٢٨ ، القلقشندى : صبح الأعشى ٤/٢٣، ١٩٣ الباشا : الفنون الاسلامية ٢/٦٠٦-٦١٣ .

(٣) شاهين العثماني :

هو سيف الدين شاهين العثماني الأشرفى الطويل الأمير أحد أمراء العشراوات ، ولى شد ديوان جدة سنة ٨٢٨هـ وسنة ٨٣٠هـ وسنة ٨٣١هـ وسنة ٨٣٢هـ ومن أعماله تعمير بعض أماكن فى بئر خم وعين حنين وتجديد مسجد الاجابة وحفر بئرين على طريق الحاج فى زاعم وقبقاب .

الى ساحل جدة (١)، فصادف وصول (٢) ابراهيم (٣) الناخوذة (٤) من بلاد الهند في أربعة عشر مركبا موسقة (٥) بضائع من أصناف المتاجر ، فأخذ منها

= ولمزيد من التفاصيل انظر أخباره المتفرقة في :

المقريزي : السلوك ٨٦٠،٨٥٣/٤ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٣٥٥/١٤ ،
النجم عمر بن فهد : اتخاف الورى ٦٣٧،٦٢١،٦٢٠/٣ ، ١٨،١٦/٤ - ٥٥،٤٣،٢٠ ،
ابن اياس : بدائع الزهور ١٣٧/٢ .
(١) انظر خير خروجهم من مصر هذا في :

المقريزي : السلوك ٦٨١،٦٨٠/٤ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٢٧١/١٤ ،
النجم عمر بن فهد : اتخاف الورى ٦٢٢-٦٢٠/٣ .

(٢) سقطت من متن النسخة (أ) فاستدركها المؤلف على الحاشية اليسرى للمخطوط .
(٣) ابراهيم الناخوذة :

هو أحد الربابنة الهنود شنقه الأمير شاهين العثماني الطويل في جدة سنة ٨٣١هـ
لقتله الخواجا ديوانه الكيلاني في البحر وهو متوجه من بلاد كليكوت الى مكة
المشرقة .

انظر تفاصيل ذلك في :

اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٨،١٧/٤ .
(٤) الناخوذة :

كلمة فارسية مفردا الناخوذة وجمعها النواخذة وتعني ربان السفينة .
وفي القاموس المحيط النواخذة ملاك سفن البحر أو وكلاؤهم كلمة فارسية معربة.
انظر : الفيروز ابادى : مجد الدين محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ) : القاموس المحيط
دار الحديث ، القاهرة بدون تاريخ ٣٦٠/١ ، سعاد ماهر : البحرية في مصر
الاسلامية وآثارها الباقية ، دار المجتمع العلمى بجدة سنة ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م ،
ص ٢٧٤ ، الباشا : الفنون الاسلامية ١١٧٦/٣ .

(٥) في النسخة (ج) "موسوقة" .

وموسقة : أى حملة .

انظر : الرازى : محمد بن أبى بكر بن عبد القادر (ت ٦٦٦هـ) : مختار الصحاح نشر
دار الكتب العربية ، بيروت بدون تاريخ ص ٧٢١ ، ابن منظور : أبو الفضل جمال
الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ) : لسان العرب دار صادر بيروت ، بدون تاريخ
٣٧٩،٣٧٨/١٠ .

العشور^(١) فقط لأمر السلطان بذلك ، ووجد^(٢) التجار راحة بجدة بخلاف ماكانوا يجدونه بعدن^(٣) من المظالم^(٤) ، فتركوا بندر^(٥) عدن ، (واخذوا جدة بندرا)^(٦) . ولم يزل^(٧) [بندر]^(٨) جدة يتزايد^(٩) في العمارة ، ويتلاشى أمر عدن ، وصار قطر^(١٠) جدة وظيفة سلطانية^(١١) يخلع

- (١) التي فرضها الأشرف برسباي .
انظر : المقریزی : السلوك ٦٨١/٤ ، ٦٨٢-٦٨١ ، ابن تغري بردی : النجوم الزاهرة ٢٧١/١٤-٢٧٢ ، النجم عمر بن فهد : تحاف الوری ٦٢٠/٣-٦٢٢ .
(٢) نهاية ص ٣٤٩ من الجزء الأول من النسخة (ج) .
(٣) عَدَن : بالتحريك وآخره نون وذلك من قولهم عدن بالمكان اذا أقام به وبها سميت عدن وهي مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن مرفأً مراكب الهند والحجاز والحبشة والتجار يجتمعون اليها وتضاف الى أبين لأن مخلاف عدن من جملته ، بينها وبين صنعاء ثمانية وستون فرسخا .
فتحها المسلمون في سنة ٦٣٦م وخضعت للخلافة العثمانية من سنة ١٥٣٨-١٦٣٠م وآلت الى الادارة البريطانية كجزء من الهند من سنة ١٨٣٩-١٩٣٧م ، ازدادت أهميتها سنة ١٩٥٤م وانضمت الى اتحاد امارات الجنوب العربي في سنة ١٩٦٣م .
انظر : ياقوت الحموي : معجم البلدان ٨٩/٤ ، البغدادی : مراصد الاطلاع ٩٢٣/٢ ، الموسوعة العربية الميسرة ، ص ١١٩١ .
(٤) ويقصد بذلك سوء معاملته لهم .
المقریزی : السلوك ٦٨١/٤ .
(٥) بَنَدَر : كلمة فارسية تعني فرضة على البحر أو على نهر كبير ترسوا فيها السفن وتربط ، انتقلت بعد ذلك الى عربية الشام ومصر وأصبحت تدل على مركز التجارة أو تبادل النقود ، وتطلق الآن على البلد الكبير يتبعه بعض القرى .
انظر : دائرة المعارف الاسلامية ، اصدار أحمد الشنتاوى ، وابراهيم خورشيد ، وعبد الحميد يونس ، دار الفكر بدون تاريخ ٢٠٩/٤ ، المعجم الوسيط قام باخراجه ابراهيم أنيس وآخرون ، الطبعة الثانية بدون مكان الطبع وتاريخه ص ٧١
(٦) ما بين قوسين سقط من (ج) ، (د) .
(٧) في (ج) ، (د) "تزل" .
(٨) ما بين حاصرتين اضافة من تحاف الوری ٦٢١/٣ .
(٩) في (أ) ، (ج) ، (د) "تزايد" والاثبات يقتضيه السياق اللغوي .
(١٠) في (ج) "ومن طاوف" وهو خطأ .
(١١) لم أثبت قراءتها في (د) . =

على متوليها^(١)، ويتوجه اليها في كل سنة أوان ورود المراكب اليها متولى^(٢) جديد ، ويأخذ^(٣) ماعلى التجار من العشور ، ويحضر بها الى القاهرة . وبلغ ما حمل الى الخزانة^(٤) من ذلك زيادة على سبعين ألف دينار ذهب^(٥) . انتهى^(٦) .

= يطلق على متوليها اسم ناظر بندر جدة وأحيانا يلقب بالناظر بجدة المحروسة وهي من وظائف نظار الثغور في الدولة المملوكية . أنشئت سنة ٨٢٧هـ في عهد السلطان برسباى مهمتها تحصيل المكوس والضرائب على التجارة القادمة من بلاد الهند واليمن ومارة بشجر جدة .

وتفصيل ذلك : الباشا : الفنون الاسلامية ١١٩٠، ١١٩١/٣ .

- (١) في (د) "متولها" .
- (٢) في (أ) ، (ب) ، (د) "متول" والاثبات من (ج) .
- (٣) في (د) "ويؤخذ" .
- (٤) مابين قوسين سقط من (د) .
- (٥) الدينار الذهبي :

لفظ مأخوذ من اللفظ اليونانى اللاتينى دينارىوس أوريوس أطلقه العرب على وحدة من وحدات السكة الذهبية عندهم قبل الاسلام لمعرفةهم بهذه العملة الرومانية واستعمالها ، وقد تم تعريبه على يد الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان فى سنة ٧٧هـ فظهرت على وجهه العبارات القرآنية التى تشير الى شهادة التوحيد والرسالة المحمدية وتاريخ الضرب وظلت الدنانير تضرب فى مصر الى عهد السلطان الأشرف برسباى حين أطلق على العملة الذهبية اسم (الأشرفى) . وزن الدينار الذهبى ٤,٢٥ غ أى مائساوى (٦٦) حبة تقريبا ولم يكن يتعاطى به على أساس قيمته النقدية وانما على أساس وزنه للمبالغ التى تزيد عن الأوقية الواحدة أما اذا قلت المبالغ عن ذلك فان الدفع يكون بالعدد لبالوزن ويسمى المثقال من الذهب ديناراً .

انظر : فهمى : عبد الرحمن : فجر السكة الاسلامية ، مطبعة دار الكتب سنة ١٩٦٥م ، ص ٣٠-٣٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ٣٦٩/٩-٣٧١ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ٨٣٩ .

- (٦) فى (ج) "ا هـ" وهى مختصر "انتهى" .

انظر هذا الخبر أيضا فى المقرئى : السلوك ٦٨٠، ٦٨١، ٧٠٧، ٧٠٨ ضمن أحداث سنة ٨٢٨هـ ، وسنة ٨٢٩هـ .

قال القطب الحنفى :

"وزادت (١) هذه المظلمة (فى زماننا (٢) حتى صار يؤخذ من الواردين مايزيد على العشر بكثير" (٣).

قلت :

و (٤) فى زماننا هذا زادت (٥) زيادات (٦) كثيرة ، وصار صاحب جدة يأخذ مايريد - ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ، وفى قدرة الله سبحانه (٧) وتعالى رفعها ان شاء الله (عز [و] (٨) جل) (٩). قلت (١٠).

(١) فى (د) "وزادة" وهو خطأ .

(٢) فى (د) "زماننا" .

(٣) لم أجد هذا النص فى كتاب الاعلام بأعلام بيت الله الحرام ولا فى كتاب البرق اليماني فى الفتح العثماني ، ويحتمل وجوده فى تاريخه المرتب على السنين ، فقد ذكر الشيخ عبد الله مرداد فى كتابه المختصر من كتاب نشر النور والزهر ص ٣٥ أنه من مصادره ، وسماء التاريخ المخصوص بالحوادث ، وكذلك أشار إليه الشيخ حمد الجاسر فى تحقيقه للبرق اليماني ص ٤٠ .

(٤) ما بين قوسين سقط من (ج) .

(٥) سقطت من متن (أ) فاستدركها المؤلف على الحاشية اليسرى للمخطوط وسقطت من (ج) .

(٦) فى (ج) "زيادة" .

(٧) سقطت من (ج) .

(٨) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها سياق المعنى .

(٩) ما بين قوسين سقط من (ج) وفى (د) "تعالى" .

(١٠) فى (د) "وقلت" . أى المؤلف .

وفي هذه العودة للشريف حسن مدح العلامة الشيخ اسماعيل
المقرى (١) مولانا الشريف حسن (٢) بقصيدته الدالية التي مطلعها (*):
ألقي على كرسیه أجسادا (٣) مولاه تبصرة (٤) له وأعادا
وإذا أحب الله عبدا زاده بالامتحان له هدى ورشادا
﴿١٣٢/ب﴾

- (١) في (ج) "مقرى" .
واسماعيل المقرى (٧٥٥-٨٣٧هـ) هو :
شرف الدين أبو محمد اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المقرىء ويقال المقرى ،
الشاورى نسبة الى قبيلة شاور ، الشرجى نسبة الى شرجة من سواحل اليمن ،
الحسينى نسبة الى أبيات حسين فيها ، اليمنى ، الشافعى عالم البلاد اليمنية ، فقيه ،
أديب ، شاعر ، تولى التدريس بالمجاهدية بتعز والنظامية بزييد كما ولى امرة بعض
البلاد ، له عدة تصانيف منها ديوان شعر مطبوع .
ولمزيد من التفاصيل انظر ترجمته في :
ابن حجر العسقلانى : انباء الغمر بأبناء العمر ٣٠٩/٨ ، السخاوى : الضوء
اللامع ٢٩٢/٢-٢٩٥ ، رقم الترجمة ٩١٤ ، السيوطى : جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبى بكر (٨٤٩-٩١١هـ) : بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة تحقيق محمد
أبو الفضل ابراهيم ، الطبعة الأولى ، مطبعة عيسى البابى الحلبي ١٩٦٤م
١/٤٤٤ ، حاجى خليفة : كشف الظنون ص ٢٣٤، ٣١٠، ٦٢٦، ٧٩٤، ٩١٩، ٩٣٠ ،
١٣٣٦، ١١٧٥ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٧/٢٢٠-٢٢٢ ، الشوكانى :
البدر الطالع ١/١٤٢-١٤٥ .
(٢) في (ج) "الحسن" .
(*) من هنا بدأت عدة أسطر مطموسة فى (د) .
(٣) فى (ج) أخطأ الناسخ رسمها فصححها على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٣٥٠ .
والبيت يتضمن من معنى الآية الكريمة فى قصة سليمان عليه السلام :
{ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسدا ثم أناب} . آية ٣٤ من سورة ص .
(٤) وردت فى المجموع للمقرى ، مطبعة نخبة الأخبار بمى سنة ١٣٠٥هـ ص ٣٤٥
"تذكرة" .

ماضاع من (١) يسى عليه محافظا
 أعني الصلاة (٢) وتلكم الأورادا
 عادت وأنت [بها] (٣) أحق وأهلها
 تشكو (٤) البعاد وتنقص (٥) الأعدادا (٦)
 ولقد علمت وقد علمنا أنه
 لسواك مكة لا تكون بلادا (٧)
 ما الغاب الا للهزبر (٨) ولا ترى (٩)
 للبدر في غير السماء تردادا
 مهلا بني حسن فما حسن لكم (١٠)
 [ألا ترى] (١١) حسنا (١٢) لكم (١٣) استادا (١٤)

-
- (١) في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ "ما" .
 (٢) في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ "الصلوة" .
 (٣) في (أ) "ابها" والتصحيح من (ج) ، (د) ، المجموع ص ٣٤٥ .
 (٤) في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ "تشكى" .
 (٥) في (د) "وتنقصوا" .
 (٦) في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ "الأجدادا" .
 (٧) في المجموع ص ٣٤٥ ورد هذا البيت قبل البيت السابق .
 (٨) الهزبر : هو الأسد الكاسر . والضخم الصلب ، وجمعها هزابر .
 المعجم الوسيط ٩٨٤/٢ .
 (٩) في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ "يرى" .
 (١٠) في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ "بكم" .
 (١١) ما بين حاصرتين في (أ) ، (ج) ، (د) "أن لا يرى" والتصحيح من المجموع ص ٣٤٥ .
 (١٢) في (ج) ، (د) والمجموع للمقرى ص ٣٤٥ "حسن" .
 (١٣) في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ "بكم" .
 (١٤) استادا : الأسد مصدر أسد يأسد أى ذو القوة الأسدية ، وأسد الرجل : استأسد صار كالأسد في جزاءته وأخلاقه وضرأوته .
 ابن منظور : لسان العرب ٧٢/٣ ، وانظر أيضا : الرازى : مختار الصحاح ص ١٦ ،
 المقرئ : أحمد بن محمد بن علي الفيومي (ت ٧٧٠هـ) : المصباح المنير مكتبة لبنان
 سنة ١٩٨٧م ص ٦ .

هو حظكم والحظ ان فات [امرؤ] (١)
 وجفاه أوسع الزمان عنادا
 ما الترك تاركة أنوفا شمخا
 حتى تزم (٢) بذلة وتقادا (٣)
 من لم يقده سيد من قومه
 ويل له ازرى (٤) به من قادا (٥) / (٦)
 عودوا على أحسابكم وتداركوا
 عزا لكم (٧) قد مات أو قد كادا
 هذا التخاذل بينكم صرتم به
 عوننا عليكم لاعلى من عادا (٨)
 فصلوا عرى (٩) رحم نهى (١٠) عن قطعها
 من لم يخلف منكم الأولادا (١١)

- (١) مابين حاصرتين في (أ) ، (ج) ، (د) "امرء" والتصحيح من المجموع ص ٣٤٥ .
 (٢) في المجموع ص ٣٤٥ "تدوم" .
 تزم : زم الشيء يزمه زما فانزم : شده .
 والزم مصدر زممت البعير اذا علقت عليه الزمام .
 ابن منظور : لسان العرب ٢٧٢/١٢ .
 (٣) في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ "وتقادا" وهو خطأ .
 (٤) الازراء : التهاون بالشيء يقال أزريت به اذا قصرت به .
 انظر : الجوهري : اسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ) : الصحاح تحقيق أحمد عبد
 الغفور عطار ، الطبعة الأولى ، القاهرة سنة ١٩٥٦م / ١٣٧٦هـ ٢٣٨،٢٣٧/٦ .
 (٥) ورد هذا البيت في المجموع ص ٣٤٥ :
 من لم يقده في البرية سيد
 من قومه أودى به من قادا
 (٦) نهاية ص ٣٥٠ من الجزء الأول من النسخة (ج) .
 (٧) في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ "بكم" .
 (٨) ورد هذا الشطر في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ :
 عون لكم عون على من عادا
 (٩) في (د) "عرا" .
 (١٠) في (ج) "نها" .
 (١١) في المجموع للمقرى ص ٣٤٥ « أولادا » .
 إشارة إلى أحاديث تحريم قطيعة الرحم وقبلها القرآن الكريم .

- ولكم موال قال فيهم أنهم
 كنفسكم يعني به (١) القوادا (٢)
 مافى افتراق القول الا أنه
 يوهيكم ويقوم الأضدادا (٣)
 لاتصبحوا كالنار يأكل (٤) بعضها
 من بعضها حتى تصير رمادا (٥)
 [منها] (٦):
 حسن لكم عز (٧) اذا ماسادكم
 تهوى البيوت اذا فقدن عمادا (٨)
 خلوا الرئاسة للذى خلقت (٩) له
 وارضوا (١٠) وكونوا للاله عبادا (١١)

-
- (١) فى المجموع للمقرى ص ٣٤٥ "بها".
 (٢) وهذا اشارة الى أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم التي تشير إلى الاحسان إلى الموالى .
 (٣) فى (ج) "الأندادا" :
 هذا وقد ورد فى المجموع ص ٣٤٥ بيت بعد هذا البيت سقط من النص وهو :
 مافات فات فاشتروا لعيالكم وتواصلوا لاتشمتوا الحسادا
 (٤) فى (د) "تأكل" .
 (٥) وهذا مأخوذ من معنى البيت : "والنار تأكل بعضها ان لم تجد ماتأكله" .
 (٦) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
 (٧) فى (ج) "عزا" .
 (٨) ورد فى المجموع ستة أبيات قبل هذا البيت يمكن الاطلاع عليها ص ٣٤٥-٣٤٦ .
 (٩) فى المجموع للمقرى ص ٣٤٦ "جعلت" .
 (١٠) فى (د) "فارضوا" .
 (١١) فى المجموع للمقرى هذا البيت هو البيت الأخير وقبله سبعة أبيات أخرى يمكن الاطلاع عليها ص ٣٤٦ .

ثم ان الشريف حسن بعد موسم سنة ٨٢٨ ثمانمائة وثمان (١) وعشرين توجه الى مصر ، للقاء السلطان برسباي ، فاجتمع به ، وأجله ، وأعظمه (٢) ، وقرره في أمر (٣) مكة ، وذلك في العشرين من جمادى (٤) الأولى (٥) سنة ٨٢٩ ثمانمائة وتسع وعشرين ، وقد أصابته (٦) علة ، وتجهز للرجوع ، فأدركته المنية ، فتوفي (٧) سنة ٨٢٩ ثمانمائة وتسع وعشرين في سادس (٨) عشر جمادى (٩) [الآخرة] (١٠) ، ودفن بالقاهرة وولادته < ١٣٣/أ > سنة ٧٧٥ سبعمائة وخمس وسبعين (١١).

(١) في (ج) "وتسعة" وهو خطأ .

(٢) في (ج) "وعظمه" .

(٣) في (ج) "أمر" .

(٤) في (ج) "جمادا" .

(٥) انظر الفاسي : شفاء الغرام ٢/٢١١ ، العقد الثمين ١/١٨٢ ، الجزيري : عبد القادر ابن محمد بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم الأنصاري (ت ٩٧٦هـ) : درر الفوائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة المطبعة السلفية ومكتبتها سنة ١٣٨٤هـ بدون مكان الطبع ، ص ٥٨٦ ، أما في السلوك للمقريزي ٤/٧٠٦ و النجوم الزاهرة لابن تغري بردى ١٤/٢٨٣ فورد فيهما أنه استقر في الامارة في سابع عشر شهر محرم .

(٦) في (ج) "أصابه" .

(٧) أضاف ناسخ (د) "في" .

(٨) في (ج) "ساوى" وهو خطأ .

(٩) في (ج) "جمارى" وهو تصحيف .

(١٠) ما بين حاصرتين في (أ) ، (ج) ، (د) "الأخرى" وهو تصحيف ، والاثبات يقتضيه السياق . انظر تاريخ وفاته هذا في :

الفاسي : شفاء الغرام ٢/٢١١ ، العقد الثمين ١/١٨٢ ، المقريزي : السلوك ٤/٧٣٠ ابن حجر العسقلاني : انباء الغمر بأبناء العمر ٣/٢٧٦ ، ابن تغري بردى : الدليل الشافي ١/٢٦٤ ، الصيرفي : نزهة النفوس والأبدان ٣/١٠٩ ، النجم عمر بن فهد في اتحاف الوري ٣/٦٣٠ ، والعز بن فهد : غاية المرام ٢/٣٤٩ .

(١١) انظر تاريخ ولادته هذا في : الفاسي : العقد الثمين ٤/٨٦ ، ابن تغري بردى :

المنهل الصافي ٥/٩٢ ، الدليل الشافي ١/٢٦٤ ، السخاوى : الضوء اللامع ٣/١٠٣ العز بن فهد : غاية المرام ٢/٢٤٧ .

هذا وقد أضاف ناسخ (ج) على حاشية المخطوط اليمنى مائنه : "فكانت مدة ولاية الشريف حسن مشاركة لابنه وانفرادا ستة عشر سنة وشهورا . اهـ" .

ورثاه الشرف الشيخ [اسماعيل] (١) بن المقرئ بقصيدته (*) الدالية التي مطلعها :

أبا (٢) الدهر الا أن يكدر ورده
ويبلغ في تنغيص (٣) مرعاه جهده
فمن شاء من بعد ابن عجلان فليمت
فقد مات من كنا نحاذر فقده (٤)
وهى طويلة مذكورة في ديوانه (٥).

وكان الشريف المذكور صاحب ثروة ، وخيرات كثيرة بمكة .
بنى (٦) بمكة : رباطا (٧) للرجال ، وآخر للنساء (٨) ، ولم يكن في مكة

- (١) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
- (*) من هذه الكلمة بدأت المقارنة مع النسخة (ب) التي بدأت بورقة (أ/٢٠٨) والتي حفلت ببعض الغموض .
- (٢) في غاية المرام للعز بن فهد ٣٨٣/٢ "أبى" .
- (٣) في (ج) "تنقبص" وهو تصحيف .
- (٤) انظر مطلع القصيدة هذا في غاية المرام للعز بن فهد ٣٨٣/٢ .
- (٥) ذكر حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون ٧٩٤/١ أن ديوان شرف الدين - اسماعيل بن أبي بكر التميمي عبد الله الشرجي اليمني المتوفى سنة ٨٣٧ سيع وثلاثين وثمانمائة هو "عنوان الشرف" .
- (٦) في (ج) "بنا" .
- (٧) الرباط :

الأصل فيه المكان الذي يربط فيه المجاهدون المدافعون عن ديار الاسلام ثم تطور استعماله فأصبح يطلق على كل مبنى خيري يُخصص للفقراء أو لطلاب الرحلة أو المتصوفة .

ولزيد من المعلومات انظر :

- الرازي : مختار الصحاح ص ٢٢٩ ، ابن منظور : لسان العرب ٣٠٣/٧ ، المقرئ : المصباح المنير ص ٨٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ١٩/١٠-٢٤ .
- (٨) في (ج) "للنساءه" .

أحدهما بناه سنة ثلاث وثمانمائة مقابل المدرسة المقابلة للمدرسة المجاهدية وله عليه أوقاف بمكة ومنى ووادي مر .

من (١) يدانيه (٢) في جوده ، وكرمه (*) . ومدحه كثير من الشعراء (٣) بعدة مدائح (٤) . (وكان له من الولد أبو القاسم (٥) ، وإبراهيم (٦) ،

= والآخر أمر بإنشائه سنة ست عشرة وثلاثمائة وهو ملاصق لحوبة داره التي أنشأها بأجياد .

انظر الفاسي : شفاء الغرام ٣٣٥،٣٣٢/١ .

(١) سقطت من (ب) .

(٢) مابين قوسين ورد في (ج) "ولم يكن بمكة أحد يدانيه" .

(*) هنا أنهى ناسخ (ج) الجزء الأول من المخطوط .

(٣) منهم : قاضى المسلمين شهاب الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحسنى الفاسى المكى والد قاضى القضاة تقى الدين ، والأديب بدر الدين حسين بن محمد بن العليف المكى ، وأخوه الأديب نور الدين على بن العليف ، والأديب قطب الدين أبو الخير محمد بن الشيخ قوى الدين عبد القوى ابن محمد بن عبد القوى المكى المالكى ، وشرف الدين اسماعيل بن أبى بكر المقرئ .

انظر : العز بن فهد : غاية المرام ٣٥٧/٢، ٣٦٣، ٣٦٧، ٣٧٣، ٣٧٤ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٢٦٢/٤ .

(٤) وردت بعض تلك المدائح في غاية المرام للعز بن فهد ٣٥٧/٢-٣٨٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٦٢/٤-٢٦٣ .

(٥) في (ب) ، (د) "أبو القسم" ولم أتبين قراءتها في (ج) .

أبو القاسم : شريف مكة توفي سنة ٨٥٣ هـ بالقاهرة وعن ترجمته انظر :

ابن حجر : ابناء الغمر بأبناء العمر ١٦٨/٩، ١٨٩، ١٩٠، ٢٢٤ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ١٥/٣٥٦، ٥٤٢ ، ١٦/١٧٩ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٣/أحداث السنوات ٨٢٢ و ٨٢٩ ، ٤/أحداث السنوات ٨٣١-٨٣٣ و ٨٣٧ و ٨٤٢ و ٨٤٥-٨٥٠ و ٨٥٢ و ٨٥٣ هـ ، السخاوى : الضوء اللامع ١١/١٣٤ ، العز بن فهد : غاية المرام ٢/٤٩٨-٤٥٦ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢/٢٣٩، ٢٣٦ .

(٦) ابراهيم توفي سنة ٨٥٥ هـ بدمياط وعن ترجمته انظر :

الفاسى : العقد الثمين ١/١٨٢ ، ٤/١٣٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٥، ١٥٣ ، ابن حجر العسقلانى : ابناء الغمر بأبناء العمر ٩/١٦٨، ١٦٩، ١٨٩ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ١٥/٣٥٦ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٣/أحداث السنوات =

وعلى (١)، وبركات (٢)، [وأحمد] (٣).

= ٨٢١ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٦ و ٨٢٩ هـ ، ٤/أحداث السنوات ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٤٢ و ٨٤٦ هـ و ٨٥٥ هـ ، السخاوى : الضوء اللامع ٤١/١ رقم الترجمة ٤٣٤ ، العز بن فهد : غاية المرام ٤٧٠/٢ - ٤٧٤ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢/٢٣٧ .
(١) على : توفي سنة ٨٥٣ هـ بدمياط وعن ترجمته انظر :

ابن حجر : إبناء الغمر بأبناء العمر ٩/١٦٠، ١٦٣، ١٦٨، ١٦٩، ١٨٩ ، ابن تغرى بردى النجوم الزاهرة ١٥/٣٤٩، ٣٥٣، ٣٥٦، ٥٣٦ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٣/أحداث سنة ٨٣٠ هـ ، ٤/أحداث السنوات ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٥٣ هـ ، الصيرفى : نزهة النفوس والأبدان ٣/٣٤٤، ٣٤٥ ، السخاوى : الضوء اللامع ٥/٢١١ رقم الترجمة ٧٠٩ ، التبر المسبوك فى ذيل السلوك الناشر مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة بدون تاريخ ص ١٤، ٤٠، ٤٥، ٢٨٢، ٣٥٥ ، العز بن فهد : غاية المرام ٢/٤٨٧، ٤٩٨ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢/٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٥٠، ٢٧٢، ٢٥١ .

(٢) بركات : شريف مكة توفي سنة ٨٥٩ هـ بأرض خالد من وادي مر وعن ترجمته انظر :
الفاسى : شفاء الغرام ٢/٢١١ ، العقد الثمين ١/١٨٢ ، ٤/أخباره متفرقة بين ص ٨٦-١٥٤ ، المقرئى : السلوك ٤/أخباره متفرقة بين ص ٣٤١-١٢٢٨ ، ابن حجر العسقلانى : إبناء الغمر بأبناء العمر ٧/٢٢٧، ٢١١، ٢٢٧ ، ٨/١١٢، ١١٣، ٣٣٥، ٣٨٣، ٣٨٤ ، ٩/١٦٠، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٨ ، ابن تغرى بردى : المنهل الصافى ٣/٣٤٢-٣٤٦ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٣/أخباره متفرقة بين سنة ٨٠٩-٨٢٩ هـ ، ٤/أخباره متفرقة بين سنة ٨٣١-٨٥٩ هـ ، معجم الشيوخ ص ٣٥٢، ٣٥٣ ، الصيرفى : نزهة النفوس والأبدان ٣/١٠٥، ١٠٩، ١١٤، ٢٤٧، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٤٧، ٣٦٥، ٣٨٤ ، السخاوى : الضوء اللامع ٣/١٣-١٤ رقم الترجمة ٥٠ ، التبر المسبوك ص ١٤، ١٩، ٤٠، ٧٤، ١٤٣، ١٤٤، ١٨٤، ١٨٥، ٣٢١، ٣٤٧ ، السيوطى : نظم العقيان فى أعيان الأعيان تحرير فيليب حتى ، المطبعة السورية الأمريكية فى نيويورك ، المكتبة العلمية بيروت لبنان سنة ١٩٢٧م ص ١٠٠ ، العز بن فهد : غاية المرام ٢/٣٩٢-٤٦٧ .

(٣) مابين حاصرتين لم أتبين قراءتها فى (أ) لأن المؤلف استدركها على الحاشية الوسطى للمخطوط وسقطت من النسخ الأخرى ، والاثبات من المصادر الواردة فيها ترجمته . توفي سنة ٨٤٢ هـ بزبيد من بلاد اليمن وعن ترجمته انظر :

وترجمه السخاوى (١)، والفاسى (٢)، وذكره ابن فهد فى معجمه (٣)،
وقال أنه : أجاز (٤) له جماعة من مصر ، والشام

= العقد الثمين ١٨١/١ ، ١٠٥/٤ ، ١٠٧/١١١ ، ١١٢/١٢١ ، ١٢٨/١٢٩ ، ١٣٩ ، المقرئى : السلوك
٣٤١،٧٦/٤ ، ٧٥٦/٤ ، ١١٥١/٤ ، ابن تغرى بردى : المنهل الصافى ٢٨٠،٢٧٩/١ ،
الدليل الشافى ٤٤/١ ، النجوم الزاهرة ٤٦٩/١٥ ، ١٧٩/١٦ ، النجم عمر بن فهد :
اتحاف الورى ٣/أحداث السنوات ٨١١،٨١٢،٨١٥،٨١٧،٨٢١ ، ٤/أحداث سنة
٨٤٢ ، السخاوى : الضوء اللامع ٢٧٤/١ ، العز بن فهد : غاية المرام
٤٦٧/٢ - ٤٧٠ .

(١) فى كتابه الضوء اللامع لأهل القرن التاسع الجزء الثالث ص ١٠٣-١٠٥ ترجمة رقم
٤١٧ .

(٢) فى كتابه العقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين ١٨٠/١ - ١٨٢ ، ٨٦/٤ - ١٥٣ ، شفاء
الغرام ٢١١/٢ .

(٣) دقت معجم الشيوخ المطبوع للنجم عمر بن فهد بتحقيق محمد الزاهى ، فلم أعر
على ذكر له ولعله ساقط من النسخة المحققة ، أو أنه قصد شيخا آخر من بنى
فهد .

(٤) الاجازة :

كأن يقول الشيخ لمن يأخذ عنه أجزتك هذا الكتاب وبهذا يخوله حق رواية
الكتاب أو ما بين دفتيه رواية عنه فيقول حدثنى فلان أو أخبرنى اجازة .
وقد تكون بالقراءة على الشيخ حفظا من كتاب وتسمى العرض قرأت على فلان
أو حدثنا قراءة عليه وأجازنى .

وقد تكون مناولة :

بأن يتناول الشيخ الطالب كتابا من سماعه فيقول له اروى ذلك عنى وبذلك يجزيه
رواية الكتابة .

وقد تكون مكاتبة :

بأن يكتب الشيخ الى تلميذه بشىء من مروياته ويقرنها باجازة روايتها عنه فيقول
كتب الى فلان أو حدثنى بكتابه وأجازنى (رواية ذلك) .

وقد تكون إعلاما :

بأن يعلم الشيخ تلميذه بأن هذا الكتاب تم سماعه من فلان وأنه أجاز له روايته
عنه .

وقد تكون وصية :

اذ يوصى الشيخ بكتابه الذى يرويه الى آخر يجزيه رواية ولا يدخل فى الاجازة
السماع المشافه مالم يطلع الشيخ على ما كتب ويجيز ذلك . =

بالتحديث (١) عنهم (٢) ، وخرج له التقى بن فهد (٣)

= أما الوجادة :

وصورتها أن يجد رواية أو كتابا أو حديثا بخط شيخ يتأكد له صحة نسبة الكتاب إليه وله أن يأخذه بلفظه ويقدم لذلك بقوله وجدت .
وعن الاجازة انظر :

شاكر: أحمد محمد : الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير (٧٧٤-٧٠١م)
دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان بدون تاريخ ص ١١٩ - ١٢٩ ، ابن حجر
العسقلاني : نزهة النظر بشرح نخبة الفكر في مصطلح حديث أهل الأثر ، تعليق
أبو عبد الرحيم محمد كمال الدين الأدهمي ، المكتبة الفيصلية مكة المكرمة بدون
تاريخ ص ٧٦-٨١ ، السيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ، تحقيق
عبد الوهاب عبد اللطيف ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان سنة
١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م ٨/٢ - ٦٠ .

(١) في (د) "بالتحدث" .

(٢) وهم كما ذكرهم العز بن فهد ولده في كتابه غاية المرام ٣٥٢/٢ :
البرهان ابن صديق ، وأبو بكر بن الحسين المراغي ، وعائشة بنت محمد بن عبد
الهادي ، والعراقي ، والهشمي ، ومحمد بن حسن الفريسي ، وأحمد بن عمر بن
أبي البدر الجوهري ، وأحمد بن محمد بن غالب الماكيني ، وأحمد بن أبي بكر
ابن يوسف الخليلي ، وعبد الرحمن بن حيدر الدهقلى ، وعبد الكريم بن محمد بن
عبد الكريم الحلبي ، وعلاء الدين الجزري ، وأبو الطيب السحولي ، وأبو اليمن
الطبري ، وأحمد بن محمد بن مثبت ، وشمس الدين العراقي .
(٣) التقى بن فهد (٧٨٧-٨٨٧هـ) :

هو تقى الدين أبو الفضل محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد
ابن عبد الله بن فهد الهاشمي ، العلوي ، الأصفهاني المولد المصري ثم المكي
الشافعي ، توفي بمكة . مؤرخ من علماء الشافعية . له عدة مصنفات .
ولمزيد من التفاصيل انظر :

النجم عمر بن فهد : اتحاف الوري ٤/٤٧٥ ، معجم الشيوخ ص ٢٨٠-٢٨٤ رقم
الترجمة ٢٩١ ، السخاوي : الضوء اللامع ٩/٢٨١-٢٨٣ رقم الترجمة ٧٢٧ ،
حاجي خليفة : كشف الظنون ص ١٩٨٧ ، الشوكاني : الدر الطالع ٢/٢٥٩ ، ٢٦٠
رقم الترجمة ٥١٤ ، البغدادي : هدية العارفين ٢/٢٥٠ ، الكتاني : فهرس الفهارس
والأثبتات ١/٢٧٠ ، مقدمة كتاب لحظ الألفاظ بذييل طبقات الحفاظ ، لتقى الدين
محمد بن فهد المكي ، دار احياء التراث العربي ، بدون تاريخ ص ٢-٥ .

أربعين حديثاً (١) حدث بشيء من أولها (٢).
 وذكره (٣) العلامة (٤) ابن حجر (٥) في إنباء (٦) الغمر (٧) باختصار (٨)،
 "وأنه التزم على نفسه للسلطان بثلاثين ألف دينار (٩) حتى قرره بمكة ،

(١) قال العز بن فهد حفيده في كتابه غاية المرام ٣٥٢/٢ :
 "خرج له جدى الحافظ تقي الدين محمد بن فهد الهاشمى المكى رحمه الله تعالى
 - عن جماعة منهم - أربعين حديثاً عن أربعين صحابياً ، فى بعض معجزات
 المصطفى ، وفصائل أهل البيت ، سماها "المصاييح المشرقة الزاهرة فى معجزات
 المصطفى ومناقب عترته الطاهرة" .

وانظر مقدمة كتاب معجم الشيوخ لعمر بن فهد ص ١١ .

(٢) انظر هذا فى غاية المرام للعز بن فهد ٣٥٢/٢ .

(٣) فى (أ) ، (د) "وذكر" والاثبات من (ج) .

(٤) بياض فى (ب) وسقطت من (ج) .

(٥) أضاف ناسخ (ج) "الحافظ" .

وابن حجر (٧٧٣-٨٥٤هـ) هذا هو :

شهاب الدين ، أبو الفضل ، أحمد بن على بن محمد الكنائى العسقلانى الأصل
 المصرى المولد والمنشأ والوفاة ، الشافعى ، ويعرف بابن حجر ، من أئمة العلم
 والتاريخ فهو محدث ومؤرخ ، وشاعر وأديب ، ألف زهاء مائة وخمسين مصنفًا .
 انتشرت كتبه فى حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر .

ولمزيد من التفاصيل انظر :

ابن تغرى بردى : المنهل الصافى ٣٢-١٧/٢ ، الدليل الشافى ٦٤/١ ، النجوم
 الزاهرة ٥٣٢/١٥-٥٣٣ ، السخاوى : التبر المسبوك ص ٣٢٠-٣٣٦ ، الضوء اللامع
 ٣٦/٢-٤٠ رقم الترجمة ١٠٤ ، السيوطى : نظم العقيان ص ٤٥-٥٣ رقم الترجمة
 ٣٤ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٣٦٨/٢-٢٧٠ ، حاجى خليفة : كشف الظنون
 ص ٨٠٧، ١٢، ٢١، ٢٤، ٢٨ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٢٧٠/٧-٢٧٣ .

(٦) فى (ب) "أبناء" وهو تصحيف .

(٧) فى (ب) ، (ج) "عصره" وهو خطأ ، وبياض فى (د) .

وانظر : إنباء الغمر بأبناء العمر فى التاريخ ١١٣، ١١٢/٨ .

(٨) بعد تدقيق المعلومات والمقارنة تبين أن السنجارى قد نقل النص بالمعنى مع بعض
 الاختصار تطبيقاً للمنهج الذى اختطه لنفسه وذكره فى مقدمة كتابه .

(٩) فى (ب) "دينا" سقط حرف الراء .

وتجهز (١) للوصول (٢) إليها ، فمات قبل خروجه من مصر ، فدفن (٣) بالقاهرة (٤) ، وقد [قارب الستين] (٥) - رحمه الله (٦) [تعالى] (٧) - .
[ولاية الشريف بركات بن حسن بن عجلان] :

فولى مكة ابنه الشريف بركات بن حسن بن عجلان بن أبي نغمى بن على بن حسن بن قتادة (٨) .

-
- (١) فى (ب) "وتجهز" وهو خطأ .
 (٢) فى (ج) "بالوصول" .
 (٣) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "ودفن" .
 (٤) تواترت النصوص عن خروجه الى القاهرة ووفاته فيها ، انظر مثلاً :
 الفاسى : شفاء الغرام ٢١١/٢ ، العقد الثمين ١٥٢/٤-١٥٣ ، المقرىزى : السلوك ٧٣٠، ٧٠٦/٤ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٢٨٣/١٤ ، المنهل الصافى ٩٤/٥ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٦٣٠، ٦٢٨، ٦٢٧/٣ ، السخاوى : الضوء اللامع ١٠٤/٣ ، الصيرفى : نزهة النفوس والأبدان ١٠٩/٣ ، العز بن فهد غاية المرام ٣٤٩-٣٤٧/٢ .
 (٥) ما بين حاصرتين فى (أ) ، (د) "زاد على الستين" ، وفى (ب) "زاد على ستين" والاثبات من (ج) حيث أثبت ناسخها فى المتن زاد على الستين وأشار فى حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ١ "لعله قد قارب الستين" وهو الصحيح لأن حسن بن عجلان ولد عام ٧٥٠م باتفاق المؤرخين مثل الفاسى العقد الثمين ٨٦/٤ ، وابن تغرى بردى : المنهل الصافى ٩٢/٥ ، والسخاوى : الضوء اللامع ١٠٣/٣ ، والعز ابن فهد : غاية المرام ٢٤٧/٢ ، وتوفى سنة ٨٢٩م باتفاق المؤرخين الذين سبق ذكرهم وغيرهم مثل المقرىزى : السلوك ٧٣٠/٤ ، وابن حجر العقلاى : إنباء الغمر بأنباء العمر ١١٢/٨ ، والنجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٦٣٠/٣ ، والصيرفى : نزهة النفوس والأبدان ١٠٩/٣ .
 (٦) فى (ج) "أه" .
 (٧) ما بين حاصرتين زيادة من (د) .
 واستدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية الوسطى ثم العليا للمخطوط ولم أتبين قراءة بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى .
 (٨) أضاف ناسخ (ج) "الخ" .

(وكان الشريف بركات^(١) أديبا ، فاضلا ، مائلا بالطبع الى العلماء ، والأخذ عنهم ، وقد أجاز له جماعة منهم :
الحافظ العراقي^(٢) ، والهيثمي^(٣) ، والبرهان^(٤) بن صديق النماري^(٥) ،

(١) أضاف ناسخ (د) "بن حسن بن عجلان بن أبي نعي هذا" .

(٢) الحافظ العراقي (٧٢٥-٨٠٦هـ) هو :

زين الدين ، أبو الفضل ، عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن الكردي ،
الرازناني ، العراقي الأصل ، ثم المهراني المصري ، الشافعي ويعرف بالحافظ العراقي
ولد بمهران وتوفي بالقاهرة .

فقيه ، محدث ، أصولي ، حافظ ، أديب ، لغوي ، مشارك في بعض العلوم ، له
عدة مصنفات .

ولمزيد من التفاصيل انظر :

ابن تغري بردي : الدليل الشافي ٤٠٩/١ ، السخاوي : الضوء اللامع ١٧١/٤ -
١٧٨ ترجمة رقم ٤٥٢ ، السيوطي : حسن المحاضرة ٣٦٢،٣٦٠/١ ، حاجي خليفة
كشف الظنون ص ٢٤، ١٣٥، ١٥٦، ٢١٨ ، ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب
٥٧-٥٥/٧ ، الزركلي : الأعلام ٣-٣٤٤-٣٤٥ ، كحاله : معجم المؤلفين ٢٠٤/٥ .

(٣) في (د) "الهيثمي" وهو خطأ .

والهيثمي (٧٣٥-٨٠٧هـ) هو :

الحافظ نور الدين ، أبو الحسن ، علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي ، المصري ،
القاهري ، الشافعي ، ولد وتوفي بالقاهرة . محدث حافظ ، رافق العراقي في
السمع ولازمه .

ولمزيد من التفاصيل انظر :

ابن تغري بردي : الدليل الشافي ٤٤٦/١ ، السخاوي : الضوء اللامع ٢٠٠/٥ - ٢٠٣
ترجمة رقم ٦٧٦ ، السيوطي : حسن المحاضرة ٣٦٢/١ ، حاجي خليفة : كشف
الظنون ص ٩٥٧، ١٤٠٠ ، ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٧/٧ ، الزركلي :
الأعلام ٤-٢٦٦-٢٦٧ ، كحاله : معجم المؤلفين ٤٥/٧ .

(٤) في (د) "البرهاني" .

(٥) هكذا في (أ) وفي (ب) "النمازي" وفي (ج) "التجاري" ، وفي (د) "النماري"
وغير موجودة في نظم العقيان للسيوطي ص ١٠٠ الذي أخذ التجاري منه
معلوماته .

والبرهان بن صديق (٧١٩ أو ٧٢٠-٨٠٦هـ) هو :

برهان الدين ، أبو اسحاق ، ابراهيم بن محمد بن صديق الدمشقي ، الشافعي
الصوفي المؤذن ، المعروف بابن صديق ، وربما قيل لصاحب الترجمة ابن الرسام
وهي صنعة والده ، جاور بالحرمين ، توفي بمكة . =

والمراغى (١)، وجماعة (٢)، وحدث عنه البقاعى (٣)، وغيره "كذا فى نظم العقيان فى أعيان الأعيان" (٤) للجلال السيوطى (٥).

= ولمزيد من التفاصيل انظر :

الفاسى : العقد الثمين ٢٥٠/٣-٢٥٦ ، ابن حجر العسقلانى : ابناء الغمر بأبناء العمر ١٥٧/٥-١٥٩ ، النجم عمر بن فهد : اتخاف الورى ٤٤٠/٣ ، السخاوى : الضوء اللامع ١٤٧/١-١٤٨ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٥٤/٧-٥٥ . والمراغى (٧٢٨-٨١٦هـ) هو : (١)

زين الدين ، أبو محمد ، أبو بكر بن الحسين بن عمر القرشى العبشمى ، الأموى العثمانى ، المراغى ، ثم المصرى ، الشافعى ، ويعرف بابن الحسين المراغى ، وربما يقال العثمانى ، ولد فى القاهرة وتوفى بالمدينة . مؤرخ وفقه .

ولمزيد من التفاصيل انظر :

المقرئى : السلوك ٢٧٧/٤ ، ابن حجر العسقلانى : ابناء الغمر بأبناء العمر ٤٠٤/٣ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ١٢٥/١٤ ، الدليل الشافى ٨١٤-٨١٥ ، السخاوى : الضوء اللامع ٣١-٢٨/١١ ترجمة رقم ٨٠ ، حاجى خليفة : كشف الظنون ص ٣٠٢ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ١٢٠/٧ ، كحالة : معجم المؤلفين ٦٠/٣ .

ذكرهم العز بن فهد فى غاية المرام ٣٩٣،٣٩٢/٢ . (٢)

البقاعى (٨٠٩ تقريباً - ٨٨٥هـ) هو : (٣)

برهان الدين ، أبو الحسن ، ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط - بضم الراء بعدها باء موحدة خفيفة - السعدى الوقاصى ، الحرباوى ، البقاعى ثم القاهرى ، الشافعى ، ولد بقرية خربة روحا من عمل البقاع وتوفى فى دمشق أديب ، وعالم ومفسر ، ومحدث ، ومؤرخ ، وحافظ ، ويقال أنه يلقب بابن عويجان تصغير أعوج .

ولمزيد من التفاصيل انظر :

السخاوى : الضوء اللامع ١١١،١٠١/١ ، السيوطى : نظم العقيان ص ٢٥،٢٤ ، حاجى خليفة : كشف الظنون ص ٨٦،١٠٥،١٠٤ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٣٣٩/٧-٣٤٠ ، الزركلى : الأعلام ٥٦/١ ، كحالة : معجم المؤلفين ٧١/١ . انظر نظم العقيان ص ١٠٠ . (٤)

الجلال السيوطى (٨٤٩-٩١١هـ) هو : (٥)

جلال الدين ، أبو الفضل ، عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد ، السيوطى ، الطولونى ، المصرى ، الشافعى ، عالم ، وامام ، وحافظ ، ومؤرخ ، وأديب ومسند ومحقق ومدقق ، صنف أكثر من خمسمائة مؤلف وفى رواية نحو ستمائة مصنف من جملة هذا المصنف منها الرسائل الصغيرة ومنها المجلدات الكبرى =

[استدعاء السلطان برسباى للشرىف بركات الى مصر] :

قال القاضى جمال الدين بن ظهيرة^(١) :

"ثم^(٢) ان السلطان برسباى استدعى الشرىف بركات فتوجه اليه ومعه أخوه السيد ابراهيم بن حسن فقدا مصر ثالث عشر وقيل سادس عشرى^(٣) شهر رمضان [سنة ٨٢٩ ثمانمائة وتسع وعشرين]^(٤) ولاقاها^(٥) السلطان^(٦)

= ولمزيد من التفاصيل انظر :

كتابه حسن المحاضرة بأخبار مصر والقاهرة ١٨٨/١-١٩٥ ، السخاوى : الضوء اللامع ٦٥/٤-٧٠ رقم الترجمة ٢٠٣ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٨٤،٨٣/٤ ، العيدروسى : النور السافر ص ٥٤-٥٨ ، الغزى : الكواكب السائرة ٢٢٦/١-٢٣١ ، حاجى خليفة : كشف الظنون ص ١٠،٨،٧،٥ ، كحالة : معجم المؤلفين ١٢٨/٥-١٣١ .

ومابين قوسين استدركه المؤلف على الحاشية اليسرى للمخطوط ولم أتبين بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى .

(١) فى كتابه الجامع اللطيف فى فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشرىف ، (الطبعة الثانية ، مطبعة عيسى البابى الحلبي بمصر ، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨م) ص ١٩٨ . والقاضى جمال الدين بن ظهيرة (...-٩٨٦هـ) هو :

جمال الدين محمد جار الله بن محمد نور الدين بن أبى بكر بن على بن ظهيرة القرشى ، المخزومى ، الحنفى المكى ، فاضل من أهالى مكة ، تقلد الافتاء بها . انظر : مرداد أبو الخير : المختصر من كتاب نشر النور والزهر ص ١٥١،١٥٢ ، الزركلى : الأعلام ٥٩/٧-٦٠ ، كحالة : معجم المؤلفين ٢٠٠/١١ .

(٢) وضع الناسخ فى (ج) كعنوان جانبي على الحاشية اليسرى للمخطوط لصفحة (١) مانصه : "قف على استدعاء السلطان برسباى الشرىف بركات الى مصر" .

(٣) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "سادس عشر" وفى الجامع اللطيف ص ٣٢٠ "ثالث رمضان" وهو مخالف لما ذكرته المصادر المعاصرة زمانا ومكانا .

انظر : الفاسى : العقد الثمين ١٨٢/١ ، الشفاء ٢١١/٢ ، المقرئزى : السلوك ٧٢٣/٤ ، النجم عمر بن فهد : اغتاف الورى ٦٣٢/٣ ، العز بن فهد : غاية المرام ٢٥٠/٢ التى ذكرت أنه وصل الى القاهرة يوم الثلاثاء رابع عشرين رمضان . وهو الأرجح .

(٤) مابين حاصرتين لم أتبين أين استدركها المؤلف فأثبتتها من بقية النسخ .

(٥) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "ولاقاها" .

(٦) سقطت من (ب) ، (ج) .

(بالاجلال والاكرام) (١) وأخلع عليه (٢) الخلع السنية وعزاه (٣) عن الروح (*) الزكية وولاه أمر (٤) مكة البهية وذلك في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان (٥). وطلب مولانا (٦) الشريف بركات (٧) لأخيه السيد ابراهيم ابن حسن أن يكون نائباً عنه بمكة اذا غاب . فخلع مولانا السلطان / (٨) على السيد ابراهيم خلعة (٩) النيابة (١٠) عن أخيه اذا غاب . وتوجهها الى مكة ، فوصلها أوائل العشر الأوسط (١١) من ذى القعدة (١٢)، وقرأ (١٣) عهده

(١) مابين قوسين ورد في (ج) "بلاجلال والأكرام" .

(٢) في (ج) "عليهم" .

(٣) في (ج) "وعزاهما" أى بركات و ابراهيم .

(*) من هنا بداية عدة أسطر مطموسة في (د) .

(٤) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٥) عن تاريخ التولية انظر : الفاسى : العقد الثمين ١٨٢/١ ، شفاء الغرام ٢١١/٢ ،

النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٦٣٢/٣ ، العز بن فهد : غاية المرام ٣٥٠/٢ .

(٦) في (ج) رسمها الناسخ متصلة مع بعضها .

(٧) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٨) نهاية ص ١ من الجزء الثانى من النسخة (ج) .

(٩) الخلعة كلمة عربية مشتقة من خلع أى خلع لباسه .

والخلعة هى حلة من حلل الحاكم يلبسها ثم يكف عن لبسها ويخلعها على من يريد تكريمه . وكانت هذه الحلة ثمينة فاخرة عظيمة القدر لهذا كانت تخلع على عمال الدولة اشعارا بتوليهم مناصبهم .

وعن الخلعة انظر : دائرة المعارف الاسلامية ٤٠٨/٨ ، ٤٠٩ ، ل.أ.مائر : الملابس

المملوكية ، ترجمة صالح الشيتى ، مراجعة عبد الرحمن فهمى محمد ، الهيئة

المصرية العامة للكتاب بدون تاريخ ص ١٠١-١١٤ .

(١٠) أى خلعة نيابة مكة .

(١١) في (ب) "الأووسط" خطأ فى رسم الكلمة .

(١٢) انظر خبر وصولهما فى :

شفاء الغرام ٢١١/٢ ، العقد الثمين ١٨٢/١ للفاسى ، اتحاف الورى للنجم عمر بن

فهد ٦٣٢/٣ ، غاية المرام للعز بن فهد ٣٥٠/٢ .

(١٣) فى (ج) "وقرىء" .

بالحطيم^(١)، ولبس خلعتة^(٢) على جرى عادته .
وهذا آخر ما ذكره / الفاسي من ملوك مكة^(٤).
(واستمر الشريف بركات متول مكة)^(٥) (الى سادس عشر جمادى
الأولى^(٦) سنة ٨٤٥ [ثمانمائة وخمس وأربعين]^(٧) كما يأتي)^(٨).

(١) الحطيم :

اختلف في موضعه وفي سبب تسميته بذلك على عدة أقوال :
الأول أن موضعه ما بين الحجر الأسود ومقام ابراهيم وزمزم وحجر اسماعيل . وبه
قال الأزرقى عن ابن جريج .
والثاني أن مكان الحطيم هو الموضع الذى فيه الميزاب . وبه قالت كتب الأحناف .
والثالث ما ذكره المحب الطبرى عن ابن عباس رضى الله عنه أنه قال الحطيم هو
الجدار يعنى جدار حجر الكعبة .
والرابع أن الحطيم هو الشاذروان سمي بذلك لأن البيت رفع وترك هو محطوما .
انظر : الأزرقى : أخبار مكة ٢٣/٢ - ٢٤ ، الفاسي : شفاء الغرام ١٩٧/١ .
قال جار الله بن ظهيرة : والحطيم عندنا هو الحجر بكسر الحاء وسكون الجيم وهو
الموضع الذى نصب فيه ميزاب البيت وانما سمي بالحطيم لأنه حطم من البيت أى
كسر كذا فى كتبنا ، ونستنتج من هذا النص أن موضع الحطيم فى ذلك الوقت هو
حجر سيدنا اسماعيل . الجامع اللطيف ص ٤٦ .

(٢) فى (ب) "خلقه" .

(٣) نهاية ورقة ٧٦/أ، ب من (د) ، وبها تنتهى الأسطر المطموسة .

(٤) انظر : العقد الثمين ١٨٢/١ ، شفاء الغرام ٢١٢/٢ .

(٥) ما بين قوسين هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "واستمر على مكة" وهو ما كرره المؤلف
أيضا على الحاشية الوسطى للمخطوط .

(٦) فى (ب) ، (د) "الأول" .

(٧) ما بين حاصرتين فى (أ) بالأرقام والاثبات من بقية النسخ .

(٨) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم أتبين بعضه
فأثبتته من النسخ الأخرى .

هذا وقد استدرك ناسخ (ج) على حاشية المخطوط اليمنى لصفحة ٢ مانصه :
"وفى سنة ثمانمائة وخمس وأربعين توفى الخليفة المعتضد فى يوم الأحد رابع ربيع
الأول وبويع بالخلافة أخوه المستكفى بالله أبو الربيع سليمان بن المتوكل بعهد
من أخيه" . ا.هـ

(ومن خواص مداحه شهاب الدين أحمد [الحسين] ^(١) العدناني

(١) مابين حاصرتين في (أ) "الكعكى" ، وفي (ب) ، (ج) "العلی" ، وفي (د) "العكى" وهو خطأ والاثبات من الكتب المترجمة له .

وشهاب الدين أحمد الحسين (٨٥١-٩٢٦هـ) هو :

أبو الطيب أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين المكي الشافعي ، المعروف بابن العليّ ، مدح السلطان بايزيد بن عثمان وأمرأه واقتصر على مدح صاحب مكة الشريف بركات بن محمد الحسني فحظي عنده لبلاغته وصار متنبئ زمانه وسمى بشاعر البطحاء . ولد بمكة وتوفي فيها . من تصانيفه : درر الافراد في معرفة الأعداد والدر المنظوم في مناقب بايزيد ملك الروم ، وله نظم .

ولمزيد من التفاصيل انظر ترجمته في :

السخاوي : الضوء اللامع ٢٩٠/١ ، العيّدروس : النور السافر ص ١٢٦-١٣٠ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ٧٣٥/١ ، ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ١٤٢، ١٤١/٨ ، الشوكاني : البدر الطالع ٥٤/١-٥٦ ترجمة رقم ٣٣ ، الزركلي : الأعلام ١١٧/١ ، كحالة : معجم المؤلفين ٢٠٨/١ .

مما تقدم في الترجمة يتبين لنا أن هذا الشاعر لم يكن على عهد الشريف بركات ابن حسن بن عجلان الذي توفي سنة ٨٥٩هـ ، بل كان من خواص مداح حفيده وسميه الشريف بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان المتوفي سنة ٩٣١هـ وهذا توهم وقع فيه السنجاري .

ويبدو أن هذه القصيدة لعن الشاعر وهو على بن محمد بن الحسن بن عيسى اليمني ثم المكي الشاعر أخو حسين ويعرف بابن العليّ . ولد سنة ٧٨٠هـ بحلي اليمن وقدم مع أبيه الى مكة فقتنها وامتدح أهلها وأمرأه ومن ذلك مدحه لمقبل بن نخباز بن محمد صاحب الينبع وقد آوى اليه :

حملتني والمدح قود المهارة
وامتطينا نظوى عليها التفار

الى أن قال :

ياأبا ماجد عدتك الليالى

ماتمخضت بين فخذى لكاع

معرضاً بذلك لمخدومه بركات بن حسن بن عجلان أمير مكة ، وعتب عليه قوله فلما بلغه توعدده فخاف وارتحل الى فاس ثم الى بغداد وخراسان ثم الى الهند حيث مات بها سنة سبع وأربعين .

السخاوي : الضوء اللامع ٢٩٨/٥ .

المكى الملقب بالعليف مصغرا (١) منها قوله يمدحه (٢):
 أقامت لنا العلياء فى مدحك العذرا (٣)
 فدونك (٤) مدحا ينتج (٥) الحمد والشكرا
 بأى لسان أم بأية (٦) مدحة تقيم (٧) الثناء أو نمدح الير (٨) والبحرا
 وكيف لنا بالمدح فيك ومن لنا وأى مقال يبلغ الأنجم الزهرا
 ولم لا وأنت ابن النبى محمد وفرع على وابن فاطمة الزهرا (٩)
 وأنت / (١٠) الذى أبقى لك الدهر عهده
 وأخدمك (١١) الأقلام والبيض (١٢) والسمر (١٣)

-
- (١) لم أتبين قراءتها فى (ب) .
 (٢) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية الوسطى ثم السفلى للمخطوط ولم أتبين بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى .
 (٣) فى (ب) "العذوا" .
 (٤) لم أتبين قراءتها فى (ب) .
 (٥) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى : أحداث سنة ٨٥٩هـ "شيخ" .
 (٦) فى (ج) "بأى" .
 (٧) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٨٥٩هـ "نقم" .
 (٨) فى (د) "للير" .
 (٩) فى (ب) "الزهر" .
 (١٠) نهاية ورقة ٢٠٨/أ، ب من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٠٩/أ منها بالكثير من الغموض .
 (١١) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٨٥٩هـ "أخدامك" .
 (١٢) البيض : مفردا الأبيض وهو السيف .
 انظر : الرازى : مختار الصحاح ص ٧١ ، الفيروز ابادى : القاموس المحيط ٣٢٥/٢
 (١٣) والسمر : مفردا الأسمر وهو الرمح .
 انظر الفيروز ابادى : القاموس المحيط ٥١/٢ ، المعجم الوسيط ٤٤٨/١ .

أقامت منار العدل^(١) من بعد ميله
وأخلصت^(٢) فيه القول والسر والجهرا
على عين^(٣) أيدي الجور^(٤) محلولة العرى^(٥)
وألنسنة الأحكام معقودة قسرا
تداركتنا^(٦) بالفضل منك كرامة وأوسعتنا عدلا وأسعفتنا برا
وقلدتنا بالفضل منك صنائعا اذا مامضت أولى ترادفها أخرى^(٧)
وأوليتنا جودا^(٨) وأسديت رحمة
وأحدثت بعد العسر - ياسيدي - اليسرا^(٩)
منها^(١٠):

فيابركات الفضل والغاية التي
أرانا بها الرحمن آيته الكبرى^(١١)

-
- (١) في (ج) أثبت الناسخ الفضل ثم أشار على حاشية المخطوط اليمنى لصفحة ٢ أن
في نسخة أخرى "العدل".
- (٢) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "وأخلصه".
- (٣) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "خير".
- (٤) في (أ) "الجور" والاثبات من بقية النسخ ، واتحاف فضلاء الزمن لابن المحب
الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ والجور :
- هو الميل عن القصد ، فهو نقيض العدل وضد القصد . انظر :
- الرازي : مختار الصحاح ص ١١٦ ، الفيروزآبادي : القاموس المحيط ١/٣٩٤.
- (٥) لم أتبين قراءتها في (د) .
- (٦) في (ج) "تراركتنا" ، وفي اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة
٨٥٩هـ "تداركتنا".
- (٧) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "أخدا".
- (٨) في (د) "جود".
- (٩) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "يسرا".
- (١٠) سقطت من بقية النسخ .
- (١١) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "الكيرا".
- وهذه من مبالغات الشعراء .

وياصفوة الأملاك والسادة الأولى (١)
 لهم منزل بين السماكين (٢) والشعري (٣)
 كرام أتى نص الكتاب بفضلهم
 فأخبارهم (٤) تروى وآياتهم تقرى (٥)
 تعاليت عن مدح وان جاد نظمه
 وجزت (٦) بسامى قدرك النظم والنثرى (٧)
 ومنها (٨):
 فدوئك مدحا في معاليك صاغه (٩)
 فتى في سوى عليك (١٠) لا يعرف (١١) الشعرا / (١٢)

- (١) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "الألى".
 (٢) السماكين هما : نجمان نيران ، أحدهما في الشمال وهو السماك الراح والآخر في الجنوب وهو السماك الأعزل .
 (٣) المعجم الوسيط ٤٥٠/١ . وانظر أيضا : القاموس المحيط للفيروز أبادى ٣٠٧/٣ .
 في (ب) ، (د) ، وفي اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "الشعرا".
 والشعري : هو كوكب نير يطلع عند شدة الحر .
 المعجم الوسيط ٤٨٤/١ .
 (٤) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "وأخبارهم".
 (٥) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ واتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "تقرا". وهذا إشارة الى الآية الكريمة : {إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا} . سورة الأحزاب : آية ٣٣ .
 (٦) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "حزت".
 (٧) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ واتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "النثرا". وهو الصحيح .
 (٨) سقطت من (د) .
 (٩) في (ج) "كان من".
 (١٠) في (ج) "عليك" ، وفي اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "غليلك" وهو خطأ .
 (١١) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "يحسن".
 (١٢) نهاية ص ٢ من (ج) .

نشرت (١) مديحي والثنا (٢) بعد طيه وعلمتني في مدحك الطي والنشرا
وللمذكور فيه قصائد عديدة مذكورة في ديوان المشار اليه (٣)، وكانت
وفاة (٤) هذا الشاعر بمكة يوم الثلاثاء (٥) في ذى الحجة [الحرام] (٦) عام (٧)
٩٢٦ [تسعمائة وستة وعشرين] (٨)، ودفن بالمعلاة (٩) بقرب تربة الشولى (١٠)

-
- (١) أضاف ناسخ (د) "و".
(٢) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "في الثنا" وفي اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٨٥٩هـ "في الثنايا".
(٣) لم أعثر على ديوانه. والقصائد المشار اليها وردت في كتاب منائح الكرم ضمن حديثه عن حوادث سنة ٩٠٧، ٩٠٨، ٩١٥، ٩١٨، ٩٢٠، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤-٢٨٨، ٢٩٠، ٣٠٦، ٣٠٩-٣١٢، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢٥.
(٤) في (أ)، (ب)، (د) "وفات" والاثبات من (ج).
(٥) في (ب) "الثنايا".
(٦) ما بين حاصرتين زيادة من (ب)، (ج).
(٧) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "سنة".
(٨) ما بين حاصرتين بالأرقام، في (أ) وبقية النسخ.
انظر خبر وفاته في :
العيدروس : النور السافر ص ١٢٦، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب
١٤٢، ١٤١/٨، الشوكانى : البدر الطالع ٥٦/١، مرداد أبو الخير : مختصر نشر النور
والزهر ص ١٠٧، الزركلى : الأعلام ١١٧/١، كحالة : معجم المؤلفين ٢٠٨/١.
(٩) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "المعلاة".
والمعلاة ويقال المعلى بلام وياء كما ينطقها أهل مكة اليوم احدى مقابر مكة المشهورة. انظر عنها :
الأزرقى : أخبار مكة ٢٠٩/٢-٢١١، الفاكهى : أبى عبد الله محمد بن اسحاق (ت بعد ٢٧٢هـ) : أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه تحقيق عبد الملك بن عبد الله بن دهيش بدون تاريخ ٥٠/٤، الفاسى : شفاء الغرام ٢٨٤/١-٢٨٦، البلادى : معجم معالم الحجاز ٢٢٥/٨.
(١٠) هو على بن قريش بن داود الهاشمى المكى كان وكيل أهل المدارس في قبض الأوقاف باليمن. توفي بمكة سنة ٧٧٠هـ ودفن بالمعلاة.
انظر : الفاسى : العقد الثمين ٢٢٢/٦.

- رحمه الله <١٣٣/ب> [تعالى] (١) - .

قال في اتحاف الورى بأخبار أم القرى (٢) :

وفى سنة ٨٣٢ ثمانمائة واثنين وثلاثين (٣) فى (٤) يوم
الخميس تاسع (٥) ربيع الأول :

وصلت المراسيم من الأشرف (٦) صاحب مصر بالانعام (على (٧)
مولانا) (٨) الشريف بركات بن حسن بثلاث مايتحصل من عشور المراكب
الهندية وأن الثلثين (٩) يحملان الى الخزنة ، فحصل للشريف بذلك غاية
السرور (١٠) .

(١) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

واستدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية السفلى اليسرى للمخطوط ، هذا
ووضع المؤلف على حاشية المخطوط اليمنى كعنوان جانبي مانصه : "قف جعل ثلث
جده لصاحب مكة" .

(٢) للنجم عمر بن فهد ٣١/٤ .

(٣) فى (أ) ، (ب) "وثلاثين" والاثبات من (ج) ، (د) .

(٤) فى (ج) "قى" .

(٥) هذا وقد صحح محقق الجزء الرابع لكتاب اتحاف الورى ٣١/٤ التاريخ من تاسع
ربيع الأول الى الثامن مستندا بذلك على مارآه حيث قال : "فى الأصول "تاسع"
والثبت يتفق مع ماورد فى صدر الخبر السابق . ويتفق مع حساب اللواء محمد
مختار باشا فى التوفيقات الالهامية" .

(٦) المقصود به السلطان برسباى سبق التعريف به .

(٧) سقطت من (ب) .

(٨) مابين قوسين فى (ج) "مولانا" .

(٩) فى (أ) "الثلاثان" وفى (ب) "الثلثين" وفى (د) "الثلاثين" وهو خطأ والاثبات من
(ج) .

(١٠) أورد العز بن فهد خبر وصول تلك المراسيم فى غاية المرام ٤٠٩/٢ مع اختلاف فى
التاريخ عما أورده والده النجم والسنجارى .

[و] (١) (=قال المقرئ في السلوك بأخبار الملوك (٢):
 « وفي ليلة الأربعاء ثالث عشر شهر (٣) رجب (من عام) (٤) ٨٣٩
 اثمانمائة وتسعة وثلاثين (٥) » بعث الشريف أبو زهير بركات بن (٦) حسن بن
 عجلان يشكو عبيد أبيه ، وجماعة من حرب (٧) - أحد (٨) قبائل مذحج (٩) ،

- (١) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٢) هكذا في جميع النسخ وهو توهم في اسم الكتاب والصحيح هو "كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك" وهو مطبوع متداول بين أيدي الناس . انظر ٩٧٢-٩٧١/٤ .
- (٣) لم أتبين قراءتها في (ج) .
- (٤) ما بين قوسين هكذا في (أ) وفي (ب) ، (د) "من عام سنة" ولم أتبين قراءته في (ج) .
- (٥) في (ب) "وثلاثين" وهو خطأ .
- (٦) وما بين حاصرتين في (أ) بالأرقام والاثبات من بقية النسخ .
- (٧) سقطت من (ب) .
- (٧) في المقرئ : ٩٧١/٤ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الوري ٩٠/٤ ، العز بن فهد غاية المرام ٤١٠/٢ . هم بشر من بطون حرب .
- حرب : قبيلة يمانية النسب حجازية الوطن وهي حرب بن سعد بن سعد بن خولان وينتهي نسب خولان الى كهلان ثم الى قحطان ، ذلك أنها ظلت حتى أوائل القرن الثاني الهجري تسكن اليمن حول صعده انتقلت بعدها في سنة ٨٣١ منها وسكنت وسط الحجاز ثم امتدت سيطرتها حتى أصبحت تملك قسما كبيرا من الحجاز ونجد الى حدود العراق واليوم أصبحت شعبا كبيرا تمتد دياره من القنفذة في جنوب مكة الى حدود العراق .
- انظر البلاذري : معجم قبائل الحجاز الطبعة الثانية ، دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ص ١٠٧، ١٠٨ .
- (٨) في (ب) "أخذوا" ، وفي (ج) "أخذوا" وهو خطأ .
- (٩) في (أ) ، (د) ، والسلوك للمقرئ ٩٧١/٤ "مذحج" بالذال ، والاثبات من (ب) (ج) .
- وَمَذْحِجٌ : - بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة وجيم في الآخر - احدى قبائل اليمن من كهلان من القحطانية . =

ومنازلهم حول عسفان (١) نزلوها (٢) سنة ٨١٦ [ثمانمائة وستة عشر (٣)] ،
وقد (٤) أخرجهم (٥) بنو (٦) لام (٧) من أعمال المدينة ، فكثرت عبتهم ، وأخذهم
السابلة (٨) من (٩) المارة الى مكة (١٠) .

= ولمعلومات أوفى انظر :

القلقشندى : صبح الأعشى ١/٣٧٨، ٣٨٠- ، نهاية الارب في معرفة أنساب
العرب ، تحقيق ابراهيم الأبيارى ، الطبعة الثانية ، دار الكتب الاسلامية ، القاهرة
بيروت ١٩٨٠/١٤٠٠م ، ص ٤١٧ .

(١) عَسْفَان : قرية قديمة تقع شمالى مكة جامعة بين المسجدين المكى والمدنى ومنهله من
مناهل طريق الحجاج بين الجحفة ومكة تبعد عن مكة مرحلتين على النظام القديم
وهو ميساوى اليوم حوالى ثمانين كيلو مترا بها مزارع وغيل .

انظر : البكرى الأندلسى : معجم ما استعجم ٢/٩٤٢، ٩٤٣ ، ياقوت الحموى :
معجم البلدان ٤/١٢١، ١٢٢ ، البلاذى : معالم مكة التاريخية والأثرية ، الطبعة
الثانية ، دار مكة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٣/١٤٠٣م ، ص ١٨٨-١٩٠ .

(٢) فى (ب) "نزلوها" وفى (ج) "نزلوا بها" .

(٣) فى (ب) "وعشر" ، وفى (ج) "وعشرين" .

ومابين حاصرتين بالأرقام فى (أ) والاثبات من بقية النسخ . فى تحاف الورى
للنجم عمر بن فهد ٩٠/٤ ، وفى غاية المرام للعز بن فهد ٤١٠/٢ سنة ٨١٠هـ .
(٤) فى (ج) "وقه" .

(٥) فى (ج) "أخرجتهم" .

(٦) فى (ب) ، (ج) "بنوا" بزيادة ألف .

(٧) بنو لام أو بنو لأم : من طيء الحى الثانى من قبيلة كهلان القحطانية . وهم بنو
لام بن عمرو بن طريف ، مساكنهم المدينة المنورة وماحولها .
ولمعلومات أوفى انظر :

القلقشندى : صبح الأعشى ١/٣٧٢، ٣٧٦ ، نهاية الارب ص ٤٤٨، ٣٢٦ .
(٨) فى (ج) "السائمة" .

والسابلة هم : المسافرون على الطرقات المسلوكة .

انظر : الرازى : مختار الصحاح ص ٢٨٤ ، ابن منظور ٣٢٠/١١ .

أما السائمة : فهى كل ابل وماشية ترسل الى الرعى حيث شئت دون أن تعلق .
وجمعها سوائم .

انظر : ابن منظور : لسان العرب ١٢/٣١١ ، المقرئ : المصباح المنير ص ١١٣ .
(٩) سقطت من (د) .

(١٠) فى المقرئ : السلوك ٤/٩٧١ ، النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٩٠/٤ ، العز
ابن فهد : غاية المرام ٤١٠/٢ "بالميرة" .

وأرسل (١) أخاه (٢) الشريف على بن حسن (٣)، فبعث معه السلطان (٤) الأمير [أرنغا] (٥) أمير الخمسين العسكري (٦) الذين بمكة ، ومعه نحو العشرين من ممالك السلطان ، فأدركهم القوم - يعنى حربا (٧) - ، وأخذوهم ، وغنموا سلاحهم ، ودخلوا مكة هاربين ، وقتل بعض الأشراف (٨) (=) - انتهى ملخصا (٩) - .

-
- (١) في (أ) "رارسل" والاثبات من بقية النسخ .
 (٢) في (د) "أخوه" .
 (٣) سبق التعريف به ص ٩٧ .
 (٤) برسباى .
 (٥) مابين حاصرتين في (أ) ، (د) "أونغا" ، وفي (ب) ، (ج) "أوتغا" والتصحيح من السلوك ٩٧١/٤ وسبق التعريف به ص ٨٤ ، ٨٥ .
 (٦) هي رتبة عسكرية كالرتب التي كانت في الدولة المملوكية كأمبر عشرة وأمير مائه وأمير ألف .
 (٧) في (د) "حرب" .
 (٨) الأشراف : قبائل كثيرة ذات بطون وأفخاذ تمتلئ بهم الكثير من مدن وأودية الحجاز ترتبط أنسابهم بالامام على بن أبى طالب رضى الله عنه . كان يطلق على ذريته اسم السادة حتى جاء الشريف أبو نعى الذى حكم مكة عام ٩٣٢هـ . فرأى أن العلويين قد كثروا واتسعت بطونهم فأراد التمييز بينهم فأطلق على بنى الحسن اسم الأشراف وعلى بنى الحسين اسم السادة ، الا أن هذه التسمية موقوفة على الحجاز دون سواه ، وفي بقية الأقطار فكلهم سادة .
 انظر : البلادى : معجم قبائل الحجاز ، ص ٢٠ .
 واستدرك المؤلف مابين قوسين (==) على الحاشية اليمنى للمخطوط .
 (٩) انظر هذا الخبر أيضا في :
 اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٩٠/٤-٩٢ ، غاية المرام للعز بن فهد ٤١٠/٢-٤١٢ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٦٥/٤-٢٦٦ .

وفي سنة ٨٤٠ ثمانمائة وأربعين :
وصلت الرجبية (١) ، وصحبتها (٢)

(١) في (ب) ، (ج) "الرجبية" وهو خطأ .

والرجبية : هو أداء العمرة في شهر رجب الحرام حيث اعتاد العرب في الجاهلية على أدائها فيه وهي الشعيرة المكية البحتة من مناسك الحج عندهم لعدم جواز القتال فيه ويبدو أن هذه العادة استمرت فيما بعد .
انظر : دائرة المعارف الاسلامية ٥٠،٤٩/١٠ .

فقد ذكر ابن جبير في رحلته أن شهر رجب كان عند أهل مكة موسماً من المواسم المعظمة وهو من أكبر أعيادهم لم يزالوا على ذلك قديماً وحديثاً يتوارثونه خلف عن سلف متصل ميراثه الى الجاهلية حيث كانوا يسمونه متصل السنة .

والعمرة الرجبية عندهم هي أخت الوقمة العرفية يحتفلون بها الاحتفال الذي لم يسمع مثله والمقصود من ذلك الليلة التي يستهل فيها هلال رجب مع صبيحتها فيقع الاستعداد لها من قبل ذلك بأيام وفي عشية التي يرتقب فيها هلاله تمتلئ شوارع مكة وأزقتها بالهوادج المشدودة على الابل المكسوة بأنواع الكسا من حرير وغيرها وعند ثبوت رؤية هلاله كان أمير مكة يأمر بضرب الطبول والدبابة والبوقات اشعاراً بأنها ليلة الموسم فيخرج جميع من في مكة من أهلها وغيرهم لأداء تلك العمرة وفي صبيحتها يخرج أمير مكة في احتفال كبير لأدائها .

ابن جبير : أبو الحسين محمد بن أحمد (٥٣٩-٦١٤هـ) : رحلة ابن جبير دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ١٣٩٩/١٩٧٩م ص ١٠٦-١٠٨ .

أو أنها تعود الى ما يسمى بعمرة الأكمة حيث اعتاد أهل مكة بأدائها في احتفال كبير رجالاً ونساء في ليلة السابع والعشرين من شهر رجب وسميت بالأكمة لاحرامهم لها من أكمه أمام مسجد عائشة رضى الله عنها بمقدار غلوة وهي على مقربة من المسجد المنسوب لعلى رضى الله عنه . والأصل في هذه العمرة عندهم هو أن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما عندما فرغ من بناء الكعبة المشرفة خرج ماشياً حافياً معتمراً وأهل مكة معه فأنتهى الى تلك الأكمة فأحرم منها وكان ذلك في اليوم السابع والعشرين من شهر رجب الحرام فبقيت تلك العمرة سنة عند أهل مكة في ذلك اليوم بعينه . نفس المصدر السابق ص ١١٤، ١١٥ .

وكان حكام مصر يحتفلون بخروج وفد عمرة الرجبية كاحتفالهم بركوب وفود الحج . انظر كتاب السلوك للمقرئزي وغيره من الكتب المؤرخة لهذه الفترة .

ثم انتشرت في العالم الإسلامي إلى اليوم وهي بدعة لاختصاص شهر رجب بها فرجب شهر كباقي أشهر السنة - ماعدا شهر رمضان - فثواب العمرة فيه مثل ثواب باقي الأشهر .

(٢) في (أ) « وصحبته » ، وفي (د) « وصحبة » والاثبات من (ب) ، (ج) .

مباشر (١) جدة سعد الدين بن المرة (٢)، والأمير جانبك (٣)، فتحدث مع (٤)
ابن المرة (٥) في أمر جدة / (٦) وصحبته قاصد (٧) للسيد بركات ، ومعه (٨)
كتاب للسيد بركات يخبره بأن (٩) شملته (١٠) الصدقات الشريفة ، فأنعمت عليه

(١) المباشر هو الموظف الذى يكلف بادارة العمل والاشراف على تنفيذه واجراء
المبيعات والمشتريات المتعلقة به وكذلك استخدام عماله وربما أطلق على الموظفين
بالدواوين اسم مباشرين وبطبيعة الحال كانت تختلف أعمال المباشرين باختلاف
الدواوين والأنظار التى يعملون فيها .

عرفت هذه الوظيفة فى الدولة الفاطمية ثم فى الدولة الأيوبية وشاعت فى الدولة
الملوكية فعرف مباشر وجهات المكوس ومباشرو الاصطبلات وغيرها ولم تقتصر
هذه الوظيفة فى الديار المصرية بل وجد مباشرون فى الشام حيث كان يضم الى
كل نظر من أنظار دمشق مباشرون :

ولمعلومات أوفى انظر : الفنون الاسلامية للبasha ٩٨٢/٣-٩٨٩ .

(٢) فى (ب) "المرءة" وقد سبق ذكره وتعريفه ص ٨٤ .

وابن المره أو المرأة كلاهما صحيح كما اتفق عليه المؤرخون وسبقت الاشارة اليه.
(٣) فى (د) "جانبيك" .

والأمير جانبك (ت ٨٤١هـ) بن عبد الله السيفي يُلَبَّغًا الناصري المعروف بالثور أحد
الطلبخانا ، ولى نيابة الاسكندرية ثم الحجوية الثانية بالقاهرة ثم ولى شد بندر
جدة ، توفى بمكة وهو الذى هدم المصطبة المشهورة بجدة .
ولمزيد من التفاصيل انظر :

المقريزي : السلوك ٨٥٥/٤، ٩٢٦، ١٠٠٠، ١٠٣٦، ١٠٦٢ ، ابن تغرى بردى : المنهل
الصابي الجزء الرابع تحقيق محمد محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة
١٩٨٦م ص ٢٣٠-٢٣٢ ، النجوم الزاهرة ٢١٤، ٢١٣/١٥ ، النجم عمر بن فهد :
اتحاف الورى ١٠١/٤-١٠٣، ١١٣-١٢٢ ، الصيرفي : نزهة النفوس والأبدان
٣/٣٧٤، ٤٣٠ ، السخاوى : الضوء اللامع ٥٦/٣ .

(٤) سقطت من (د) .

(٥) فى (ب) "المرءة" وهو خطأ .

(٦) نهاية ص ٣ من (ج) .

(٧) هو أحمد بن حنيش .

انظر : اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٠١/٤ ، غاية المرام ٤١٢/٢ .

(٨) فى (أ) طمس حرف الواو .

(٩) فى (ج) ، (د) "بأنه" .

(١٠) فى (ب) "شملة" .

بنصف عشور جدة من المراكب الهندية^(١).
 وفى^(٢) سنة^(٣) ٨٤٢ ثمانمائة واثنين وأربعين :
 توفى / (٤) برسباى (٥)، فتغلب السلطان جقمق^(٦) على ابنه (٧) ،

- (١) انظر خبر هذه الرجبية والصدقات الشريفة في :
 السلوك للمقريزى ١٠٠١، ١٠٠٠/٤ ، تحاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٠١/٤ ، غاية المرام للعز بن فهد ٤١٢/٢ . أما في ابناء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلانى ٤١٥/٨ فقد ورد فيه أن خليل الذى أمر بالاسكندرية عين شادا على مكوس جدة وأميرا على المماليك المجردين بمكة .
- (٢) وضع المؤلف كعنوان جانبي مانصه : "قف جعل نصف جدة لصاحب مكة" .
- (٣) سقطت من (د) .
- (٤) نهاية ورقة ٢٠٩/أ، ب من (ب) .
- (٥) سبقت ترجمته ص ٨٠ ، وأنه توفى سنة ٨٤١هـ ويبدو أنه خطأ من السنجاري بسبب الخلط بين تاريخ الوفاة ووصول الخبر إلى مكة .
- (٦) في (د) "جقمق" وهو خطأ .
- والسلطان جقمق (ت ٨٥٧هـ) هو الملك الظاهر سيف الدين ، أبو سعيد ، بن عبد الله العلائى الظاهرى برقوق سلطان الديار المصرية والشامية والحجازية (٨٤٢-٨٥٧هـ) ، كان ملكا كثير الخيرات عظيما عادلا دينا ، متواضعا كريما ، هدأت البلاد في أيامه من الفتن .
- ولمزيد من المعلومات انظر :
 المقريزى : السلوك ٤/أحداث السنوات من ٨٤٢-٨٤٤هـ ، ابن حجر العسقلانى : ابناء الغمر بأبناء العمر ٩/أحداث السنوات من ٨٤٢-٨٥٠هـ ، ابن تغرى بردى : المنهل الصافى ٤/٢٧٥-٣١٢ ، النجوم الزاهرة ١٥/أحداث السنوات ٨٤٢-٨٥٤هـ ، ١٦/أحداث السنوات من ٨٥٥-٨٥٧هـ ، السخاوى : الضوء اللامع ٣/٧١-٧٤ ترجمة رقم ٢٨٧ ، التبر المسبوك أحداث السنوات ٨٤٥-٨٥٧هـ ، السيوطى : حسن المحاضرة ١/١٢١ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢/أحداث السنوات من ٨٤١-٨٥٧هـ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٧/٢٩١ .
- (٧) هو الملك العزيز (٨٢٧-٨٦٨هـ) :
 جمال الدين ، أبو المحاسن ، يوسف بن الأشرف برسباى الدقماقى الظاهرى برقوق ، حكم مصر بعد وفاة والده وكان صغير السن فخلعه السلطان جقمق بعد ٩٥ يوما تقريبا ، عاش بعد ذلك حتى بلغ من العمر أربعين سنة . =

وملك مصر ، وأرسل للشریف خلع التأیید (١) ، وأرسل الأمير سیدون (٢) ،
ومعه خمسون فارساً من الترك تقيم (٣) بمكة ، وولاه نظر الحرمین
الشریفین (٤) ، ومشدا (٥) لعمائرهما (٦) .

= ولمزيد من التفاصيل انظر :

المقریزی : السلوك ٤/أحداث سنة ٨٤١هـ ، ٤/أحداث سنة ٨٤٢هـ ، ابن حجر
العسقلانی : إبناء الغمر بأبناء العمر ٩/أحداث السنوات ٨٤١، ٨٤٢هـ ، ابن تغری
بردی : الدلیل الصافی ٢/٨٠٠، ٧٩٩ ، النجوم الزاهرة ١٥/أحداث السنوات
٨٤١، ٨٤٢هـ ، ١٦/٣٢٦-٣٢٨ ، السخاوی : الضوء اللامع ١٠/٣٠٣، ٣٠٤ ترجمة
رقم ١١٧٤ ، السيوطی : نظم العقیان ص ١٧٩ ، ابن العماد الحنبلی : شذرات
الذهب ٧/٣٠٩ .

(١) فی (ب) "التأید" .

(٢) الأمير سودون أو سودن (ت ٨٥٠هـ) هو :

سیف الدین سودون بن عبد الله المحمدی مملوك لسودون المحمدی الظاهری
برقوق الذی عرف بالمجنون . صار خاصکياً بعد قتل أستاذه ، ورأس نوبة
الجمدارية فی أيام الأشرف برسبای ، ثم ولی نظر الحرم الشریف بمكة أكثر من مرة
بعدها ولی نيابة قلعة دمشق حيث توفي فیها .

ولمعلومات أوفی انظر :

المقریزی : السلوك ٤/٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣٤، ٩٦١ ، ٤/١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٥، ١١٧٨، ١٢١١،
١٢١٧ ، ابن تغری بردی : النجوم الزاهرة ١٥/٢٧٩، ٥١٦، ٥١٧ ، المنهل الصافی
الجزء السادس تحقیق محمد محمد آمین ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٤١٠م/١٩٩٠م ، ص ١٢١-١٢٣ ، النجم عمر بن فهد : اتخاف الوری ٤/أخباره
متفرقة بین ص ٦٧-١٨٤ ، السخاوی : الضوء اللامع ٣/٢٨٥-٢٨٦ ، ابن ایاس :
بدائع الزهور ٢/٢٥٤ .

(٣) فی (ج) "یقیم" .

(٤) سقطت من (ج) ، (د) .

لم أجد فی المظان معلومات عن نظر الحرمین الشریفین مكة والمدينة ، وقد أشار
المقریزی (السلوك ٤/٩٢٩-٩٣٠) الى أن العادة كانت حتی عهده أن يتولى قاضی
Mكة الشافعی النظر فی مصالح الحرمین ، وانه قد جرت محاولة استبداله بأحد
التجار الأعاجم المجاورین سنة ٨٤١هـ غیر أن الشریف برکات عارض ذلك وراجع
السلطان فی الأمر فقرره عند ذلك لسودن المحمدی .

(٥) فی (د) "مشد" .

(٦) فی (ج) "لعمایوها" وهو خطأ . =

(=قال في الوقائع (١):

وفيها :

وقع بين (الشریف بركات ، وأخيه) (٢) السيد على منافرة ، فسافر السيد على صحبة الحاج (٣). ثم وقعت فتنة بين الأشراف آل بني (٤) نعى ،

= وشاد العمائر :

هى احدى وظائف الشدود والتي كان يشغلها عسكريون بحضرة السلطان المملوكى وموضوعها أن يشرف متوليها على العمائر السلطانية التى يريد السلطان احداثها أو تجديدها من المنازل والقصور والأسوار والمساجد وغير ذلك داخل مصر ثم تعدى ذلك الى خارجها أيام السلطان قايتباى عام ١٤٨١م حيث أرسل شاد عمائره السيوفى سنقر الجمالى مع ٣٠٠ صانع لاصلاح المسجد النبوى بعد حريقه .

وكان يتولاها فى بادىء الأمر أمير عشرة ثم صار يشغلها قوم بغير امرة وربما يعاونه موظف آخر يسمى ناظر العمارة الذى له الأمر على المهندسين والحجارين وصناع العمائر ونحوهم .

كما كان يختار لها الشخص العارف بأمر الهندسة والبناء وكان من واجبه الحرص على مصالح الوقف والمستحقين وكذلك التدقيق فى التجديد والاصلاح والاشراف على أرباب الصناعات المختلفة ومعاointه فى جباية ريع الوقف .

انظر القلقشندى : صبح الأعشى ٢٣/٤ ، حسن الباشا : الفنون الاسلامية ٦١٦-٦١٨/٢ .

انظر خبر تولية سودون هذا فى :

السلوك للمقرئزى ١١٠١/٤ ، النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢٧٩/١٥ ، اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٢٩، ١٢٨/٤ .

(١) لم أعثر على الكتاب ولاعلى مؤلفه فى المظان .

(٢) ماين قوسين فى (د) "الأشراف آل بني نعى وبني" .

(٣) انظر خبر هذا التنافر فى :

اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٣٠/٤ ، غاية المرام للعز بن فهد ٤٩٠/٢ ،

سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٦٧/٤ .

(٤) فى (ج) "أبى" والاثبات من (د) .

آل بني نعى :

ينتسبون الى قتادة بن ادريس بن مطاعن بن سليمان من ولد موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب . =

وبين الأتراك ، فاققتلوا^(١) في المسعى^(٢) عند باب الجنائز^(٣) ، وقتل جماعة

= انظر : العصامي : سمط النجوم العوالي ٢٠٧، ١٩٩/٤ ، زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ، أخرجه زكي محمد حسن بك ، وحسن أحمد محمود وآخرون ، دار الرائد العربي ، بيروت لبنان بدون تاريخ ص ٣١-٣٣ (١) في (ج) "فاقتلوا" وهو خطأ . وهذا من الأخطاء التي كانت تحصل في التاريخ الإسلامي.

(٢) المسعى : هو الموضع الذي شرع فيه السعى بين الصفا والمروة سبعة أشواط على الحاج والمعتمر . وكان فيما مضى شارعا تقع على جانبيه المباني والحوانيت ، وفي الوقت الحالي هدمت تلك المباني وتم بناؤه بطابقين .

وعن تطور عمارة المسعى انظر : باسلامة : حسين عبد الله (ت ١٣٦٤هـ : تاريخ عمارة المسجد الحرام بما احتوى من مقام ابراهيم وبئر زمزم والمنبر وغير ذلك الطبعة الثالثة ، تهامة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م بدون مكان الطبع ، ص ٢٩١-٢٩٣ ، بكر : سيد عبد المجيد : أشهر المساجد في الاسلام ، دار القبلية للثقافة الاسلامية ، المملكة العربية السعودية ، جدة سنة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م ، ص ٣٨ .

(٣) باب الجنائز :

هو أحد أبواب المسجد الحرام النافذة على الطريق المفضي الى المعلاة ويستفاد من نص الأزرق أن ثلاثة من أبواب المسجد الحرام كان يصلى فيها على الجنائز في عصره وهي باب بنى هاشم ، وباب بنى شيبة وباب الصفا .

ولمعلومات أوفى انظر :
الأزرق : أخبار مكة ٩٧/٢ ، وانظر أيضا : الفاكهي : أخبار مكة ٢٠٢/٢ ،
الفاقي : شفاء الغرام ٢٣٨/١-٢٣٩ .

ثم تغيرت عادات الناس فأصبحوا يدخلون بموتاهم الى الحرم الشريف للصلاة عليهم أمام البيت المعظم ويخرجون منها من بابين الأول ويسمى باب النبي وهو أحد أبواب الحرم الواقعة في الجهة الشرقية من المسجد والنافذة على المسعى وسمى بباب النبي لكون النبي صلى الله عليه وسلم كان يخرج منه ويدخل فيه من منزلة الوجود في زقاق العطارين وهو منزل السيدة خديجة رضى الله عنها ويعرف بباب الحريرين لأن الحرير يباع خارجه وأيضا يعرف بباب القفص لأن الصياغ يضعون الحلى في أقفاص للبيع بالقرب منه .

أحدثه الخليفة المهدي في عمارته للمسجد الحرام ثم جدده السلطان يرسباي سلطان مصر وبقي على عمارته الى أن أزيل مؤخرا .

انظر : الأزرق : أخبار مكة ٨٨، ٨٧/٢ ، الفاكهي : أخبار مكة ١٨٩/٢ ، الفاقي : شفاء الغرام ٢٣٨، ٢٣٧/١ ، النجم عمر بن فهد : احتاف الوري ٢١١/٢ ، ٥٩٩، ٥٩٨/٣ ، القطب النهر والى : كتاب الاعلام ص ٢١٠، ٢١١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١١٦-١١٨ .

=

من الفريقين وسلم الله - انتهى (١) - .

وفى سنة ٨٤٣ ثمانمائة وثلاث وأربعين :

جدد سقف الكعبة (٢) ، وجدد الكعبة ،

= والباب الثانى هو باب العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه الذى يقع فى الجهة الشرقية من المسجد الحرام عند العلم الأخضر الذى يسعى منه من أقبل من المروة يريد الصفا وسمى بذلك لأنه يقابل داره التى بالمسعى الشهيرة باسمه أحدثه المهدي العباسى فى عمارته للمسجد وجددت عمارته فى سنة ٩٨٤هـ من قبل السلطان سليم بن سليمان خان ، وأزيل فى التوسعة السعودية .
انظر : الأزرقى : أخبار مكة ٨٨/٢ ، الفاكهى : أخبار مكة ١٨٩/٢ ، الفاسى : شفاء الغرام ٢٣٨/١ ، النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٢١١/٢ ، رفعت باشا : اللواء ابراهيم (١٢٧٣-١٣٥٣هـ) مرآة الحرمين أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية محلاه بمئات الصور الشمسية ، بدون مكان الطبع وتاريخه ٢٣٠/١ باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١١٨ .
(١) فى (ج) "أ.هـ" مختصرة .

وكل ما بين قوسين (==) استدركه المؤلف على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم أتبين منه الا بضع كلمات فأثبتته من (ج) ، (د) .
وانظر خبر هذا القتال فى :

النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ١٣٠/٤ ، وكان ذلك فى ظهر يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى الحجة .
(٢) سقف الكعبة :

لم يكن للكعبة الشريفة سقف منذ بناها سيدنا ابراهيم عليه السلام الى أن سقفها قصى بن كلاب بخشب الدوم وجريد النخل فى القرن الثانى قبل الهجرة ، ثم بنته قريش بالخشب قبل البعثة بخمس سنين وبقي السقف على حاله الى عام ٦٤ أو ٦٥هـ حيث بناه عبد الله بن الزبير سقفاً بينهما فرجة يبلغ ارتفاعها ١٣٥م بهما اربع روازن نافذات من السقف الأعلى الى الأسفل للضوء ، كان أعلاها مغطى بالفيسفاس ثم قلعتة الحجة لتسرب الماء منه الى داخل الكعبة وشيد بالمرمر المطبوع والجص ، وأما السقف السفلى فكان منقوشاً بالذهب والزخارف ، وظل على عمارته الى أن جدده الأشرف برسباى عام ٨٣٨هـ ثم أعيد تجديده عام ٩٦٠هـ فى عهد السلطان سليمان خان ثم فى سنة ١٠٢١هـ فى عهد السلطان أحمد ، ثم فى عام ١٠٤٠هـ زمن السلطان مراد الرابع استدام بعدها إلى عام ١٣٧٧هـ (فى عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود) حيث تم تجديد الأعلى بسقف جديد وبقي السقف الأسفل على وضعه السابق مع بعض الترميم . =

ورمها (١) ثم كسيت بعد يومين ، وليلتين ضحى يوم الاثنين لثمان
بقين من صفر (٢) ، وأصلح رخام باطن الكعبة (٣) ،

= انظر : الأزرقى : أخبار مكة ١/٢٩٢، ٢/٣٣٨، ٣٣٩ ملحق رقم (٥) ، الفاسى
شفاء الغرام ١/٩٤-١١١، ١١٢ ، النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٤/٨٢ ،
النهرالى : الاعلام ص ٤٩، ٥٠، ٤٣ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ١/٢٦٥، ٢٦٤
وسبب تجديده فى هذا التاريخ : أن سقف الكعبة قد أصابه الخلل فصارت مياه
الأمطار تتسرب الى جوفها نتيجة تآكل خشب السطح الذى تربط به حبال الكسوة
وتآكل خشب الروازن الأربعة المعمولة للضوء .
انظر النهرالى : الاعلام ص ٢١٦ .

(١) فى (ج) ، (د) "رممها" .
ورم الشئ يرمه أصلح . واسترم الحائط حان له أن يرم وذلك اذا بعد عهده
بالتطين .

انظر : الرازى : مختار الصحاح ص ٢٥٧ ، المصباح المنير للمقرئ ص ٩١ .
(٢) انظر هذا التاريخ فى : النهرالى : الاعلام ص ٢١٦ .
وقيل "فى ضحى يوم الاثنين ثانى عشر الشهر" .

انظر : النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٤/١٤٩ .
(٣) فى الاعلام للنهرالى ص ٢١٦ أن الاصلاح كان "من الجدار المقابل للباب
الشريف" .

وباطن الكعبة : ذكر المؤرخون أنها كانت موزرة مدراة من داخلها برخام أبيض
وأحمر وأخضر وألواح ملبسة ذهباً وفضة وأرضها مفروشة برخام أبيض وأحمر
وأخضر وكان أول من فرش أرضها بالرخام ووزر جدرانها هو الوليد بن عبد
الملك . وقد جدد هذا الرخام عدة مرات بازالة ما انكسر منه واعادة الصاق ماسقط
منه فى زمن المستنصر العباسى عام ٤٨٥هـ وفى سنة ٥٥٠هـ من جهة الوزير جمال
الدين الأصبهاني ، وفى سنة ٦٨٠هـ زمن الملك المظفر صاحب اليمن ، وفى عام
٨٢٦هـ فى عهد الأشرف برسباى ثم فى ٨٨٤هـ فى عهد الأشرف قايتباى ثم فى عهد
السلطان عبد الحميد خان الثانى العثمانى عام ١٢٩٩هـ ثم فى عام ١٣٧٧هـ فى عهد
الملك سعود .

انظر : الأزرقى : أخبار مكة ١/٢٩٥-٣٠٧ ، ٢/٣٣٨-٣٣٩ الملحق الخامس ،
الفاسى : شفاء الغرام ١/١٠٠ ، النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٣/٥٩٧ ،
النهرالى : الاعلام ص ٢٠٧ ، البتنونى ، محمد ليب (ت ١٣٥٧هـ) : الرحلة
الحجازية ، نشر مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ص ١٦٩-١٧١ ، باسلامة : تاريخ
الكعبة المعظمة عمارتها وكسوتها وسداتها الطبعة الثانية ، جدة المملكة العربية
السعودية سنة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م ، ص ٢١٨-٢٢٣ .

ورخام الحجر (١)، وبيض مأذنة باب السلام (٢)، وأصلح (مأذنة باب

(١) في (أ) "لحجر" والاثبات من بقية النسخ .

والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم هو حجر اسماعيل عليه السلام وموضعه على الطرف الشمالى للكعبة المطهرة ما بين الركن الشامى والركن الغربى على شكل نصف دائرة ، وأرضه مفروشة برخام وهو مستو بالشاذروان الذى تحت ازار الكعبة ، ويسمى بالحطيم أيضا .

وقد عمر الحجر عدة مرات أولاها فى عام ١٤٠هـ فى عهد أبى جعفر المنصور الذى رخم جداره لأول مرة ثم سنة ١٦١هـ فى عهد المهدي العباسى ، ثم فى سنة ٢٤١هـ زمن المتوكل العباسى ، ثم فى سنة ٢٨٣هـ فى عهد المعتضد العباسى ، وبعد سنة ٥٠٠هـ فى عهد الوزير جمال الدين المعروف بالجواد ، وفى سنة ٥٧٦هـ زمن الناصر العباسى جدد بعدها عدة مرات آخرها سنة ١٢٨٣هـ زمن السلطان عبد العزيز خان.

ولمعلومات أوفى انظر :

الأزرقى : أخبار مكة ٣٢٠/١ ، الفاسى : شفاء الغرام ٢١٦، ٢١٥/١ ، النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٣/حوادث سنة ١٤٠، ١٦١، ٢٤٨، ٢٨٣، ٥٥٠، ٥٧٦هـ ، إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٣٠٥-٣٠٨ ، باسلامة : تاريخ الكعبة المعظمة ص ١٦٢-١٦٥ . ١٧٢-١٨٦ .

(٢) منارة باب السلام كانت ملاصقة لمدرسة الشرايية تطل على الحذائين والردم ، أنشئت فى زمن الخليفة العباسى المهدي سنة ١٦٨هـ ثم جددت عمارتها فى عهد الناصر فرج بن برقوق الجرکسى بعد سقوطها سنة ٨١٠هـ ثم فى سنة ٩٨٣هـ بأمر من السلطان مراد خان الثالث العثمانى وبقيت على عمارتها هذه متماسكة مؤلفة من دورين الى أن أزيلت مؤخرًا .

ولمعلومات أوسع انظر :

الفاكهى : أخبار مكة ٢٠٣/٢ ، الفاسى : شفاء الغرام ٢٤٠/١ ، النهروالى : الاعلام ص ٤٢٥ ، ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢٠٥ ، إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٥/١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٢٤٢ .

وباب السلام : هو أحد الأبواب التى كانت تقع فى الجانب الشرقى للمسجد الحرام والمفضية اليه . وهو باب كبير يقال له باب بنى شيبه وأيضا باب بنى عبد شمس أحدثه الخليفة العباسى المهدي فى عمارته للمسجد لم تجدد عمارته الا فى عهد السلطان سليمان خان بن سليم العثمانى نتيجة لتماسكها سنة ٩٣١هـ وظل على عمارته الأخيرة الى أن أزيل فى التوسعة السعودية . =

العمرة (١) ، ويبض مأذنة الحزورة (٢) ،

= ولمعلومات أوسع انظر : الأزرق : أخبار مكة ٨٧/٢ ، الفاكهي : أخبار مكة ١٨٨/٢ ، الفاسي : شفاء الغرام ٢٣٧/١ ، النهروالي : الاعلام ص ٤٢٣ ، ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢١٧ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٠/١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١١٣-١١٥ .

(١) مأذنة باب العمرة أو باب بني سهم : تقع في ركن المسجد الشمالي الغربي أنشئت في عهد الخليفة العباسي أبو جعفر سنة ١٣٩هـ ثم عمرها في سنة ٥٥١هـ وزير صاحب الموصل محمد الجواد بعد سقوطها ثم أصلحت في عهد السلطان الجركسي جقمق ، وفي سنة ٩٣١هـ هدمت وأعيد بناؤها بأمر السلطان العثماني سليمان خان ثم جددت في سنة ١٢٠١هـ في عهد الشريف سرور بقيت بعدها الى العصر الحالي حيث أزيلت في التوسعة السعودية . ولمعلومات أوفى انظر :

الفاكهي : أخبار مكة ٢٠٣/٢ ، الفاسي : شفاء الغرام ٢٤٠/١ ، النهروالي : الاعلام ص ٤٢٥،٤٢٤ ، ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢٠٥ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٥،٢٣٤/١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٢٤٢،٢٤١ . وباب العمرة :

هو أحد الأبواب التي كانت تقع على الجهة الغربية للمسجد الحرام والمفضية اليه سمي بباب العمرة لأن المعتمرين من جهة التنعيم تعودوا الدخول منه الى المسجد الحرام من أعلا مكة . وكان يعرف بباب بني سهم . أنشئ في عهد الخليفة أبي جعفر المنصور وجدد سنة ١٦٠هـ في عهد الخليفة المهدي ثم في سنة ٩٨٤هـ في عهد السلطان العثماني سليم خان وابنه مراد خان أزيل في التوسعة السعودية . ولمعلومات أوفى انظر :

الأزرق : أخبار مكة ٩٣/٢ ، الفاكهي : أخبار مكة ١٩٦/٢ ، الفاسي : شفاء الغرام ٢٣٩،٢٣٨/١ ، النهروالي : الاعلام ص ١٠٨ ، ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢١٨ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٤/١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١٢٩،١٢٨ .

(٢) هي إحدى مآذن المسجد الحرام . تقع في الجهة الغربية منه ، تشرف على الحزورة وسوق الحياطين . بناها الخليفة المهدي العباسي وسقطت عام ٧٧١هـ فجدها الأشرف شعبان بن حسين صاحب الموصل سنة ٧٧٢هـ . ولمعلومات أوفى انظر :

الأزرق : أخبار مكة ٩٧/٢ ، الفاكهي : أخبار مكة ٢٠٣/٢ ، الفاسي : شفاء الغرام ٢٤٠/١ ، النجم عمر بن فهد : تحاف الوري ٣١٢/٣ ، النهروالي : الاعلام ص ٤٢٥-٤٢٦ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٥/١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٢٤٣ .

ورمم (١) مأذنة (٢) باب على (٣)، وأصلح سقف المسجد (٤)، وبيض علو

(١) في (ج) "ورمم" وهو خطأ . جاء في القاموس المحيط للفيروز ابادي ١٢٢/٤
ترمموا تحركوا للكلام ولم يتكلموا ... والمرمات الدواهي .
وكل ما بين قوسين سقط من متن (ج) فاستدركه ناسخها على الحاشية اليمنى
للمخطوط ص ٤ .

(٢) في (ج) أثبت الناسخ في المتن "مأذنة" وأشار في الحاشية اليمنى للمخطوط ص ٤ أن
في نسخة أخرى "مأذنة" .

(٣) مأذنة باب على عمرها المهدي العباسي سنة ١٦٨هـ خربت بعدها في عهد السلطان
سليمان بن سليم خان وكانت بدور فهدمت وأعيد بناؤها بدورين في حوالى سنة
٩٧٠هـ وظلت على عمارتها هذه الى العصر الحالى حيث أزيلت .
ولمعلومات أوفى انظر :

الفاسي : شفاء الغرام ٢٤٠/١ ، النهروالى : الاعلام ص ٤٢٥ ، القطبي : عبد الكريم
بن محب الدين (٩٦١-١٠١٤هـ) : اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام تحقيق
أحمد محمد جمال وآخرون ، الطبعة الأولى ، دار الرفاعى للنشر والطباعة
والتوزيع سنة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م بدون مكان الطبع ص ١٤٠ ، ابراهيم رفعت : مرآة
الحرمين ٢٣٥/١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٢٤٢، ٢٤٣ .
وباب على : هو أحد أبواب المسجد الحرام الواقعة في شرق المسجد والمفضية اليه
وكان يعرف بباب بني هاشم ، وأيضا بباب البطحاء أنشأه الخليفة المهدي سنة
١٦٤هـ ثم جددت عمارته في سنة ٩٨٤هـ في عمارة السلطان سليم خان .
ولمعلومات أوفى انظر :

الأزرقى : أخبار مكة ٨٨، ٧٥/٢ ، الفاكهى : أخبار مكة ١٨٩/٢ ، الفاسي :
شفاء الغرام ٢٣٨/١ ، النهروالى : الاعلام ص ٤٢٣ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين
٢٣١/١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١١٩ .

(٤) كان للمسجد الحرام "سقفان أحدهما فوق الآخر فأما الأعلى منهما فمسقف بالدوم
اليماني وأما الأسفل فمسقف بالساج والسيلج الجيد ، وبين السقفين فرجه قدر
ذراعين ونصف والسقف الساج مزخرف بالذهب ، مكتوب في دوائر من خشب
فيه آيات القرآن وغير ذلك من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والدعاء
للمهدي .

الأزرقى : أخبار مكة ٩٧، ٩٦/٢ ، الفاكهى : أخبار مكة ٢٠١/٢ .
ثم أزيل هذا السقف بعد تأكله سنة ٩٨٠هـ في عهد السلطان سليم بن سليمان خان
تم بناؤه في عهد ولده مراد خان على شكل قباب .
انظر : النهروالى : الاعلام ص ٣٩١، ٣٩٠، ٦، ٥ لاتزال الى وقتنا الحالى .

مقام (سيدنا ابراهيم^(١) بالنورة ، وكذلك مقام^(٢)) السادة الحنفية^(٣) ، وعين

(١) هو الأثر الاسلامى العظيم الذى حفظه الله تعالى طيلة هذه الدهور من عهد سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام الى عصرنا الحاضر ، اختلف في موضعه على قولين الأول أنه ملاصق للكعبة والقول الثانى أنه فى شرقى الكعبة وهو الأرجح . وهو حجر رخو من نوع حجر الماء لونه مزيج بين الأبيض والأسود ويميل الى الصفرة مربع على وجه الاجمال ومساحته ذراع يد فى ذراع يد طولاً وعرضاً وارتفاعاً وفى وسطه أثر قدمى سيدنا ابراهيم الخليل وأول من حلى المقام المهدي العباسى سنة ١٦١هـ ، وفى عهد هارون الرشيد ضبط حجر المقام فثقب وسكبت فيه الفضة سنة ١٧٩هـ ، ثم زيد فى تضيييه بالذهب والفضة فى عهد المتوكل العباسى سنة ٢٣٦هـ ثم زيد فى ذهبه وفضته سنة ٢٥٦هـ فى عهد المعتمد العباسى ثم بنى عليه قبة عالية من الخشب قائمة على أربعة أعمدة من حجارة منحوتة وبين كل عمود شبك من الحديد ومدخل المقام من الجهة الشرقية وخلفها كان المصلى وقد جدد عدة مرات أشهرها ماكان فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر الهجرى فى عهد الخلافة العثمانية أزيلت تلك الزوائد فى عام ١٣٨٥هـ وضع المقام داخل مقصورة بغطاء من الزجاج .

ولمعلومات أوفى انظر :

الأزرقى : أخبار مكة ٣٣/٢ - ٣٨ ، الفاسى : شفاء الغرام ٢٠٢/١ - ٢٠٥ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٤٤/١ - ٢٤٦ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١٣٥ - ١٦٥ ، سيد بكر : أشهر المساجد ٥٩/١ - ٦٢ .

(٢) مابن قوسين سقط من (ج) .

(٣) هو أحد المقامات الأربعة المقامة بالحرم الشريف والتي ظلت لبضعة قرون فى ساحته ويرجح أنها أنشئت فى خلال القرن الرابع والخامس الهجريين وأول وصف لها ورد فى رحلة ابن جبير فى القرن السادس الهجرى وكان يصلى الأئمة بها بالتتالى الا فى صلاة المغرب فيصلونها فى وقت واحد وقد أزيلت هذه المقامات قبل التوسعة السعودية بسبب ضيق الحرم كما أبطل الملك عبد العزيز آل سعود تعدد الجماعات فى المسجد الحرام سنة ١٣٤٣هـ وكان المقام الحنفى يقع فى الموضع المقابل لميزاب الكعبة المشرفة . بنى مرات عديدة وبأشكال مختلفة . ولمعلومات أوفى انظر :

رحلة ابن جبير ص ٧٨ ، ٧٩ ، ابن بطوطة : أبى عبد الله محمد بن ابراهيم اللواتى (٧٧٩-٧٠٤هـ) : رحلة ابن بطوطة دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت سنة ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م ص ١٦٠ ، الفاسى : شفاء الغرام ٢٤٣/١ - ٢٤٦ ، ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢٠٩ - ٢١٥ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٤٨/١ - ٢٥٢ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٢٢٤ - ٢٤٠ .

لميل (١) المسعى قنديلين (٢) من قناديل الحرم تعلق في رجب ، وشعبان ، ورمضان تضيء (٣) للمعتمرين (٤) ، ويجعل قنديلا على الصفا (٥) ، وآخر (٦) على المروة (٧) ، ومهد طريق الحاج الى عرفة (٨) ، وعمر المساجد التي

- (١) الميل : هو سارية خضراء بخضرة صباغية منها يرمل في السعى أى يمشى سريعا .
انظر : رحلة ابن جبير ص ٨٤ وحاشيتها ، واليوم استعيز عنها بطلاء عقدين من عقود المسعى باللون الأخضر مع اضافة أنوار كهربائية خضراء عليها .
- (٢) القنديل هو مصباح كالكلوب في وسطه فتيل يملأ بالماء والزيت ويشعل .
المعجم الوسيط ٧٦٢/٢ .
- (٣) في (ج) "وتضيء" .
- (٤) زاد النهر والى في كتابه الاعلام ص ٢١٧ أنها تضاء أيضا في بعض ذى الحجة للحجاج .
- (٥) الصفا : هو مكان عال يقع في جنوب المسجد الحرام في أصل جبل أبى قبيس وهو مبدأ السعى ، والصفا في الأصل هو العريض من الحجارة الملس .
ولمزيد من المعلومات انظر : ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٣٢١، ٣٢٠/١ .
- (٦) في (د) "واخرا" .
- (٧) المروة : ويقع في الشمال الشرقى للمسجد الحرام في أصل جبل قيعقان وهو منتهى السعى . والمروة في الأصل هى الحجارة البيض تقتدح بها النار ولا تكون سوداء ولا حمراء .
ولمزيد من المعلومات انظر : ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٣٢١/١ .
- (٨) عرفات : هو المشعر المعروف من مشاعر الحج . يقف به الحجاج من بعد زوال يوم التاسع من ذى الحجة ويغادره بعد غروب الشمس . وهو واد متسع تحيط به الجبال على شكل قوس يكون وتره وادى عرنه فمن الشمال الشرقى يشرف عليه جبل أسمر يسمى جبل سعد ومن الشرق يشرف عليه جبل طلحة ومن الجنوب يشرف عليه سلسلة لاطئية سوداء تسمى أم الرضوم وفيه جبل مشهور يسمى جبل الرحمة .
ولمزيد من المعلومات انظر :
ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٣٣٥، ٤٤/١ ، البتونى : الرحلة الحجازية ص ٢٣١ ، البلادى : معالم مكة التاريخية والأثرية ، ص ١٨٣، ١٨٢ .

هناك (١)، وقطع هناك (٢) أشجارا (٣)، وأزال صخارا (٤) كانت تستضر (٥) بها الحاج (٦).

وفيه (٧):

وصلت (٨) مراسيم (٩) تتضمن :
أن جميع <١٣٤/أ> الجلاب (١٠) الواصلة من البحر الى جدة من سائر

(١) وهي مسجد غمرة والمواضع الماثورة في منى وفي المشعر الحرام بمزدلفة.

انظر النهر والى : الاعلام ص ٢١٧ .

(٢) سقطت من (ج) .

(٣) في (د) "أشجار" .

وأضاف النهر والى في الاعلام ص ٢١٧ أنه قطع جميع أشجار السلم والشوك الذى كان بين المأزمين في طريق عرفة كانت تمزق كسوة الشقافد والمحابر عند مزاحمة جمال الحاج في ذلك المكان وكان السراق تكمن تحت تلك الأشجار وتنهب جميع ماتظفر به من الحجاج وتخطف منهم جميع ماتقدر عليه .

(٤) في الاعلام للنهر والى ص ٢١٧ الصخور الكبار . وصخارا جمع صخرة .

(٥) في (د) "يستضر" .

(٦) في (ج) "الحجاج" .

انظر أخبار هذه العمارة في :

اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٤٨/٤ - ١٥١ ، الاعلام للنهر والى ص ٢١٦، ٢١٧ ، وزادا أيضا أنه أصلح الرفرف الدائر بالمسجد الحرام وبيض قبة باب ابراهيم والأميال التى بلصق دار العباس فى المسعى والميل الذى فى ركن المسجد بقرب باب بازان والذى يقابله التى هى علامة للسعى بينهما .

(٧) أى سنة ٨٤٣ هـ .

(٨) وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليمنى مائنه "جعل الربع من جدة لصاحب مكة" .

(٩) في (د) "مراسيما" .

(١٠) لم أتبين قراءتها في (ب) .

جاء في المعجم الوسيط ١٢٨/١ : جلب الشيء ساقه من موضع الى آخر فهو جالب وجلاب وفي كتاب البحرية فى مصر الاسلامية لسعاد ماهر ص ٣٣٨ أن جلبه نوع من السفن الصغيرة المخيطة كانت تستعمل فى البحر الأحمر وجمعها "جلب" . فالجلاب على هذا معناها البضائع الواصلة على السفن البحرية .

البلاد ليس لصاحب مكة من عشرها (١) الربع (١)، والثلاثة (٢) الأرباع تحمل لصاحب مصر .
 - وأن (٣) جميع من مات بمكة من غير أهلها ليس لصاحب مكة من تركته (٤) شيء / (٥)، وكله لصاحب مصر .
 - وأن صاحب مكة ليس له الا تركه من مات من أهل مكة .
 - وأن (٦) السيد بركات قد أعفاه السلطان من تقبيل (٧) خف (٨) الجمل (٩) الذي يأتي بالمحمل (١٠) .

-
- (١) بياض في (ب) هذا وقد وضع المؤلف في الحاشية السفلى للمخطوط كعنوان جانبي مانصه : "قف سنة ٨٤٣٠ أخذ الربع (من ناصفه) جده الذي لصاحب مكة وإبقاء الربع" . والمقصود به أنه أبقى له ربعاً فقط بدل النصف من عشور جدة .
 (٢) في (ب) "الثلاثة" .
 (٣) وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : "قف جعل تركه من مات بمكة من (الاقاميين) لصاحب مصر" . والمقصود المقيم فيها .
 (٤) مابين قوسين في (ب) "بياض والثلاثة الأرباع تحمل لصاحب من تركه" وهو خطأ وسقط من (ج) .
 (٥) نهاية ص ٤ من (ج) .
 (٦) وضع المؤلف كعنوان جانبي على الحاشية اليسرى للمخطوط مانصه "قف اعفاء صاحب مكة من تقبيل خف جمل المحمل السلطاني" .
 وفي (ج) وضع الناسخ على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ٥ كعنوان جانبي مانصه "قف على اعفاء السلطان تقبيل الخف" .
 (٧) في (ج) "تقبيل" .
 (٨) في (ب) "حق" وهو خطأ .
 (٩) وهذه من البدع الشائعة التي تمسك بها القوم في تلك الفترة .
 ولمعلومات عن هذه البدعة انظر : البتوني : الرحلة الحجازية ص ١٩٧ .
 (١٠) في (ب) "بالمحمل" .

والمحمل : من البدع التي ظهرت بعد القرن الرابع الهجري وحاول البعض أن يطلق هذا الاسم على الجمل الذي كان يحمل الهدايا الموسمية إلى الكعبة الشريفة ويعود تاريخ بدايته إلى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم حيث سبر محملاً إلى مكة حمل عليه هداياه إلى البيت الشريف ومنذ ذلك الوقت بدأ يظهر في كتب التاريخ اسم المحمل =

وأن لا يأخذ من التجار الواردين غير العشر فقط (١)، ويؤخذ صنف (٢) لآمال (٣) من كل عشر (٤).

— وأن يبطل ما كان يأخذه غير العشر من الرسوم (٥).

— وأن يمنع الباعة من المصريين الذين (٦) سكنوا مكة ،

= كانت المحامل في البداية تحمل الصرة الى البيت الشريف وفيما بعد أى في عهد المماليك أصبح يطلق اسم المحمل على الجمال التى تحمل كسوة الكعبة المعظمة وانضم المحمل الى قافلة الحجاج وخضع لأمر الحج وظهور المحمل بزينة يعزیه بعض المؤرخين الى سنة ٦٤٥هـ زمن شجرة الدر التى عنيت بالمحمل الذى كان هودجا لها حين حجت حملت عليه هداياها للكعبة والحجرة الشريفة وزينته بأبهى زينة صار بعدها عادة تقوم بها الملوك كل سنة .
وأول من احتفل بالمحمل احتفاء كبيرا صار بعدها تقليدا سار عليه من جاء من بعده من ملوك وسلاطين مصر هو الملك الظاهر بيبرس الذى كان يحتفل بعرض كسوة الكعبة قبل الاحتفال بالمحمل بيوم . بدأ الغاء المحمل فى عام ١٢٢١هـ بحرق المحمل المصرى ومنع المحمل الشامى .
ولمعلومات أوفى انظر :

ابن بطوطة : الرحلة ص ٤٦، ٤٧ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٣٠٤/٢ - ٣٠٨ ،
البتنوى الرحلة الحجازية ص ١٤٨، ١٩٢، ١٩٩ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ١٦٦٣ ،
سيد بكر الملاح الجغرافية لدروب الحجيج ، الطبعة الأولى ، الناشر تهامة ، جدة ،
المملكة العربية السعودية ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ص ٨٦ - ٨٨ .

(١) سقطت من (ب) ، (ج) ، (د) .

(٢) فى (ب) ، (ج) "ضعف" .

(٣) سقطت من (ج) .

(٤) فى السلوك للمقرئزى ١١٩٣/٤ "صنف لآمال من كل عشرة واحد" . وفى اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٤٥/٤ ، وغاية المرام للعز بن فهد ٤١٥/٢ "صنف المال من كل عشرة واحد" .

(٥) فى السلوك للمقرئزى ١١٩٣/٤ ، واتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٤٥/٤ ، وغاية المرام للعز بن فهد ٤١٥/٤ ، ودرر الفوائد للجزيرى ص ٣٢٨ "من رسوم المباشرين ونحوهم" .

(٦) فى (أ) "الذى" والاثبات من بقية النسخ .

وحكروا (١) المعاش ، وتلقوا (٢) الجلب (٣) ، وأن يخرجوا من مكة (٤) .
 وفى سنة ٨٤٥ ثمانمائة وخمس وأربعين (٥) :
 أرسل نائب السلطنة بمصر (٦) مالا أجرى (٧) به

- (١) فى (د) "وحرکوا" وهو خطأ .
 جاء فى المعجم الوسيط ١٨٩/١ .
 حكر السلع : أى جمعها لينفرد بالتصرف فيها .
 (٢) فى (ب) "وتلقوا" .
 (٣) الجلب هو ما جلب من ابل وغنم ومتاع للتجارة .
 انظر : المعجم الوسيط ١٢٨/١ .
 (٤) وسبب طرد هؤلاء الباعة إضافة الى ما ذكره السنجارى أن هؤلاء الباعة كثر ضررهم واستقروا بحماية الممالك لهم فغلوا الأسعار وأحدثوا بمكة مالم يعهد بها وعجز الحكام عن منعهم لتقوية الممالك المجردين لهم بما كانوا يأخذونه منهم من مال .
 انظر هذه المراسم وسبب الطرد فى :
 السلوك للمقرئى ١١٩٣/٤ ، اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٤٥،١٤٣/٤ ،
 غاية المرام للعز بن فهد ٤١٦،٤١٥/٢ ، درر القوائد للجزيرى ص ٣٢٨ .
 (٥) ما بين قوسين فى (ب) "ثمانمائة وأربعين" ، وفى (ج) "ثمانمائة وأربع وأربعين" وهو خطأ وما أثبتته السنجارى أيضا لأن هذه الأحداث جرت فى سنة ٨٧٤٥ وليس فى سنة ٨٨٤٥ باتفاق المؤرخين .
 انظر : الفاسى : شفاء الغرام ٣٤٠/١ ، العقد الثمين ٣٣١،٣٣٠/٣ ، النجم عمر ابن فهد : اتخاف الورى ٢٢٩،٢٢٨/٣ .
 (٦) نائب السلطنة بمصر من المناصب الادارية المهمة فى ادارة مصر يتقلدها عادة أحد كبار الشخصيات عند غياب السلطان عن البلاد حيث يتولى ادارة مصر نائب السلطان .
 ولمعلومات أوفى انظر :
 حسن الباشا : الفنون الاسلامية ١٢١٩-١٢٣٢ ، وأيضا السبكى : معيد النعم ومييد النقم ص ٢١-٢٤ ، البقل ، محمد قنديل : التعريف بمصطلحات صبح الأعشى الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣م ص ٣٥٣ .
 (٧) لم أثبت قراءتها فى (ب) ، وفى (ج) "وأجرى" .

العين (١) الى بركة السلم (٢) بطريق منى (٣).
 وفى [سادس] (٤) جمادى (٥) الأولى من السنة (٦) المذكورة ، (وقيل
 فى) (٧) سنة ٨٤٦ ثمانمائة وست وأربعين . (وقال فى النشأة (٨) :

(١) جاء فى اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٢٩،٢٢٨/٣ سنة خمس وأربعين
 وسبعمائة فيها جدد الأمير المعروف بآل ملك نائب السلطنة بمصر البركة المعروفة
 ببركة السلم بطريق منى وأجرى العين من منى اليها على يد ولده أحمد . وانظر
 أيضا العقد الثمين للفاسى ٣٣١،٣٣٠/٣ .

(٢) بركة السلم :
 تقع بحرم مكة مما يلى منى وعرفة ، لا يعرف من أنشأها ، جدها الأمير المعروف
 بالملك نائب السلطنة بمصر سنة ٧٤٥ هـ .
 انظر : الفاسى : شفاء الغرام ٣٤٠/١ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى
 ٢٢٩،٢٢٨/٣ .

(٣) وفى :
 أحد مشاعر الحج وأقربها الى مكة يتزل بها الحاج ليلة عرفة حتى تشرق الشمس
 على ثبير ويتزل بها يوم النحر وأيام التشريق ولياليها لرمى الجمار ، وفيها من
 المعالم التاريخية والأثرية : الجمرات الثلاث ومسجد الحيف ومسجد المرسلات ،
 ومسجد الكيش .
 ولمعلومات أوفى انظر :

ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٣٢٢/١-٣٣١ ، البلاذى : معجم معالم مكة التاريخية
 والأثرية ص ٢٩٠ .

(٤) ما بين حاصرتين فى (أ) بالأرقام والاثبات من بقية النسخ .

(٥) فى (ب) "جمادا" .

(٦) فى (ب) "سنة" .

(٧) ما بين قوسين فى (د) "وفى" وهو خطأ .

(٨) أى كتاب نشأة السلافة بمنشآت الخلافة ، مخطوط فى خزانة محمد سرور الصبان
 بجدة والنسخة كثيرة التحريف هكذا قال الزركلى فى الأعلام ٤٤/٤ .

وهو لمحى الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين الطبرى
 المكى الحسينى الشافعى من علماء الحجاز ، ولد سنة ٩٧٦ هـ وفى رواية أخرى
 ٩٧٢ هـ بمكة وتوفى فيها سنة ١٠٣٣ هـ ، وفى رواية أخرى ١٠٣٢ هـ . له مؤلفات منها
 الكتاب السابق الذكر .

خمس وأربعين^(١) عزل الشريف بركات بن حسن^(٢).

[ولاية الشريف على بن حسن بن عجلان] :

فولى مكة أخوه على^(٣) بن حسن [بن عجلان]^(٤) من مصر ، وأتى الخبر الى مولانا الشريف فى رابع [شهر]^(٥) رجب ، وهو بوادى الآبار^(٦) ، فتوجه الى اليمن ، وأخلى^(٧) نوابه مكة ، فوصل وزير الشريف على بن

= انظر : المحبى : خلاصة الأثر ٢/٤٥٧-٤٦٤ ، الشوكانى : الدر الطالع ١/٣٧١ ، وفيه ورد اسم الكتاب (نشأت) السلافة بمنشآت الخلافة ، البغدادى : هدية العارفين ١/٦٠٠ وفيه نشأة السلافة بمنشآت الخلافة فى التاريخ ، ايضاح المكنون ٢/٦٤٦ وفيه نشأة السلافة بمنشأة الخلافة ، الزركلى : الأعلام ٤/٤٤ ، كحالة : معجم المؤلفين ٥/٣٠٣ .

(١) وكل ما بين قوسين استدركه المؤلف على الحاشية اليسرى للمخطوط .
(٢) والراجح سنة (٨٤٥هـ) كما ذكره صاحب كتاب النشأة وهو ماقالته المصادر ومن بينها المعاصرة زمانا ومكانا انظر منها : انباء الغمر بأبناء العمر ٩/١٦٠ ، تحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤/١٧١، ١٧٠، السخاوى : التبر المسبوك ص ١٤، ١٥ ، غاية المرام للعز بن فهد ٢/٤٢١، ٤٢٢، ٤٩٠ .
هذا وقد استدرك المؤلف على الحاشية اليسرى للمخطوط مانصه : "عن أمر مكة بأخيه مولانا الشريف على بن حسن وكان الشريف بركات بن حسن فاضلا مائلا بالطبع الى العلماء ... للجلال السيوطى ثم شطبه لاثباته له فى الحاشية اليسرى للورقة ١٣٣/ب .

(٣) سبق تعريفه ص ٩٧ .
(٤) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) وأثبتها ناسخها على الحاشية اليسرى للمخطوط لصفحة ٥ .

(٥) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
(٦) وادى الآبار : أو الأبيار يقع جنوب مكة المكرمة على درب اليمن وكان يعد المرحلة الأولى على طريق اليمن القديم يبعد عن مكة حوالى ٩٠ كيلو متر ، وسمى بذلك لكثرة ما فيه من الآبار .

انظر : البلادى : بين مكة واليمن رحلات ومشاهدات ، دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع ، مكة المكرمة ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ، ص ٢٥ .
(٧) فى (د) "وأخلا" .

حسن ، وهو القائد مزروع العجلاني^(١) الى مكة يوم الأربعاء رابع عشر
[شهر]^(٢) رجب ، ودعا^(٣) الخطيب لأمر مكة بلاتعيين^(٤) .
فدخل الشريف على بن حسن مكة يوم السبت^(٥) ، وقيل [يوم]^(٦)
الأحد مستهل شعبان من السنة المذكورة^(٧) .

(= ثم ان الشريف / (٨) بركات دخل جدة ، واستولى عليها ، فكاتبه (٩)
أخوه (على وإبراهيم (١٠)) ، فأمره بالخروج (١١) ، فامتنع (١٢) ، فحارباه (١٣) ،

(١) القائد مزروع العجلاني هو أحد المولدين المنسوبين الى ذوى عجلان .
انظر : النجم عمر بن فهد : اتحاف الوري ١٧٠/٤ ، العز بن فهد : غاية المرام
٤٢٢/٢ .

هذا ما وجدته من ترجمته فيما توفر لدى من المصادر .

(٢) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٣) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "ودعى" .

(٤) في (ب) "تعين" .

انظر هذا الخبر في :

اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ١٧٠/٤ ، التبر المسبوك للسخاوى ص ١٥١٤ ،
غاية المرام للعز بن فهد ٤٢٢/٢ ، أما العصامي في سمط النجوم العوالي ٢٦٧/٤
فقال : "ثم وصل وزير الشريف على ... وهو القائد مزروع العجلاني ودعا لأمر
مكة من غير تعيين على منبرها" .

(٥) وقد وثق ذلك النجم عمر بن فهد في اتحاف الوري ١٧١/٤ ، والعز بن فهد في
غاية المرام ٤٢٢/٢ .

(٦) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٧) أى سنة ٨٤٥ هـ .

(٨) نهاية ورقة ٢١٠/أ، ب من (ب) .

(٩) في (ب) "افكاتبه" وهو خطأ ، وفي (د) "فكاتباه" .

(١٠) سبق التعريف به ص ٩٦ .

وما بين قوسين في (ج) "إبراهيم وعلى" .

(١١) في (ب) "بالخروج" .

(١٢) في (د) "فامتنعا" وهو خطأ .

(١٣) في (أ) "فحرساه" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .

(وكان النصر)^(١) لعلی ، وفر^(٢) بركات الى جهة اليمن=^(٣) . واستمر علی^(٤) الى يوم الثلاثاء^(٥) رابع شوال من السنة المذكورة^(٦) ، فقبض عليه وعلى^(٧) أخيه السيد ابراهيم ، وقيدا^(٨) ، وأظهر مرسوما باسم

-
- (١) ما بين قوسين في (ب) "وكان النصر" وهو خطأ .
 (٢) في (أ) "وفر" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .
 (٣) انظر هذه الأحداث في :
 العصامي : سمط النجوم العوالى ٢٦٧/٤ ، ووردت هذه الأحداث ببعض الاختلاف حول دور ابراهيم في احتاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٧٨/٤-١٨٢ ، غاية المرام للعز بن فهد ٤٢٢/٢-٤٢٤ . وانظرها مختصرة في :
 النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٣٥٣/١٥ ، التبر المسبوك للسخاوى ص ٤١،٤٠ ، بدائع الزهور لابن اياس ٢٣٤/٢ . وفيها جميعا أن هذه الأحداث جرت سنة ٨٤٦ هـ .
 واستدرك المؤلف ما بين قوسين (==) على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم أتمكن من قراءته كله فأثبتته من النسخ الأخرى .
 (٤) تكررت في (ب) .
 (٥) في (ب) "الثلاثا" ، وفي (ج) "الثلاثاء" .
 (٦) أى سنة ٨٤٦ هـ باتفاق المؤرخين ومنهم المعاصرين زمانا ومكانا ، انظر : ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٣٥٦/١٥ ، النجم عمر بن فهد : احتاف الورى ٤/أحداث سنة ٨٤٦ هـ ، السخاوى : التبر المسبوك ص ٤٥ ، العز بن فهد : غاية المرام ٤٩٦،٤٩٥/٢ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢٣٤/٢ ، العصامي : سمط النجوم العوالى ٢٦٧/٤ .
 (٧) وسبب عزله كما ذكر السخاوى في الضوء اللامع ٢١١/٥ أنه "نقل عنه أعداؤه أشياء أوغروا بها قلب السلطان فقبض عليه وعلى أخيه ابراهيم في آخرين من جماعتهم" .
 (٨) ما بين قوسين ورد في (ب) "فقبض عليه أخيه السيد ابراهيم وقيده" . وفي (ج) "فقبض عليه أخوه السيد ابراهيم وقيده" . وفي (د) "فقبض عليه وعلى أخيه السيد ابراهيم وقيد" .

السيد أبي القاسم بن حسن (١)/(٢).

[ولاية الشريف أبو القاسم بن حسن بن عجلان] :

(فولى مكة أخوهم أبو القاسم (٣) بن حسن (٤)) ، بتاريخ (٥) تاسع عشر شعبان (٦) من السنة المذكورة (٧) ، وكان بالقاهرة (٨) فدعي له بعد صلاة المغرب من ليلة الأربعاء خامس شوال (٩) وقام (١٠) بحفظ (١١) مكة ولده زاهر <١٣٤/ب> بن أبي القاسم (١٢) وتوجه بعلى وإبراهيم الى جده وذلك يوم

(١) سبق التعريف به ص ٩٦

هذا وقد استدرك نسخ (ج) على الحاشية اليسرى للمخطوطة لصفحة ٥ كلمة "بلغ" .

انظر هذا الخبر فى السخاوى : التبر المسبوك ص ٤٥ ، العصامى : سمط النجوم ٢٦٧/٤ .

(٢) نهاية ص ٥ من (ج) .

(٣) فى (ب) "أبولقاسم" ، وفى (د) "أبو القسم" .

(٤) مابين قوسين فى (ج) "فولى مكة أبو القاسم بن حسن أخوهم" .

(٥) فى (أ) "بتاريخى" والاثبات من بقية النسخ .

(٦) انظر هذا التاريخ فى : التبر المسبوك للسخاوى ص ٤٥ ، غاية المرام للعز بن فهد ٥٠٠/٢ .

وقيل سابع عشر شعبان . انظر : النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ١٩١/٤ .

(٧) أى سنة ٨٤٦هـ .

(٨) فى (ب) "بالقاهرة" .

(٩) لم أجد فيما توفر لدى من مصادر من أورد هذا التاريخ ، ولم يفصح السنجارى عن مصادر معلوماته .

(١٠) فى (ب) "واقام" .

(١١) فى (ب) "يحفظه" ، وفى (د) "يحفظ" .

(١٢) زاهر بن أبى القاسم : هو كما جاء تعريفه فى الضوء اللامع للسخاوى :

"زاهر بن أبى القسم بن حسن بن عجلان بن رميشة بن أبى نى الحسنى ممن له ذكر فى أيام أبيه وسطوة وتجبر الى أن قيده أبوه ثم رضى عنه ومات بعد" .

٢٣٢/٣ رقم الترجمة ٨٨٤ ولم يذكر سنة وفاته .

انظر عن حياته فى عهد أبيه فى : تحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤/أخباره

متفرقة بين ص ١٨٩-٢٤٤ ، التبر المسبوك للسخاوى ص ٤٥ ، غاية المرام للعز ابن

فهد ٤٩٦/٢ ، سمط النجوم للعصامى ٢٦٧/٤ .

السبت ثامن شوال ونزلا (١) في المراكب المصرية (٢).
قال السخاوى (٣) في الذيل (٤):

"كان الشريف (٥) على بن حسن المذكور حسن المذاكرة ، كريما (٦) ذا ذوق" (٧) وفهم (٨) ، ونظم رقيق ، فمن شعره [قوله] (٩):
وان نال (١٠) العلا (١١) قوم (١٢) يقوم
أقام بمصر بعد أن أخذ مع أخيه الى أن مات بدمياط (١٣) مطعونا (١٤)

(١) في (ب) "ومزلا" وهو خطأ .

(٢) انظر خبر التوجه بالشريفين في :

النجم عمر بن فهد : اتحاف الوري ١٩٢/٤ ، ١٩٣ ، السخاوى : التبر المسبوك ص ٤٥ ، العز بن فهد : غاية المرام ٤٩٦/٢ .

(٣) في (ب) "السحاروى" ، وفي (ج) "السنجاروى" وهو خطأ . سبق التعريف به ص ٤٩٠

(٤) وهو التبر المسبوك في ذيل السلوك ص ٢٨٢ .

(٥) في (د) "للشريف" .

(٦) في (أ) "كريم" والاثبات من بقية النسخ .

(٧) الى هنا ينتهى نص الذيل وبدأ السنجارى يأخذ من كتاب الضوء اللامع لنفس المؤلف ٢١١/٥ دون أن يشير الى ذلك .

(٨) في (ب) "وفم" وهو خطأ .

(٩) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(١٠) في (أ) "قال" والاثبات من بقية النسخ .

(١١) في (ب) ، (ج) "العلی" .

(١٢) في (د) "قوما" .

(١٣) في (أ) "لذميّاط" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .

وذميّاط : مدينة قديمة تقع بين تنيس والقاهرة على زاوية بين البحر الأبيض المتوسط والنيل . كانت ثغرا من ثغور الاسلام ، وهى اليوم احدى محافظات مصر العربية تشتهر بنسج الحرير ، وصناعة الأثاث وضرب الأرز .

انظر : ياقوت الحموى : معجم البلدان ٤٧٣/٢ - ٤٧٥ ، البغدادى : مراصد الاطلاع ٥٣٦/٢ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ٨٠٣ .

(١٤) أى مصاب بالطاعون لتفشيّه في تلك السنة . انظر ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٥٣٦، ٥٠٦/١٥ .

مسجونا سنة ٨٥٣ [ثمانائة وثلاث (١) وخمسين (٢)] "(عن خمس وأربعين سنة) (٣) - (رحمه الله تعالى) (٤) (=).

ووصل (٥) الشريف أبو القاسم بن حسن مكة يوم السبت سابع عشر (٦) ذى القعدة من السنة (٧) المذكورة (٨)، ودخل مكة لابسا خلعة الولاية، وقرىء (٩) توقيعه بالخطيم (١٠) مؤرخا بتاسع عشر شعبان (١١).

-
- (١) في (ب) "وثلثه".
 (٢) الى هنا وينتهى نص السخاوى فى كتابه الضوء .
 وما بين حاصرتين فى (أ) بالأرقام والاثبات من بقية النسخ .
 (٣) ما بين قوسين غير موجود فى كتابى السخاوى الضوء أو التبر .
 (٤) ما بين قوسين فى (أ) "رحمه الله تع"، وفى (ب) "رحمة الله تعالى عليه"، وفى (ج) "رحمه الله"، وفى الذيل "رحمه الله تعالى وإيانا"، وفى الضوء "رحمه الله وعفا عنه".
 واستدرك المؤلف ما بين قوسين (==) على الحاشية اليسرى ثم العليا للمخطوط .
 انظر هذا الخير فى :
 ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٥٣٦/١٥ ، النجم عمر بن فهد : اتخاف الورى ٢٩٠/٤ ، العز بن فهد : غاية المرام ٤٩٨،٤٩٧/٢ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢٧٢/٢ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٢٦٩،٢٦٨/٤ .
 (٥) فى (ب) "ووضل" وهو خطأ ، وفى (ج) "ودخل".
 (٦) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "عشر".
 (٧) فى (ب) "لسنة" وهو خطأ.
 (٨) أى سنة ٨٤٦ هـ .
 (٩) فى (د) "وقرا".
 (١٠) فى (ب) "بالخطيم".
 (١١) انظر : النجم عمر بن فهد : اتخاف الورى ١٩٦/٤ ، السخاوى : التبر المسبوك ص ٤٥ ، العز بن فهد : غاية المرام ٥٠٠/٢ وفيهم أن توقيعه كان مؤرخا فى السابع من شوال .
 أما العصامى فى سمط النجوم العوالى ٢٩٦/٤ فذكر أن وصوله كان "فى سابع عشر ذى القعدة" ولم يذكر تاريخ التوقيع .

وفى خلال سنة ٨٤٨ (ثمانمائة وثمان (١) وأربعين (٢):
وصل مع الركب المصرى رسول سلطان (٣) العجم شاه رخ (٤) بكسوة
للکعبة (٥)، وصدقة لأهل مكة فكسيت الکعبة بتلك الكسوة من داخلها فى

(١) بياض فى (ج) .

(٢) ما بين قوسين فى (ب) ، (د) "ثمانمائة وأربعين" وهو خطأ .

(٣) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "شاه" وهى بالمعنى نفسه .

(٤) شاه رخ (ت ٨٥١هـ) هو :

القان معين الدين سلطان بن تيمور لك بن طرغان سلطان الشرق وسلطان ماوراء
النهر وخراسان وخوارزم وعراق العجم ومازندران ومملكة دهل من الهند
وكرمان وأذربيجان (٨٥١-٨٠٧هـ) وأول علاقة له مع المماليك كانت سنة ٨٣٤هـ
زمن السلطان برسباى حيث أرسل له سفيرا يطلب بعض مؤلفات العلماء ثم
أرسل يطلب السماح له بكسوة الکعبة .

ولمعلومات أوفى انظر :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٣٣٦/١٤ ، ٤٨/١٥ وحاشيتها ، ٥٣، ٥٢، ٥٠، ٤٩ ،
السخاوى : الضوء اللامع ٢٩٢/٣ ترجمة رقم ١١١٩ ، السيوطى : نظم العقيان
ص ١١٨ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢٦١/٢ ، زامبىاور : معجم الأنساب
ص ٤٠١-٤٠٢ .

(٥) كسوة الکعبة :

هى الهدية التى ترسل اليها من الثياب احداها تنشر عليها من الخارج والأخرى
من الداخل . ذكر أكثر المؤرخين أن أول من كسا الکعبة هو أسعد أبو كرب
ملك حمير قبل الهجرة بقرنين أى بحوالى ٢٢٠ سنة . اهتمت العرب بعد ذلك
بكسوة الکعبة ورأت ذلك من الواجبات والفضائل والمفاخر وكان مباحا لكل من
يريد . أما فى الاسلام فأصبحت كسوتها على ولاية الأمر فكانت أنواعا وأشكالا
مختلفة وذلك حسب رغبة ولاية الأمر على مختلف الأزمنة والعصور . كما كانت
تجرى الاحتفالات عند نهاية صنعها ويوم تسليمها الى سدنة البيت الشريف وترسل
مع ركب المحمل .

ولمعلومات أوفى حول الكسوة انظر :

الفاسى : شفاء الغرام ١١٩/١-١٢٦ ، النهر والى : الاعلام ص ٢١٣، ٢١٤ ، البتنونى :
الرحلة الحجازية ص ١٨٨-١٩٢ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٨١/١-٢٩٨ ،
باسلامه : تاريخ الکعبة المعظمة ص ٢٤٤-٣٠٠ ، محمد طاهر الكردى : التاريخ
القويم لمكة وبيت الله الكريم مكتبة النهضة الحديثة ، مكة المكرمة ١٩٦٥م
٢٣٢-١٨٥/٤ .

يوم عيد الأضحى (١)، وفرت (٢) الصدقة على أهل مكة (٣).
 واستمر الشريف (٤) أبو القاسم (٥) إلى سنة ٨٥٠ (ثمانمائة وخمسين) (٦)،
 وقيل سنة ٨٤٩ ثمانمائة وتسع وأربعين (٧)، فهجم عليه الشريف بركات (٨)
 ففر (٩).

[ولاية الشريف بركات الثانية] :

فولى مكة الشريف بركات بن حسن ، وخرج أبو القاسم الى وادى
 الآبار (١٠) فى ليلة الأحد سلخ ربيع الأول . ودعى للشريف بركات ليلة

(١) فى (ب) "لاضحى" .

(٢) فى (ب) "وفرة" وهو خطأ .

(٣) تفصيلات ذلك فى :

النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٣٦٤/١٥-٣٦٦ ، التبر المسبوك للسخاوى
 ص ٩٦-٩٨ ، ومختصره فى احتاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٣٩،٢٣٨/٤ ،
 النهروالى : الاعلام ص ٢١٧ .

وسبها نذر كان قد قطعه على نفسه وقد عرض هذا على السلطان الأشرف برسباى
 فرفض وسمح له السلطان جقمق .

(٤) فى (ب) ، (ج) "السيد" .

(٥) فى (د) "أبو القسم" .

(٦) فى (د) "ثمانمائة ثمانية وخمسين" وهو خطأ .

انظر تاريخ استمراره لسنة ٨٥٠هـ فى :

احتاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤/أحداث سنة ٨٥٠هـ ، التبر المسبوك للسخاوى
 ص ١٤٣،١٤٤ ، غاية المرام للعز بن فهد ٥٠١/٢ .

(٧) انظر هذا التاريخ فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٦٩/٤ .

واستدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط ، ولم أتمكن من
 قراءته فأثبتته من النسخ (ب) ، (ج) .

(٨) لم أتبين قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .

(٩) سقطت من (ب) ، (ج) .

(١٠) فى (أ) "الآبار" والاثبات من (ج) .

الاثنين ثانياً (١) ربيع الثاني (من السنة) (٢). (= وشاع / (٣) في آخر (٤) السنة أن السلطان (٥) غضب (٦) من فعل الشريف بركات ، وأنه بعث بعزله (٧) مع الحج فجاء الحج ، وقد احترز الشريف غاية الاحتراز . وورد مع الحج نحو عشرين أميراً (٨). فخرج الشريف بركات (٩) للقاء الأمير (١٠) على جرى العادة في أكمل (=) (١١) ، (= عدة ، فلما بصروا (١٢) به على هذه الصفة ألبسوه خلعتة (١٣) الواردة معهم . وحج بالناس الا أنه اعتزلهم (في الموقف) (١٤) ، فوقف جانبا عنهم الى أن نفروا . ثم خرج بعد النزول عن مكة ، ولم يجتمع بأحد من أرباب الدولة .

- (١) في (د) "تاسع" وهو خطأ .
- (٢) مابين قوسين في (ج) "من السنة المذكورة" وسقط من (د) . أى سنة ٨٥٠ هـ .
- (٣) نهاية ص ٦ من (ج) .
- (٤) في (ب) ، (د) "أواخر" .
- (٥) أى السلطان جقمق .
- (٦) في (د) "تعب" .
- (٧) لم أتبين قراءتها في (ب) .
- (٨) أوردت المصادر تفصيلات متنوعة عن الموضوع .
- (٩) انظر : ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٣٧٢/١٥ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٢٥٩، ٢٥٨/٤ ، السخاوى : التبر المسبوك ص ١٤٧ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢٥٦/٢ ، الجزيرى : درر الفوائد ص ٣٣٠ .
- (١٠) سقطت من (ج) .
- (١١) هو الأمير سونجبا اليونسى الناصرى فرج أحد أمراء العشرات ورأس نوبة .
- انظر : ابن تغرى برى : النجوم الزاهرة ٣٧٢/١٥ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٢٥٩/٤ ، السخاوى : التبر المسبوك ص ١٤٧ وفيه أمير عشرين ، الجزيرى : درر الفوائد ص ٣٣٠ .
- (١٢) في (د) "مطموسة" .
- واستدرك المؤلف مابين (=) على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم أتمكن من قراءته كله فأثبتته من النسخ الأخرى .
- (١٣) في (د) "بصرو" .
- (١٤) في (ب) ، (ج) "الخلعة" .
- (١٥) مابين قوسين في (ب) "بالموقف" ، وفي (ج) "بالموقف" .

فعاد الشريف أبو القاسم^(١) الى مكة ، واستمر الى سنة ٨٥١ (احدى وخمسين وثمانائة)^(٢). فلما كان سابع عشر ربيع^(٣) الأول من السنة^(٤) المذكورة^(٥) ورد قاصد^(٦) من مصر باعادة الشريف بركات الى امرة مكة ، والرضا عنه . لأن ابنه السيد محمد بن بركات^(٧) توجه الى مصر/^(٨) وتلطف^(٩) بالسلطان ، فأكرمه ، [ورضى عنه]^(١٠) ، وأعاد والده الى مكانته^(١١).

ولما جاء هذا القاصد الى مكة خرج منها الشريف أبو القاسم الى وادى الآبار^(١٢) (وتوجه الى مصر)^(١٣)، فمات في السنة التى مات فيها

-
- (١) فى (د) "أبو القسم" .
 (٢) ما بين قوسين فى (ب) ، (ج) "ثمانائة واحد وخمسين" ، وفى (د) "واحد وخمسين" . والصحيح سنة ٨٥٠ هـ .
 (٣) فى (ب) "رع" (بدون نقط) .
 (٤) فى (ب) "لسنة" وهو خطأ .
 (٥) فى (أ) "المذكور" والاثبات من بقية النسخ .
 (٦) فى (ج) "قاصدا" .
 (٧) انظر ترجمته فى : ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٣٧١/١٥ ، ٩٣،٩٢/١٦ ، النجم عمر بن فهد : اتخاف الورى ٤/أحداث السنوات ٨٥٠،٨٥٥،٨٥٨-٨٨٥ هـ ، السخاوى : الضوء اللامع ٩/١٥٠،١٥٣ ترجمة رقم ٣٧٧ ، التبر المسبوك ص ١٤٣ ، العز بن فهد : غاية المرام ٢/٥٠٦-٦٣٣ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢/٣٣٠ ، ٣/٣٨١ ، العيدروسى : النور السافر ص ٣٧،٣٨ ، الزركلى : الأعلام ٦/٥١،٥٢ .
 (٨) نهاية ورقة ٢١١ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢١٢/أ منها بالكثير من الغموض

- (٩) فى (ج) "ولطف" .
 (١٠) ما بين حاصرتين زيادة من (د) .
 (١١) ما بين قوسين فى (ج) "مكانه" .
 (١٢) انظر أخبار ولاية الشريف بركات بن حسن الثانية على مكة وعزل الشريف أبى القاسم عنها هذه فى : سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٦ ، أما فى : اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد / أحداث سنة ٨٥٠ هـ ، التبر المسبوك للسخاوى ص ١٤٣،١٤٤ ، غاية المرام للعز بن فهد ٢/٤٣٣-٤٣٩ ، فوردت بالتفصيل وبخلاف لما أورده السنجارى . وملخص ذلك ما أورده السخاوى فى التبر ضمن أحداث سنة ٨٥٠ هـ شهر ربيع الأول .

- (١٣) ما بين قوسين لم أتبع قراءته فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .

أخوه على بن حسن^(١) بالقاهرة ، ودفن على والده^(٢) الشريف حسن بن^(٣) عجلان (=)^(٤).

(=) ثم استدعى^(٥) السلطان^(٦) الشريف بركات الى مصر سنة (٨٥١) [ثمانائة واحد وخمسين]^(٧)، فقدم الى القاهرة ، ودخلها^(٨) مستهل رمضان^(٩)، فخرج السلطان للقاءه الى الرملة^(١٠)، وبالغ في اكرامه .

(١) انظر : ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٥٤٢، ٥٣٦/١٥ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٢٩٠، ٢٨٩/٤ ، السخاوى : الضوء اللامع ٢١١/٥ ، ١٣٤/١١ ، التبر المسبوك ص ٢٨٢، ٢٨٣ ، العز بن فهد : غاية المرام ٥٠٢، ٤٩٨/٢ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٢٧٠، ٢٦٩/٤ .

(٢) أى قبر والده .

(٣) فى (د) "ابن" .

(٤) استدرك المؤلف ما بين قوسين (==) على الحاشية السفلى للمخطوط .

(٥) فى (أ) ، (د) "استدعا" والاثبات من (ج) .

(٦) جقمق .

(٧) ما بين حاصرتين فى (أ) بالأرقام والاثبات من بقية النسخ .

(٨) فى (د) "ودخل" .

(٩) انظر هذا التاريخ فى العصامى : سمط النجوم العوالى ٢٧٠/٤ .

أما فى ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٣٧٩/١٥ ، وفى المنهل الصافى ٣٤٥/٣ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٢٧٢/٤ ، السخاوى : التبر المسبوك ص ١٨٤ ، العز بن فهد : غاية المرام ٤٣٩/٢ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢٦٠/٢ فذكروا أنه دخلها يوم الخميس مستهل شعبان وهو الأصح لقول المصادر المعاصرة زمانا ومكانا به .

(١٠) فى (ج) "الرملة" . انظر : العصامى : سمط النجوم العوالى ٢٧٠/٤ .

أما فى المصادر الأخرى وهى :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٣٧٩/١٥ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٢٧٢/٤ ، السخاوى : التبر المسبوك ص ١٨٤ ، العز بن فهد : غاية المرام ٤٣٩/٢ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢٦٠/٢ فورد فيها أن السلطان خرج للقاءه الى مطعم الطيور بالريدانية خارج القاهرة .

وخرج الى مكة عاشر رمضان (١) بالاجلال (٢) والاكرام . وأخذ عنه العلماء بالقاهرة ، وازدحموا للقراءة (٣) عليه (٤) لعلو سنده (٥) ،

= وأما الرملة أو الرملة : فهي من الميادين الكبيرة الواسعة تحت قلعة الجبل في القاهرة وتعرف اليوم بالمنشية وبها ميدان صلاح الدين الأيوبي .

انظر المقرئى : الخطط ٢/٢٢٨، ٢٢٩ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٩/حاشية ص ١٧٩ ، ١٢/حاشية ص ٥٣ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٤/٥٦ .
(١) انظر هذا التاريخ في العصامي : سمط النجوم العوالي ٤/٢٧٠ . أما في :

النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٤/٢٧٣ ، السخاوى : التبر المسبوك ص ١٨٥ ،
العز بن فهد : غاية المرام ٢/٤٤٠ فذكروا أن خروجه كان يوم الخميس ١٥ شعبان وهو الأصح لقول المصادر المعاصرة زمانا ومكانا به .

(٢) في (ب) "بالاجلال" .

(٣) في (ج) "للقراء" وهو خطأ ، وفي (د) "على القراءة" .

(٤) أى في الحديث قال السخاوى في التبر المسبوك ص ١٨٥ : "وكنت ممن لقيه أنا والقلقشندى والبقاعى والسنباطى ، وآخرون وسمعنا عليه باجازه من الزين العراقى والهيثمى عشرة أحاديث وسمع معنا القاضى كمال الدين أبو البركات ابن ظهيرة" .

(٥) علو سنده :

السند في اللغة المتكأ ، وفي الاصطلاح هو مجموع الرجال والأشخاص الذين أخذ الحديث أحدهم عن الآخر من الرسول صلى الله عليه وسلم الى آخرهم الذى أوصله الينا .

وعلو الاسناد هو الوصول الى حديث الرسول صلى الله عليه وسلم بعدد قليل من الرواة أى أقل ما يمكن من الرواة .

ويتحقق العلو في الاسناد بأن يروى الحديث راو ثقة من كل جيل من أجيال الرواة كأن يرويه واحد من الصحابة الى واحد من التابعين الى واحد من تابعيهم وهكذا الى الراوى ، ولا يقصد أن يكون الحديث فردا ولكن كل من طرقة تكون هكذا أو احدى طرقة تكون هكذا فتكون هي العالية .

وعن ذلك انظر : العراقى : زين الدين عبد الرحيم بن الحسين (٧٢٥-٨٠٦هـ) :

التقييد والايضاح شرح مقدمة ابن الصلاح ، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان ،

دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٤٠١هـ/١٩٨١م ، ص ٢٥٧-٢٦٢ ، آل

جعفر : مساعد مسلم : الموجز في علوم الحديث ، دار الرسالة للطباعة ، بغداد سنة

١٣٩٨هـ/١٩٧٨م ، ص ٤٨، ١٤٩-١٥١ .

وأجازهم (=) (١).

ودخل مكة (الشریف بركات / (٢) بن حسن) (٣) ليلة السبت خامس جمادى الأولى (٤) من السنة المذكورة (٥) محرماً بالعمرة ، فطاف وسعى ، ورجع الى الزاهر (٦) ، ودخل مكة فى موكب أعظم (٧) ضحى (٨) يوم السبت لابساً خلعة الولاية ، وقرىء توقيعه بالحطيم (٩) / (١٠) مؤرخاً بحادي عشر ربيع الأول ، وطاف بالبيت (١١) ،

(١) سبق تعريف الاجازة ص ٩٨ .

واستدرك المؤلف مابين قوسين (==) على الحاشية اليمنى للمخطوط .

(٢) نهاية ورقة ٧٧ من (د) .

(٣) مابين قوسين سقط من (ج) وهو الأصح .

(٤) وهو خطأ واضح ، ذلك أن السنجارى كان قد ذكر بأن الشریف كان قد سافر الى القاهرة ودخلها فى مستهل رمضان سنة ٨٥١هـ وبأنه خرج منها فى العاشر من رمضان سنة ٨٥١هـ .

(٥) أى سنة ٨٥١هـ .

(٦) الزاهر :

وهو على نحو ميلين من مكة على طريق التنعيم وهو موضع على جانبي الطريق فيه أثر دور وبساتين وأسواق . رحلة ابن بطوطة ص ١٤٤ .

وهو موافق لما جاء فى السنجارى (ورقة ٢٢٨) حيث يقول ضمن أحداث سنة ١٠٨٢هـ : "ورد مكة محمد جاووش بنحو ثلاثة آلاف عسكرى ونزل فى جروول خارج الشبيكة ... فخرج حينئذ مولانا الشریف وأخوه وطلعوا من الحجون ونزل على الزاهر ولقيا الأمير ولبسا خلعهما ورجعا من الشبيكة" .

وهو موافق لما يطلقه المكيون اليوم على حى الزاهر الذى به مستشفى الملك عبد العزيز المشهورة وبه تعرف .

(٧) فى (ج) "عظيم" .

(٨) فى (أ) ، (ب) "ضحاً" والاثبات من (ج) ، (د) .

(٩) فى (ب) "بالحطيم" .

(١٠) نهاية ص ٧ من (ج) .

(١١) فى (ب) "بالبيت" .

والريس يدعو^(١) له بأعلا^(٢) زمزم^(٣).
وفيها^(٤):

(١) في (أ) ، (ب) ، (د) "يدعوا" والاثبات من (ج) .
أى رئيس المؤذنين حيث جرت عادة أمراء مكة أن يجعلوا المؤذن يدعوا لهم على
قبة زمزم أثناء طوافهم بالبيت الحرام .
انظر : اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ١٩١/٤ .
(٢) في (ج) "بأعلى" .

كان لبئر زمزم الذى يقع شرق الكعبة المشرفة تجاه الحجر الأسود فى هذا التاريخ
بيت مربع مسقوف بنى فوقه ظلة للمؤذنين مسقفة بالخشب المزخرف لها درج يصعد
اليها لا يعلم من عملها جددت عدة مرات منها سنة ٨٢٢هـ وفيها خزانة لطيفة فيها
مناكب زجاج لمعرفة أوقات الصلاة وإلى جانبها مزولة يعلم بها الماضى والباقي من
النهار .

وذكر المؤرخون أن هذه الظلة كانت خاصة بشيخ المؤقتين أو المؤذنين الذى يبلغ
المؤذنين الأذان فى الأوقات الخمسة وهم على منائر المسجد الحرام وهو أيضا يبلغ
عموم المبلغين فى صلاة الجمعة والعيدين وأيضاً يبلغ كل امام يؤم الناس خلف
مقام ابراهيم ، وهذه العائلة يطلق عليها آل الريس واستمرت هذه العادة الى
الوقت الحاضر حيث أزيلت هذه الظلة فى التوسعة السعودية الأخيرة للحرم
الشريف .

ولمعلومات أوفى انظر :

رحلة ابن جبير ص ٧٧ ، الفاسى : شفاء الغرام ٢٤٩/١ ، ابن ظهيرة : الجامع
اللطيف ص ٢١٦ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٥٥/١ ، باسلامة : تاريخ
عمارة المسجد الحرام ١٧٥/١ - ١٨٣ .

(٣) انظر هذه الأحداث فى :

اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٧٣/٤ ، التبر المسبوك للسخاوى ص ١٨٥ ،
غاية المرام للعز بن فهد ٤٤٠/٢ وفيهم جميعاً أن وصوله مكة كان فى ليلة الاثنين
١٨ رمضان حيث طاف وسعى وعاد الى الزاهر ودخل مكة ضحى يوم الاثنين ١٨
رمضان لابسا الخلعة دون الإشارة الى تاريخ التوقيع . وانظر أيضاً سمط النجوم
العوالى للعصامى ٢٧٠/٤ وفيه أن وصوله كان ليلة السبت أواسط شوال ودون
إشارة الى تاريخ التوقيع .

(٤) أى سنة ٨٥١هـ ولعل فى ذلك توهم ذلك أن المصادر الأخرى ومن بينها المعاصرة
زمانا ومكانا تذكر بأن هذه الأحداث جرت سنة ٨٥٠هـ . انظر : اتحاف الورى
للنجم عمر بن فهد ٢٦٢/٤ ، التبر المسبوك للسخاوى ص ١٤٨ ، درر الفوائد
للجزيرى ص ٣٣١ .

حج وزير من وزراء الملك العثماني السلطان مراد [خان] (١) الثاني (٢)،
وجاء (بصدقات جزيلة ، وخيرات) (٣) لأهل الحرمين ، ورمى (٤) في
سقاية العباس (٥) بالمسجد ثلاثمائة (٦) وستين

(١) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٢) مراد الثاني (٨٠٦-٨٥٥هـ) :

هو أحد سلاطين الدولة العثمانية (٨٢٤-٨٥٥هـ) تولى السلطنة بعهد من والده
السلطان محمد خان الأول ، يعتبر مع والده الباني الجديد للدولة العثمانية . كان
بلاطه مركزا للثقافة ومن حسناته ارساله من خاصة ماله كل عام مبلغ ٣٥٠٠ دينار
لأهالي الحرمين الشريفين وبيت المقدس .
ولمعلومات أوفى انظر :

القرماني : أحمد تشلي بن سنان الرومي (٩٣٩-١٠١٩هـ) : تاريخ سلاطين آل
عثمان تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي ، دار البصائر ، دمشق ١٩٨٥/١٤٠٥م
ص ٢٢-٢٥ ، سرهنك : الميرالاي اسمعيل (١٢٦٩-١٣٤٣هـ) : تاريخ الدولة العثمانية
مراجعة حسن الزين ، دار الفكر الحديث للطباعة والنشر ، بيروت لبنان
١٩٨٨/١٤٠٨م ص ٣١-٣٨ ، زامباور : معجم الأنساب ص ٢٣٩ .

(٣) مابين قوسين في (ج) "بصدقات كثيرة وخيرات جزيلة" .

(٤) في (أ) "رما" والاثبات من (ج) ، (د) .

(٥) سقاية العباس :

لما توفي عبد المطلب بن هاشم تولى أمر الساقية ابنه أبو طالب ثم آلت الى أخيه
العباس رضي الله عنه في حياته وبقيت السقاية في بيته الى أن تولاها آل الزبير
في زمن الدولة العباسية نيابة عنهم ثم تركوها اليهم وأثبتهم على ذلك العثمانيون
ولا تزال رئاستها بيدهم الى اليوم .

وسقاية العباس بيت كبير مربع له قبة يقع شرقي الكعبة وجنوبي زمزم عمل أيام
الخليفة المهدي العباسي كان ذرعها أربعة وعشرون ذراعا في تسعة عشر ذراعا فيها
سته أحواض في كل حوض منها حوض من آدم ينبذ فيه نبيذ للحجاج ويصب في
الحياض . وبلغ ذرع ما بينها وبين الحجر الأسود خمسة وتسعون ذراعا . جدد
بناؤها غير مرة أزيلت هذه العمارة سنة ١٣٠١هـ في بدء ولاية الشريف عون الرفيق
وجعل موضعها رحبة بالمسجد الحرام توسعة للمصلين .

ولمعلومات أوفى انظر : الأزرقى : أخبار مكة ١٠٤/٢-١٠٦ وحاشيتها ، الفاسي :

شفاء الغرام ٢٥٩/١ ، ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢١١، ٢١٢ ، ابراهيم رفعت :

مرآة الحرمين ٢٥٩/١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١٩٣-١٩٨ .

(٦) في (أ) "ثلثمائة" والاثبات من (ج) ، (د) .

رأس سكر (١)، وعدة قناطير (٢) من العسل ، وسقى بها الحجاج (٣)، وخرج خدمه بقرب الشربيت (٤) الى المسعى يسقون الناس ، وتصدق بمال جزيل (٥). وفي هذه السنة (٦): وصل مكة بيم خواجه (٧) ناظر الحرمين ،

-
- (١) أى على شكل قوالب كبيرة .
 وفى اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٦٢/٤ ، والتبر المسبوك للسخاوى ص ١٤٨ "ثلاثمائة وستين قمع سكر مصريا" .
- (٢) قناطير مفردا قنطار والقنطار هو : "من الأوزان المصرية وهو يساوى (١٠٠) رطل أو (٣٦) أوقية" .
- وجدى : محمد فريد (١٢٩٥-١٣٧٣هـ) دائرة معارف القرن العشرين ، دار الفكر ، بيروت ٩٥٤/٧ .
- وفى اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٦٢/٤ ، ودرر الفوائد للجزيرى ص ٣٣١ "قنطارين" .
- (٣) فى (ج) "الحاج" .
- (٤) ان مصطلح الشربيت أو الشربت مقارب لمصطلح العصير أو مايقدم فى المناسبات من مياه محلاة مع نكهة طيبة .
- والقرب مفردا قرية وهى : ظرف من جلد يجرز من جانب واحد وتستعمل لحفظ الماء أو اللبن ونحوهما . المعجم الوسيط ٧٢٣/٢ .
- (٥) انظر أخبار هذه الحجة فى :
 اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٦٢/٤ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٣١ ، التبر للسخاوى ص ١٤٨ ، الاعلام للنهروالى ص ٢١٨ .
- (٦) أى سنة ٨٥١هـ .
- (٧) بيم خواجه هو :
 بيم خجا بن قشتدى أصلى الشاد ، ولى نظر المسجد الحرام والحسبة بمكة أكثر من مرة . توفى فيها سنة ٨٦٠هـ كان شديد البأس .
 ولمعلومات أوفى انظر :
- اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٦٠/٤، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٨٠، ٢٨٦، ٢٩٨، ٣٦٣ ، الضوء اللامع للسخاوى ٢٢/٣ ترجمة رقم ١٠٨ ، النهروالى : الاعلام ص ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩ .

وبنى بمكة بالمعلاة (١) بستانا ، وحوضا (٢) ينتفع به (٣) البهائم ،
والناس (٤) على يمين (٥) الصاعد (٦) الى منى (٧) .

وفى سنة ٨٥٢ ثمانمائة واثنين وخمسين :

عمر بيرم المذكور (٨) قطعة (٩) من المسجد الحرام ، ورمم (١٠) فيه وعمر
أيضا عين حنين (١١) ، (ومسجد الخيف) (١٢) ، (وصرف في ذلك مالا

(١) فى (ج) "الملعى" ، وفى (د) "بالملاء" .

(٢) سقطت من بقية النسخ .

(٣) سقطت من (ب) .

(٤) ما بين قوسين ورد فى (ج) "ينتفع الناس والبهائم به" .

(٥) فى (ج) "يسمين" .

(٦) فى (ج) "الصدعد" وهو خطأ .

(٧) انظر هذه الأحداث فى :

اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٩٨/٤ ، الاعلام للنهر والى ص ٢١٨، ٢١٧ ،

الأرج المسكى لعبد القادر الطبرى ورقة ٣٨، ٣٧ مع اختلاف فى تاريخ وصوله ،

وفىها أن وصوله كان سنة ٨٥٠ هـ ، وفى تاريخ العمارة .

(٨) فى (ب) "الذكور" .

(٩) فى (د) "قطعته" وهو خطأ .

(١٠) فى (ج) "ورمرم" وهو خطأ .

(١١) عين حنين :

وتعرف أيضا بعين بازان ، وعين زبيدة ، ظلت الى عهد قريب سقيا أهل مكة

الوحيد الى أن أجريت عيون أخرى وكذلك مياه التحلية ، أجرتها زوجة الخليفة

العباسى هارون الرشيد زبيدة من قرابة ألف ومائتى سنة من مسافة اثني عشر ميلا

عن مكة من جبل طار الواقع بين جبال الثنية . عمرت أكثر من مرة واليوم لها

ادارة تسمى ادارة عين زبيدة والعريضة .

ولمعلومات أوفى انظر : الأزرقى : أخبار مكة ٢٣٢، ٢٣١/٢ ، والملحق ٤ ص ٣٢٧ ،

الفاسى : شفاء الغرام ٣٤٦/١ - ٣٤٨ ، البلادى : معالم مكة التاريخية ص ١٩٧ .

(١٢) ما بين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .

ومسجد الخيف : هو مسجد منى ويسمى مسجد العيشومة وهى شجرة كانت نابتة

هناك ، يقع بسفح جبل الصابح من داخل منى تصلى به صلاة عيد الأضحى .

أنشأه الخليفة العباسى المعتمد على الله سنة ٢٥٦ هـ عمر عدة مرات كان آخرها فى

العهد السعودى . =

(١) عظيمًا .

وفيها (٢) :

وصلت كسوة لمقام (٣) سيدنا (٤) إبراهيم [عليه السلام] (٥) ، فلم يكس بها <١/١٣٥> لأنه لم تجر (٦) بذلك عادة (٧) ، فوضعت داخل الكعبة ، ثم كسي (٨) بها سنة ٨٥٣ ثمانمائة وثلاث (٩) وخمسين (١٠) ، وعمر بيرم المذكور (١١) عدة برك بعرفات كانت مدفونة (١٢) . ثم عزل بيرم المذكور

= انظر : الأزرقى : أخبار مكة ١٧٤/٢ ، الفاسى : شفاء الغرام ٢٦٣/١-٢٦٧ ، ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٣٢٧ ، إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٣٢٢/١-٣٢٥ ، البلادى : معالم مكة التاريخية ص ٢٧١ .

(١) مابين قوسين ورد فى (ب) "وصرف فى مالا عظيمًا" ، وفى (ج) "وصرف فيها مالا عظيمًا" ، وفى (د) "وصرف فيها مالا جزيلًا عظيمًا" . انظر تفاصيل هذه العمارة فى اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٨١،٢٨٠/٤ ، النهروالى : الاعلام ص ٢١٨ .

(٢) أى سنة ٨٥٢ هـ .

(٣) فى (د) "المقام" .

(٤) سقطت من متن (ج) فأثبتتها ناسخها على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ٨ .

(٥) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ ، وقد جاء فى اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٨٠/٤ ، التبر المسبوك للسخاوى ص ٢١٩ ، والاعلام للنهروالى ص ٢١٨ بأنها كسوة لحجر اسماعيل .

(٦) فى (ب) "يجرو" وهو خطأ .

(٧) كثيرا مااستحدث الناس على مر العصور الاسلامية عادات وتقاليد وبدع فى تعاملهم مع الكعبة المشرفة وماحولها ، وذلك ماأشار اليه السنجارى .

(٨) يعنى مقام سيدنا إبراهيم .

(٩) فى (أ) "وثلاثة" ، وفى (د) "وثلاثة" والاثبات من (ب) ، (ج) .

(١٠) أخبار هذه الكسوة فى : اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٨١،٢٨٠/٤ ، التبر المسبوك للسخاوى ص ٢١٩، ٢٦٨ ، الاعلام للنهروالى ص ٢١٨ .

(١١) فى (ب) "الذكور" .

(١٢) تفاصيل هذه العمارة فى : اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٢٨٧،٢٨٦/٤ ، وفيه أنها عمرت سنة ٨٥٣ هـ ، الاعلام للنهروالى ص ٢١٨ .

بالأمير (١) بردك (٢) بيك .
 ووصل بردك (٣) بيك ليلة الأحد السادس والعشرين من شعبان من
 سنة ٨٥٤ ثمانمائة وأربع (٤) وخمسين ، وعمر (= في أواخر السنة
 المذكورة) (٥) بعض (٦) سقوف المسجد (٧) .
 وفيها (٨) :

-
- (١) في (ب) "بالأمير" .
 (٢) في (ب) ، (ج) "بروق" ، وفي (د) "بردق" .
 وبردك بيك :
 هو بردك بك التاجي الأشرفي برسباي الأبرص ، ولي امرة عشرة ثم امارة العمارة
 في المدينة ، ثم ولي نظر مكة والحسبة والربط والأوقاف والصدقات وشادا للعمائر
 ونظر المياضي الأشرفية والناصرية وبركة ومحاسبة من كان ولي ذلك قبله ثم
 أضيفت اليه امرة الترك الراكزين بمكة ، توفي سنة ٨٨٥ هـ .
 ولمعلومات أوفى انظر :
 احتاف الوري للنجم عمر بن فهد ٤/٢٨٦، ٢٩٧، ٣٠٤، ٣٠٦، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٣، ٣٢٥ ،
 ٣٢٦ ، السخاوي : الضوء اللامع ٣/٦ ، التبر المسبوك ص ٣٢٠ ، بدائع الزهور
 لابن اياس ٣/١٦٨ ، الاعلام للنهر والى ص ٢١٩ ، احتاف فضلاء الزمن أحداث سنة
 ٨٨٥٤ ، ٨٨٥٦ هـ .
 (٣) في (ب) ، (ج) "بروق" ، وفي (د) "بردق" .
 (٤) في (أ) ، (ب) ، (د) "سته" ، والاثبات من (ج) .
 (٥) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها سياق المعنى .
 (٦) سقطت من (د) .
 (٧) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليسرى للمخطوط .
 انظر هذه الأحداث في :
 احتاف الوري للنجم عمر بن فهد ٤/٢٩٧ ، التبر المسبوك للسخاوي ص ٣٢٠ ،
 الاعلام للنهر والى ص ٢١٩ .
 (٨) أي سنة ٨٥٤ هـ .

استبدل رباط رامشت (١)، وعمره (٢) لنفسه (٣) جعله (٤) رباطا بعدة شبايك على المسجد كما هو الآن (٥).

وفى سنة ٨٥٦ ثمانمائة وست (٦) وخمسين : ورد أمر (٧) السلطان جقمق (٨) باخراج ماعلى الكعبة من كسوة ملك (٩) العجم (١٠)،

(١) رباط رامشت :

نسبة لموقعه رامشت وهو الشيخ أبو القاسم ابراهيم بن الحسين الفارسي وموقعه عند باب الحزورة ، أوقفه سنة ٥٢٩هـ على جميع الصوفية من الرجال دون النساء من سائر العراق ، احترق سنة ٨٠٢هـ ثم عمر الشريف حسن بن عجلان سنة ٨٢٨هـ جميع ما احترق فيه من ماله الخاص .

ولمعلومات أوفى انظر :

الفاسي : العقد الثمين ١١٩/١ ، شفاء الغرام ٣٣٢/١ .

(٢) مابين قوسين (==) سقط من (ب) ، (ج) .

(٣) في (ج) أضاف "محلا" .

(٤) في (د) "وجعله" .

(٥) أى عصر المؤلف . انظر أخبار هذه العمارة في : اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ٣٠٧، ٣٠٦، ٢٩٩/٤ وفيه أن العمارة كانت سنة ٨٥٥هـ ، الاعلام للنهر والى ص ٢١٩ ، اتحاف فضلاء الزمن أحداث سنة ٨٥٤هـ وفيهما أن ناظر الحرم يرديك عمره لوكيل القاضي ناظر الخاص .

هذا وقد استدرك ناسخ (ج) على الحاشية اليمنى للمخطوط لصفحة (٨) النص التالى : "وفى سنة أربع وخمسين وثمانائة فى يوم الجمعة فى شهر ذى الحجة توفى الخليفة المستكفى سليمان بن المتوكل وبويع بعده القائم بأمر الله أبو البقاء حمزة ابن المتوكل ثم وثب اينال الأشرف على الخليفة المذكور فخلعه من الخلافة فى جمادى سنة ٨٥٩هـ كما يأتى . ا.هـ

وقد ولى الخلافة بعد خلعه المستنجد بالله أبو المحاسن يوسف بن المتوكل واستمر فيها الى أن توفى " . ا.هـ

(٦) فى (أ) ، (ب) ، (د) "وستة" والاثبات من (ج) .

(٧) لم أتبين قراءتها فى (ب) .

(٨) فى (د) "جقمق" وهو تصحيف .

(٩) فى (ب) ، (ج) "شاه" وهى تعطى نفس المعنى المقصود .

(١٠) رخ شاه أو شاه رخ وكسيت بها سنة ٨٤٨هـ .

وكسوة برسباي (١)، وأنه لا يبقى عليها الا (٢) ما يهديه السلطان (٣) جقمق (٤).
وفى سنة ٨٥٧ ثمانمائة وسبع (٥) وخمسين :
توفى السلطان جقمق (٦)، وولى ابنه (٧)، فتغلب عليه / (٨) اينال
العلائي (٩)، وملك مصر .

- (١) أى الكسوة السابقة والتي أرسلت فى سنة ٨٢٦هـ وكسيت بها من داخلها .
انظر : اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٥٩٦/٣ ، الاعلام للنهر والى ص ٢١٢ .
(٢) سقطت من (د) .
(٣) فى (أ) "السلطان" والاثبات من بقية النسخ .
(٤) فى (د) "جقمق" وهو خطأ .
انظر هذا الخبر فى :
اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٣١٧/٤ ، التبر المسبوك للسخاوى ص ٣٩١ ،
بدائع الرهور لابن اياس ٢٩٦/٢ ، درر الفرائد للجزيرى ص ٣٣٢ ، الاعلام
لنهر والى ص ٢١٩ ، اتحاف فضلاء الزمن أحداث سنة ٨٥٦هـ .
(٥) فى (أ) ، (ب) ، (د) "سبعة" والاثبات من (ج) .
(٦) فى (د) "جقمق" .
(٧) هو الملك المنصور (٨٣٩-٨٩٢هـ) عثمان أبو السعادات ، فخر الدين العلائى
الظاهرى ، تسلطن بعد خلع أبيه نفسه عن الملك فى ٨٥٧هـ فلم يلبث أن اضطرب
أمره وقبض عليه وأودع سجن الاسكندرية فبلغت مدته (٤٣) يوما لاغير أطلق
بعد ذلك فى دولة قايتباى ، توفى بدمياط .
ولمعلومات أوفى انظر :
ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٤٥٢/١٥-٤٥٤ ، ٢٣/١٦-٤٦،٥٥،٥٦ ،
السخاوى : الضوء اللامع ٢١٨،١٢٧/٥ ترجمة رقم ٤٥٦ ، التبر ص ٤٢٣،٤٢٤ ،
٤٣١-٤٢٦ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٣٠٦-٣٠٩،٢٩٩/٢ ، ٢٣٧/٣ ، النهر والى :
الاعلام ص ٢٢٠،٢١٩ ، الزركلى : الاعلام ٢٠٤/٤ .
(٨) نهاية ص ٨ من (ج) .
(٩) فى (أ) ، (د) "العلاى" . ولم أتبين قراءتها فى (ب) والاثبات من (ج) .
واينال العلائى (٧٨٤-٨٦٥هـ) :
هو الملك الأشرف ، أبو النصر سيف الدين بن عبد الله العلائى الظاهرى ثم
الناصرى ، سلطان الديار المصرية والشامية والحجازية (٨٥٧-٨٦٥هـ) خلع نفسه
قبل موته بيوم وولى ولده أحمد ، توفى بالقاهرة .
ولمعلومات أوفى انظر : =

وفيها :

توجه الى مصر^(١) أمير العسكر المقيم بمكة ، وناظر الحرم ، ومحتسب مكة الأمير بردك^(٢) بيك ، وأتاب منابه على العسكر يشبك^(٣) الصوفي ، وجعل طوغان بيك^(٤) شيخ الحرم / ^(٥) [ناظر] ^(٦) بمكة ،

= ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ١٦/أحداث السنوات من ٨٥٧-٨٦٥ هـ ، المنهل الصافي ٣/٢٠٩-٢١٢ ، السخاوى : الضوء اللامع ٢/٣٢٨-٣٢٩ ، السيوطى : نظم العقيان ص ٩٣ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢/أحداث السنوات ٨٥٧-٨٦٥ هـ ، النهر والى : الاعلام ص ٢٢٠-٢٢١ ، الزركلى : الاعلام ٢/٣٥-٣٦ .

- (١) فى (ب) "المصر" وهو جائز .
 (٢) فى (ب) ، (ج) "بروق" ، وفى (د) بردق .
 (٣) فى (ب) ، (ج) "باشى بك" ، وفى (د) "باش بيك" .
 ويشبك الصوفى (ت ٨٦٣ هـ) هو :

يشبك بن عبد الله من جانبك المؤيدى شيخ المعروف بالصوفى صار خاصكيا بعد موت أستاذه ثم ترقى حتى أصبح من رؤوس النواب وتوجه الى الحجاز مقدما على المماليك السلطانية ثم ولى نيابة حماه ثم طرابلس ثم أنعم عليه بأتابكية دمشق فمات بها .
 ولمعلومات أوفى انظر :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ١٦/٢٠٠ ، الدليل الشافى ٢/٧٨٨ ، النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٤/أخباره متفرقة بين ص ١٤١-٣٤٠ ، السخاوى : الضوء اللامع ١٠/٢٧٠ ترجمة رقم ١٠٧٥ .
 (٤) فى (ب) "نيك" وهو خطأ .
 وطوغان بيك (ت ٨٨١ هـ) هو :

طوغان شيخ الأحمدى الأشرفى ، ولى نظر المسجد الحرام المكى وامرة الأتراك الراكزين بمكة مدة من الزمن وباش الأتراك المقيمين بالمدينة ، توفى بالقاهرة .
 انظر : النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى ٤/أخباره متفرقة بين ص ٣٣١-٥٣٢ ، السخاوى : الضوء اللامع ١٠/٤ ترجمة رقم ٣٧ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٣/١٢٣ .

- (٥) نهاية ورقة ٢١٢ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢١٣/أ منها ببعض الغموض .
 (٦) مابين حاصرتين اضافة مقتبسة من اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤/٣٣٢ يقتضيها السياق .

وجانى (١) بيك (٢) على جده (٣)، وهو الذى بنى البستان الذى على يسار
الذاهب الى منى ، ووقف عليه عدة مسقفات (٤) بمكة (٥).

وفى هذه السنة : عرض الشريف بركات لابنه السيد (٦) محمد بن
بركات (٧) أن يكون ولى عهده (٨) من بعده (٩)، فتوفى الشريف بركات عصر

(١) فى (ج) ، (د) "جاني" وهو خطأ .

(٢) فى (ب) "نيك" وهو خطأ .

وجانى بيك أو جانبك (ت ٨٦٧هـ) هو :

جانبك الظاهري جقمق الجركسى الدوادار شاد جدة أصله لجرباش المحمدى
الناصرى أصبح خاصكيا فى دولة الظاهر ثم شاد الجدة فى سنة ٨٤٩هـ واستمر فيها
مدة ثم ترقى واستقر فى الدوادارية الكبرى ثم صار مدير المملكة وصاحب حلها
وعقدها فى أيام الظاهر خشقدم ، مات مقتولا بالقاهرة بيد المماليك الأجلاب .
ولمزيد من المعلومات انظر :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ١٦/٢٧٧، ٣٢٠-٣٢٤ ، النجم عمر بن فهد :
اتحاف الورى ٤/أخباره متفرقة بين ص ٢٤٦-٤٦١ ، السخاوى : الضوء اللامع
٣/٥٨، ٥٧ رقم الترجمة ٢٣٥ ابن اياس : بدائع الزهور ٢/٤٠٦-٤٠٩ .

(٣) انظر : اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤/٣٣١، ٣٣٢ ، وفيه لم يرد ذكر لجانى
بيك ، النهر والى : الاعلام ص ٢٢٠ .

(٤) المسقفات : أى المواضع المسقوفة . انظر لسان العرب لابن منظور ٩/١٥٦ .

(٥) سقطت من (ج) .

انظر خير هذا البستان فى :

اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤/٣٧١ وفيه جاء أن مكان البستان بالأبطح ،
الضوء اللامع للسخاوى ٣/٥٨ ، وفيه أن مكانه بالقرب من العيلان على طريق
منى ، النهر والى : الاعلام ص ٢٢٠ ، الأرج المسكى ورقة ٤٨ وفيه أنه بالمعبدة
معروف بالحرمانية .

(٦) سقطت من (د) .

(٧) سبق التعريف بمواضع ترجمته ص ١٤٣

(٨) فى (ب) "عهدا" .

(٩) فى (ب) "بعد" هذا وقد وضع ناسخ (ج) كعنوان على حاشية المخطوط اليسرى
لصفحة (٩) مانصه "قف على وفاة الشريف بركات" .

يوم الاثنين تاسع عشر شعبان سنة ٨٥٩ ثمانمائة وتسع^(١) وخمسين بأرض خالد من وادى مر^(٢)، وحمل على أعناق الرجال الى مكة في أثناء ليلة الثلاثاء، وغسل، وصلى عليه بعد صلاة الصبح، وطيف به سبعا على عادة ملوك^(٣) مكة^(٤)، ودفن^(٥) بالمعلاة^(٦)، وبني عليه قبة^(٧)، ورثاه الشهاب

(١) في (أ)، (ب)، (د) "تسعة" والاثبات من (ج).

(٢) في (د) "مو" وهو خطأ.

ووادى مرّ: وقد يعرف بِمَرِّ الظُّهْرَانِ من أكبر أودية الحجاز، يقع شمال مكة على مرحلة منها، كان به كثير من العيون بلغت ٣٠٠ عينا، وبه نخل وجميز، وقد يعرف الوادى أيضا بوادى الشريف نسبة الى الشريف أبى نعى (٩٣٢-٩٩٢هـ) الذى امتلك جل هذا الوادى ويسمى أيضا وادى فاطمة نسبة الى فاطمة زوجته أو أمه وبه اليوم ٤٠ قرية منها الجموم وهى قصبته.

ولمعلومات أوفى انظر: ياقوت الحموى: معجم البلدان ١٠٤/٥-١٠٦، البلادى: معجم معالم الحجاز ١٠٥-١٠٠/٨.

(٣) في (ب)، (ج) "الأشراف"، وفى (د) "أشراف" ولعل كلمة أشراف أصح.

(٤) في (ب)، (ج) "بمكة".

وهذه من العادات التى استحدثت على مر العصور الاسلامية كما أشار السنجارى الى ذلك، الا أنها ألغيت فيما بعد.

(٥) في (ج) "ودفتوه".

(٦) في (ب) "بالمعلاة"، وفى (ج) "بالمعل".

(٧) أخذ الفن الاسلامى فى بناء القباب عن الساسانيين والأقباط والبيزنطيين واستعملوها كمنارة فى أسقف المساجد وردمات الدور والحمامات لاضاءتها وكذلك لتغطية المياضى التى أقيمت فى وسط صحن المساجد المكشوفة ثم أكثروا استعمالها كغطاء للأضرحة خاصة حتى أطلقت جزءا على الكل وصارت كلمة قبة اسما للضريح كله.

انظر: عبد الجواد: توفيق أحمد: تاريخ العمارة فى العصور المتوسطة الأوروبية - الاسلامية بدون مكان الطبع وتاريخه ٢/٢٥٤، مصطفى: صالح لمعى: القباب فى العمارة الاسلامية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت بدون تاريخ ص ٢٤، ٢٣.

وقبة بركات هذه وغيرها من القبب من البدع التى أزيلت سنة ١٢١٨هـ فى عهد سعود بن عبد العزيز الذى أمر بعد دخوله مكة بهدم قباب المعلاة جميعها بما فيها قبة السيدة خديجة ثم هدم قبة مولد النبى صلى الله عليه وسلم ومولد أبى بكر وعلى رضى الله عنهما. ولمعلومات أوفى انظر: البتنونى: الرحلة الحجازية ص ١٤٨ =

المنصوري^(١) بقوله :

قالوا قضى بركات قلت يحق^(٢) لى أن أتبع العبرات بالزفرات <١٣٥/ب>
ياترحة الأحياء^(٣) بعد^(٤) فراقه وبقربه يافرحة الأموات
والكعبة الغراء قالت قد غدا لبس السواد^(٥) عليه من عاداتي^(٦)
فانظر الى آثاره فى مكة فرحا بها لم تخل من بركات
(وكان جامعا لحصال الخير وبنى بمكة رباطا للفقراء^(٧)) وهو باق الى
الآن^(٨).

وكان أديبا شاعرا فاضلا فمن شعره قوله :

= انظر خبر موت الشريف بركات فى :

النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ١٧٨/١٦-١٧٩ ، اتخاف الورى للنجم عمر بن
فهد ٣٤٦/٤، ٣٤٧ ، السخاوى : الضوء اللامع ١٤/٣ ، ١٢٥/٧ ، غاية المرام للعز
ابن فهد ٤٥١/٢، ٤٥٢ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٥/٤-٢٧٦ .
(١) الشهاب المنصورى (٧٩٨-٨٨٧هـ) هو :

أحمد بن محمد بن على الشهاب السلمى المنصورى القاهرى الشافعى ثم الحنبلى
ويعرف بابن الهائم وبالمنصورى أكثر ولد بالمنصورة وقطن القاهرة ، امتدح النبى
صلى الله عليه وسلم بعدة قصائد وأيضا امتدح أكثر من واحد من أعيان العصر .
صار بآخره أوحدا شعراء القاهرة .

انظر : العز بن فهد : غاية المرام ٤٦٦/٢، ٤٦٧ ، السخاوى : الضوء اللامع
١٥١، ١٥٠/٢ ترجمة رقم ٤٢٧ .

(٢) فى غاية المرام "فحق" ٤٦٧/٢ .

(٣) فى "الأحباب" .

(٤) فى غاية المرام للعز بن فهد ٤٦٧/٢ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٥/٤
"عند" .

(٥) فى غاية المرام للعز بن فهد "الحداد" ٤٦٧/٢ .

(٦) فى (أ) "عادات" والاثبات من بقية النسخ وغاية المرام للعز بن فهد ٤٦٧/٢ ،
وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٥/٤ .

(٧) وهو رباط بنت التاج بأجياد من مكة المكرمة ، استأجره سنة ٨٥٩هـ وعمره عمارة
متقنة .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٤٥٣/٢، ٤٥٤ .

(٨) مابين قوسين سقط من بقية النسخ .

يامن بتذكاره (١) قد زاد (٢) وسواسى وقد شغلت به (٣) عن سائر الناس
ومن (٤) تقرر فى قلبى (محبتة وجئتة) (٥) طائعا أسعى على راسى
سألتكم شربة من ماء مشاربكم (٦)

تغنى عن الراح (اذ لاراح) (٧) فى الكاسى
قال القاضى (٨):

"وجاء جواب عرضه (٩) ثانى يوم دفنه (١٠)، عصر يوم الثلاثاء (١١)
عشرى (١٢) شعبان ، وفيه تفويض مكة ، للشريف (١٣) محمد بن بركات/ (١٤) :

(١) فى غاية المرام للعز بن فهد ٤/٤٥٤ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٧٥
بذكرهم .

(٢) فى (د) "طال" .

(٣) فى غاية المرام للعز بن فهد ٤/٤٥٤ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٧٥
بهم .

(٤) فى غاية المرام للعز بن فهد "وقد" ٢/٤٥٤ .

(٥) مابين قوسين فى غاية المرام للعز بن فهد ٢/٤٥٤ ، وسمط النجوم العوالى
للعصامى ٤/٢٧٥ "محبتهم وجئتهم" .

(٦) ورد هذا الشطر فى غاية المرام للعز بن فهد ٢/٤٥٤ "سألتكم رشفة لى من
مشاربكم" ٢/٤٥٤ .

(٧) مابين قوسين سقط من (ب) ، (ج) ، وفى غاية المرام للعز بن فهد ٢/٤٥٤ ،
وسمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٧٥ "اذ ملاح" .

انظر مقتطفات من هذه القصيدة وغيرها فى : غاية المرام للعز بن فهد ٢/٤٥٤، ٤٥٧
ابن ظهيرة فى الجامع اللطيف .

(٩) فى (ب) ، (ج) "عوضه" وهو تصحيف والمعنى اعلانه .

(١٠) عن تاريخ وصول الجواب انظر :

السخاوى : الضوء اللامع ٧/١٥٢ ، غاية المرام للعز بن فهد ٢/٥٠٨ ، سمط
النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٧٦ ، الجامع اللطيف لابن ظهيرة ص ٣٢١ .

وفىها أن الجواب وصل ثانى يوم موته أى بعد موته بيوم لأن الشريف توفى يوم
الاثنين ودفن يوم الثلاثاء .

(١١) فى (ب) ، (ج) "الثلاء" .

(١٢) فى (ج) "عشرين" وهى تعطى نفس المعنى المقصود .

(١٣) سقطت من (ب) .

(١٤) نهاية ص ٩ من (ج) .

[ولاية الشريف محمد بن بركات بن حسن بن عجلان بن رميثة] :

ومولده في شهر رمضان سنة ٨٤٠ ثمانمائة وأربعين بمكة ، ونشأ^(١) في كنف والده ، فدعى^(٢) له ليلة الأربعاء بأعلا زمزم بعد صلاة المغرب ، وقد كان^(٣) خرج الى اليمن لقبض بعض أموال والده ، فرجع^(٤) ، وقرىء^(٥) مرسومه بالخطيم (يوم الجمعة)^(٦) مؤرخا بسادس عشر رجب^(٧) مخاطبا به^(٨) والده الشريف بركات ، فلبس الخلعة وطاف بها .

ولما كان يوم السابع^(٩) ، وقيل رابع^(١٠) شوال من السنة المذكورة^(١١) ، وصل كتاب من صاحب مصر اينال^(١٢) العلائي^(١٣) يتضمن التعزية في الشريف بركات ، وصحبته خلعة التأييد ، والاستمرار على مكة

(١) في (ج) "نشأ" وهو خطأ في رسم الكلمة .

(٢) في (ب) ، (ج) "ودعى" .

(٣) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٤) وكان وصوله يوم السابع من رمضان .

انظر : اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ٣٤٧/٤ ، السخاوي : الضوء اللامع ١٥٢/٧ ، غاية المرام للعز بن فهد ٥٠٨،٥٣/٢ .

(٥) في (د) "وقرأ" .

(٦) مابين قوسين سقط من متن (ج) فاستدركه ناسخها على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ١٠ .

(٧) في غاية المرام للعز بن فهد ٥١٨،٤٥٣/٢ سادس عشرى رجب .

(٨) سقطت من بقية النسخ .

(٩) في (أ) سابع ، والاثبات من بقية النسخ .

(١٠) وهو الصحيح وبه قالت المصادر ومن بينها المعاصرة . انظر :

اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ٣٤٩/٤ ، غاية المرام للعز بن فهد ٥٠٨/٢ .

(١١) وهى سنة ٨٥٩ هـ .

(١٢) غير واضحة في (أ) ، وفي (ب) ، (د) "اينال" وهو تصحيف والاثبات من (ج) .

(١٣) في (أ) ، (ب) ، (د) "العلائي" والاثبات من (ج) .

مؤرخا برمضان (١) من السنة المذكورة (٢).
 وفى سنة ٨٦١ ثمانمائة واحد (٣) وستين (٤).
 عمر سعد (٥) الدين المنعاني مسجد أم المؤمنين (٦) ميمونة (٧) رضى

(١) السابع والعشرين منه . انظر :
 اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٣٤٩/٢ ، غاية المرام للعز ابن فهد ٥٠٨/٢ .
 ورد هذا النص فى الجامع اللطيف لابن ظهيرة ص ٣٢٢، ٣٢١ :
 "فأجاب السلطان الى ذلك فقبل وصول الخبر توفى السيد بركات فى عصر يوم
 الاثنين تاسع عشر شعبان سنة تسع وخمسين بأرض خالد بوادى مر ، وحمل على
 أعناق الرجال الى مكة ودفن بها فى صبح يوم الثلاثاء لعشرين من شعبان فلما
 كان عصر اليوم المذكور وصل قاصدا من الديار المصرية بمرسوم مؤرخ بسادس
 عشر رجب مضمونه ولاية السيد محمد امرة مكة فدعى له على زمزم بعد المغرب
 من ليلة الأربعاء حادى عشر شعبان ثم وصل السيد محمد الى مكة ليلة الجمعة
 سابع رمضان ، وقرىء مرسومه فى صبحها ثم كان رابع شوال من السنة المذكورة
 وصل الى السيد محمد كتاب من السلطان بالعزاء فى والده وتوقيع باستمراره فى
 الامرة مؤرخ بشهر رمضان " .

(٢) أى سنة ٨٥٩ هـ .
 انظر هذه الأحداث فى :
 اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٣٤٨، ٣٤٧/٤ ، غاية المرام للعز بن فهد
 ٥٠٨-٥٠٦، ٤٥٣، ٤٥٢/٢ ، النجوم العوالى للعصامى ٢٧٦، ٢٧٥/٤ .
 فى (ج) استدرك ناسخها على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ١٠ مانصه : "قف وفى
 سنة تسع وخمسين وثمانمائة خلع المستكفى صاحب مصر اينال وسيره الى
 الاسكندرية واعتقله بها ومات بها فى سنة ٨٦٣ هـ" . ا.هـ

(٣) فى (د) "واحد" .
 (٤) غير واضحة فى (ج) .
 (٥) فى (د) "سعد" .
 (٦) فى (أ) أضاف "السيدة" .

(٧) هى ميمونة بنت الحارث الهلالية (ت ٥١هـ) كان اسمها بره فسمها الرسول صلى
 الله عليه وسلم ميمونة ، بايعت بمكة قبل الهجرة وبني بها بسرف سنة ٧هـ حين
 قضى نسكه ، وتوفيت فيه وهى آخر من تزوج بهن الرسول صلى الله عليه وسلم
 روت ٧٦ حديثا .

الله عنها بسرف (١) وبينه (٢)، وبين مكة سبعة أميال (٣)، وقيل ستة ، وقيل تسعة ، وقيل اثني عشر ميلا (٤) - وكان به مسجد <١٣٦/أ> قد خرب ، فجعل على القبر (٥) الشريف (٦) سقيفة (٧) بأربعة أعمدة ، وجعل للمسجد

= ولمعلومات أوفى انظر :

ابن سعد : محمد بن سعد بن منيع المشهور بكاتب الواقدي (ت ٢٣٠هـ) : الطبقات الكبرى ، دار بيروت للطباعة والنشر سنة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م ، ٩٤/٨ - ١٠٠ ، ابن الأثير : عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم الشيباني (ت ٦٣٠هـ) : أسد الغابة في معرفة الصحابة سنة ١٢٨٦هـ بدون مكان الطبع ، ٥٥٠/٥ ، الزركلي : الأعلام ٣٤٢/٧ .

(١) سرف :

وادي كبير من روافد مر الظهران يقع شمال مكة المكرمة على طريق المدينة المنورة ويقع قبر أم المؤمنين فيه بطرفه الشمالي ، يبعد عن التعميم تسعة كيلومترات وعن مكة اثني عشر كيلو متر .
ولمعلومات أوفى انظر :

البكري : معجم ما استعجم ٧٣٥/٢ ، ٧٣٦ ، ياقوت الحموي : معجم البلدان ٢١٢/٣ ، البغدادى : مراصد الاطلاع ٧٠٨/٢ ، معجم معالم الحجاز للبلادي ١٩٣/٤ - ١٩٥ .

(٢) سقط حرف الواو من (ب).

(٣) الميل قدر قديما بأربعة آلاف ذراع ، والبذراع يساوي أربعة وعشرون اصبعاً والاصبع يساوي ست شعيرات مضموم بعضها الى بعض . وهو الميل الهاشمي وهو برى وبحرى ، فالبرى يقدر الآن بما يساوي ١٦٠٩م ، والبحرى بما يساوي ١٨٥٢م .

انظر : ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٢٩٥/١٤ ، المعجم الوسيط ٨٩٤/٢ .
(٤) هكذا في : معجم ما استعجم للبكري ٧٣٥/٢ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢١٢/٣ ، ومراصد الاطلاع للبغدادى ٧٠٨/٢ . وهذا بسبب اختلاف المقاييس .

(٥) في (ب) ، (ج) "قبرها" .

(٦) سقطت من بقية النسخ .

(٧) سقيفة : هي العريش يستظل به وأيضا هي كل حجر عريض يستطاع أن يسقف به حفرة ونحوها .

انظر : المعجم الوسيط ٤٣٦/١ .

شرافات (١). قاله (٢) التقى الفاسى (٣).

وفى سنة ٨٦٥ ثمانمائة وخمس (٤) وستين :

نزل العلائى (٥) عن السلطنة لابنه أحمد (٦)

(١) الشرافات وهى مايوضع فى أعلى البناء تحلية وتأتى امام مورقة بشكل زهرة وهى أكثر الأشكال استعمالا ، أو مسننة التى استعملت فى أسطح المساجد والمآذن وكان لهذه الشرافات قديما وظيفة حربية حيث كانت تقوم فى أعلى الحصن أو السور بعمل المزغلة التى تمكن من رؤية العدو لتسديد النبال عليه والحماية للمدافع . والشرافات من الزخارف الساسانية المعمارية التى انتقلت الى الفن الاسلامى ، عرفت منذ العصور القديمة فى فارس والعراق وأواسط آسيا حيث استخدمت فى الأطراف العليا للعمائر .

انظر : المعجم الوسيط ٤٨٠/١ ، الشافعى : فريد : العمارة العربية فى مصر الاسلامية عصر الولاة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر سنة ١٩٧٠م ، ١٨١/١ ، عبد الجواد : تاريخ العمارة ٢٦٣/٢ ، عبد الحميد : سعد زغلول : العمارة والفنون فى دولة الاسلام ، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية ، بدون تاريخ ص ٢١٦ .

(٢) فى (ب) "قال" ، وكذلك فى (ج) حيث أشار ناسخها فى الحاشية اليمنى للمخطوط ص ١٠ أن فى نسخة أخرى "قاله" .

(٣) وهذا خطأ واضح ، لأن الفاسى توفى سنة ٨٣٢هـ باتفاق المؤرخين . انظر المصادر الواردة فى ترجمته فى المقدمة .

وقد تنبه لذلك ناسخ (ج) وأشار اليه على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ١٠ . "قوله الفاسى كذا بالأصل ولعله سهو كما علمت مما سبق أن آخر ما ذكره الفاسى من أمراء مكة الشريف بركات بن حسن بن عجلان وأنه جعل وكيله اذا غاب عن مكة أخوه ابراهيم وذلك فى زمن الملك الأشرف برسباى ولم يدرك زمن اينال العلائى فحرره ولعله التقى بن فهد" .

هذا وقد راجعت ماتوفر لدى من مصادر تحدثت عن هذه الفترة وسابقتها فلم أجد هذه الحادثة بين طياتها .

(٤) فى (أ) ، (ب) ، (د) "خمس" ، والاثبات من (ج) .

(٥) أى الملك الأشرف اينال العلائى .

(٦) أحمد : هو الملك المؤيد (٨٣٥-٨٩٣هـ) بن الملك الأشرف أبى النصر اينال العلائى الظاهرى ثم الناصرى من ذرية الظاهر بيبرس . سلطان الديار المصرية والشامية والحجازية من الجراكسة . ثار عليه المماليك فخلعوه فى يوم الأحد =

(لأربع عشرة)^(١) ليلة خلت من جمادى الأولى ، وتوفى بعد ذلك بيوم^(٢) .
وتغلب على مصر السلطان خشقدم^(٣) ، فعزل أحمد ، وتولى مصر ،
وتلقب^(٤) بالملك الظاهر لاحدى^(٥) [عشرة]^(٦) ليلة خلت^(٧) من شهر

= تاسع عشر رمضان من نفس السنة . بلغت مدته أربعة أشهر وبضعة أيام . سجنه
الظاهر خشقدم بالاسكندرية ثم أطلق في عهد الملك الظاهر ترمبغا حيث توفى فيها .
كان حاذقا فطنا حسن التدبير .

ولمعلومات أوفى انظر :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ١٦/١٥٦-٢١٨، ٢٥٢ ، الدليل الشافى ١٠١/١ ،
السخاوى : الضوء اللامع ١/٢٤٦ ، السيوطى : نظم العقيان ص ٤٠ ، ابن اياس :
بدائع الزهور ٢/٣٦٧-٣٦٩ ، النهرولى : الاعلام ص ٢٢١ ، الزركلى :
الأعلام ١٠٢/١ .

(١) مابين قوسين فى (أ) ، (ب) ، (د) "لأربعة عشر" والاثبات من (ج) .

(٢) انظر : النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ١٦/١٥٧ ، اتحاف الورى للنجم عمر بن
فهد ٤/٤١٨ ، الضوء اللامع للسخاوى ٢/٣٢٨ ، الاعلام للنهرولى ص ٢٢١ .
وفى (ج) "بيومين" وهو خطأ .

(٣) السلطان خُشْقدم أو خُوشْقدم (٧٩٥-٨٧٢هـ) هو :

الملك الظاهر خشقدم بن عبد الله الرومى الناصرى المؤيدى أبو سعيد سيف
الدين سلطان الديار المصرية والشامية والحجازية (٨٦٥-٨٧٢هـ) أول ملوك الروم
بمصر كان داهية كفؤا للسلطنة قليل الأذى بالنسبة لمن جاء بعده من ملوك الروم
هدأت البلاد فى عهده . توفى بالقاهرة .

ولمعلومات اضافية عنه انظر :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ١٦/٢٥٣-٣٠٩ ، الدليل الشافى ١/٢٨٦ ،
السخاوى : الضوء اللامع ٣/١٧٥، ١٧٦ ترجمة رقم ٦٨١ ، السيوطى : نظم
العقيان ص ١٠٩ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢/٣٧٨-٤٥٨ ، النهرولى : الاعلام
ص ٢٢١ ، الزركلى : الأعلام ٢/٣٠٥، ٣٠٦ .

(٤) فى (د) "وتقلب" وهو خطأ .

(٥) فى (أ) ، (ب) "لأحد" ، وفى (د) "لاحدا" والاثبات من (ج) .

(٦) فى جميع النسخ "عشر" والاثبات تقتضيه اللغة .

(٧) سقطت من (ب) ، (ج) . وهو الأصح .

رمضان (١) من العام المذكور (٢)، فأرسل كسوة الكعبة - الجانب الشرقى والشامى ديباج (٣) أبيض بخامات (٤) / (٥) سود ، وفى الخامات (٦) بعض قصب (٧).

وفى سنة ٨٦٦ ثمانمائة وست (٨) وستين :

أرسل (٩) لمكة منبرا من خشب خطب عليه بمكة ثانى

(١) فى النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢٥٣، ٢٥٢/١٦ ، وتحاف الورى للنجم عمر ابن فهد ٤٢٠/٤ ، والضوء اللامع للسخاوى ٢٤٦/١ ، ١٧٥/٣ ، و الاعلام للنهر والى ص ٢٢١ وفيها أنه ولى فى تاسع عشر رمضان وهو الأرجح لقول المصادر به ومن بينها المعاصرة زمانا ومكانا .

(٢) انظر هذه الأحداث فى :

النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ١٥٦/١٦، ١٥٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٥٢، ٢٥٤ ، الدليل الشافى ١٠١/١، ١٧٦، ٢٨٦ ، تحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤١٦/٤، ٤١٧، ٤٢٠ ، الضوء اللامع للسخاوى ٢٤٦/١ ، ٣٢٨/٢ ، ١٧٥/٣ ، بدائع الزهور لابن اياس ٣٦٧/٢، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨ ، الاعلام للنهر والى ص ٢٢١ .

(٣) ديباج : بالكسر نسيج من الحرير ملون مختلف الأجناس والديباج كلمة فارسية معربة من ديبا أو ديباه ومعناها نسيج ملون لحمته وسداه من الحرير ، وقد استعمل الديباج فى العصور الوسطى فى المشرق لباسا للرجال وكانت تصنع منه كسى التشرىف بصفة خاصة .

انظر : الزبيدى : تاج العروس ٣٧/٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ٣٥٧، ٣٥٦/٩ .
(٤) فى (ج) "بخانات" وهو خطأ ، جاء فى المصباح المنير للمقرئ ص ٧٠ مفردا خاما والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذى لم يقصر وثوب خام أى غير مقصور .

(٥) نهاية ورقة ٢١٣ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢١٤/أ منها ببعض الغموض .

(٦) فى (ج) "وفى الخانات" وهو خطأ .

(٧) انظر خبر هذه الكسوة فى :

تحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤٢٠/٤ ، ٤٢١ ، الاعلام للنهر والى ص ٢٢١ وفيهما "بعض ذهب" .

(٨) فى (أ) ، (ب) ، (د) وستة "والاثبات من (ج) .

(٩) أى السلطان خشقدم .

[ذى] (١) الحجة . وتوفى سنة ٨٧٢ ثمانمائة واثنين وسبعين / (٢) يوم السبت لعشر بقين من ربيع الأول (٣) . فتولى بعده يلباى (٤) فخلعه قمرىغا (٥) . وخلع

(١) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .

انظر خير ارسال هذا المنبر في :

اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤/٣١٤ ، الاعلام للنهر والى ص ٢٢١ .

(٢) نهاية ص ١٠ من (ج) .

(٣) عن وفاته انظر :

النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ١٦/٣٠٦ ، اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد

٤/٤٧٨ ، السخاوى : الضوء اللامع ٣/١٧٦ ، بدائع الزهور لابن اياس ٢/٤٥٥ ،

الاعلام للنهر والى ص ٢٢١ وفيها أنه "توفى في يوم السبت عاشر ربيع الأول" وهو

الصحيح لقول المصادر به ومن بينها المعاصرة زمانا ومكانا .

(٤) في (ج) "يلباى" ، وفي (د) "يلباى"

وفي (ج) استدرك الناسخ على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ١١ مانصه : "لعله

قايتباى العلائى" ثم شطبها .

ويُلباى (ت ٨٧٣هـ) هو :

الملك الظاهر يلباى الاينالى المؤيدى أبو النصر ، وقيل أبو سعيد سيف الدين كان

يقال له في ابتدائه يلباى تلى أى المجنون لجرأته وحدة مزاجه ، سلطان الديار

المصرية والشامية والحجازية من الجراكسة تسلطن بعد وفاة خشقدم سنة ٨٧٢هـ

فاستمر ٥٦ يوما خلع بعدها وسجن بالاسكندرية ولم يلبث أن مات فيها في

الطاعون .

ولمعلومات أوفى انظر :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ١٦/٣٥٦-٣٧٢ ، السخاوى : الضوء اللامع

١٠/٢٨٨، ٢٨٧/١١٣١ ، السيوطى : نظم العقيان ص ١٧٨ ، ابن اياس :

بدائع الزهور ٢/٤٥٨-٤٦٧ ، النهر والى : الاعلام ص ٢٢١ ، الزركلى : الاعلام

٨/٢٠٨ .

(٥) في (ب) ، (ج) "قمرىغا" وهو خطأ .

وقمرىغا (٨١٥-٨٧٩هـ) هو :

الظاهر قمرىغا أبو سعيد الرومى الظاهرى جقمق اتفق أمراء العساكر على توليته

سنة ٨٧٢هـ ولم يكذ يستقر حتى ثار عليه المماليك فخلعوه فبلغت مدته ٥٨ يوما ،

سيره قايتباى الى دمياط طليقا ثم سجن بالاسكندرية فأقام الى أن توفى بها ، كان

وافر العقل شجاعا عارفا بأنواع الفروسية .

تمربغا (١) الملك الأشرف قايتباي (٢) في ظهر يوم الاثنين سادس رجب سنة ٨٧٢ ثمانمائة واثنين وسبعين ، فأرسل الى مكة بخلع (٣) التأييد للشريف محمد بن (٤) بركات ، وكذلك أرسل بخلعة لقاضي مكة القاضي برهان الدين [ابراهيم] (٥)

= ولمعلومات أوفى انظر :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٣٧٣/١٦-٣٩٣ ، السخاوى : الضوء اللامع ٤١،٤٠/٣ رقم الترجمة ١٦٧ ، السيوطى : نظم العقيان ص ١٠٢ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٤٦٧/٢ ، ١٠٥/٣ ، النهروالى : الاعلام ص ٢٢٢،٢٢١ ، الزركلى : الاعلام ٨٧/٢ .

(١) فى (ب) ، (ج) "تمربغا" وهو خطأ .

(٢) فى (د) "قايت باى" .

والأشرف قايتباي (٨١٥-٩٠١هـ) هو :

قايتباي الجركسى المحمودى الأشرفى ثم الظاهرى أبو النصر سيف الدين سلطان البلاد المصرية والشامية والحجازية (٨٧٢-٩٠١هـ) كانت مدته حافلة بالعظام من الحروب ، تعرضت الدولة لأخطار خارجية كان أشدها ابتداء العثمانيين فأنفق الأموال الباهظة فى محاربتهم شغله ذلك عن نصرة صاحب غرناطة الذى استغاث به ضد الفرنج فاكتمى بتهديدهم ، كانت له خيرات جلييلة فى مكة والمدينة . توفى فى القاهرة .

ولمعلومات أوفى انظر :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٣٩٤/١٦-٣٩٦ ، السخاوى : الضوء اللامع ٢٠١/٦-٢١١ رقم الترجمة ٦٩٧ ، السيوطى : حسن المحاضرة ١٢٢/٢ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٣/٣-٣٣٤ ، النهروالى : الاعلام ص ٢٢٢-٢٣٧ ، العيدروسى : النور السافر ص ١٣-١٥ ، الزركلى : الاعلام ١٨٨/٥ .

هذا وقد استدرك ناسخ (ج) على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ١١ مانصه : "وهو المعروف بالمحمودى كذا فى حسن المحاضرة للسيوطى" . ا.هـ

(٣) فى (ج) "خلع" .

(٤) فى (أ) "محمد ابن" والاثبات من بقية النسخ .

(٥) ما بين حاصرتين تصحيح من الاعلام للنهروالى ص ٢٢٣ .

وابراهيم بن على بن ظهيرة القرشى المخزومى (٨٢٥-٨٩١هـ) هو : أبو اسحاق ، برهان الدين الشافعى قاضى مكة لمدة ثلاثين سنة تقريبا ، كما تولى نظر الحرم الشريف وغيرها من المناصب انتهت اليه رئاسة العلم فى الحجاز . ولد وتوفى بمكة .

= ولمعلومات أوفى انظر :

ابن على بن ظهيرة القرشي المخزومي . وأرسل^(١) (مراسيم تقتضى)^(٢) رفع جميع المكوس^(٣) بمكة . وأمر أن ينقر ذلك^(٤) على اسطوانة^(٥) من أساطين^(٦) الحرم بباب السلام^(٧) .

(وفى سنة ٨٧٣ ثمانمائة وثلاث^(٨) وسبعين :

= النجم عمر بن فهد : اتحاف الورى أخباره متفرقة بين ص ٣٠٥-٦٥٤ ، السخاوى : الضوء اللامع ٩٩-٨٨/١ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٢٣٥/٣ ، الزركلى : الأعلام ٥٢/١ .

(١) فى (د) اضاف "معهم" .

(٢) مابين قوسين فى (ج) "مراسيمهم تقتضى" وهو خطأ .

(٣) المكوس :

هى الضريبة التى يأخذها المكاس ممن يدخل البلد من التجار وقد غلب استعمالها فيما يأخذه أعوان السلطان ظلما من التجار عند البيع والشراء . مفردها مكس . انظر : المقرئ : المصباح المنير ص ٢٢٠ ، المعجم الوسيط ٨٨١/٢ . وهذا مخالف لما ورد فى اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤٨٣/٤ .

ونص المرسوم هو :

"وصلت الينا قصاد الخواجا محمود قاوان ، وذكروا لنا أنهم وصلوا بكتب من الخواجا محمود الى السلطان خشقدم باسقاط المظالم بيندر جدة فكتب لهم مراسيم بذلك ثم أنه كتب لهم مراسيم من السلطان يلبى ثم مراسيم من السلطان ترمغا ثم فعلنا كفعلهم" .

(٤) سقطت من (ج) .

(٥) فى (ب) "استوانة" .

(٦) فى (ب) ، (د) "اسطوانة" ، وفى (ج) "اسطوانات" .

(٧) وذكر السنجارى ضمن أحداث سنة ١٠٨٣هـ أن الشيخ محمد المغربى قد أمر بدهن تلك الاسطوانة فدهنت بالدهانات الملونة وظهرت تلك الكتابة بشكل واضح . هذا وقد أثبت ناسخ (ج) وهو الدهلوى فى المتن مانصه : "قال كاتبه أبو الفيض والاسعاد وتلك الكتابة على الاسطوانة المذكورة تجاه باب السلام موجودة الى عصرنا هذا والله أعلم" .

انظر أخبار هذه المراسيم فى :

اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤٨٣، ٤٨٢/٤ ، الاعلام للنهر والى ص ٢٢٣ .

(٨) فى (ب) "وثلثه" ، وفى (د) "وثلاثة" ، والاثبات من (ج) .

غزا مولانا (١) الشريف (٢) زبيد (٣) - بين خليص (٤) ورابع (٥) - وقتل شيخهم رومي ، وأخاه مالك (...) (٦) ، ونحو سبعين (٧) رجلا ، وغنم نحو ثلاثين (٨) ألف بعيرا (٩) .

(١) في (ج) "مولنا" .

(٢) في (ج) أضاف "قبيلة" .

(٣) زبيد :

بطن من سعد العشيرة ، من القحطانية ، ويعرف زبيد هؤلاء بزبيد الأكبر وهو زبيد الحجاز أو زبيد ذوى مالك .

(٤) انظر : القلقشندي : نهاية الارب ص ٢٦٨ ، العز بن فهد : غاية المرام ٥١٣/٢ . خليص :

قرية بين مكة والمدينة ولمكة أقرب حيث تقع شمالها على بعد (١٠٠) كيلو مترا ، كان بهابكة كبيرة يردّها الحجاج وفيها نخل . واليوم أخذ ماء عينها الجارية الى جدة التي تبعد عنها (٩٠) كيلو مترا .

(٥) انظر : ياقوت الحموي : معجم البلدان ٣٨٧/٢ ، البغدادى : مراصد الاطلاع ٤٧٩/١ ، البلادى : معجم معالم الحجاز ١٤٩/٣ - ١٥٢ . رابع :

اسم يطلق على احدى مدن الساحل الحجازى ، كما يعرف به أحد الأودية ، والوادي يقطعه الحاج بين الزواء والجحفة دون عزور . وقيل بين الأبواء والجحفة ورابع بلدة حجازية ساحلية بين جدة وينبع على بعد ١٥٥ كيلو مترا شمال جدة و ١٩٠ كيلو مترا من ينبع جنوبا احدى الموانئ الصالحة لرسو السفن .

انظر : ياقوت الحموي : معجم البلدان ١١/٣ ، البغدادى : مراصد الاطلاع ٥٩٢/٢ ، البلادى : معجم معالم الحجاز ٨-٥/٤ .

(٦) ورد في (أ) وبقية النسخ "ابن رومي" وهو توهم لأن السنجارى نفسه أثبتته على أنه أخاه وليس ولده ، وهو ماذكرته المصادر الأخرى ومن بينها المعاصرة زمانا ومكانا .

انظر : اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ٤٩٣/٤ ، درر الفوائد للجزيري ص ٣٣٦ سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٦/٤ .

(٧) في (ج) "سفين" .

(٨) في (ب) "وثلاثين" وهو خطأ .

(٩) في (أ) ، (ج) ، (د) "بعير" والاثبات من (ب) .

واستدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم أتمكن من قراءته فأثبتته من النسخ الأخرى .

وفى سنة ٨٧٤ ثمانمائة [وأربع] (١) وسبعين (٢):

أمر ببناء مسجد الخيف ، فبنى بناء (٣) محكما ، وجعل فى وسط المسجد قبة عظيمة على حد (٤) المسجد النبوى ، وبنى الى جانب القبة مأذنة بثلاثة (٥) أدوار ، وأخرى على باب المسجد ، وبنى دارا الى جانب الباب يسكنها أمراء (٦) الحاج ، وجعل للمسجد بابا آخر الى جهة عرفة ، وخوخة (٧) صغيرة الى [جهة] (٨) جبل غار المرسلات (٩).

= انظر خبر هذه الغزوة فى :

سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٦/٤ ، ومع بعض الاختلاف فى تحاف الورى للنجم عمر بن فهذ ٤٩٤،٤٩٣/٤ ، وغاية المرام للعز بن فهذ ٥١٤،٥١٣/٢ ، ودرر الفوائد للجزيى ص ٣٣٦ وفيها أنه غم ثلاثة آلاف بعير وهو المعقول ، وبه قالت المصادر ومن بينها المعاصرة زمانا ومكانا .

- (١) فى جميع النسخ "أربعة" والاثبات يقتضيه سياق اللغة .
- (٢) استدرك الناسخ فى (ج) على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ١١ مانصه : "قف على عمارة مسجد الخيف" .
- (٣) فى (د) "بنا" .
- (٤) أى على قدر أو على مقدار .
- (٥) فى (ب) "بثلاثة" .
- (٦) فى (د) "أمر" وهو خطأ .
- (٧) خوخة : باب صغير وسط باب كبير نصب حاجزا بين دارين .
- المعجم الوسيط ٢٦١/١ .
- (٨) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
- (٩) غار المرسلات :

غار صغير ببنى بسفح جبل الصفائح وقيل الصابح جنوب مسجد الخيف وهو عبارة عن حجر كبير مستدير الى سفح الجبل مرتفع على الأرض يظلل ماتحته ، يقال انه نزلت فيه على النبي صلى الله عليه وسلم سورة المرسلات .

انظر : حب الدين الطبرى : أبى العباس أحمد بن عبد الله بن محمد (٦١٥-٦٩٤هـ) : القرى لقاصد أم القرى ، تحقيق مصطفى السقا ، الطبعة الثالثة ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٩٨٣/١٤٠٣م بدون مكان الطبع ، ص ٦٦٥ الفاسى : شفاء الغرام ٢٨٣/١ ، ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٣٣٦،٣٣٥ ، ابراهيم رفعت مرآة الحرمين ٣٢٦/١ .

وعمر مسجد نمرة (١)، وجعل فيه رواقين (٢). وجدد أعلام الحل (٣) من جهة

(١) مسجد نمرة : ويسمى مسجد عرنة وجامع ابراهيم ومصلى عرفة .
والأول هو الأشهر . يقع غربى الموقف بعرفات مقدمته من ناحية القبلة تخرج عن
حدود أرض الموقف بعرفات وفى جنوب المسجد وشماله أعلام الحل . يصل به
الامام بالناس يوم عرفة صلاقي الظهر والعصر جمع تقديم . ويرجع انشاؤه الى
القرن الثانى الهجرى عمر بعدها عدة مرات وآخرها العمارة السعودية فى الوقت
الحاضر .

ولمعلومات أوفى انظر :

الأزرقى : أخبار مكة ١٨٩، ١٨٧/٢ ، الفاسى : شفاء الغرام ٣٠٥، ٣٠٤/١ ، ابراهيم
رفعت : مرآة الحرمين ٣٣٦، ٣٣٥/١ ، سيد بكر : اشهر المساجد فى الاسلام ١٣١/١ - ١٤٣
الرواق : سقف فى مقدمة البيت . والستر يد دون السقف .

ابن منظور : لسان العرب ١٣٢/١٠ .

وجملة عقود يحملها صف من الأعمدة .

الشافعى : العمارة العربية ١٨٥/١ .

(٣) أعلام الحل : قال الله تعالى : {أولم يزوا أنا جعلنا حرما آمنا ويتخطف الناس من
حولهم} فحرم مكة وما أحاط بها وأطاف بها من جميع جوانبها جعل الله حكمه
حكمها فى الحرم وذلك تشريفا لها .

وللحرم علامات بينة وهى أنصاب مبنية فى جميع جوانبه تبين حدوده ، وأول
من نصبها سيدنا ابراهيم الخليل بدلالة جبريل عليه السلام له ثم قصى بن كلاب
ثم قريش ثم النبى صلى الله عليه وسلم قبل هجرته ونصبها عام الفتح ثم عمر بن
الخطاب ثم عثمان بن عفان سنة سبعة عشر ثم معاوية ثم عبد الملك بن مروان
ثم المهدي العباسى ثم عمر الراضى العباسى العلمين الكبيرين اللذين بالتنعيم
سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ثم عمر المظفر صاحب اربل العلمين اللذين هما حد
الحرم من جهة عرفة فى سنة ست وعشرين وستمائة ثم الملك المظفر صاحب اليمن
فى سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، جددت بعدها عدة مرات كان آخرها فى عصرنا
الحالى .

وهى فى جهاته الستة كما ذكرها الأزرقى :

"من طريق المدينة دون التنعيم عند بيوت غفار على ثلاثة أميال ، ومن طريق
اليمن ، طرف اضاءة لبن فى ثنية لبن على سبعة أميال ، ومن طريق جدة منقطع
الأعشاش على عشرة أميال ، ومن طريق الطائف على طريق عرفة من بطن نمرة
على أحد عشر ميلا ، ومن طريق العراق على ثنية خل بالمقطع على سبعة أميال ،
ومن طريق الجعرانة فى شعب آل عبد الله بن خالد بن أسيد على تسعة أميال =

عرفلة ، وبيض مسجد مزدلفة (١) ، ونظف عين
عرفات (٢) ، وعمرها (٣) من جبل الرحمة (٤)

= ولمعلومات أوفى انظر :

الأزرقى : أخبار مكة ١٢١/٢-١٣١ ، الفاسى : شفاء الغرام ٥٤/١-٦٦ ، ابراهيم
رفعت : مرآة الحرمين ٢٢٤/١-٢٢٧ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام
ص ٣٠٧-٣١٥ .

(١) مسجد مُزْدَلِفَة : هو المشعر الحرام الذى ذكره الله سبحانه وتعالى فى كتابه {فاذا
أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم} . يصلى
فيه ليلة جمع الصلاة للحجاج وفجرها : العشاء والمغرب والصبح .
يتوسط فى موقعه المسافة بين مسجد نغرة بعرفات ومسجد الخيف بمنى ، أنشئ فى
العصر العباسى الأول فى بداية القرن الثالث الهجرى ، جددت عمارته مرات
عديدة كان آخرها العمارة السعودية فى العصر الحالى .
ولمعلومات أوفى انظر :

الفاسى : شفاء الغرام ٣٠٧/١-٣٠٨ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٣٣٢/١-٣٣٤
سيد بكر : أشهر المساجد فى الاسلام ١٤٥/١-١٥٣ .
عين عرفات :

(٢) أمرت باجرائها زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد الى عرفات من وادى النعمان
ومنبعها من جبل كرا الضخم الذى يصعده الطريق بين مكة والطائف ، تسيل منه
صدور وادى نعمان .
ولمعلومات أوفى انظر :

ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢١٠/١-٢١٢ ، البلادى : معجم معالم الحجاز ٢٠٧/٧
فى (ج) "عموها" وهو خطأ . (٣)

(٤) جبل الرحمة : هو جبل عرفات وهو القرن البارز بطرف السهل من الشمال
ويسمى القرين وكان يسمى إلاً وقد يسمى النابت ، كان صعب الصعود
فأحدث فيه أدراجا على شكل سلم غير منتظم ، به ٩١ درجة أنشأه الجواد
الأصفهاني سنة ٥٥٩هـ ، وفى نهاية الجبل عمود ارتفاعه ٤ أمتار وهو علم جبل
الرحمة كانت تعلق به مصاييح ليلة عرفة وحول حائط بن محراب يصلى اليه
الناس .

ولمعلومات أوفى انظر :

رحلة ابن جبير ص ١٥١ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٤٤/١ ، البلادى : معجم
معالم الحجاز ١٣٢/١-١٣٤ ، ٤٣/٤ ، ٧٦،٧٥/٦ .

الى وادى نعمان^(١)، فجرى^(٢) الماء ، وكانت قد انقطعت /^(٣) منذ مائة وخمسين سنة^(٤)، وأصلح برك عرفة ، ثم أصلح عين خليص وتم^(٥) ذلك سنة ٨٧٩^(٦) ثمانمائة وتسع^(٧) وسبعين .

(وفى الوقائع :

"سنة ٨٧٧ [ثمانمائة وسبع^(٨) وسبعين]^(٩) :

(١) وادى نَعْمَان : بين مكة والطائف على ميلين من عرفة ، من أودية الحجاز التهامية ، يأخذ أعلى مساقط مياهه من جبال كرا وغفار وماحولها وينحدر غربا فيمر جنوب عرفات ويكون هناك حدود الحرم ، له روافد كثيرة وفيه عيون عديدة منها عين زبيدة التى تسقى مكة . يبعد عن مكة حوالى ٢٥ كيلو مترا .

انظر : ياقوت الحموى : معجم البلدان ٢٩٤،٢٩٣/٥ ، البغدادى : مرصد الاطلاع ١٣٧٩/٣ ، البلادى : معجم معالم الحجاز ٦٩/٩-٧٣ .

(٢) فى (ب) "فجر" ، وفى (د) "فجرا" .

(٣) نهاية ص ١١ من (ج) .

(٤) لم أتبين السنة .

(٥) سقط حرف الواو من (ب) ، (ج) .

وعين خُلَيْص : وتسمى بعين الباشا : تقع بطرف خليص من الشمال غزيرة الماء عليها نخل كثير وبركة ومشارع ومسجد لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، أصلحت العين عدة مرات واليوم أخذ مأواها الى جدة فهلك النخل .

انظر : البلادى : معجم معالم الحجاز ١٤٩/٣-١٥٢ ، ٢٠٥/٦ .

(٦) انظر خير هذه العمارة فى :

اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٥٠٩/٤-٥١٥ ، الاعلام للنهر والى ص ٢٢٢،٢٢١ وفيهما أن هذه العمارة كانت فى سنة ٨٧٤هـ وأن ما حدث فى سنة ٨٧٩هـ هو وصول منبر للمسجد الحرام وليس اتمام العمارة . وهذا هو الصحيح . وبه قالت المصادر المعاصرة زمانا ومكانا .

(٧) فى (ب) "وستة" ، وفى (ج) "وست" وهو خطأ ، وفى (د) "وتسعة" .

هذا وقد أضاف الناسخ فى (ج) فى المتن مانصه : "قال كاتبه أبو الفيض والاسعاد وآثاره جميعها موجودة الى عصرنا هذا من بنائه والله أعلم" .

(٨) فى (ب) ، (د) "وسبعة" والاثبات من (ج) .

(٩) فى (أ) بالأرقام والاثبات من بقية النسخ .

وقع في (١) رابع ذى الحجة أن أمير [الحج] (٢) المصرى (٣) منع [أمير] (٤)
الحاج العراقى من دخول مكة ، فخرج الشريف محمد بن بركات صاحب مكة
ومعه الأشراف والأترار ملبسين (٥) ، فلما احتاطوا بالحج [العراقى] (٦)
أمروهم (٧) بالدخول الى مكة ، ولزموا (٨) الأمير والدويدار (٩)

-
- (١) سقطت من (د) .
(٢) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
(٣) هو يرسباى الأشرفى المعلم .
انظر : درر الفوائد للجزيرى ص ٣٣٧ .
(٤) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
(٥) غير واضحة فى (أ) ، وفى (ج) ، (د) "ملبين" وهو خطأ ، والاثبات من (ب)
بمعنى لابسين لامات الحرب .
وانظر أيضا :
اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٥٥٨/٤ ، سمط النجوم العوالى للعصامى
٢٧٧/٤ .
(٦) مابين حاصرتين اضافة من سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٧/٤ يقتضيها سياق
المعنى .
(٧) فى (ب) "أمروه هم" وهو خطأ ، وفى (ج) ، (د) "أمرهم" .
(٨) أى ألقوا عليه القبض .
(٩) الدويدار :

كلمة تتألف من كلمتين "دواه" العربية وهى مايكتب منه ، ودار" الفارسية وتعنى
ممسك والمعنى الكلى ممسك الدواة أى الموكل بدواة السلطان أو الأمير .
عرفت هذه الوظيفة فى العصر العباسى وتطورت وازدادت أهميتها ونظمت
اختصاصاتها وتفرعت رتبها فى العصر المملوكى . وهى من الوظائف التى كان
يشغلها عسكريون .

وكان الدوادار يختار عادة من بين أهل عصابة السلطان ومهمته أساسا تبليغ
الرسائل والأوامر عن السلطان وإبلاغ عامة الأمور ، وتقديم الرسائل والقصص
اليه وحمل الدواة له ليقوم عليها .

ومن مهماته المشاورة على من يحضر الى باب السلطان وادخال ذوى الظلمات
والتقديم بالوفود بين يديه واستتباع كاتب السر وأصحاب البريد .
ولمعلومات أوفى انظر :

السبكى : معيد النعم ص ٢٥ ، القلقشندى : صبح الأعشى ٢٠١٩/٤ ، المقرئى :
الخطط ٢٢٢/٢ ، الباشا : الفنون اسلامية ٥١٩/٢ - ٥٣٥ .

[العراقي] (١) وجعلوهم في الحديد ، وأخذوا المحمل ، وأركبوهم (٢) جملين ، ودخلوا بهم مكة (٣) ، ثم بعد الحج عزموا بهم الى مصر (٤) . ولم يحج بعدها محمل من العراق " انتهى (٥) .
[وفيها (٦) :

وصل مع الحج مرسوم (٧) من السلطان (٨) يطلب (٩) صاحب مكة

(١) ما بين حاصرتين اضافة يقتضيها سياق المعنى .

(٢) في (ب) "وأركبوهم" وهو خطأ .

(٣) في (ب) "لمكة" .

أى الأمير العراقى والدويدار .

(٤) سقطت من (ب) .

(٥) سقطت من بقية النسخ .

هذا وقد وزد محمل بعد ذلك سنة ٨٨١هـ . انظر ورقة ١٣٧/أ ص ١٧٨ من منائح الكرم إلا أنه منع من الدخول.

وما بين قوسين استدركه المؤلف على الحاشية اليسرى للمخطوط ولم أتبين قراءة بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى لأنها أكثر وضوحاً .
انظر خبر هذه الحادثة فى :

اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٥٥٧/٤-٥٥٨ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٣٧
سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٧/٤ .

وسبب ذلك كما ذكر ابن اياس فى بدائع الزهور ٨٨/٣ ، أنه " لما وصل المحمل العراقى ، ودخل الى المدينة الشريفة ، كان أمير ركبهم شخصاً يقال له رستم ، وصحبته قاض يقال له أحمد بن دحية ، فضيقوا على قضاة المدينة وأمروهم بأن يخطبوا فى المدينة باسم الملك العادل حسن الطويل خادم الحرمين الشريفين فلما خرجوا من المدينة وقصدوا التوجه الى مكة فكاتب أهل المدينة أمير مكة بما وقع فخرج اليهم الشريف " .

(٦) أى سنة ٨٧٧هـ .

(٧) فى (د) "مرسوما" .

(٨) أى السلطان قايتباى .

وما بين حاصرتين سقطت من (أ) والاثبات من بقية النسخ .

(٩) فى (أ) "طلب" ، وفى (د) "بطلب" والاثبات من (ب) ، (ج) .

الشریف محمد بن بركات (الى حضرة)^(١) السلطان ، وكذلك القاضی ابراهيم ابن ظهيرة^(٢) الشافعی . فأرسل مولانا^(٣) الشریف عوضه ابنه الشریف بركات ابن محمد^(٤) ، وصحبته القاضی برهان الدين بن ظهيرة ، (والقاضی أبو السعود بن ظهيرة^(٥)) ، وجماعة من أقاربهم^(٦) (=) ب/١٣٦ وأرسل منبرا

- (١) مابين قوسين في (أ) "يلي جهقة" وهو خطأ ، وفي (ب) "الى حضرت" وهو خطأ والاثبات من (ج) ، (د) .
(٢) لم أتبين قراءتها في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
(٣) في (ج) "مولنا" .
(٤) انظر ترجمته في :

النجم عمر بن فهد : اتخاف الوری ٥٥٨/٤ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩٣ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٤٤ ، العز بن فهد : غاية المرام ٢/ضمن ترجمة والده ٣/١٠-٣٣٨ ، الغزى : الكواكب السائرة ١/١٦٤ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٩/١٧٢ ، الزركلى : الأعلام ٢/٤٩ .

- (٥) القاضی أبو السعود بن ظهيرة (٨٥٩-٩٠٧هـ) هو الجمال محمد بن ابراهيم بن على عالم الحجاز ورئيسه وابن عالمه ، قرأ على والده وعمه وجماعة آخرين وأجاز له أكابر علماء عصره ، تولى القضاء بمكة بعد وفاة والده واستمر به الى أن قبض عليه شریف مكة بركات بن محمد وأمر بتغريقه بالقنفذة أمام أعين أولاده وعياله لتخليه بأنه السبب في الفتنة بينه وبين اخوته .
ولمعلومات أوفى انظر :

السخاوى : الضوء اللامع ٦/٢٦٤-٢٧١ ترجمة رقم ٩٠٤ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٣/٢٣٥ ، العيدروسى : النور السافر ص ٤٧ ، ٤٨ ، الشوكانى : البدر الطالع ٢/٨٠ .

ومابين قوسين سقط من (ب) ، ومن متن (ج) الا أن ناسخها استدركه على الحاشية اليمنى ص ١٢ للمخطوط .

- (٦) مابين قوسين (==) استدركه المؤلف على الحاشية اليسرى للمخطوط رأسا على عقب .

انظر هذه الأحداث في :

اتخاف الوری للنجم عمر بن فهد ٥٥٨/٤ ، الضوء اللامع للسخاوى ١/٩٦ ، ٩٥ ، غاية المرام للعز بن فهد ٢/٥١٨ ، ٣/٤٤-٦٢ .

من خشب ، خطب عليه أول ذى الحجة .
سنة ٨٨١ ثمانمائة واحد^(١) وثمانين^(٢) .
وفي هذه السنة : وصلت مراسيم [السلطان]^(٣) قايتباي الى
الشريف محمد بن بركات أن البضائع (الواصلة الى)^(٤) مكة من المرجان^(٥)
وغيره مما هو^(٦) مطلوب أهل الهند لا يرسل به الى اليمن حتى تدخل
المراكب الهندية جدة ، وأن الواصل^(٧) من المراكب^(٨) الى جدة من الهند ،

(١) لم أتبين قراءتها في (ب) ، وفي (د) "واحدا" .

(٢) في (ب) "وثنائنين" وهو خطأ .

في :

اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ٦٠١،٥٨١/٤ ، الاعلام للنهر والى ص ٢٢٥، ٢٢٤ ،
درر الفوائد للجزيري ص ٣٣٧ أن وصول هذا المنبر كان في سنة ٨٨٧٩ وخطب
عليه في نفس السنة في سلخ القعدة أو أول الحجة وأن ما حدث في سنة ٨٨١ هـ هو
اصلاح خشب سقف المسجد الحرام الشرقي . وهو الأصح لقول المصادر به ومن
بينها المعاصرة زمانا ومكانا .

وجدير بالذكر أن الخلفاء وأمراء مكة منذ عصر الرسول صلى الله عليه وسلم
كانوا يخطبون في أيام الجمع قياما على أقدامهم في وجه الكعبة المعظمة وفي حجر
اسماعيل عليه السلام الى عهد معاوية بن أبي سفيان فكان هو أول من أحدث
المنبر بالمسجد الحرام .

انظر : الأزرقى : أخبار مكة ١٠٠،٩٩/٢ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام
ص ٢٠١ .

(٣) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٤) نهاية ورقة ٢١٤ من (ب) .

(٥) المرجان : صغار اللؤلؤ وعظام اللؤلؤ وخرز أحمر وعروق حمر تطلع في البحر
كأصابع الكف .

انظر الرازي : مختار الصحاح ص ٦٢٠ .

ومابين قوسين ورد في (د) "التي وصلت الى مكة من مصر المرجان" .

(٦) في (أ) "يو" والاثبات من (ج) ، (د) .

(٧) في (د) "الواصلة" وهو خطأ .

(٨) في (ب) "الراكب" .

وغيره ، يكون عشورها نصفين بين^(١) شريف مكة ، والسلطان قايتباي ، ولم
تجر عادة بذلك^(٢).

وفيها^(٣):

عمر سقف الكعبة ، ورخمها^(٤).

وفي هذه السنة :

ورد (من العراق محمل ، فأبى صاحب مكة عليه^(٥) من الدخول ،
فبذلوا على دخوله^(٦) مكة/^(٧) وصعوده الى عرفة أموالا كثيرة ، فأبى
الشريف محمد بن بركات ، فلم يدخله^(٨) مكة ، ولم يقبل تلك الأموال^(٩).

(١) في (أ) ، (د) "من" وهو خطأ والاثبات من (ب) ، (ج) .

(٢) هذا يخالف لما ذكره المؤرخ نفسه في ورقة ١٣٤/أ عند ذكره سنة ٨٤٠هـ حيث قال :
"وفي سنة ثمانمائة وأربعين وصلت الرجبية ... ومعه كتاب للسيد بركات يخبره بأنه
شملت الصدقات الشريفة فأُنعمت عليه بنصف عشور جدة من المراكب الهندية" .
انظر أخبار مراسيم السلطان قايتباي للشريف محمد بن بركات في :

اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ٦٠٤،٦٠٣/٤ ، غاية المرام للعز بن فهد ٥٢٢/٢
وفي درر الفوائد للجزيري ص ٣٣٨ "أن البضائع الواصلة من اليمن تكون
كبضائع الهند بين السلطان وبين الشريف نصفين" .

وفي سمط النجوم العوالي للعصامي ٢٧٧/٤ "أن عشر اليماني بينه وبين الشريف
محمد بن بركات متناصفة" .

(٣) في (د) "وفيها" وهو خطأ .

أى في سنة ٨٨١هـ .

(٤) أى عمرها بالرخام .

في الاعلام للنهر والى "ورخم داخل البيت الشريف" ص ٢٢٥ ولم يشر النجم عمر
ابن فهد في كتابه اتحاف الوري لهذه العمارة .

(٥) سقطت من (ج) .

(٦) مابين قوسين سقط من (ب) .

(٧) نهاية ص ١٢ من (ج) .

(٨) في (د) "يدخل" .

(٩) انظر خبر منع المحمل العراقي من دخول مكة رغم ما بذله من مال : العصامي :

سمط النجوم العوالي ٢٧٧/٤ ، ومع بعض الاختلاف في : اتحاف الوري للنجم
عمر بن فهد ٦٠٤،٦٠٥/٤ ، غاية المرام للعز ابن فهد ٥٢٣/٢ ، درر الفوائد
للجزيري ص ٣٣٨ .

وفى هذه السنة (١):

مات من الزحام (٢) بالكعبة خمسة وعشرون (٣) نفرا . حكاها الفاسي (٤)
عن أبي شامة (٥) في الروضتين (٦).

وفى سنة ٨٨٢ ثمانمائة واثنين وثمانين (٧):

- (١) وهى سنة ٨٨١ .
- (٢) فى (ج) "الازدحام" .
- (٣) فى (ب) "وعشرين" وهو خطأ .
- (٤) سبق التعريف به وأنه توفى سنة ٨٣٢ كما أشارت المصادر . ص ٥
- (٥) أبو شامة (٥٩٩-٦٦٥هـ) هو :

عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم ، أبو القاسم شهاب الدين أبو شامة المقدسى ثم الدمشقى ، محدث وباحث ومؤرخ ، له عدة مصنفات منها كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين ، الصلاحية والنورية ، وله ذيل الروضتين سماه ناشره تراجم رجال القرنين السادس والسابع ، وكلا الكتابين مطبوع ومتداول بين أيدي الناس .

ولمعلومات أوفى انظر :

ابن كثير : البداية والنهاية ١٣/٢٦٤، ٢٦٥ ، المقرئ : السلوك ١/٥٦٢ ،
السيوطى : بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، بدون تاريخ
٢/٧٧، ٧٨ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٥/٣١٨، ٣١٩ ، الزركلى :
الأعلام ٣/٢٩٩ .

(٦) فى (ج) "الروضتين" .

بعد التحرى ثبت لدينا عدم دقة النقل عن المصدرين المذكورين ذلك أن كليهما
توفى قبل التاريخ المذكور ، كما أن تدقيق كتابيهما يدل على عدم وجود مثل
هذا الخبر ولعل المؤلف قد نقل هذه المعلومة عن مصادر أخرى وتوهم فى حالتها .
كما لم تشر الكتب المعاصرة زمانا ومكانا الى هذه الحادثة ، وقد تنبه لذلك أحد
المطلعين على المخطوط فاستدرك على حاشية المخطوط اليمنى مانصه : "مؤلف
الروضتين متقدم عن هذه السنة بكثير فليُنظر هذا" .

وكذا ناسخ (ج) الذى استدرك على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ١٣ "قف
وحرر نقله عن الفاسي فلعله سهو" .

(٧) وضع المؤلف على الحاشية اليمنى للمخطوط كعنوان جانبى مانصه "قف على صلاة
السيد هيزع بن محمد بن بركات بالقرآن فى المسجد الحرام (مطموس) بأهل هذا
المقام" .

صلى (١) بالناس في ليالى رمضان التراويح السيد هيزع (٢) بن الشريف محمد بن (٣) بركات بجميع القرآن على يمين (٤) مقام [السادة] (٥) المالكية (٦)، وجعل له حطيم (٧) من الخشب علق فيه (٨) من الثريات ، والقناديل مالا يحصر (٩)، وأوقد من الشموع في تلك الليالى مالا يحصر (١٠) وكان في (١١) كل ليلة يخرج من بيت والده في زفة عظيمة فيها

(١) في (د) "صلا" .

(٢) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "هزاع" .

(٣) سقطت من (ب) .

وهو هيزع بن محمد بن بركات (٨٧٠-٨٩٤هـ) بن حسن بن عجلان الحسنى ، ولد بيدر ونشأ في كنف والده الشريف محمد وحفظ القرآن وانفرد بذلك عن سائر أهله .

الضوء اللامع للسخاوى ٢٠٩/١٠ ترجمة رقم ٩٠٤ .

(٤) في (د) "بمين" .

(٥) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٦) وكان موضعه في الحرم الشريف بين الركن الغربى واليمانى ، وصفته هو والمقام الشافعى والحنبل سنة ٨٠٧هـ كما ذكره الفاسى اسطوانتان من حجارة عليها عقد مشرف من أعلاه وفيه خشبة معترضة فيها خطاطيف للقناديل وما بين الاسطوانتين من مقام الشافعى لانباء فيه وما بينهما من مقام المالكى والحنبل مبنى بحجارة مبيضة بالنورة وفي وسط هذا البناء محراب الا مقام الشافعى لمحراب فيه ، جدد عدة مرات .

ولمعلومات أوفى انظر :

الفاسى : شفاء الغرام ٢٤٣/١-٢٤٦، ح ٢٤٦ ، ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢٠٩-٢١٣ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٤٨/١، ٢٥٠، ٢٥١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ٢٢٤-٢٤٠ .

(٧) في (ب) "الحطيم" ، وفي (ج) "الحطم" وهو خطأ.

وصفة هذا الحطيم كما جاء في اتحاد الورى للنجم عمر بن فهد ٦١٨/٤ أنه من الخشب جعل ستة أخشاب متقابلة وبين المقدمتين خشبة .

(٨) في (د) "به" .

(٩) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "يحصى" وهى بالمعنى نفسه .

(١٠) في (د) "يحصى" .

(١١) سقطت من (ب) ، (ج) .

جماعة (١) من الأعيان ، ويتلقاه (٢) من باب المسجد القضاة الأربعة (٣) ،
 ويمشون معه الى مصلاه ، ثم اذا فرغ يمشون معه الى باب المسجد ، ويصلى
 خلفه الأمراء ، والقضاة ، والفقهاء ، والأعيان ، والأروام (٤) ، والتجار ،
 وغيرهم ، ويصلى على يمينه فقيهه (٥) ، وعن شماله القاضى أبو السعود بن
 ظهيرة ، وفى ليلة الحتم زف المصلى المذكور راكبا من بيت والده الى باب
 الصفا (٦) ، وسار (٧) الى أن دخل من باب السلام وزيد فى الشموع والوقيد
 أضعافا مضاعفة ، ومشى معه جميع الناس الا النادر ، وكان من جملة
 الماشين والده (٨) من باب الصفا ، وأنشد المنشدون فى الحتم (٩) ، وخلع عليهم
 وعلى المكبرين < ١٣٧ / أ > ، والفراشين ، والوقادين (١٠) (أربع عشرة) (١١)

-
- (١) فى (د) "جماعات" .
 (٢) فى (ب) "ويتلقاه" وهو خطأ .
 (٣) وهم قضاة المالكية والحنفية والشافعية والحنابلة .
 (٤) المقصود بهم المقيمين من سكان الأناضول من الأتراك وغيرهم .
 (٥) فى (ب) ، (ج) "فقيه" وهو خطأ .
 (٦) باب الصفا : هو أحد أبواب الحرم الواقعة فى الجهة الجنوبية وسمى بباب الصفا
 لأنه يليه وكان يقال له باب بنى عدى بن كعب وعرف بعد ذلك بباب بنى مخزوم
 لكونهم كانوا ساكنين فى تلك الناحية ، يقع فى الجهة الجنوبية من الحرم الشريف
 أنشأه الخليفة المهدي العباسى فى عمارته للمسجد الحرام الثانية سنة ١٦٤هـ ،
 جددت عمارته سنة ٩٨٤هـ ، أزيل مؤخرا فى التوسعة السعودية للحرم .
 ولمعلومات أوفى انظر :
 الأزرقى : أخبار مكة ٢/ ٨٩ ، ٩٠ ، الفاسى : شفاء الغرام ١/ ٢٣٨ ، ابن ظهيرة :
 الجامع اللطيف ص ٢١٩ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ١/ ٢٣١ ، باسلامة : تاريخ
 عمارة المسجد الحرام ص ١٢١ ، ١٢٢ .
 (٧) فى (د) "ويسار" .
 (٨) لم أتبين قراءتها فى (ب) .
 (٩) هذه من العادات التى كانت سائدة عندهم عند ختم القرآن الكريم . وهي من البدع .
 (١٠) فى (د) "والقوادين" وهو خطأ .
 (١١) مابين قوسين فى (أ) ، (ب) ، (د) "أربعة عشر" والاثبات من (ج) .

خلعة عطية لهم ، وفرت الحلوات (١) على القضاة (٢) ، والأعيان ، والفقهاء و (٣) الأمراء ، والتجار (٤) بحيث كان ذلك مما يضرب به المثل (٥). وفيها (٦):

أرسل (٧) قايتباي الى الخواجا (٨) ابن الزمن (٩)

(١) في (د) "الحلاوة الطيبة" . والحلاوات هي كل ماعولج من الطعام بسكر أو عسل وكذلك تطلق على الفاكهة الحلوة .

انظر : المعجم الوسيط ١٩٥/١ .

(٢) في (ب) "بالقضاة" وهو خطأ .

(٣) في (ب) "في" وهو خطأ .

(٤) في (ب) "التجا" كما قدم التجار على الأمراء ، وفي (ج) قدم أيضا التجار على الأمراء .

(٥) انظر هذه الأحداث في : اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ٦١٨/٤ ، ٦١٩ .

(٦) أى سنة ٨٨٢ هـ .

(٧) في (أ) "ارسل" والاثبات من بقية النسخ .

(٨) في (د) "الخواجة" .

الخواجة أو الخواجا هو : من ألقاب أكابر التجار الأعاجم من الفرس وغوهم وهو لفظ فارسي ومعناه السيد أو المعلم أو الكاتب أو التاجر أو الشيخ ، وقد استعمل في العالم الاسلامي كلقب عام ويأتي أحيانا في أول الألقاب كما يطلق أحيانا على من يمت بصلة الى الأصل الفارسي .

والخواجكي بزيادة الكاف التي تدخل على ياء النسبة بالفارسية نسبة اليه للمبالغة ثم استعملها كتاب الانشاء في عصر المماليك ضمن سلسلة ألقاب التجار في آخر الألقاب المفردة للدلالة على وظيفة الملقب دلالة خاصة ومثلها في ذلك مثل الحاكمي للقضاة والوزيرى للوزراء من العسكريين والصاحبى للوزراء من المدنيين . ولمعلومات أوفى انظر :

القلقشندي : صبح الأعشى ١٢/٦ ، الباشا : الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة سنة ١٩٥٧م ، بدون تاريخ ص ٢٧٩ ، ٢٨٠ .

(٩) الخواجا ابن الزمن (٨٢٤-٨٩٧ هـ) هو :

محمد بن عمر بن محمد بن عمر الزمن بن السراج القرشى شمس الدين الدمشقي ثم القاهري الشافعي ، ولد بدمشق ونشأ بها واشتغل بالتجارة كأبيه ، سافر الى عدة أقطار من بينها مصر ، تعرف فيها على الأشرف قايتباي فلما تسلطن عينه =

بمكة (١) يأمره ببناء (٢) مدرسة (٣) يرتب فيها دروس الأربعة المذاهب . ورباطا يسكنه الفقراء . ويعمر له ربوعا ، ومسقات ، يحصل بها ريع كثير يصرف (٤) على المدرسين ، وأن يقرأ (٥) له ربعة (٦) في كل يوم ، يحضرها القضاة الأربعة . ويعمل [له] (٧) مكتبا للأيتام ، وغير ذلك من جهات الخير . فاستبدل الخوaja (٨) ابن (٩) الزمن رباط المراغى (١٠) ، ورباط

= مشاركة العمائر المكية ، عمر كثيرا من الأماكن في مكة والمدينة قبل قايتباى وبعده توفي بمكة .

ولمعلومات أوفى انظر :

النجم عمر بن فهد : تحاف الورى ٤/٤٩٤، ٥٢٥، ٥٢٧-٥٣٠، ٥٣٢، ٥٥٥-٥٥٧، ٦٣٧، ٦٣٨-٦٤٧، ٦٤٩ ، السخاوى : الضوء اللامع ٨/٢٦٠-٢٦٢ ترجمة رقم ٧٠٣ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٣/٢٩٣ .

- (١) في (ب) "بمكة" .
- (٢) نهاية ص ١٣ من (ج) .
- (٣) وضع المؤلف عنوانا جانبيا على حاشية المخطوط اليسرى نصه : "قف على بناء مدرسة السلطان (مطموسة) عام ٨٨٣هـ" .
- كما وضع ناسخ (ج) على حاشية المخطوط اليمنى ص ٤ كعنوان جانبي مانصه : "قف على مدرسة السلطان قايتباى بمكة" .
- (٤) في (ج) "ويصرف ذلك" .
- (٥) في (د) "يقر" .
- (٦) الربعة : أى المصحف الشريف حيث كانوا يقسمونه الى ثلاثين جزءا يطبع كل جزء منها منفردا ومجموع هذه الأجزاء كانوا يطلقون عليها اسم ربعة .
- انظر : السباعى : تاريخ مكة حاشية ص ٢٩٧ .
- (٧) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٨) في (ب) "الخوaja" ، وفي (د) "الخوaja" .
- (٩) في (ب) "بن" .
- (١٠) رباط المراغى :

هو رباط قاضى القضاة أبى بكر محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم المراغى ويعرف بالقيلاى لسكناه به ، يقع عند باب المسجد المعروف بباب الجنائز بالجانب الشرقى للمسجد الحرام ، وتاريخ وقعه سنة ٥٧٥هـ ، وقعه صاحبه على الصوفية الواصلين الى مكة المقيمين والمجتازين من العرب والعجم .

انظر : الفاسى : شفاء الغرام ١/٣٣٠ ، العقد الثمين ١/١١٨ .

السدرية^(١)، وبعض دور كانت^(٢) لصاحب^(٣) مكة ، فهدمها ، وبني في محلها المدرسة الباقية الى الآن^(٤) وفيها اثنان وسبعون خلوة^(٥)، ومجمعا مشرفا على المسجد وعلى المسعى ، ومكتبا ، ومأذنة . وصير المجمع^(٦) مدرسة بناها بالرخام الملون . (وقرر فيها)^(٧) أربعة مدرسين ، وأرسل (خزانة كتب)^(٨) من أجل ما يذخر^(٩) من الكتب^(١٠)، ومن جملتها ربعة^(١١) مكتوبة بالذهب

(١) رباط السُّدرة :

يقع بالجانب الشرق من المسجد الحرام على يسار الداخل الى المسجد الحرام من باب بني شيبه وهو ملاصق لرباط المراغي ، لم يعرف واقفه ولا تاريخ وقفه الا أنه كان موقوفا في سنة ٤٠٠هـ وموضعه هو دار القوارير التي بنيت في زمن الرشيد .
انظر : الفاسي : شفاء الغرام ٣٣٠/١ ، العقد الثمين ١١٨/١ .

(٢)

أضاف في (د) "بمكة" .

(٣)

نهاية ورقة ٧٨ من (د) .

(٤)

أضاف أحد المطلعين على المخطوط في سنة ١٢٨٧هـ على الحاشية اليسرى للمخطوط مانصه : "قلت أما في عصرنا (١٢٨٧هـ) فلم يبق لها ذكر بل أكثر الناس يظن الا أنها بنيت للاستغلال ولا يعرف غير ذلك لما يرى عنه بيعها وقراءها في غير توقف قاله المستعان" .

(٥)

خلوة :

هو المكان الذي ينقطع فيه العابد للعبادة ، وعند الصوفية المكان الذي يختلئ فيه الصوفي بنفسه مبتعدا عن الخلق للتعبد والزهد والحصول على كمال الصفا . وفي النصرانية هو المكان الذي يجلس الراهب نفسه فيه للتعبد وهي بمثلة الكنيسة . ولمعلومات أوفى انظر :

القلقشندي : صبح الأعشى ٤٤٥/٥ ، البستاني : المعلم بطرس (١٢٣٤-١٣٠٠هـ) : دائرة المعارف ، دار المعرفة ، بيروت لبنان ٤٥٧/٧ ، دائرة معارف فريد وجدي ٧٨٤/٣ ، البقلي : التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ١٢٢ .

(٦)

في (ب) كتبها الناسخ متفرقة "أ" في نهاية السطر "لجمع" في السطر التالي .

(٧)

ما بين قوسين في (د) "وقد رفعها" وهو خطأ .

(٨)

أشار ناسخ (ج) على حاشية المخطوط اليمنى ص ١٤ أن في نسخة أخرى خزانة كتب .

(٩)

هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "يدخر" بالدال .

(١٠)

نهاية ورقة ٢١٥ من (ب) .

(١١)

أي قرآن كريم .

الخالص من أولها الى آخرها (١) بقلم الشعر (٢) في صورة قلم الثلث (٣) ،
أوقف (٤) الجميع على طلبة (٥) العلم . وعين للكتب خادما جعل له معلوما
لذاته (٦) . الى غير ذلك من الخيرات - ، وقد ضاعت أكثر كتب
هذه (٧) المدرسة لتداول الأيدي ، واستولى عليها في عصرنا [هذا] (٨) من
لا يحسن ذكره في كتاب (٩) . نظر الله (سبحانه وتعالى) (١٠) (الى من) (١١) نظر
اليها ، ونفع بها المسلمين من (ولاة الدين) (١٢) . وكان الفراغ من بناء
هذه (١٣) المدرسة سنة ٨٨٤ ثمانمائة وأربع (١٤) وثمانين على يد الأمير

(١) في (ب) "آخر" .

(٢) قلم الشعر : هو قلم الغبار وسمى بذلك لدقته كأن النظر يضعف عن رؤيته .

انظر القلقشندي : صبح الأعشى ١٢٥/٣ .

(٣) قلم الثلث : وهو نمط من أنماط الخط يكتب بقلم سماكته تساوى ثمان شعرات من

شعر البرذون والبرذون هي الخيول والبغال الغير عربية ، اخترعه ابراهيم السجزي
وقطعة هذا القلم محرفة لأنه يحتاج فيه الى تشعيرات لاتتأق الا بحرف القلم وهو الى
التقوير أميل منه الى البسط . ويروس فيه من الحروف الألف المفردة والجيم
وأختها والطاء والكاف المجموعة واللام المفردة والسنة المبتدأة وعقده من الصاد
وأختها والطاء وأختها والعين وأختها والفاء والقاف والميم والهاء والواو واللام
ألف المحققة كلها مفتحة لايجوز فيها الطمس بحال .

القلقشندي : صبح الأعشى ١٦/٣ ، ١٧ ، ٥٣ ، ٦٤ .

(٤) في (ج) "وأوقف" .

(٥) في (أ) "طلب" والاثبات من بقية النسخ .

(٦) في (ب) "بالذاته" ، وفي (ج) "الذاته" وكلاهما خطأ في رسم الكلمة .

(٧) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٨) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) . أي عصر المؤلف .

(٩) في (ج) "الكتاب" .

(١٠) ما بين قوسين سقط من (ج) .

(١١) هكذا في (أ) ، وفي بقية النسخ "لمن" وهي بالمعنى نفسه .

(١٢) ما بين قوسين لم أتبين قراءته في (ب) .

(١٣) في (ب) "هذ" .

(١٤) في جميع النسخ "ثمانية" والاثبات يقتضيه السياق اللغوي .

سنقر (١).

([و(٢) في السنة (٣) السابق ذكرها (٤) غزا مولانا الشريف جازان (٥) من أرض اليمن ، فخرّب حصونها ، وأخرّب (٦) أوديتها (٧) ، وأخذ الأموال

(١) الأمير سنقر هو :

يوسف بن كاتب حكّم الزين الجمالي ، أبو السعادات ، ناظر الخاص ، ترقى حتى عمل الشادية على عمائر السلطان بمكة والمدينة وأضيفت له الحسبة بمكة وغيرها ودام في ذلك مدة .

ولمعلومات أوفى انظر :

اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ٤/٥٠٩، ٥٢٦، ٦١٩، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٥٤ ، السخاوي : الضوء اللامع ٣/٢٧٣ رقم الترجمة ١٠٤٠ .

انظر أخبار هذه العمارة في :

الاعلام للنهر والى ص ٢٢٥، ٢٢٦ ، وأيضا اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ٤/٦١٢، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٣٨، ٦٣٩ ، درر الفوائد للجزيري ص ٣٣٨، ٣٣٩ وفيهما أن اكتمال المدرسة كان سنة ٨٨٣ هـ وهو الأصح لقول المصادر به ومن بينها المعاصرة زمانا مكانا .

(٢) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) ، (د) .

(٣) في (ب) "اسنة" وهو خطأ .

(٤) أي سنة ٨٨٢ هـ .

(٥) جازان :

تقع جنوب مكة المكرمة بحوالى ٧٠٠ كيلو متر على طريق حاج صنعاء واليوم تمتد إمارة جازان من وادى ذهبان شمالا الى وادى حرّض جنوبا ومن سرة جنب بنى مالك وفيها وغيرهم شرقا الى البحر الأحمر غربا ، بها مدينة جازان المتطورة التي تعتبر قاعدة مقاطعة جازان تتبعها عدد من الامارات الصغرى وبها ميناء كبير ترسو فيه البواخر .

ولمعلومات أوفى انظر :

ياقوت الحموى : معجم البلدان ٢/٩٤ ، البلاذى : بين مكة واليمن ، ص ٢٦٥-٢٦٧ .

(٦) لم أتبين قراءتها في (أ) ، وفي (د) "وخرّب" والاثبات من (ب) ، (ج) .

(٧) في (أ) "أويتها" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .

وغنم غنائم (١) جزيلة (٢) منها (٣) .

وفى هذه السنة :

وردت (٤) من السلطان قايتباى أحكام يأمره (٥) بغسل الكعبة ،
ويطيبها (٦) ظاهرا ، وباطنا ، لنام رآه يقتضى ذلك . فحضر (٧) شريف (٨)
مكة - الشريف محمد بن بركات - وقاضى مكة - برهان الدين بن ظهيرة -
وجردت (٩) الكعبة ، وغسلت ظاهرا ، وباطنا (١٠) ، وطيبت بالماورد (١١)
والمسك (١٢) ، ثم أعيد ثوبها .

(١) فى (د) "غنائما" .

(٢) لم أتبين قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .

(٣) سقطت من (ج) .

واستدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليسرى للمخطوط .

وسبب هذه الغزوة كما ذكره النجم عمر بن فهد فى اتحاف الورى ٦١٣/٤ ،
والعز بن فهد : غاية المرام ٥٢٤/٢ غيظه من صاحبها لعدة أمور منها اكرامه
لأخيه على لما وفد عليه مغاضبا له ، ومساعدته على عبور البحر الأحمر الى
سواكن حتى توصل الى صاحب مصر ، وكذلك ايوائه لمن ينفيه من عسكره
ومنهم ذوو عمر .

انظر أخبار هذه الغزوة فى : اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٦١٣/٤ ، ٦١٤ ، غاية
المرام للعز بن فهد ٥٢٤/٢ ، ٥٢٥ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ص ٢٧٧ .

(٤) فى (ب) ، (ج) "ورد" .

(٥) فى (أ) "بأمره" والاثبات من بقية النسخ .

(٦) فى (د) "وطيبها" .

(٧) نهاية ص ١٤ من (ج) .

(٨) فى (ب) "الشريف" .

(٩) فى (ب) "وجردة" وهو خطأ ، وفى (د) "جردن" وهو تصحيف .

(١٠) لم أتبين قراءتها فى (ب) .

انظر أخبار ذلك فى : اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٦٢٠/٤ ، ٦٢١ ، غاية المرام
للعز بن فهد ٥٣٠/٢ ، الاعلام للنهر والى ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

(١١) جاء فى المعجم الوسيط ٨٩٢/٢ : ماء الزهر : يحضر بالتقطير البخارى للزهور
الناضرة ولهذا المحلول رائحة الزهور المعطرة ومثله ماء الورد .

(١٢) جاء فى المعجم الوسيط ٨٦٩/٢ :

المسك : ضرب من الطيب يتخذ من ضرب من الغزلان .

وفى (١) سنة ٨٨٤ ثمانمائة وأربع (٢) وثمانين (٣):

حج السلطان قايتباى ، وكان أمير الحج (٤) الوارد بالمحمل المصرى خشقدم (٥) ، فخرج الأمير المذكور بالمحمل ، وخرج السلطان <١٣٧/ب> بعده بثلاثة (٦) أيام ، ووصلت القصاد الى الشريف محمد بن بركات بحج السلطان فتهياً هو ، وقاضى مكة (٧) للقاءه ، وأرسل الشريف بعض قواده (٨) يسبقه الى لقاء [مولانا] (٩) السلطان بسماط (١٠) حلوى (١١) ، فوصل القائد الى الحوراء (١٢) ، ولاقى السلطان ، ومد له السماط ،

(١) وضع المؤلف عنواناً جانبياً على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : "قف على حج السلطان قايتباى عام ٨٨٤هـ" .

وكذلك وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليسرى ص ١٥ مانصه : "قف على حج السلطان قايتباى" .

(٢) فى (أ) "أربعة" والاثبات من (ج) .

(٣) لم أتبين قراءتها فى (ب) لأن الناسخ كتبها بالأرقام وبخط غاية فى الدقة . وفى (د) بالأرقام .

(٤) فى (ب) ، (د) "الحاج" .

(٥) فى (ب) "خشوش قدم" ، وفى (ج) "خوش قدم" .

وخشقدم هو صاحب خشقدم الزمام .

انظر : ابن اياس : بدائع الزهور ١٥٨/٣ ، الجزيرى : درر الفوائد ص ٣٣٩ . فى (ب) "بثله" .

(٧) هو برهان الدين ابراهيم بن ظهيرة .

(٨) فى (ب) "قواده" .

(٩) مابين حاصرتين زيادة من (ج) وفيها "مولينا" .

(١٠) السماط : هو مايد ليوضع عليه الطعام فى المآدب ونحوها .

المعجم الوسيط ٤٤٩/١ .

(١١) فى (د) "حلوا" .

(١٢) فى (ب) "الحوداء" ، وفى (د) "الحوراء" وهو تصحيف .

والحوراء : كورة من كور مصر القبلية فى آخر حدودها من جهة الحجاز وهى على البحر فى شرقى القلزم شمال بلدة أم لج بحوالى ٨ كيلو مترا ، كانت مرفأً سفن مصر الى المدينة ومحطة على درب الحاج المصرى ، اشتهرت بملوحة آبارها درست فورثتها أم لج .

فجلس^(١) عليه السلطان بنفسه ، وأظهر من كرم الأخلاق ، واللفظ
مالا يوصف حتى يقال أنه لما تناول من نوع^(٢) الحلوى^(٣) الذي يقال له^(٤) :
"كل واشكر"^(٥) التفت الى قائد الشريف ، وقال [له]^(٦) : "قد أكلنا وشكرنا".
- وهذا لطف عظيم - . وأخلع على القائد ، ومن معه^(٧) .
ولما وصل الى ينبع^(٨) عدل الى المدينة لزيارة النبي صلى الله عليه

= انظر : ياقوت الحموى : معجم البلدان ٣١٦/٢ ، البغدادى : مراصد الاطلاع
٤٣٥/١ ، الجزيرى : درر الفوائد ص ٥٢٨-٥٢٩ ، سيد بكر : دروب الحجيج
ص ١٣٧، ١٣٨، ١٤١ .

- (١) فى (د) "فجعل" وهو خطأ .
- (٢) فى (ج) "النوع" ، وفى (د) "لون" .
- (٣) سقطت من (ج) .
- (٤) فى (د) "لها" .
- (٥) هو نوع خاص من المعمول المخبوز .
- انظر : درر الفوائد للجزيرى ص ٣٤٠ .
- (٦) ما بين حاصرتين زيادة من (د) .
- (٧) انظر : النهروالى : الاعلام ص ٢٣٠ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٤٦/٤ ،
وأىضا الجزيرى : درر الفوائد ص ٣٤٠ .
- (٨) فى (أ) الينبع والاثبات من بقية النسخ .

ويُنْبَعُ : بفتح أوله واسكان ثانيه ، بعده باذ معجمة بواحدة مضمومة وعين مهملة
سميت به لكثرة ينابيعها ، قرية وحصن غناء على يمين رضوى لمن كان متحدرا من
المدينة المنورة الى البحر ، على ليلة من رضوى وسبع مراحل من المدينة أى
حوالى ١٥٠ كيلو مترا على طريق الحاج المصرى ، والمقصود هنا ينبع النخل أما
ينبع البحر فلم توجد الا متأخرة وبينهما حوالى عشرة كيلومترات ، وينبع النخل
اليوم بمنطقة المدينة المنورة .

انظر : البكرى : معجم ما استعجم ١٤٠٢/٢ ، ياقوت الحموى : معجم البلدان
٤٥٠، ٤٤٩/٥ ، البغدادى : مراصد الاطلاع ١٤٨٥/٣ ، الجزيرى : درر الفوائد
ص ٥٣٣-٥٣٧ ، السباعى : تاريخ مكة حاشية ص ٤٤٥ ، البلادى : أودية مكة
المكرمة ، الطبعة الأولى ، دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٩٨٥/١٤٠٥م
ص ١٥٧ ، سيد بكر : دروب الحجيج ص ١٣٨-١٤٠ .

وسلم (وشرف وكرم) (١). وسار (٢) الشريف محمد بن بركات صاحب (٣) مكة حتى ورد الصفراء (٤)، فلاقاه السلطان راجعا من المدينة ، وكان صحبة الشريف ، ولده السيد هزاع (٥)، وقاضى مكة برهان (٦) الدين بن ظهيرة ، (وجملة من الأعيان ، ووجوه مكة واستمر بينبع (٧) الى (٨) أن رجع السلطان

- (١) مابين قوسين سقط من بقية النسخ .
- (٢) في (د) "وسال" وهو خطأ .
- (٣) في (د) "شريف" .
- (٤) الصَّفَاء :

وأدى الصفراء من ناحية المدينة كثير النخل والزرع والخير في طريق الحاج بينه وبين بدر مرحلة وماؤه عيون كلها وفي رواية أخرى قرية فوق ينبع مما يلي المدينة كثيرة النخل والمزارع ماؤها عيون يجري الى ينبع .

انظر : البكري : معجم ما استعجم ٨٣٦/٣ ، ياقوت الحموي : معجم البلدان ٤١٢/٣ ، البغدادى : مراصد الاطلاع ٨٤٤/٢ ، سيد بكر : دروب الحجيج ص ١٤٣، ١٤٤ .

(٥) في اتحاد الوري للنجم عمر بن فهد ٦٤٥/٤ ، وغاية المرام للعز بن فهد ٥٣٣/٢
والاعلام للنهر والى ص ٢٣١ "هيزع" وهى الأصح وبه قالت المصادر ومن بينها
المعاصرة زمانا ومكانا . وسبق التعريف به .
وهذا (ت ٩٠٧هـ) :

تولى إمارة مكة بعد أن انتزعها من أخيه بركات سنة ٩٠٧هـ بعد حرب شديدة بينهما استمر بها أشهراً ثم توفي بمكة .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٦١٢، ٦٠٥، ٥٩٩/٢ ، ٩٨، ٩٧، ٩٠-٨٠، ٧٤، ٧٣/٣ ، ١٠٠-١١٢، ١٠٩، ١١٧ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٤-٢٨٢/٤ ، زيتى دحلان أحمد (١٢٣٢-١٣٠٤هـ) : خلاصة الكلام فى بيان أمراء البلد الحرام من زمن النبى عليه الصلاة والسلام الى وقتنا هذا بالتمام الطبعة الأولى بالمطبعة الخيرية مصر المحمية سنة ١٣٠٥هـ ص ٤٦-٤٧ ، الأعلام للزركلى ٨/ ٨٣ .

- (٦) في (ب) "بركان" وهو خطأ .
(٧) في (أ) "نبيع" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .

جاء في اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ٦٤٥/٤ ، ودرر الفوائد للجزيري ص ٦٨٣ ، والاعلام للنهروالي ص ٢٣٣ ، وسمط النجوم العوالي للعصامي ٤٦/٤ أن الشريف استمر بيدر .

- (٨) في (أ) "إلى" والاثبات من النسخ الأخرى .

من (١) الزيارة ، فلاقوه (٢) ، فصافحه صاحب مكة ، وهما على الخيل ، ومشى عن (٣) يمينه ، والقاضى (برهان الدين) (٤) عن يساره ، وسلم الباكون على بعد . وضار السلطان يلاطفهم ، ويشكر لهم فعلهم ، ويبدأهم (٥) بالحديث ، والمباطنة ، وألبسهم الخلع الفاخرة مرارا متكاثرة (٦) وفارقوه من بدر (٧) . وتقدموا الى مر الظهران ، ورتبوا هناك سماطا حافلا (٨) .

فلما كان يوم الأحد مستهل ذى الحجة وصل السلطان الى الوادى (٩) / (١٠) ووجد السماط ممدودا ، فجلس عليه ، ومن (١١) معه ، وجعل يطعم ، ويأكل ، وخلع على الخدام ، و (١٢) الأنفار [الذين مدوا السماط] (١٣) ،

-
- (١) لم أثبت قراءتها في (أ) والاثبات من النسخ الأخرى .
 (٢) استدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط .
 (٣) في (د) "على" .
 (٤) مابين قوسين سقط من (ج) فاستدركه ناسخها على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ١٥ .
 (٥) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "يبدؤهم" .
 (٦) نهاية ص ١٥ من (ج) .
 (٧) بدر : وفيها وقعة الفرقان سنة ٥٢٠ هـ .
 ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادى الصفراء بينه وبين الجار وهو ساحل البحر ليلة . واليوم هى قرية عامرة من قرى الحجاز فى الجنوب الغربى من المدينة المنورة على بعد ١٥٥ كيلو مترا منها ٣٠٥ كيلو مترا من مكة فيها عين جارية ونخيل وزراعة ، وهى أيضا قاعدة وادى الصفراء وتتبعها عدة امارات صغيرة .
 انظر : البكرى : معجم ما استعجم ٢٣٢، ٢٣١/١ ، ياقوت الحموى : معجم البلدان ٣٥٨، ٣٥٧/١ ، البغدادى : مراصد الاطلاع ١٧١، ١٧٠/١ ، البلادى : معجم معالم الحجاز ١٨٩/١ - ١٩٣ .
 (٨) سقطت من بقية النسخ .
 (٩) أى وادى مر الظهران .
 (١٠) نهاية ورقة ٢١٦ من (ب) .
 (١١) سقطت من (ب) .
 (١٢) سقط حرف الواو من (ب) .
 (١٣) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

ووصل بقية القضاة ، والخطباء (١) ، (وأعيان مكة) (٢) ، فسلموا (٣) عليه وانصرفوا . وركب فيمن معه ، ودخل مكة ليلاً (٤) ، وكان قاضى مكة المذكور (٥) هو الملقن (٦) له الأدعية (٧) الى أن دخل من باب السلام فدخل بحصانه ، فعثر (٨) ، فطاحت عمامته (٩) ، فتقدم رمضان المهتار (١٠) ، فناوله

-
- (١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ قدم النساخ الخطباء على القضاة .
 (٢) مابين قوسين في (ج) "والأعيان من مكة" .
 (٣) في (د) "وسلموا" .
 (٤) في (ب) "ليل" .
 (٥) البرهان ابراهيم ابن ظهيرة .
 (٦) في (ب) "الملعن" وهو خطأ ، وفي (ج) "المعلن" .
 (٧) يرى السباعى في كتابه تاريخ مكة ص ٣٣٧ أن صناعة الطوافة قد ابتدعت في هذا العهد لأن الشراكسة بحكم جهلهم اللغة العربية وميلهم الى الأبهة والبذل كانوا يفضلون أن يعتمدوا على من يخدمهم ويدلهم على مشاعر الحج ويتلو أمامهم الأدعية ، وقال : "ولم يذكر المؤرخون مطوفا قبل القاضى كان يلحن الحجاج في مكة فيما قرأته من تواريخ مكة" .
 (٨) في (ب) "فعرثر" وهو خطأ .
 (٩) في (ب) "عمامة" وهو خطأ .
 (١٠) رمضان المهتار أو مهتار رمضان يبدو أنه رمضان المنفلوطى ثم القاهرى المهتار عامى جلف . ولد ببني غالب قرية من عمل منفلوط ، رقاہ أستاذہ وصار يتكلم في الكسوة وغيرها .

السخاوى : الضوء اللامع ٢٢٩/٣ ترجمة رقم ٨٦٣ .
 والمهتار : هو لقب من ألقاب أرباب الوظائف من طائفة أرباب الخدم أطلق في دولة المماليك على كبير كل طائفة من غلمان البيوت السلطانية كمهتار الشراب خاناه ومهتار الركاب خاناه .

وهذا اللقب مشتق من اللغة الفارسية أصله مهتر ويتألف هذا اللفظ من كلمتين مه بكسر الميم ومعناها الكبير وتاو بمعنى أفضل التفضيل فيكون المعنى الكلى الأكبر . وكانت مهتارية البيوت السلطانية يعينون من قبل السلطان نفسه أو نائبه وعلى نمط مهتارية البيوت السلطانية وجدت مهتارية لبيوت الأمراء . =

اياها - وكان^(١) ذلك تأديبا من الله (سبحانه و)^(٢) تعالى له^(٣) حيث لم يدخل محرما - . فترجل من العتبة^(٤) الثانية ، وقرأ الرئيس بين يديه^(٥) {لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن^(٦) المسجد الحرام ان شاء^(٧) الله ءامنين}^(٨) (الآية الشريفة)^(٩) . ثم <١٣٨/أ> دعا للسلطان ، وأمن^(١٠) أصحاب الأصوات ، وطاف ، وخرج الى الصفا ، فسعى راكبا^(١١) . فلما فرغ من السعى عاد الى الزاهر^(١٢) ، وبات هناك^(١٣) ، وركب في الصباح في

= يضاف الى ماتقدم أن هذه الوظيفة أول ما عرفت في الدولة الغزنوية حيث كان صاحبها يسمى مهتر سراى أى أكبر رجال القصر .

ولمعلومات أوفى انظر :

- القلقشندي : صبح الأعشى ٤٤١/٥ ، الباشا : الفنون الاسلامية ١١٤٥/٣-١١٥٢ .
- (١) في (ج) "وكانت" وهو خطأ .
 - (٢) ما بين قوسين سقط من (ج) ، (د) .
 - (٣) سقطت من بقية النسخ .
 - (٤) انظر : الاعلام للنهر والى ص ٢٣٤ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤٧،٤٦/٤ .
 - (٥) في (ب) "الفة" وهو خطأ .
 - (٦) في اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ٦٤٦/٤ ، ودرر الفوائد للجزيرى ص ٦٨٣ "بعض القراء" .
 - (٧) في (د) "لتدخل" وهو خطأ .
 - (٨) في (أ) ، (ب) "انشاء الله" وهو خطأ والاثبات من (ج) ، (د) .
 - (٩) حلقين رءوسكم ومقصرين لاتخافون فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحا قريبا .
 - آية ٢٧ من سورة الفتح .
 - (٩) ما بين قوسين سقط من (ب) ، وفى (ج) "الخ" ، وفى (د) "الآية" .
 - (١٠) أضاف ناسخ (د) "من" .
 - (١١) انظر : الاعلام للنهر والى ص ٢٣٤ ،
 - أما في اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ٦٤٦/٤ ، ودرر الفوائد للجزيرى ص ٦٨٣ "فسعى ماشيا" .
 - (١٢) أضاف ناسخ (د) "في صيوانه" .
 - (١٣) لم أتبين قراءتها في (ب) .

موكب أعظم^(١)، ولاقاه الشريف محمد بن بركات ، وأعيان الأشراف ، وقضاة^(٢) مكة . وخرج للقاءه حتى النساء . ودخل مكة في أوفى عظمة^(٣) الى أن وصل مدرسته المذكورة ، ومد له بها^(٤) شريف مكة سماطا ، واستمر يده^(٥) صباحا^(٦)، وليلا . ومد له ثاني يوم قاضي مكة . واستمر في المدرسة^(٧) . وخرج [في]^(٨) بعض الليالي الى نحو^(٩) بركة ماجن^(١٠) ينظر ابلا ، وخيلا أهداها له صاحب مكة ، ثم رجع الى المدرسة المذكورة^(١١)، واستمر بها^(١٢) الى أن طلع عرفات . وعاد بعد

(١) في (ج) "عظيم" وهي بالمعنى نفسه .

(٢) لم أتبين قراءتها في (ب) .

(٣) في (ب) "عظمته" .

(٤) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٥) في (ج) "يد" .

(٦) في (ب) مطموسة .

(٧) في (ج) "المدرسته" وهو خطأ .

(٨) مابين حاصرتين زيادة من (ب) ، (ج) .

(٩) في (ج) "نحو" وهو خطأ .

(١٠) بركة ماجن :

تقع أسفل مكة عند باب مكة المعروف بباب الماجن ، ذكره الفاسي والماجل في اللغة هو كل ماء مجتمع في أصل جبل أو واد وبركة المسفلة هذه كانت ماجلا لأبي صلاته ثم بنى فيه بركة سميت بركة الماجل وحرفها الناس فقالوا بركة ماجن أو ماجد ولا تزال هذه البركة الى اليوم يسقى منها بعض أحواض الزراعة الصغيرة الموجودة هناك كما ينتفع منها بعض أصحاب مصانع الطوب .

انظر : شفاء الغرام للفاسي ٣٤٠/١ وحاشيتها ، تاريخ مكة للسباعي حاشية ص ٤٦٤، ١٥٦ .

(١١) في اتحاف الوري للنجم عمر بن فهد ٦٤٧/٤ ، ودرر الفوائد للجزيري ص ٦٨٤

أنه لم يره أحد بمكة في النهار الا مرتين مرة ذهب لعرفة ومرة لدرب اليمن لرؤية ماقدمه له الشريف من هدايا .

(١٢) سقطت من (د) .

التشريق (١) الى مكة (٢). وتأخر بعد الحج (٣) بمكة (٤) أياما (٥)، وقرر وظائف المدرسة جميعا، وحضر بنفسه يوم الجمعة لثلاث (٦) عشرة (٧) ليلة خلت من ذى الحجة (٨)، وجلس بطرف الايوان (٩) (الشمالى، والقاضى برهان الدين فى صدر الايوان (١٠)، وقدامه المصحف العظيم (١١) على كرسى وفرق (١٢) على الحاضرين أجزاء (١٣) (قرآن، وأخذ السلطان جزءا (١٤) من جملة الناس (١٥)، وقرئت الختمة. ودعى للسلطان. ومد للحاضرين سماء حلوى (١٦).

وسافر ظهر (١٧) يوم السبت لأربع (١٨) عشرة (١٩) ليلة خلت من

- (١) وهى الحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر من ذى الحجة .
- (٢) مابين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .
- (٣) فى (ب) مطموسة .
- (٤) فى (د) قدم الناسخ "أياما" على "بمكة" .
- (٥) فى اتخاف الورى للنجم عمر بن فهد ٦٤٧/٤ "يومين" .
- ومابين قوسين فى (ج) "وتأخر بمكة بعد الحج أياما" .
- (٦) فى (د) "لثلاثة" .
- (٧) فى (ب) ، (د) "عشر" .
- (٨) أضاف ناسخ (د) "الحرام" .
- (٩) الايوان : الصفة العظيمة . ابن منظور : لسان العرب ٤٠/١٣ .
- (١٠) فى (د) "الديوان" وهو تصحيف .
- ومابين قوسين سقط من (ج) فاستدركه ناسخها على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ٦
- (١١) فى (ج) "الكريم" .
- (١٢) نهاية ص ١٦ من (ج) .
- (١٣) فى (ب) "أجزاء" وسقطت من (ج) .
- (١٤) فى (د) "جزا" .
- ومابين قوسين سقطت من (ب) ، (ج) .
- (١٥) أضاف ناسخ (ج) "أجزاء" .
- (١٦) فى (ج) "الحلوى" .
- (١٧) لم أتبين قراءتها فى (ب) .
- (١٨) فى (أ) ، (ب) ، (د) "الأربعة" وهو خطأ والاثبات من (ج) .
- (١٩) فى (أ) ، (ب) ، (د) "عشر" ، وفى (ج) "عشرين" والاثبات يقتضيه السياق اللغوى .

ذى (١) الحجة بعد أن طاف طواف الوداع ، ومشى (٢) القهقري (٣) الى أن (٤) خرج من باب الحزورة (٥) ، وركب معه (٦) شريف (٧) مكة ، وأولاده ، وقاضيه (٨) ، فوادعهم (٩) ، وأمرهم (١٠) بالرجوع من الزاهر .
وسار متوجها الى مصر ، فدخلها ، وهى على غاية (١١) مايكون من الضبط (١٢) .

-
- (١) فى (ب) "ذا" .
(٢) فى (ب) "وشر" .
(٣) فى (د) "متقهقرا" .
(٤) سقطت من (ب) .
(٥) باب الحزورة :

هو أحد أبواب الحرم الواقعة فى الجهة الغربية والحزورة اسم لسوق فى الجاهلية كانت فى هذا المكان ودخلت فى توسعة الحرم ويسمى أيضا بباب البقالية وكان يعرف بباب بنى حكيم بن حزام ، والغالب عليه باب الحزامية ثم صار يعرف مؤخرا قبل ازالته بباب الوداع لأن الناس يخرجون منه عند سفرهم . أنشأه الخليفة المهدي سنة ١٦٩هـ ، جدد بعدها عدة مرات كان آخرها سنة ٨٠٤هـ . ولمعلومات أوفى انظر :

الأزرقى : أخبار مكة ٩١/٢ ، الفاسى : شفاء الغرام ٢٣٨/١ ، ابن ظهيرة : الجامع اللطيف ص ٢١٨ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٣٣/١ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١٢٥-١٢٧ .

- (٦) فى (ب) أثبت الناسخ فى المتن "مع" ثم صححها على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ١٧ "مع" .
(٧) فى (ب) "سريف" .
(٨) فى (ب) "وقاصى" .
(٩) فى (ب) ، (ج) "وقوادهم" .
(١٠) فى (ج) "وأمر" .
(١١) فى (ب) "غايته" .
(١٢) انظر أخبار حج السلطان قايتباى فى :

اتحاف الورى للنجم عمر بن فهد ٦٤٥/٤-٦٤٩ ، غاية المرام للعز بن فهد ٥٣٣/٢ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٢٣٩، ٢٤٠، ٦٨٣-٦٨٥ ، الاعلام للنهرالى ص ٢٣٠-٢٣٦ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤٥/٤-٤٧ .

وفي هذه السنة (١):

توفي الخليفة العباسي (٢) بمصر في رابع عشر المحرم منها (٣)، وبويع للمتوكل على الله أبو العز عبد العزيز (٤) بعهد من عمه المستنجد بحضرة (٥) السلطان قايتباي (٦)، وتوفي سنة تسعمائة (٧) وثلاث (٨)، وبويع لولده المتوكل (٩) بالله

- (١) أى سنة ٨٨٤ هـ .
- (٢) هذا وقد استدرکها ناسخ (ج) على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ١٧ .
- (٣) المستنجد بالله .
- (٣) انظر : السخاوى : الضوء اللامع ٣٣٠/١٠ ، السيوطى : تاريخ الخلفاء تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، بدون مكان الطبع وتاريخه ص ٥١٤ ، ابن اياس : بدائع الزهور ١٥١/٣ .
- (٤) فى (ب) "العرز" وهو خطأ .
- هو المتوكل على الله الثانى (٨١٩-٩٠٣هـ) العز عبد العزيز بن يعقوب بن محمد المتوكل الأول ، بويع بالخلافة بعد وفاة عمه (٨٨٤-٩٠٣هـ) . كان كفوا للخلافة ومن خيار بنى العباس . ولمعلومات أوفى انظر :
- السخاوى : الضوء اللامع ٢٣٦/٤ ، ٢٣٧ ، السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٥١٤-٥١٦ ابن اياس : بدائع الزهور ١٥١/٣ ، ١٥٢ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، الزركلى : الأعلام ٢٩/٤ .
- (٥) فى (ب) "بحضرت" خطأ .
- (٦) هذا وأضاف ناسخ (ج) على الحاشية اليسرى ثم السفلى ص ١٧ بجانب هذه الكلمة مانصه :
- "والقضاة الأربعة والأعيان بالقلعة فى مصر فى يوم الاثنين السادس والعشرين فى المحرم سنة أربع وثمانين وثمانمائة . له ولد الخليفة أبو العز فى سنة ثمانمائة وتسع عشر وتوفى فى المحرم سنة ٩٠٣ هـ وبويع لولده المستمسك يعقوب . له وقد توفى هذا الخليفة فى سنة ٩٢٧ هـ سبع وعشرين وتسعمائة وبويع بالقسطنطينية ابنه أبو عبد الله محمد ولقب المتوكل على الله وهو الذى أخذه السلطان سليم [عليه السلام] معه إليها ثم [مصر ومكث بها] [...] الخلافة بها حتى فارق الأوطان وتوفى هناك وانقطعت الصورية ولم تكن فى آخر الأمر الا صورية [...] اعلم وهذا [...] أخذ عنه القطب [...] فى تاريخه . له أبو الفيض ولا [...] .
- (٧) فى (ج) "تسع مائة" .
- (٨) فى (أ) ، (ب) ، (د) "وثلاثة" والاثبات من (ج) .
- (٩) هكذا فى جميع النسخ وفى المصادر الواردة فى الترجمة "المستمسك" .

يعقوب (١). واستمر الى أيام الدولة (٢) العثمانية كما يأتي (٣) بيانه - ان شاء (٤) الله تعالى (٥) .

واستمر قايتباي الى أن انتقل (٦) يوم الأحد لثلاث (٧) بقين من ذي القعدة سنة واحد وتسعمائة (٨). ولم يحج (٩) أحد من الجراكسة (١٠) غيره - ولذا ذكرت قصة (١١) حجه (١٢) ملخصة ، والا فقد أطال فيها القطب الحنفى (١٣) <١٣٨/ب> ، وتاريخه (١٤) كثير بأيدي (١٥) الناس .

(١) والمستمسك بالله يعقوب (٨٥١-٩٢٧هـ) هو أبو الصبر ، بويج بالخلافة بعهد من أبيه فأقام فيها احدى عشرة سنة ثم صرف عنها سنة ٩١٤هـ . توفي بالقاهرة . كان رجلا لين الجانب متواضعا هاشمي الأب والأم لم يكن له من الأمر شيء كسائر الخلفاء العباسيين .

ولمعلومات أوفى انظر :

السخاوى : الضوء اللامع ٢٨٥/١٠ ترجمة رقم ١١١٦ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٣٨٠، ٣٧٩/٣ ، ٣٨٩، ٣٨٨/٥ ، الزركلى : الأعلام ٢٠٠/٨ .

- (٢) أضاف ناسخ (ج) "العلية" .
- (٣) لم أتمكن من قراءتها في (ب) .
- (٤) في (أ) ، (ب) ، (د) "انشاء" وهو خطأ في رسم الكلمة والاثبات من (ج) .
- (٥) سقطت من (ج) .
- (٦) في (ب) "انتعل" .
- (٧) في (ب) "لثلاثة" .
- (٨) انظر : السيوطي : حسن المحاضرة ١٢٢/٢ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٣٢٤/٣ .
- (٩) في (د) "نحج" .
- (١٠) في (ب) أثبتتها الناسخ في المتن متفرقة "الجرا" في آخر السطر ، و"كسة" في أول السطر الثانى .

(١١) لم أتبين قراءتها في (ب) ، وفي (ج) "نعت" .

(١٢) في (ج) "حجته" .

(١٣) أى النهروالى . سبق التعريف به ص ١٣ ، ١٤ .

(١٤) لم أتبين قراءتها في (ب) .

وهو الاعلام بأعلام بيت الله الحرام ص ٢٢٩-٢٣٦ سبق التعريف به ص ١٢٦ .

(١٥) في (ب) "بأيد" .

فولى بعد قايتباى ابنه الناصر (١) وكان سىء (٢) السيرة ، فقتله (٣) عبيده سنة ٩٠٤ تسعمائة وأربع (٤).

وولى (٥) مصر خاله الملك الظاهر (٦) أبو النصر (٧) قانصوه (٨) ثم خلع .
 وولى مصر رجبى لاط (٩)

(١) الناصر (٨٨٧-٩٠٤هـ) هو :

محمد أبو السعادات ناصر الدين تلقب بالناصر ثم بالأشرف ، بويغ له بالخلافة وأبوه على فراش الموت سنة ٩٠١هـ فأقام بها الى سنة ٩٠٤هـ ونظرا لصغر سنه قام كرتباى الأحمر بتدبير مملكته ثم استبدل بالأتابكى أزيك بن ططخ ، توفى فى الطالبية من ضواحي القاهرة.

ولمعلومات أوفى انظر :

ابن اياس : بدائع الزهور ٣/٣٣٢-٤٠٣ ، النهروالى : الاعلام ص ٢٣٧، ٢٣٨ ،
 العصامى : سمط النجوم العوالى ص ٤٨، ٤٩ ، الزركلى : الاعلام ٩/٧ .

(٢) فى (ب) "سى" ، وفى (د) "سيا" .

(٣) فى (ب) "قتله" وهو خطأ .

(٤) حول هذا الموضوع انظر المصادر الواردة فى هامش (٨) .

(٥) فى (د) "فولى" .

(٦) سقطت من (ج) .

(٧) فى المصادر الواردة فى الترجمة أبو سعيد .

(٨) قانصوه (٨٧٦ ، توفى بعد ٩٠٦هـ) هو :

ابن قانصوه الأشرفى ، أبو سعيد أحد ملوك الجراكسة بمصر (٩٠٤-٩٠٥هـ) بلغت مدته سنة وثمانية أشهر و١٣ يوما ، وفى رواية أخرى سنة وسبعة أشهر ، خلعه أمراء الجيش والناس عنه راضون فاختفى ثم سجن بالاسكندرية .
 ولمعلومات أوفى انظر :

ابن اياس : بدائع الزهور ٣/٩٠٤-٤٣٨ ، النهروالى : الاعلام ص ٢٣٩ ، العصامى
 سمط النجوم العوالى ص ٤٩ ، الزركلى : الاعلام ١٨٧/٥ .

(٩) فى (ب) "حنبلاط" .

وجان بُلَاط أو جانبلاط (٨٦٥-٩٠٦هـ) بن عبد الملك ، وفى رواية ابن عبد الله الملك الأشرف ، أبو النصر على لقب أستاذه الأشرف قايتباى أحد ملوك الجراكسة المماليك فى مصر تسلطن سنة ٩٠٥هـ ثم خلع عنها وقبض عليه وأرسل الى سجن الاسكندرية حيث خنق فيه .

ولمعلومات أوفى انظر :

في (١) أوائل سنة ٩٠٦ (٢) تسعمائة وست (٣)/(٤)، وخلع بعد ستة (٥) أشهر .
 وولى بعده طومان باى (٦)، ولم يستكمل يوما فخلع (٧).
 وولى السلطان قانصوه الغورى (٨) ليلة عيد الفطر

= ابن اياس : بدائع الزهور ٤٣٨/٣-٤٦٣ ، الغزى : الكواكب السائرة ١٧١/١ ،
 ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٢٨/٨ ، الزركلى : الأعلام ١٠٧/٢ .

(١)

في (د) "وفى" وهو خطأ .

(٢)

سقطت من (د) .

(٣)

في (أ) ، (ب) ، (د) "وستة" ، والاثبات من (ج) .

(٤)

نهاية ورقة ٢١٧ من (ب) .

(٥)

في (ب) ، (ج) ، (د) "تسعة" وهو خطأ ..

انظر : ابن اياس : بدائع الزهور ٤٣٨/٣-٤٦٣ ، الغزى : الكواكب السائرة
 ١٧١/١ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٢٨/٨ .

(٦)

طومان باى (٩٠٦-١٠٠٠هـ) ابن قانصوه ، أبو النصر ، الأشرقى قايتباى ، الملك
 العادل أحد ملوك الجراكسة فى مصر والشام والحجاز ، تسلطن فى دمشق وعاد الى
 مصر حيث جددت له البيعة سنة ٩٠٦هـ فأقام فيها ثلاثة أشهر وعشرة أيام خلع
 بعدها ثم اختفى ثم ظهر فقبض عليه وقطع رأسه .
 ولمعلومات أوفى انظر :

ابن اياس : بدائع الزهور ٤٥٦/٣-٤٧٧ ، ابن طولون : مفاكهة الخلان ٢٣٠/١ ،
 ٢٣١، ٢٣٧، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢ ، الزركلى : الأعلام ٢٣٣/٣ .

(٧)

انظر : النهر والى : الاعلام ص ٢٣ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٤٩/٤ مع
 اختلاف فى مدة سلطنته عما ورد فى كل من : بدائع الزهور لابن اياس
 ٤٥٦/٣-٤٧٧ ، ابن طولون : مفاكهة الخلان ٢٣١/١، ٢٤١، ٢٤٢ ، الزركلى :
 الأعلام ٢٣٣/٣ وفيها أن مدة سلطنته ثلاثة أشهر وعشرة أيام .

(٨)

قانصوه الغورى (٨٥٠-٩٢٢هـ) هو :

ابن عبد الله الظاهرى الأشرقى ، أبو النصر ، سيف الدين ، لقب بالملك الأشرف
 سلطان مصر والشام والحجاز (٩٠٦-٩٢٢هـ) من الجراكسة حاربه السلطان سليم فى
 مرج دابق قرب حلب وهزمه فأغمر عليه وهو على فرسه فمات قهرا وضاعت
 جيشه تحت سنابك الخيل ، كان شجاعا فطنا وداهية له مآثر جميلة فى مكة وطريق
 الحاج وبناء سور جدة .

ولمعلومات أوفى انظر :

=

في (١) السنة المذكورة (٢).

(وفي سنة ٨٩١ [ثمانمائة واحد] (٣) وتسعين) (٤) :
وقعت فتنة بين أمير الحاج (٥) ، وأمير المحمل (٦) / (٧) عند المسعى
وتقاتل (٨) الترك بالسيوف ، ثم رد الله الفتنة ، واصطلحوا ، وكتبوا بذلك
محضرا ، وأخذوا (٩) عليه خطوط [العلماء] (١٠) الفقهاء ، والسادة (١١) .
(وفي سنة ٩٠٠ [تسعمائة] (١٢) :
أخذ بنو لام (١٣) الحجاج (١٤) من كل طرف ، ولم يحج الا شردمة من

= ابن اياس : بدائع الزهور ٤/أحداث السنوات ٩٠٦-٩٢١ هـ ، ٥/أحداث ٩٢٢ هـ ،
النهر والى : الاعلام ص ٢٣٩-٢٤٣ ، ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب
٨/١١٣ ، ١١٤ ، العصامي : سمط النجوم العوالي ٤/٤٩-٥٣ ، الزركلي : الاعلام
٥/١٨٧ .

- (١) في (ج) ، (د) "من" وهي بالمعنى نفسه .
- (٢) انظر خير ولاية السلطان قانصوه في :
- بدائع الزهور لابن اياس ٤/٣ ، مفاكهة الخلان لابن طولون ١/٢٣٧ ،
الكواكب السائرة للغزى ١/٢٩٥ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٨/١١٣
وجاء فيها أنه ولي في يوم عيد الفطر .
- (٣) في (ب) "واحد" ، وفي (د) "واحد" والاثبات من (ج) .
- (٤) ما بين حاصرتين بالأرقام في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
- (٥) هو خيربك الأشرفي كاشف الغريبة .
- انظر : درر الفوائد للجزيري ص ٣٤٢ .
- (٦) هو أزدمر تمساح أحد المقدمين .
- انظر : درر الفوائد للجزيري ص ٣٤٢ .
- (٧) نهاية ص ١٧ من (ج) .
- (٨) لم أتبين قراءتها في (ب) .
- (٩) في (ب) ، (ج) "وأخذ" .
- (١٠) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
- (١١) انظر هذا الخبر في سمط النجوم العوالي للعصامي ٤/٢٨٠ .
- (١٢) ما بين حاصرتين في (أ) ، (د) بالأرقام والاثبات يقتضيه السياق .
- (١٣) في (أ) ، (ب) ، (د) "بنوا" وهو خطأ والاثبات من (د) . وقد سبق التعريف
ببنو لام ص ١١٤ .
- (١٤) في (د) "الحاج" .

الناس (= (١)) .

وفى سنة ٩٠٣ تسعمائة (٢) وثلاث (٣) :

توفى الشريف محمد بن بركات فى يوم الثلاثاء (٤) الحادى عشر من محرم
بوادى الظهران (٥) ، وحمل الى مكة ، وصلى عليه ، ودفن بالمعلاة (٦) ، وبني
عليه قبة موجودة الى الآن (٧) .
قال ابن فهد (٨) :

- (١) مابين قوسين (=) سقط من (ب) ، (ج) .
واستدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية الوسطى ثم العليا للمخطوط ولم أتبين
بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى .
انظر هذا الخبر فى : سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٠/٤ .
- (٢) فى (ب) "تسمائة" وهو خطأ .
- (٣) فى (أ) ، (ب) ، (د) "وثلاثة" والاثبات من (ج) .
- (٤) فى (ب) "الثلاث" ، وفى (د) "الثلاث" .
- (٥) سبق التعريف به ٥٧٧ جاء فى غاية المرام للعز بن فهد ٥٩٦/٢ ، والنور السافر
للعيدروس ص ٣٧ ، ٣٨ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٩/٤ أنه توفى بوادى
الآبار .
- (٦) فى (ب) ، (د) "بالمعلا" ، وفى (ج) "المعلى" .
- (٧) أى الى عصر المؤلف . وهى من البدع التى كانت سائدة فى تلك الفترة .
انظر خبر موت الشريف وبناء القبة عليه فى :
غاية المرام للعز بن فهد ٥٩٦/٢ ، ٥٩٧ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٩/٤ .
هذا وقد استدرك ناسخ (ج) على الحاشية اليمنى للمخطوط لصفحة ١٨ مانصه :
"قف وكانت مدة ولاية الشريف محمد بن بركات ثلاث وأربعين سنة" .
- (٨) أى العز بن فهد .
انظر كتابه غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام ٥٩٦/٢ ، ٥٩٧ .

"ولما وصلوا الى مكة ، ضجت البلاد ، وغلقت الأسواق^(١) ، وقرئت
الرباع^(٢) ستة أيام بالمسجد الحرام صباحا ، ومساء بمحاضرة^(٣) الأشراف ،
والقضاة ، والفقهاء وغيرهم ، وأنشد الشعراء^(٤) فيه المراثي الحسنة - رحمه
الله (سبحانه وتعالى)^(٥) - [والمسلمين على توالي الأزمنة]^(٦) - .
(وكان جامعا)^(٧) لأشتات^(٨) الفضائل ، حاويا محاسن الشمائل ، بنى
بمكة رباطا للفقراء^(٩) ، وخلف^(١٠) من الأولاد ستة عشر غير الاناث منهم :
حميضة^(١١) ، [و]^(١٢) رميثة^(١٣) ، [و]^(١٤) جازان^(١٥) ، وهزاع ،

- (١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "الأبواب" .
- (٢) أى القرآن .
- (٣) في (ب) "محضرت" وهو خطأ .
- (٤) في (د) "شعرا" .
- (٥) ما بين قوسين سقط من بقية النسخ .
- (٦) ما بين حاصرتين زيادة من بقية لانسخ .
- (٧) ما بين قوسين تكررت في (د) .
- (٨) في (د) "لأشتاق" وهو خطأ .
- (٩) وموقعه بأول أجياد قبالة رباط والده .
- (١٠) انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٥٩٩/٢ .
- (١١) في (د) "وخلق" .
- (١٢) انظر ترجمته في :

غاية المرام للعز بن فهد ٥٩٩/٢ ، ١٦٦/٣ ، ١٧٠-١٧٢ ، سمط النجوم العوالى
٢٨٨/٤ ، اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٠٣ هـ .

- (١٢) ما بين حاصرتين زيادة من بقية لانسخ .
(١٣) انظر ترجمته في :

غاية المرام للعز بن فهد ٥٩٩/٢ ، ٣/١٤٥، ١٤٦، ٣٠٢، ٣١٠، ٣٢١ ، تحاف فضلاء
الزمن لابن المحب الطبري ، أحداث سنة ٩٠٣ هـ .

- (١٤) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
(١٥) واسمه أحمد . انظر ترجمته في :

غاية المرام للعز بن فهد ٢/٥٩٩، ٣/١١٧-١١٥-١٢١، ١٣٩-١٤٤، ١٤٦-١٤٨، ١٦٦،
درر الفوائد للجزيري ص ٣٤٨-٣٥٠، ٣٥٤، سمط النجوم العوالي ٤/٢٧٩، ٢٨٢،

وقايتباى (١)، وعلى (٢)، وراجع (٣)، وبركات - كذا قال ابن (٤) الفضل (٥) :-
ولم يذكر بقية الذكور" (٦).

(= ورأيت بخط العلامة الشيخ (٧) قطب الدين الحنفى (٨) على هامش
نسخة من الضوء اللامع (٩) عند ترجمة على بن محمد بن عبد الرحمن

(١) انظر ترجمته في :

غاية المرام للعز بن فهد ٦٠٥، ٥٩٩/٢ ، ٣/ضمن ترجمة أخيه الشريف بركات ،
درر الفوائد للجزيري ص ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٨ ، سمط النجوم العوالى للعصامى
٢٨٩، ٢٨٦/٤ .

(٢) انظر : سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٩/٤ .

(٣) انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٥٩٩/٢ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٩/٤

(٤) في (ب) ، (ج) "ين" .

(٥) ابن الفضل هو :

أحمد بن الفضل بن محمد (٩٨٥-١٠٤٧هـ) باكثر ، أبو العباس الحضرمى المكى
الشافعى ، من أدباء الحجاز وفضلائها ، له معرفة فى العلوم الفلكية كانت له منزلة
وشهرة عند أشرف مكة ، من مؤلفاته : "حسن المآل فى مناقب الآل" ، أو
"وسيلة المآل بذكر فضائل الآل" جعله باسم الشريف ادریس ، وجاء اسمه فى
الأعلام للزركلى "وسيلة المآل فى عد مناقب الآل" ، وأنه مخطوط موجود فى
الرباط (٦٠٦ك) ألفه سنة ١٠٢٧هـ . توفى بمكة .

ولمعلومات أوفى انظر :

المحبي : خلاصة الأثر ٢٧١/١-٢٧٣ ، البغدادى : هدية العارفين ١٥٩/١ ، ايضاح
المكنون ٤٠٥/١ ، ٧٠٨/٢ ، الزركلى : الأعلام ١٩٥/١ ، كحالة : معجم المؤلفين
٤٦/٢ . هذا ولم أقف على المخطوط .

(٦) انظر ذلك فى :

غاية المرام للعز بن فهد ٥٩٩/٢ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٩/٤ ، اتخاف
فضلاء الزمن لابن محب الطبرى ، أحداث سنة ٩٠٣هـ .

(٧) سقطت من (ج) .

(٨) سبق التعريف به . ص ١٣

(٩) للسخاوى ، وقد سبق التعريف بالمؤلف والترجمة له . ص ١٠

المنوفى (١) نزيل مكة شيخ (٢) رباط (٣) ربيع (٤)، ويعرف بابن مصاص بمهملتين (٥) مانصه : "حكى (٦) أنه رأى (النبي صلى) (٧) [الله عليه وسلم] (٨) في أيام- (٩) الشريف [محمد بن] (١٠) بركات صاحب مكة ، أن الشريف المذكور توفي ، وأن الشيخ على المذكور ، وهو (١١) الراى (١٢) لهذه الرؤيا يغسله ، وكان دملا (١٣) يخرج منه (١٤) القيح ، (وكان القيح) (١٥) سال منه ، فأراد (١٦) الشيخ على أن يكتفى بذلك الغسل ، ويكفنه ، فرأى (١٧) النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقول له :
"نقه نفاك الله تعالى" (١٨).

-
- (١) في (د) "المتوفى" خطأ .
 (٢) في (أ) "شايخ" والاثبات من بقية النسخ .
 (٣) في (أ) "رنبط" وهو تصحيف والاثبات من بقية النسخ .
 (٤) رباط ربيع :
 وموقعه بأجباد وربيح هو الذى وقفه عن موكله فى ذلك السلطان الملك الأفضل نور الدين على بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتاريخ وقفه سنة ٥٩٤هـ وقف على الفقراء من المسلمين الغرباء .
 انظر : الفاسى : شفاء الغرام ١/٣٣٤، ٣٣٥ ، العقد الثمين ١/١٢١ .
 (٥) انظر ٣١٢/٥ رقم الترجمة ١٠٣٠ .
 (٦) فى (أ) "وحكى" والاثبات من بقية النسخ .
 (٧) مابين قوسين سقط من بقية النسخ .
 (٨) مابين حاصرتين اضافة يقتضيها السياق .
 (٩) فى (أ) "أيامى" والاثبات من بقية النسخ .
 (١٠) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
 (١١) سقطت من (ج) .
 (١٢) فى (د) "الراوى" .
 (١٣) فى (أ) "دمل" والاثبات من بقية النسخ .
 (١٤) فى (د) "منها" .
 (١٥) مابين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .
 (١٦) فى (د) "وأراد" .
 (١٧) فى (د) "فرا" .
 (١٨) سقطت من (ج) .

قال : فكررت غسله الى أن نظف ، ثم استيقظت (١).
فتوفي السيد محمد بن (٢) بركات ، وطلبت (٣) لغسله ، فرأيت الدم
الذي كنت (٤) رأيته (٥) / (٦) سابقا في المنام ، ورأيت (٧) يخرج منه المادة ،
فلا (٨) زلت (٩) أغسله حتى نظف انتهى (١٠).
وهذا يدل على صلاح هذا (١١) الرأي (١٢) - رحمه الله تعالى (١٣) =
[ولاية الشريف بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان] :

فولى مكة ابنه (الشريف بركات بن محمد ، فقرئ توقعه بالحطيم يوم
الأربعاء رابع ربيع الآخر عام تاريخه (١٤) بحضرة كاتب السر (١٥)

-
- (١) في (ب) "استيفطت" وهو خطأ .
 - (٢) في (أ) "بت" والاثبات من بقية النسخ .
 - (٣) في (ب) ، (ج) "فطلبت" .
 - (٤) في (د) "كانت" وهو خطأ .
 - (٥) في (ب) ، (ج) "رأيت" .
 - (٦) نهاية ص ١٨ من (ج) .
 - (٧) في (ج) "ورأيت" .
 - (٨) في (ب) ، (ج) "فما" .
 - (٩) في (د) كتب الناسخ "وأحمد الجازاني" ثم شطبها .
 - (١٠) في (ج) "أه" وهى بالمعنى نفسه .
 - (١١) سقطت من (ب) ، (ج) .
 - (١٢) في (ب) ، (د) "الرأى" .
 - (١٣) سقطت من (ج) .
 - واستدرك المؤلف مابين قوسين (==) على الحاشية اليمنى ثم العليا للمخطوط .
 - (١٤) انظر : العز بن فهد : غاية المرام ٥٩٨/٢ ، ٧٣، ٧٢/٣ .
 - ومابين قوسين سقط من (د) .
 - (١٥) كاتب السر : وهو صاحب ديوان الانشاء .

ويطلق عليه العامة كاتم السر لأنه يكتّم سر الملك ومن مهماته التوقيع على
القصص بدار العدل وغيرها وتلقى أخبار الممالك وعرضها على السلطان وتولى
الاجابة عنها وتعريف النواب في الوصايا وعليه أيضا النظر في تجهيز البريد
والنجابة وما يبعث فيه من المصالح وكذلك معرفة حقوق ذوى الخدمة والنصيحة
واجرائهم في رسوم الرواتب وعوائد البر والاحسان والنظر في أمر =

البدرى محمد بن مزهر^(١) لوصوله بقصد ولايته (من صاحب مصر السلطان محمد بن قايتباي)^(٢)، وأشرك معه أخوه هزاع فى لبس الخلعة الثانية^(٣)، وفوض إليه أمر الأقطار الحجازية ، والحرمين .
فلبس الخلعة الواردة عليه ، وطاف^(٤) بها ، والرئيس يدعو^(٥) له ، ثم صعد الى داره .
ولم يزل الى أن خالفه^(٦) أخواه^(٧) هزاع ، وأحمد الجازانى^(٨) سنة^(٩) ٩٠٤ تسعمائة وأربع^(١٠) كما سيأتى بيانه .

= الديادب والكشافة والنظارة والمناور والمحركات وأبراج الحمام وصرف نظره الى رسل الملوك الواردة وأن يستكتب فى ديوانه من علم صلاحه لذلك .
انظر : القلقشندى : صبح الأعشى ١٦٥-١٤٥/١ ، البقلى : التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ٢٨٢ .

(١) البدرى محمد بن مُزهِر (٨٦٠-؟) هو :
محمد بن أبى بكر بن محمد الأنصارى الدمشقى الأصل القاهرى الشافعى ، ولى نظر الخاص بعد التاج بن المقسى ثم الحسبة ثم ناب عن والده فى كتابة السر بالديار المصرية ثم استقر بها بعد موته سنة ٨٩٣ هـ .
انظر : السخاوى : الضوء اللامع ١٩٨، ١٩٧/٧ رقم الترجمة ٤٦٥ ولم يذكر له سنة لوفاته لأنه على مايبدو توفى بعده ، العز بن فهد : غاية المرام ٥٩٨/٢ ، ١٧٥، ٨٢، ٨١، ٧٧، ٤٨/٣ .

(٢) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط .

(٣) أضاف الناسخ فى (د) "الواردة اليه" .

(٤) فى (ب) "فطاف" .

(٥) فى (أ) ، (د) "يدعوا" والاثبات من (ب) ، (ج) .

(٦) فى (د) "خالفاه" .

(٧) فى (ب) ، (ج) "أخوه" .

(٨) فى (ب) "الجارانى" .

(٩) فى (ج) "لسنة" ، وفى (د) "فى سنة" .

(١٠) فى (أ) ، (ب) ، (د) "وأربعة" ، والاثبات من (ج) .

انظر هذه الأخبار فى :

غاية المرام للعز بن فهد ٧٢/٣-٨٣، ٧٤-٨٣ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٢/٤

ومولده سنة ٨٦١ ثمانمائة واحدى^(١) وستين بمكة المشرفة - (اما في ربيع
أو بعده^(٢)) - ونشأ في كفالة والده^(٣).
قال^(٤) في النشأة^(٥): "وترجمه السخاوى في الضوء اللامع^(٦) فقال :
وأمه الشريفة عمرة ابنة^(٧) (محمد بن)^(٨) على بن أحمد بن ثقبه بن رميشة
ابن أبي غنى^(٩).
قال : "وكذلك^(١٠) ترجمه العلامة عبد العزيز بن فهد في مؤلف له
سماه غاية^(١١) المرام ، بأخبار سلطنة البلد الحرام^(١٢)".

-
- (١) في (د) "واحدا" .
(٢) السخاوى : الضوء اللامع ١٤/٣ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٢٧٩/٤ في ربيع الأول .
هذا وقد استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط .
(٣) انظر : العز بن فهد : غاية المرام ٣٦/٣ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٢٧٩/٤ .
(٤) نهاية ورقة ٢١٨ من (ب) .
(٥) يبدو أنه كتاب نشأة السلافة بمنشآت الخلافة في التاريخ لمحيى الدين عبد القادر الطبرى (٩٧٦-١٠٣٣هـ) ، سبق التعريف به ومؤلفه ص ١٣٣ .
(٦) ١٤/٣ ترجمة رقم ٥٥ .
(٧) في (د) "بنت" .
(٨) ما بين قوسين سقط من (د) .
(٩) ورد هذا النص في الضوء اللامع للسخاوى : "وأمه شريفة من بنى حسن" .
(١٠) في (ج) ، (د) "وكذا" .
(١١) لم أتبين قراءتها في (ج) .
(١٢) انظر الجزء الثالث ص ٣٥-٣٣٨ ترجمة رقم ٢٠٥ .
هذا وقد استدرك أحدهم على الحاشية اليمنى للمخطوط (أ) مانصه : "تاريخ عبد العزيز بن فهد غاية المرام بأخبار البلد الحرام عندى قطعة منه [...]" .

وكان دخل القاهرة سنة ٨٧٨هـ ثمانمائة وثمان (١) وسبعين ورجع شريكا لوالده ، وأخذ في مصر على نحو أربعين شيخا (٢) ، وأجازه (٣) بمكة جماعة <١٣٩/أ/٤> (٤) خرجوا له عن مشايخه ، ففرح بذلك ، وأحسن اليهم (٥) . ذكرهم بأجمعهم ابن الفضل في الوسيلة (٦) . وفي (٧) هذه السنة (٨) : أرسل السلطان الغوري (٩) ، فعمر (١٠) عقد

- (١) في (أ) ، (ب) ، (د) "وثانية" والاثبات من (ج) .
- (٢) أضاف ناسخ (ج) "وأجازه" .
- قال العز بن فهد في كتابه غاية المرام ٤٤/٣ عن السخاوي أنه قال : "وقد أجاز له خلق ذكر جمع منهم في أبيه" . انظر ترجمة أبيه في الضوء اللامع ١٥٠/٥ - ١٥٣ . ترجمة رقم ٣٧٧ .
- (٣) في (ب) "وجازه" وهو خطأ .
- (٤) نهاية ورقة ٧٩ من (د) .
- (٥) أورد أسماءهم العز بن فهد في كتابه غاية المرام ٣٧/٣ - ٤٣ .
- (٦) سبق التعريف بالمؤلف والمخطوط . ص ٤٠٤ .
- (٧) وضع الناسخ في (ج) كعنوان جانبي على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ١٩ مائنه "قف على بناء عقد باب ابراهيم للغوري" .
- (٨) أي سنة ٩٠٣هـ وهو خطأ لأن الغوري تسلطن في سنة ٩٠٦هـ كما ذكر المؤرخون . انظر : ابن اياس : بدائع الزهور ٢/٤ - ٤ ، النهر والى : الاعلام ص ٢٣٩ . وكذا ذكر السنجاري ص ٢١٢ .
- (٩) في (د) "قايتباي الغوري" وهو خطأ وقد تقدم التعريف به ومواضع ترجمته .
- (١٠) في (ج) "وعمر" ، وفي (د) "يعمر" .
- هذا وقد ورد في الاعلام للنهر والى ص ٢٤٤ أن السلطان عمر "باب ابراهيم بعقد كبير" وهو الأصح لقرب عهد النهر والى بهذا الحدث .
- العقد : عرفت العمارة الاسلامية أنواعا مختلفة من العقود وفضل كل بلد نوعا ومن العقود التي استعملت في العمارة الاسلامية :
- (أ) عقد على شكل حدوة الحصان يتألف من قطاع دائري أكبر من نصف دائرة .
- (ب) والعقد الخموس ويتألف من قوس ودائرتين وهو مديب الشكل .
- (ج) العقد ذو الفصوص ويتألف من سلسلة عقود صغيرة واستعمل في بلاد المغرب .
- انظر : عبد الجواد : تاريخ العمارة في العصور الوسطى ٢٥٣/٢ .

باب ابراهيم (١)، ولم يكن فيه عقد ، وجعل في أعلاه قصرا (٢)،
وفي (٣) جانبيه (٤) مسكنين (٥)، وبيوتا تغل (٦) للكراء ، ووقف (٧) الجميع .
قال القطب الحنفى (٨):
"ولا يصح (٩)/(١٠) وقفه هذا على مذهبنا لأنه في هواء (١١) المسجد (١٢).
وبنى ميضأة (١٣) خارج باب ابراهيم (١٤).

(١) باب ابراهيم هو أحد أبواب المسجد الحرام الواقعة في الجهة الغربية وكان يعرف
بباب الخياطين ، أما ابراهيم الذى ينسب اليه هذا الباب فهو خياط كان عنده
نسبه العامة اليه . جدد في هذه الفترة ظل بعدها على عمارته الى عصرنا الحاضر
حيث أزيل في التوسعة السعودية .
ولمعلومات أوفى انظر :

الأزرقى : أخبار مكة ٩٢/٢ ، الفاسى : شفاء الغرام ٢٣٨/١ ، ابن ظهيرة : الجامع
لللطيف ص ٢١٨ ، باسلامة : تاريخ عمارة المسجد الحرام ص ١٢٧، ١٢٨ .

(٢) في (ب) "قصيرا" وهو خطأ .

(٣) سقطت من (د) .

(٤) في (د) "جانبه" .

(٥) في (ج) "سكنين" .

(٦) في (ب) "تغل" وهو خطأ .

(٧) في (د) "وأوقف" .

(٨) أى النهر والى في كتابه الاعلام ص ٢٤٤ .

(٩) في (د) "ولا تصح" وهو خطأ .

(١٠) نهاية ص ١٩ من (ج) .

(١١) في (د) "هوى" .

(١٢) أى حسب المذهب الحنفى .

(١٣) أضاف ناسخ (ج) "في" .

(١٤) انظر أخبار هذه العمارة في : الاعلام للنهر والى ص ٢٤٤ .

هذا وقد أثبت ناسخ (ج) في المتن مانصه :

"قال كاتبه أبو الفيض والاسعاد وهذه العمارة المذكورة مع العقد المذكور وكذا

الميضأة موجودة الى عصرنا هذا من عمارته والله أعلم" .

أزيلت هذه العمارة كلها في التوسعة السعودية .

[ولاية الشريف هزاع بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان] :
 واستمر الشريف المذكور الى أن خالفه أخواه^(١) هزاع ، وأحمد سنة
 ٩٠٤ تسعمائة وأربع^(٢) ، ف وقعت^(٣) الحرب بينهم بوادى الجموم^(٤) ،
 وسبب^(٥) هذه الفتنة^(٦) :
 أن طومان^(٧) لما ولى مصر بعد جنبلاط^(٨) طرد رجلا من جماعة
 جنبلاط^(٩) يقال له قانصوه المسمى - ويعرف بالبرج^(١٠) - ، فجاء الى مكة
 فلم يلتفت اليه صاحب مكة الشريف محمد بن بركات ولا قاضيها^(١١) خوفا من
 السلطان طومان . فلما فقد طومان ، وتولى الغورى ليلة عيد الفطر من سنة

- (١) فى (ب) ، (ج) "أخوه" .
 (٢) فى (أ) ، (ب) ، (د) "وأربعة" والاثبات من (ج) .
 (٣) فى (ج) "فوقع" .
 (٤) وادى الجموم : يبدو أنه جزء من وادى مر الظهران اذا تعدى هذا الوادى قرية
 أبى حصانى سعى عندها وادى فاطمة وفيه قرى عديدة منها الجموم قصبة هذا
 الوادى .
 انظر : البلادى : معجم معالم الحجاز ١٠١، ١٠٠/٩ .
 (٥) أضاف ناسخ (ج) "ذلك" .
 (٦) مابين قوسين سقط من متن (ج) فاستدركه ناسخها على الحاشية اليمنى للمخطوط
 ص ٢٠ .
 (٧) سبق التعريف به وبمواضع ترجمته . ص ٢٠٠ .
 (٨) فى (د) "جنبلاط" وهو خطأ .
 هذا وقد سبق التعريف به وبمواضع ترجمته . ص ١٩٩ .
 (٩) فى (د) "جنبلاط" وهو خطأ .
 (١٠) قانصوه المسمى (ت ٩١٠هـ) العروف بالبرجى لأنه كان نائب البرج الذى بناه
 قايتباى بالاسكندرية . كان أصله من ممالك الأشرف قايتباى ولى عدة وظائف
 سنه منها نيابة البرج وأمير مجلس وأمير حمل الحج ثم صار نائبا للشام حيث
 مات فيها .
 ولمعلومات أوفى انظر :
 العز بن فهد : غاية المرام ١٧٥، ١٠٩، ١٠٨، ١٠٢، ١٠٠، ٩٨/٣ ، ابن اياس : بدائع
 الزهور ٤٦٩، ٤٣٣/٣ ، ٦٦، ٣٤، ٦/٤ ، ابن طولون : مفاكهة الخلان ٢٤٣، ٢٤٠/١ ،
 ٢٧٨، ٢٧٦، ٢٦٦، ٢٦٤، ٢٥٩، ٢٤٦ .
 (١١) أبو السعود بن ظهيرة .

٩٠٦ تسعمائة وست (١) أرسل الى قانصوه - البرج - بولاية الشام ، فوصلت (٢) اليه الكتب في أول ذى القعدة ، وهو بمكة ، فجاءه الشريف بركات ، والقاضى أبو (٣) السعود بن ظهيرة ، فلم يأذن لهما لعدم التفاتهما اليه أولا . وكان الشريف هزاع بن محمد بن بركات (٤) بمكة ، فعامله (٥) قانصوه على (أن يجعل أمر مكة اليه) (٦) ، ويخلع أخاه بركات . وأمره بالخروج الى ينبع ، (فخرج في خمسمائة فارس ، ونزلوا بينبع) (٧) ، وكان واليها يحيى بن سبيع الحسينى (٨) . وكاتبوا السلطان فى امرة (٩) مكة المشرفة بمائة ألف دينار شريفى (١٠) جـديد ،

- (١) فى (أ) ، (ب) "وستة" والاثبات من (ج) ، وفى (د) "٩٠٧" وهو خطأ .
- (٢) فى (د) "فوصل" .
- (٣) تكررت فى (ب) .
- (٤) سبق التعريف بمواضع ترجمته . ص ١٩٠
- (٥) فى (ج) أضاف الناسخ المذكور .
- (٦) ما بين قوسين وردت فى (ج) "أن يجعل الأمر أى امرة مكة اليه" .
- (٧) فى (أ) ، (ج) "بالينبع" والاثبات من (د) .
- (٨) فى المصادر الواردة فى ترجمته "ابن سبيع" .
- هو يحيى بن سبيع بن هجان بن محارب بن مسعود الينبعى .
- انظر أحداث خروجه مع جازان ثم عفو السلطان عنه فى :
- غاية المرام للعز بن فهد ٥٣٧/٢ ، ٣/٨٦، ٨٩، ١٠٣، ١١٦، ١١٧، ١٢١، ١٢٢، ١٣٨، ١٤٤، ١٤٧، ١٥٤، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٣٠ ، بدائع الزهور لابن اياس ٣٨، ٣٧، ٣٦/٤ .
- (٩) فى (د) "أمر" .
- (١٠) شريفى ، وأشرفى ، وأشرفى .

هى كلمة فارسية بمعنى نبيل أطلقت فى القرن السادس عشر لتدل على العملة الذهبية التى ضربتها الأسرة الصفوية بفارس وهى بحجم وزن الدينار الذهب أما فى العصر المملوكى فى مصر فأطلق لفظ أشرفى على العملة الذهبية التى ضربها السلطان الملك الأشرف برسباى سنة ٨٢٩ هـ وهى من عيار مرتفع ووزن قدره درهم وثن الدرهم ويساوى زنة الافرنقى المستعمل قبله ، وبعد الفتح العثمانى لمصر أطلق لفظ الشريفى على العملة الذهبية المضروبة فى القسطنطينية وأصبح مرادفا لكلمة سلطانى . ولمعلومات أوفى انظر :

ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٢٨٤/١٤ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ١٦٥ .

فأمر مولانا (١) السلطان بتعيين المقر (٢) البدرى (٣) بن (٤) مزهر لآخماد (٥) هذه الفتنة . ثم ان (٦) قانصوه (٧) المذكور (٨) أرسل الى أمير الحاج (٩) المصرى الأمير سودون العجمى (١٠) ، ودولت (١١) باى (١٢) أمير أول يأمره أن يعطى

(١) فى (ج) "مولنا" .

(٢) فى (ب) ، (ج) "المقرى" خطأ .

والمقرى : من الألقاب . وأصله فى اللغة موضع الاستقرار استعير فى المكاتب للإشارة الى صاحب المكان تعظيماً له عن التفوه باسمه أطلق فى أول عصر المماليك على السلطان ثم تدهور فيما بعد فأصبح يختص بكبار الأمراء وأعيان الوزراء وكتاب السر ومن يجرى مجراهم كناظر الجيش وناظر الخاص وناظر الدولة وكتاب الدست ومن فى معناهم .
ولمعلومات أوفى انظر :

القلقشندى : صبح الأعشى ٤٦٣/٥ ، ٤٦٤ ، الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٤٨٩-٤٩٤

(٣) فى (ج) "البدر" .

(٤) فى (أ) "ابن" .

(٥) فى (ب) ، (ج) "باخماد" .

(٦) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٧) لم أثبت قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .

(٨) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليسرى للمخطوط .

(٩) فى (ج) "الحجاج" .

(١٠) الأمير سودون العجمى : هو سودون بن جاني بك أحد المقدمين ، ولى امرة مجلس عوضاً عن أصطمر .

انظر خير خروجه الى مكة فى :

غاية المرام للعز بن فهد ١٠٢/٣ ، بدائع الزهور لابن اياس ٤٠٦/٤ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٤٩ .

(١١) فى (د) "ولولان" وهو خطأ .

(١٢) دَوْلَاتْ باى هو : دولت باى أو دولت باى بن ولى الدين قرموط .

انظر خير خروجه الى مكة فى :

غاية المرام للعز بن فهد ١٠٢/٣ ، بدائع الزهور لابن اياس ٦/٤ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٤٩ .

المراسم^(١)، والخلع للشريف هزاع ففعل ذلك أمير الحاج /^(٢) لما وصل بينبع^(٣). وأتاه^(٤) الشريف [هزاع]^(٥) بكتب طومان ، وتوجه الى مكة مع الحاج المصرى ، ومعه الأشراف بنو ابراهيم^(٦) فى نحو مائة فارس ، فلما علم بذلك^(٧) - بركات - خرج الى وادى مر^(٨)، والتقى الجمعان هناك^(٩)، وتقاتلا ، فانكسر هزاع ، وقتل من أصحابه نحو الثلاثين^(١٠)، فأعانه الأمير^(١١) المصرى ، والحجاج على أخيه لمال بذله^(١٢) اليه الشريف /^(١٣) هزاع ، فكثر^(١٤) المقاتلة على الشريف بركات ، وقتل ابنه السيد أبو القاسم^(١٥)، وجماعة من العسكر^(١٦)، وأخذت محطته^(١٧) بما فيها ،

-
- (١) لم أتبين قراءتها فى (ب) .
 - (٢) نهاية ص ٢٠ من (ج) .
 - (٣) فى (د) "ينبع" .
 - (٤) سقطت من (ب) .
 - (٥) مابين حاصرتين سقطت من (أ) والاثبات من بقية النسخ .
 - (٦) بنو ابراهيم : يبدو أنهم ذوو ابراهيم الذين هم فرع من الأشراف بنى بركات بن أبى نعى والذين يسكنون وادى مر الظهران .
انظر البلادى : قبائل الحجاز ص ١٢ .
 - (٧) أضاف ناسخ (د) "الشريف" .
 - (٨) سبق التعريف به . ص ١٥٧
 - (٩) فى رأس الجموم .
 - (١٠) انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٠٣/٣ .
 - (١١) فى (ب) "الثلاثين" خطأ .
 - (١٢) فى (أ) ، (د) "أمير" ولم أتبين قراءتها فى (ب) والاثبات من (ج) .
 - (١٣) لم أتبين قراءتها فى (ج) .
 - (١٤) نهاية ورقة ٢١٩ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٢٠/أ منها ببعض الغموض .
 - (١٥) فى (ج) "فكثرت" .
 - (١٦) فى (د) "أبو القسم" .
 - (١٧) أى عسكر الشريف بركات .
 - (١٨) أى مكان اقامته .

وانتهكت^(١) الحرم والأطفال . فهرب الشريف بركات الى جده . ودخل الشريف هزاع مكة صحبة <١٣٩/ب> الحج^(٢) المصرى ، واضطربت^(٣) أحوال^(٤) الناس ، ونهبت^(٥) الأطراف ، فضجت الناس ، وطلعوا الى الشريف هزاع ، وأسمعوه ماشق عليه . فدخل عليه^(٦) عمه الشريف ابراهيم ابن بركات ، وأمره بالخروج معه الى الشريف بركات ، فخرج معه ، وأصلح بينهما^(٧) . والتزم للشريف^(٨) بركات أن يأخذ له من الشريف هزاع ثلاثة^(٩) آلاف أشرفى (فوافقه الشريف هزاع^(١٠)) ولم يحج الشريف بركات^(١١) فى هذا العام .
(وخرج من جدة الى بدر ، وأقام هناك بمجموع جمعها)^(١٢) .

-
- (١) فى (ب) "واكت" ، وفى (ج) "واهكت" .
(٢) فى (ج) "الحاج" .
(٣) فى (د) "واضطرب" .
(٤) فى (د) كتب الناسخ مكة ثم شطبها .
(٥) فى (د) "وانتهيت" .
(٦) سقطت من (د) .

- (٧) فى غاية المرام للعز بن فهد ١٠٧/٣ ، وبلوغ القرى فى ذيل احتاف الورى ، مخطوط برقم ٧٣ بمركز البحث العلمى بجامعة أم القرى بمكة ورقة ١٢١ فوقت الرسلية بين الشريفين من الشرفاء وغيرهم .
وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٣/٤ أن الشريف هزاع هو الذى دخل على عمه وطلب نصحه .
(٨) فى (د) "الشريف" وهو خطأ .
(٩) فى (ب) ، (ج) "ثلاثة" .
فى غاية المرام للعز بن فهد ١٠٧/٣ "ألفان" .
(١٠) الأصح "الشريف بركات" .
(١١) ما بين قوسين سقط من (ج) والجملة ركيكة .
(١٢) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط جاء فى غاية المرام للعز بن فهد ١٠٧/٣ :
أن الشريف بركات كان فى العد ثم طلب منه الارتحال الى أبيار أطوى بعد الصلح فارتحل من يومه" .

ثم ان الشريف هزاع لم يأمن أخاه ، فخرج مع الحج المصرى الى ينبع (١) ، (واغماز) (٢) الى يحيى بن سبيع أمير ينبع ، وغيرهم (٣) من زبيد (٤) . أخوال أخيه جازان (٥) . وجمع هناك الجموع .

فدخل الشريف بركات مكة لثمان بقين من ذى الحجة (٦) ، ثم انه تأهب لقتال أخيه هزاع ، (وأقبل هزاع نحوه) (٧) ، فخرج للقاءه ، والتقيا بالبرقاء (٨) فى العشر الأول (٩) ضحى يوم الأحد (تاسع جمادى الأولى) (١٠) سنة ٩٠٧ تسعمائة وسبع (١١) فهزم عسكر الشريف بركات ، وقتل أخو

(١) فى غاية المرام للعز بن فهد ١٠٩/٣ ، وسط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٣/٤ مع الحج الشامى .

(٢) فى (ب) "واغماز" وهو خطأ .

(٣) فى (ج) "وغيره" .

(٤) سبق التعريف بهم . ص ١٦٩

(٥) سبق التعريف بمواضع ترجمته . ص ٢٠٣

واستدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط .

(٦) أى سنة ٩٠٦ هـ . هذا وقد ذكر العز بن فهد فى غاية المرام ١٠٩/٣-١١١ أن الشريف بركات عاد الى ولاية مكة ورضى عنه السلطان .

(٧) ما بين قوسين فى (ب) ، (ج) "وأقبل هزاع نحو مكة" ، وفى (ب) سقطت كلمة مكة من المتن فاستدركها ناسخها على الحاشية اليمنى للمخطوط .

(٨) البرقاء :

يبدو أنها برقاء الغميم وكانت تعرف بكُراع الغميم بين مكة والمدينة وهى برقاء على كراع من الحرة يسار الطريق الصادر من عسفان على (١٦) كيلو مترا تقريبا تقع بين وادى راين وشامية ابن حمادى .

ولمعلومات أوفى انظر :

ياقوت الحموى : معجم البلدان ٤٤٣/٤ ، البلادى : معجم معالم الحجاز ٢٦٣-٢٦٥ .

(٩) فى (أ) كتب المؤلف فى المتن مانصه : "من جمادى الثانى" ثم شطبها .

(١٠) ما بين قوسين لم أتبين قراءته فى (أ) ، واستدركه المؤلف على الحاشية الوسطى للمخطوط والاثبات من بقية النسخ .

(١١) فى (أ) ، (ب) ، (د) "وسبعة" والاثبات من (ج) .

الشریف بركات أبو دعیج (١)، وجماعة من الأتراك / (٢) وسبعة من آل أبي (٣) نمنی ، وخلق من الفريقين (٤).

فتوجه الشریف بركات الى اللیث (٥) - من جهة الیمن - ، فتبعه الشریف هزاع ، وجد خلفه ، (فانه (٦) لما (٧) فاته الشریف بركات رجع الى جدة ، وأقام بها وزيرا (٨) ، وحاكما (٩) ، وقرر أحوالها ، ووصلته (١٠) المراسیم ، والخلع من البحر على يد الأمير الیاس ، وطلع (١١) الأمير المذكور الى مكة ، فكان دخوله جدة يوم الثلاثاء (١٢) حادی عشر الشهر (١٣)

(١) أبو دُعَیج : ابن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٦٠٠/٢ ، ١١٤/٣ .

(٢) نهاية ص ٢١ من (ج) .

(٣) فی (ب) ، (د) "بنی" وهی تعطى نفس المعنى المقصود .

(٤) انظر أسماءهم فی : غاية المرام للعز بن فهد ١١٤/٣ ، ١١٥ .

(٥) اللیث :

واد وبلدة فی الجنوب الغربی من الحجاز وهو واد فحل كثير القرى والزرع والقبائل يمر على مسافة ١٥٠ كيلو مترا جنوب مكة تقريبا ، وأما البلدة فهی بلدة عامرة على مصب ذلك الوادی فی البحر الأحمر جنوب جدة بحوالی ٢٠٠ كيلو مترا فیها امارة تابعة لمكة .

ولمعلومات أوفی انظر : البلادی : معجم معالم الحجاز ٢٦٩/٧ ، ٢٧٠ .

(٦) سقطت من (د) .

(٧) فی (د) "فلما" وهی الأصح .

(٨) سقطت من (د) .

وهو محمد بن راجح بن شميلة .

انظر : سمط النجوم العوالی للعصامی ٢٨٤/٤ .

(٩) هو عبد من قواده .

انظر : سمط النجوم العوالی للعصامی ٢٨٤/٤ .

(١٠) فی (د) "ووصلت" .

(١١) لم أتبین قراءتها فی (أ) والاثبات من بقية النسخ .

(١٢) فی (ب) ، (ج) "الثلاثا" .

(١٣) فی سمط النجوم العوالی للعصامی ٢٨٤/٤ "يوم الثلاثاء ثامن عشر الشهر

المذكور" .

[المذكور] (١) وقرأ (٢) المراسيم ، وألبسه الخلعة (٣).
 واستمر بمكة (٤)، ثم وعك ، فخرج الى وادي (٥) الآبار (٦)، وهو
 مريض ، فقدر الله عز وجل وفاته - أعنى هزاع - بوادي الآبار (٧) في خامس
 عشر رجب (٨)، وحمل الى مكة ، وصلى عليه ، وطيف به سبعا على عادتهم
 ودفن بالمعلاة (٩) بقبة أبيه (١٠).
 [ولاية الشريف أحمد بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان] :
 فولى (١١) مكة أخوه أحمد بن محمد بن بركات الملقب (بالجازاني (١٢)-
 ويقال فيه جازان -) (١٣) الذي كان معه (١٤) مغاضبا لأخيه ، ودخل مكة

-
- (١) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
 - (٢) في (ج) "وقرىء" .
 - (٣) في (ج) "الخلع" .
 - (٤) أى الشريف هزاع .
 - (٥) لم أتبين قراءتها في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
 - (٦) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط .
 - (٧) في غاية المرام للعز بن فهد ١١٦/٣ ، ودرر الفوائد للجزيري ص ٣٥٠ في "السمرات بين وادي الأبيار والعد" .
 - (٨) أضاف ناسخ (د) "الحرام الفرد" .
 - (٩) في (ج) "بالمعلا" .
 - (١٠) انظر أحداث ولاية الشريف هزاع في :
 - غاية المرام للعز بن فهد ١٠٠/٣-١١٧ ، وبتواريخ مختلفة في سمط النجوم العوالى للعصامي ٢٨٢/٤-٢٨٤ ، وفي درر الفوائد للجزيري ص ٣٤٨-٣٥٠ .
 - (١١) وضع المؤلف عنوانا جانبيا على حاشية المخطوط اليمنى مانصه : "قف ولاية الشريف أحمد بن محمد بن بركات الجازاني [...]".
 - (١٢) في (د) "الجازاني" .
 - (١٣) استدرك المؤلف ما بين قوسين على حاشية المخطوط الوسطى ولم أتبين قراءته فأثبتته من النسخ الأخرى .
 - (١٤) سقطت من (ج) .

خامس رجب (من شهور) (١) سنة ٩٠٧ تسعمائة وسبع (٢) بمساعدة القاضى أبى (٣) السعود بن ظهيرة - وكان تدبيره تدميره رحمه الله تعالى (٤) - .
(قال السيد السمرقندى (٥) مانصه :

"وبعد موت هزاع وقع (٦) عقد مجلس بالحرم الشريف حضر (٧) صدره (٨) القاضى أبو السعود وابنه (٩)

- (١) مابن قوسين سقط من بقية النسخ .
(٢) فى (أ) وبقية النسخ "سبعة" والاثبات يقتضيه السياق .
(٣) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "أبو" وهو خطأ .
(٤) انظر : بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٢٥ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٤/٤ ، خلاصة الكلام لدحلان ص ٤٧ .
هذا وقد أثبت ناسخ (ج) فى المتن مانصه : "قال كاتبه وهذا الشريف أحمد المذكور الجازأنى هو جد أشراف مكة ذوى [...] والله أعلم" .
(٥) هو : محمد بن حسين بن عبد الله (ت ٩٩٦هـ) ، الحسينى السمرقندى من أهل المدينة المنورة ، كان كاتباً فاضلاً عالماً بالكثير من اللغات مثل الهندية والحشية والفارسية والرومية وله علم بالأنساب ، بلغت كتبه ألفاً وتسعون كتاباً ، توفى بالمدينة . قال الزركلى فى الأعلام : "صنف تحفة الطالب فى نسب بعض الطالبين ٧٧ ورقة فى مكتبة الحسينى بترميم" ، واتحاف مولانا الحسن بأخبار ملوك الزمن أو تاريخ خلفاء الزمن وملوكه وولاة السالكين أحسن ستن .
ولمعلومات أوفى انظر :

العيدروسى : النور السافر ص ٤٤٢ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٤٣٧/٨ ، ٤٣٨ ، الزركلى : الأعلام ١٠٢/٦ .
هذا ولم أقف على هذا المخطوط .

- (٦) لم أثبت قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .
(٧) فى (ج) "حضره" .
(٨) سقطت من (ج) .
(٩) فى (أ) وبقية النسخ "بن" وهو خطأ والاثبات يقتضيه السياق . انظر المصادر الواردة فى ترجمة القاضى أبى السعود السابقة والمصادر الواردة فى ترجمة القاضى صلاح الدين الآتية .

صلاح (١) الدين بن ظهيرة (٢)، [والقضاة] (٣)، والحكام ، والأمراء من العرب ، والأروام (٤)، وفيهم الشريف جازان ، ومالك (٥) بن رومي شيخ طائفة زييد (٦)، وأعيان الشرفاء ، [والكرام] (٧)، وتفاوضوا (٨) فيمن يليق [بأمرة] (٩) مكة فقال مالك (١٠) بن رومي / (١١): "مأمير (١٢) مكة الا جازان" - وفي كلام تكلم به - فسكت الحاضرون (١٣).

فقال القاضي أبو السعود : "من يليها الآن وتكون في وجهه؟" فقال / (١٤) مالك بن رومي : "جازان وبنو ابراهيم معه في ذلك" . فنودي

-
- (١) لم أتبين قراءتها في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
 (٢) هو صلاح الدين بن أبي السعود بن ظهيرة المكي الشافعي قاضي القضاة وناظر المسجد الحرام وأحد علماء مكة الأفاضل . توفي في أول سنة ٩٢٧هـ ودفن بالمعلاة .
 انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٣/٢٣٥، ٢٤٧، ٢٨٠، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٥٧ .
 مرداد أبو الخير : المختصر من كتاب نشر النور والزهر ص ٢٢٣ .
 (٣) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
 (٤) الأعاجم الذين ترجع أصولهم الى بلاد الروم (آسيا الصغرى) .
 (٥) في (ب) ، (د) "وملك" ، وفي (ج) "ماكد" .
 (٦) هو مالك بن رومي (ت ٩١٣هـ) أمير خليص وخال الشريف جازان .
 عنه وعن دوره في الأحداث انظر :
 غاية المرام للعز بن فهد ٣/٨٧، ١١٦، ١١٧، ١٢٧، ١٨٤، ٢٠١ ، بلوغ القرى ورقة ١٢٥، ١٢٦، ١٢٨ ، بدائع الزهور لابن اياس ٤/٣٦ ، درر الفوائد للجزيري ص ٣٥٠، ٣٥٦ .
 ٣٥٧ .
 (٧) ما بين حاصرتين في (أ) "أكرم" والاثبات من بقية النسخ .
 (٨) في (د) "وتناقضوا" وهو خطأ .
 (٩) ما بين حاصرتين في (أ) "عرة" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .
 (١٠) في (ج) "ماكد" .
 (١١) نهاية ورقة ٢٢ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٢٧/أ منها ببعض الغموض .
 (١٢) في (د) "الا" .
 (١٣) في (د) "الآخرون" .
 (١٤) نهاية ص ٢٢ من (ج) .

في شوارع مكة المشرفة لجازان ، فولى مكة وأضر (١) أهلها (٢). وعق (٣) ابن (٤) سبيع بمكة . وصارت الناس في أمر مريع . وعزمت التجار على الخروج من مكة (٥) ، فهيؤا (٦) لهم أربعين مركبا أعدوها بيندر (٧) جدة ، فمنعهم الشريف جازان ، ووعدهم بدفع المكاه (٨) ، ولم يزل الى أن (٩) بلغه قدوم الشريف بركات لمكة (١٠) في شعبان عام تاريخه (١١). فخرج من مكة الى ينبع .

[عودة الشريف بركات لولاية مكة] :

فوردت المراسيم (١٢) من مصر الى الشريف بركات ، والخلع ، والاعتذار اليه بأن ماوقع انما هو بمباطنة أمير الحاج (١٣) لأخويه ، وأنه اعتذر بأنه خاف منهما على الحاج (١٤) من الأخذ ، والنهب . فلبس الشريف بركات الخلعة

-
- (١) في (ج) "راضى" ، وفي (د) "ورضى به" .
 - (٢) انظر خير هذه الولاية في :
 - بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٢٥، ١٢٦ ، درر الفوائد للجزيري ص ٣٥٠ ، خلاصة الكلام لدحلان ص ٤٧ .
 - (٣) في (ج) "وعنى" ، وفي (د) "وعيسى" وهو خطأ .
 - (٤) في (د) "بن" .
 - (٥) أضاف ناسخ (د) "الى ينبع" .
 - (٦) في (أ) ، (د) "فهيؤ" والاثبات من (ب) ، (ج) .
 - (٧) في (ب) "تيد" وهو خطأ .
 - (٨) في درر الفوائد للجزيري ص ٣٥٣ أن أهل مكة والمجاورين هم الذين قصدوا الهروب منها .
 - (٩) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية الوسطى ثم العليا للمخطوط ولم أتبين قراءة بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى .
 - (١٠) سقطت من (ج) .
 - (١١) أى سنة ٩٠٧ هـ .
 - (١٢) في (ب) "المواسيم" وهو خطأ .
 - (١٣) في (د) "الحج" .
 - (١٤) في (ب) ، (ج) "الحج" .

الواردة اليه ، وطاف بها (١).

ثم (٢) انه لما استقر أمره - [أى أمر الشريف بركات] (٣) - قبض على قاضى القضاة جمال الدين أبى السعود بن ظهيرة فى تاسع رمضان (٤) من العام المذكور (٥).

وذلك لأن جماعة (٦) الشريف بركات ظفروا بكتب من القاضى المذكور (٧) الى (الشريف) (٨) أحمد يستحثه الى مكة بعد وفاة (٩) هزاع ، فظفروا بها قبل أن تصل الى الشريف أحمد ، فجاءوا بها الى الشريف بركات (فعقد له (١٠) مجلسا (١١) فى داره ، واستدعاه من (١٢) درسه فى تاسع رمضان سنة ٩٠٧ [تسعمائة وسبع] (١٣) فاستمهل الى آخر درسه ، فلم يمهل ، ودخل (١٤) الطواف ليطوف (١٥) ، فلم يمكن ، فلما حضر الى (١٦) المجلس لم

-
- (١) انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١١٧/٣ - ١١٩ ، بلوغ القرى ورقة ١٢٦ .
 (٢) وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليسرى ص ٢٣ مانصه : "قف على مسك القاضى أبى السعود بن ظهيرة وغرقه فى البحر" .
 (٣) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
 (٤) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٤/٤ "سابع رمضان" .
 (٥) أى سنة ٩٠٧ هـ . انظر بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٢٦ .
 (٦) سقطت من متن (ج) فاستدركها الناسخ على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ٢٣ .
 (٧) فى (ب) "إلى" .
 (٨) ما بين قوسين سقط من (د) .
 (٩) فى (ب) "وفات" وهو خطأ .
 (١٠) فى (ب) ، (ج) "عليه" .
 (١١) فى (د) "مجلس" .
 (١٢) تكررت فى (ب) .
 (١٣) ما بين حاصرتين فى (أ) بالأرقام ، وفى (ب) ، (د) "سبعة" والاثبات من (ج) .
 (١٤) فى (د) "فدخل" .
 (١٥) سقطت من (د) .
 (١٦) سقطت من (ب) ، (ج) .

يقابله [الشريف] (١) بما يعتاده من الاكرام ، وأمر باجلاسه مجلس العوام ، ثم أخرج كتابه (٢) ، وقرأه على الحاضرين من (٣) القضاة ، والأعيان ، وباش العسكر (٤) ، والمحتسب (٥) ، والشهاب العيني (٦) .

وسأل الجماعة الحاضرون له العفو فلم يجابوا (٧) الى ذلك بل أقيم من المجلس / (٨) بعد أن لطمه السيد قايتباي بن محمد وأودع السجن وأخذت أمواله الظاهرة (٩) ، وأمر ببيع عقاره فيبيع غالبه ثم خرج الى القنفذة (١٠) وغرق هناك في (١١) يوم الجمعة ثاني عيد

(١) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٢) في (ب) ، (ج) "كتابا" .

(٣) في (ب) "مع" ولم أتبين قراءتها في (ج) .

(٤) في (ج) "عسكر" . وهو قانصوه الجوشن .

انظر : بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٢٣ ، غاية المرام ١١٥/٣ .

(٥) في بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٢٦ لم يرد ذكر المحتسب ضمن هذا المجلس .

ولدى المتابعة تبين أن المحتسب وهو أصباي قتل في الحرب التي دارت بين الشريف بركات وهزاع يوم الأحد من جمادى الأولى سنة ٩٠٧ هـ ولم يصل المحتسب التالى وهو أبو يزيد الفورى الا في العشرين من شهر شوال سنة ٩٠٧ هـ .

انظر : بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٢٣، ١٢٧ ، غاية المرام ١١٥/٣ .

(٦) هو أحمد بن عبد الرحيم بن قاضى القضاة بدر الدين محمود العيني الأصل

القاهرى الحنفى الشهاب ، ولد في حدود سنة (٨٥٠ هـ) كانت والدته ربيبة الملك الظاهر خشددم فلما تسلطن رقاها الى الغاية فأنعم عليه بتقديمه ألف ثم أمير آخور كبير ثم أمير مجلس في دولة الظاهر يلباى وقبض عليه في دولة الأشرف قايتباي ، جاور بمكة ثم توفي بالمدينة سنة ٩٠٩ هـ .

ولمعلومات أوفى انظر :

السخاوى : الضوء اللامع ٣٤٥/١ ، ابن اياس : بدائع الزهور ٥٧/٤ .

(٧) في (أ) "يجابو" ، وفي (د) "يجاربوا" وهو خطأ والاثبات من (ب) ، (ج) .

(٨) نهاية ص ٢٣ من (ج) .

(٩) في (أ) "الظاهر" والاثبات من بقية النسخ .

(١٠) في (ب) «القنفذه» ، وفي (د) «القنفذه» . والقنفذه : ميناء حجازي مشهور في جنوب مكة

على ساحل البحر الأحمر كانت تسمى قنوني . انظر : شفاء الغرام للفاسي ١ / حاشية ص ٣٧١

هامش رقم (١) :

(١١) سقطت من (ب) .

النحر (١) [من] (٢) السنة المذكورة - رحمه الله [تعالى] (٣) - ومولده (٤) سنة ٨٥٩ [ثمانمائة (٥) وتسع وخمسين] (٦) (٧).
 (كذا نقلته من خط (٨) الشيخ قطب الدين [الحنفى] (٩).
 (ويقال (١٠) [أن الشريف بركات] (١١) أراه اياها (١٢) <١٤٠/أ> فاعترف بها بعد قبضه ، فأرسله الى جزيرة القنفذه ، وغرقه هناك فى البحر ، ففاز بالشهادة بعد أن نهب جميع ما فى داره (١٣).

-
- (١) فى النور السافر للعيدروس ص ٤٨ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٥/٤ يوم الأحد الثانى من ذى الحجة .
- (٢) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٣) مابين حاصرتين زيادة من (ب) ، (د) .
- (٤) فى (ب) "مولد" .
- (٥) فى (ب) أخطأ الناسخ فى كتابتها فى المتن فصحيحها على الحاشية اليسرى للمخطوط الورقة ٢٢٧/ب .
- (٦) مابين حاصرتين بالأرقام فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .
- (٧) استدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية السفلى للمخطوط .
- (٨) لم أتيين قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .
- (٩) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- أى النهروالى . هذا ولم أعثر على هذا الخبر فى كتابيه الاعلام أو البرق اليماني ويبدو أنه فى كتابه المرتب على السنين الذى سبق التعريف به .
- انظر هذا الخبر فى : تحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٠٧هـ . ومع بعض الاختلاف فى الأحداث فى :
- بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٢٦، ١٢٧ ، ومختصرا مع بعض الاختلاف فى النور السافر للعيدروس ص ٤٧، ٤٨ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٥، ٢٨٤/٤ .
- (١٠) فى (أ) "فيقال أنه" والاثبات من (د) .
- (١١) مابين حاصرتين زيادة من (د) .
- (١٢) أثبت المؤلف فى المتن فيقال أنه أراه اياها ثم شطبها هو أو غيره وأتم باقى الخبر دون شطبه .
- (١٣) مابين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .
- فى بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٢٦، ١٢٧ أنه أراه اياها فأراد أخذها فمتمعه ولم ينهب ما فى داره ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٤/٤ وفيه أنه أراه اياها فأنكر .

(=) ونقلت من ديوان [الشيخ] (١) [الشاعر] (٢) الشهاب (٣) أحمد بن العليف (٤) [المكي] (٥) شاعر بنى حسن (٦) قصيدة عملها يخاطب بها القاضي المذكور ، ويتألم لما وقع له من المقدور - فانه كان من خواصه - وهى (٧) قوله (٨):

واحذر النائبات قبل الوقوع	خذ من الدهر قوة المستطيع
ينقضى (١٠) بين نبهة (١١) وشروع (١٢)	فلحكم القضاء في العبد حال (٩)
والموالى (١٤) منهم غير مطيع	والليالى (١٣) جديرة بالتقاضى
لا تكن من صروفه مجزوع (١٥)	واذا مسك الزمان بضر

-
- (١) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
 - (٢) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
 - (٣) سقطت من بقية النسخ .
 - (٤) في (د) "العفيف" وهو خطأ .
 - (٥) سبق التعريف به ومواضع ترجمته . ص ١٠٧
 - (٦) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
 - (٧) في (أ) "وحسن" والاثبات من بقية النسخ .
 - (٨) في (أ) "ومع" مختصرة والاثبات من بقية النسخ .
 - (٩) في (ج) ، (د) "هذه" . هذا وقد استدرك المؤلف هذه القصيدة على حواشى ورقة ١٤٠/ب العليا ثم اليسرى ثم السفلى وبعضها يصعب قراءته فأثبتته من النسخ الأخرى .
 - (١٠) لم أثبت قراءتها في (ج) .
 - (١١) في (ج) ، (د) "ينقض" .
 - (١٢) في (أ) ، (د) ، واتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩١٦ هـ "نيه" . والاثبات من (ب) ، (ج) وأشار ناسخ (ج) على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ٢٤ أن فى نسخة أخرى "نية" .
 - (١٣) في (ب) ، (ج) "ونزوع" .
 - (١٤) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "وللىالى" .
 - (١٥) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "مجزوع" .

(فالعزیز الکریم) (١) ان نال منه حادث (٢) الدهر (٣) کان غیر هلووع
 انما الدهر شدة ورخاء فاصطبر صبر محسن فی الخضوع
 والقه ثابت الجنان (٤) بعزم ثابت فی اللقاء (٥) غیر مروع
 قد (٦) صبحت (٧) الزمان دهرًا فدهرا
 وبلوت (٨) الخطوب من کل نوع / (٩)
 (وتقصيته فلم) (١٠) أر فيه / (١١) غیر حر (١٢) بالحادثات صریع
 هذه شيمة الليالى وهذا شأنها (١٣) فی الرفیع ثم الوضع
 ان (١٤) مما (١٥) يسليك حب المعالى دفع مالست (١٦) عنه بالمستطيع
 لا تحاول على (١٧) الکمال مزیدا أقصد الحالتين عیش القنوع (١٨)

- (١) ما بين قوسين في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٩١٦ هـ "فالعزیز الکریم".
- (٢) في (د) "حادثات".
- (٣) سقطت من (د).
- (٤) لم أتبين قراءتها في (ب).
- (٥) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "لللقاء".
- (٦) في (ب) "قدر" وهو خطأ.
- (٧) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "هبحت".
- (٨) في (د) "وبليت".
- (٩) نهاية ورقة ٨٠ من (د).
- (١٠) ما بين قوسين في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "وتقصيه ولم".
- (١١) نهاية ورقة ٢٢١ من (ب).
- (١٢) أشار ناسخ (ج) على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ٢٤ أن في نسخة أخرى "حرب".
- (١٣) في (ب) "شأنهما".
- (١٤) في (ج) "اف" وهو خطأ.
- (١٥) ما بين قوسين في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "أنهما".
- (١٦) في (ج) "ليس".
- (١٧) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "عن".
- (١٨) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "قنوع".

- بينما (١) المرء (٢) في سرور من العيش وخفض وصحة وريبع (٣)
فاجأته (٤) الخطوب (وهي كبار) (٥)
ومشت نحوه بخطو (٦) سريع (=) (٧) / (٨)
(=) كنت عن طارق (٩) الحوادث غفلا في أمان (١٠) مسرة وهجوع
سالما من غوائل الدهر حتى طرقت مسمعى بعلم شنيع
بت (١١) من هوله وكنت سليما حين وافى (١٢) بليلة الملسوع (١٣)
خبر يعثر اللسان اذا فاه به كالتتمام (١٤) في الترجيع (١٥)
فاستثار (١٦) الكمين منى (١٧) وأذكى لها في جواخي والضلوع

- (١) في (ب) أثبت الناسخ في المتن "بينما" ثم صححها على الحاشية اليمنى للمخطوط "بينما".
(٢) في (ب) "المرء"، وفي (ج) "المرؤ"، وفي (د) "المرا".
(٣) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "وزبيع".
(٤) في (د) "فاجأته" وهو خطأ.
(٥) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "تسعى كبارا".
(٦) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "بخطب".
(٧) استدرك المؤلف ما بين قوسين (==) على الحاشية اليسرى للمخطوط.
(٨) نهاية ص ٢٤ من (ج).
(٩) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "طرق".
(١٠) في (ج)، (د) "أمان".
(١١) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "تبت".
(١٢) في (د) اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "وافا".
(١٣) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "المليسوع".
(١٤) في (د) "كالتتمام" وأشار ناسخ (ج) على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ٢٥ أن في نسخة أخرى "كالتتمام"، وفي اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "كالسماع".
(١٥) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "التوجيع".
(١٦) في (ب) "فاستثار" وفي (ج)، (د)، اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ "فاستثار".
(١٧) سقطت من اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦ هـ.

واذا عن ذكره فى ضميرى سلب الصير (فاستهلت دموعى) (١)
 (لارعى الله) (٢) لليالى (٣) ذماما ورماما وشعبها (٤) بالصدوع
 تستخف الحليم جهلا (٥) وتأتى حين تأتى بكل خطب شنيع
 حين سامت قاضى (٦) القضاة بخسف وتعدت لضوئه (٧) والفروع
 ليت شعرى من (٨) ساق صرف الليالى لهما سامى (٩) الجنب رفيع
 أعظم الناس (منصبا وجلالا) (١٠) ووقارا وهيبة (=) (١١) (فى خشوع
 من تباغت به المعالى (١٢) فصارت زينة (١٣) الدهر ذاته والرجوع (١٤)
 الرئيس (١٥) النفيس ذاتا وقدرًا من له للعلا (١٦) شد (١٧) نزوع

- (١) ما بين قوسين فى (د) "استهلت دموع".
- (٢) ما بين قوسين فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "لارعالله".
- (٣) فى (ج) "للىالى"، وفى (د) "الىالى".
- (٤) لم أتبين قراءتها فى (ب).
- جاء فى المصباح المنير ص ١٢٠ :
- الشعبة من الشىء الطائفة منه وانشعب الطريق افترق أى فرقها .
- (٥) فى (أ) "فحعلا" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .
- (٦) فى (د) "قاض".
- (٧) فى (ب) "لضوئه"، (د) واتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "لضوه"، وأشار ناسخ (ج) على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ٢٥ أن فى نسخة أخرى "لضوه".
- (٨) سقطت من اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ .
- (٩) فى (د) "ساقى".
- (١٠) ما بين قوسين فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "متزلا وجمالا".
- (١١) استدرك المؤلف ما بين قوسين (==) على الحاشية السفلى للمخطوط .
- (١٢) فى (د) "المعانى".
- (١٣) فى (ب) "زنية".
- (١٤) فى (د) واتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "الربوع".
- (١٥) فى (د) "الرئيس".
- (١٦) فى (ب)، (ج) "للعلى".
- (١٧) لم أتبين قراءتها فى (أ)، وفى (ب) "أشد"، وفى (د)، (ج) واتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "أشد" والاثبات يقتضيه السياق .

لا أطيل النعوت يكفيك منى أنت والله مفرد للجميع (١)
 يقصر الوصف عن علاك وأنى (٢) يبلغ الضالعون (٣) شأو الضليع
 عمرك الله (٤) أن تزل بك النعل (٥) فحاكت أشراكها (٦) بالمصيع (٧)
 ولأن أوضعوا خلالك والفضـ ل (٨) وساموك خطـة (٩) الموضوع
 فلعمري (١٠) لم يجهلوك وأنى تجهل الشمس عند فصل الريح
 كنت (١١) - والله - ما علمت كريما حسن العهد غير خب (١٢) خدوع
 حافظا للوداد طبعاً وللسـ ر إذا ما استودعت غير مشيع (١٣)

- (١) في (ب) ، (د) "للمجموع" ، وفي اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "المجموع".
- (٢) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "وأنا".
- (٣) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "الطالعون".
- (٤) في (د) "والله".
- (٥) بياض في (د).
- (٦) بياض في (د).
- (٧) جاء في المعجم الوسيط ٤٨٠/١ : الشرك : حباله الصيد (ج) أشراك . في (د) "المضيع".
- ورد هذا الشطر في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩١٦هـ : "فما كنت للوفا بمضيع".
- والمصيع : هو شجر العوسج . انظر لسان العرب لابن منظور ٣٣٩/٨ .
- (٨) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "والوصل".
- (٩) في (ب) "خطته" ، وفي (د) "خطبه".
- (١٠) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "ولعمري".
- (١١) سقطت من (د) وفي اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "كتبت".
- (١٢) بياض في (د) وفي اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩١٦هـ "خير".
- جاء في المعجم الوسيط ٢١٤/١ : خب : خبا : خدع وغش .
- (١٣) ورد هذا الشطر في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "إذا ما استدعت غير مذيع".

كنت من بهجة^(١) النهى فى أمان ومن الرأى فى المحل الرفيع^(٢)
غير أن القضاء فى الحكم يأتى^(٣) بخلاف القياس فى المسموع^(٤)
عجبا لى أبكى^(٥) عليه وأدعو^(٦) للذى صابه بنصر^(٧) ذريع^(٨)
يالها خطة^(٩) يطيش بها^(١٠) الحـ يم^(١١) وخطب يشيب رأس الرضيع
ماسمعنا بمثله^(١٢) غير أنا نرفع الأمر للبصير السميع
حسبك الله ياأخا العلم مما ضاق ذرعى به وأقصر^(١٣) بوعى^(١٤)
كيف أغرت^(١٥) بك الليالى وقد كنـت لها زهرة كزهر الربيع
انما يحمل^(١٦) العظيم العظيم والعـلا لاتنال بالترقيع
ينفذ الضيم والعزير عزيز ويزيد الثنا على التسميع^(١٧)

- (١) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "عصمه".
- (٢) فى (ب) ، (د) "المنيع" ، وأشار ناسخ (ج) على الحاشية اليسرى للمخطوط أن فى نسخة أخرى "المنيع".
- هذا وقد ورد هذا الشطر فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "ومن ليرأى فى المكان المنيع".
- (٣) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "تاتى".
- (٤) نهاية ص ٢٥ من (ج).
- (٥) فى (د) وفى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "أبكوا".
- (٦) فى (ب) ، (د) "وأدعوا".
- (٧) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "ضامه".
- (٨) فى (ب) ، (ج) "وريع".
- (٩) فى (ب) "خطته" ، وفى (د) "خطبه".
- (١٠) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "لها".
- (١١) فى (ب) و اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "الحلم".
- (١٢) استدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط.
- (١٣) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "قصر".
- (١٤) هكذا فى (أ) ، وفى بقية النسخ "بوع".
- (١٥) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "غرة".
- (١٦) فى (د) "كمل".
- (١٧) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "السميع".

فاحتسب قائماً^(١) فلله^(٢) لطف
 وتأسى^(٣) بمن مضى من كرام
 بالفتى في سجوده والركوع
 فالتأسى^(٤) علالة المروجع^(٥)
 لك فى آل أحمد وبنيه
 مايسليك كل هم وروع
 ساءنى منك^(٦) ما عراك^(٧) برغم
 كيف صنعى (فى الكائن)^(٨) المصنوع^(٩)
 غير أنى أثبت حالى الى الله^(١٠) وأشكو^(١١) له بقلب وجيع
 وألوم^(١٢) القضاء عليك ولكن^(١٣) قام فى زعمه بعذر وسيع
 قل لمن (راح شامتا)^(١٤) بعلاه^(١٥) هذه شأن كل نذل^(١٦) وضيع
 تكسف الشمس ثم يبدو^(١٧) سناها/ ^(١٨) باهر النور والضيا والسطوع

- (١) فى (د) "قائن" وهو خطأ ، وفى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "دائماً" .
- (٢) فى (ب) "فلله" وهو خطأ ، وفى (د) "لله" .
- (٣) فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "فتأسى" .
- (٤) فى (ج) "فالتأسى" .
- (٥) فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "المرجوع" .
- (٦) فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "سأنى فيك" .
- (٧) فى (د) "عرايك" .
- (٨) مابين قوسين فى (د) "بالكائن" .
- (٩) فى (ب) "المصنوع" وهو خطأ .
- (١٠) لم أثبت قراءتها فى (ج) .
- (١١) فى (د) اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "وأشكوا" .
- (١٢) فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "ونلوم" .
- (١٣) فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "ولاكن" .
- (١٤) مابين قوسين فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "رام شامتاه" .
- (١٥) فى (د) "بعده" .
- (١٦) فى (ب) ، (ج) "ندل" .
- (١٧) فى (أ) "يبدوا" ، وفى (د) "يبد" وفى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦هـ "تبدوا" والاثبات من (ب) ، (ج) .
- (١٨) نهاية ورقة ٢٢٢ من (ب) .

سوف يدري الجهول قدرك^(١) منه
تنقضى^(٢) عثرة^(٣) الكرام سريعا
قبح الله رأيهم ورماهم
حيث أضحى جمالهم^(٧) في هوان
مارعوا فيه للمكارم عهدا
ولقد طال ما^(١٠) رعو^(١١)ا (في حماه)
وأقاموا في وصلة وعطاء
فعسى رحمة من الله تأتى
فيعود الزمان غضا^(١٥) كما كا

يذكر البدر عند فقد الطلوع
وتبقى الآلام^(٤) بالتشنيع^(٥)
عن قريب بكل خطب فظيع^(٦)
وهم^(٨) بين ماجن وخليع
ولأفضاله^(٩) وحسن الصنيع
تمر العزم نضير ينيع^(١٢)
غير مقطوعة ولا ممنوع^(١٣) /^(١٤)
وأمان من الحبيب الشفيح
ن قديما برغم^(١٦) أنف الجميع

- (١) في (ب) "قدرنا" ولم أتبين قراءتها في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ .
- (٢) في (د) "تنقض" .
- (٣) لم أتبين قراءتها في (أ) وفي بقية النسخ "عشرة" وهو خطأ والاثبات من اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ .
- (٤) يياض في (ب) وفي اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "السلام" .
- (٥) في (د) "بالشنيع" .
- (٦) في (أ) "فضيع" وفي اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "شنيع" والاثبات من بقية النسخ .
- (٧) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "حماتهم" .
- (٨) في (ج) "وهموا" .
- (٩) في (ب) "ولاء فضالة" .
- (١٠) في (أ) "طلما" .
- (١١) مابين قوسين في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "بجماه" .
- (١٢) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "منيع" .
- (١٣) في (أ) "ولاممنو" والاثبات من بقية النسخ .
- (١٤) نهاية ص ٢٦ من (ج) .
- (١٥) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث ٩١٦ هـ "غض" .
- (١٦) في (د) "يرغم" .

قسما بالودود^(١) لولا عيون
لوصلت السرى اليك مُغذاً^(٢)
وتمثلت خادما لك حتى^(٥)
فعليك السلام من ذى وداد^(٧)
وعلى المصطفى (والآل صلاتي)^(٨)
ومن^(٩) السيد^(١٠) الشريف حنان
سأمرات عليك غير هجوع
(سالكاً فيه كل خبت)^(٣) وريع^(٤)
يأذن الله فيك لي^(٦) بالرجوع
لاسلام يهيم بالتوديع
وعلى صحبه خيار الجموع
مؤذن في سعوذه بالطلوع^(١١) (=)

- (١) في اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦هـ "بالوداد" .
- (٢) لم أثبت قراءتها في (ب) ، وفي (ج) ، (د) "مغداً" وفي اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦هـ "مغدى" . من غذ السير أى أسرع .
- (٣) جاء في المعجم الوسيط ٢١٤/١ :
- خبت من الأرض : ما انخفض واتسع والمنخفض فيه رمل ، والوادي العميق الممدود ، فيه نبات .
- (٤) أى الأرض المرتفعة أو الجبل . انظر لسان العرب لابن منظور ١٣٨/٨ ، ١٣٩ .
- جاء في المعجم الوسيط ٣٨٦/١ :
- الريع : فضل كل شيء ، كريع العجين والدقيق ويقال ليس له ريع : مرجوع وغلة .
- (٥) مابين قوسين سقط من (ب) ، ومن متن (ج) فاستدركه ناسخها على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ٢٧ .
- (٦) سقطت من اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦هـ .
- (٧) في اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦هـ "وودادى" .
- (٨) مابين قوسين في (د) "والآل منى صلاة" ، وفي اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦هـ ورقة ٥٨ "وآل صلاة" .
- (٩) في (ج) أثبتتها الناسخ "وعلى" وأشار في الحاشية اليسرى للمخطوط ص ٢٧ أن في نسخة أخرى "ومن" .
- (١٠) في اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦هـ "لسيد" .
- (١١) في (أ) "باطلوع" وفي اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث ٩١٦هـ "بطلوع" والاثبات من بقية النسخ .
- واستدرك المؤلف مابين قوسين (==) على حواشى الورقة التالية ١٤١/أ العليا ثم اليسرى ثم السفلى .
- والقصيدة قيلت قبل وفاة القاضى وليست بعد وفاته كما ذكر السنجارى وتدل على أن القاضى مكث في السجن وهذا ماأكدته المصادر المعاصرة .
- انظر : بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٢٧ .

[قال العلامة العيدروس^(١) في تاريخه المسمى بالضوء^(٢) السافر
بذكر^(٣) أخبار القرن العاشر^(٤) :

وفي^(٥) سنة ٩٠٧ تسعمائة وسبع^(٦) :

كتب الشريف بركات صاحب مكة الى واليه على القنفذة^(٧) بتغريق
القاضي أبي السعود بن ظهيرة في البحر من غير مراجعة . فأخرجه من
الجزيرة في صندوق^(٨) ، وغرقه (في البحر)^(٩) في يوم الأحد الثاني^(١٠) (من
شهر)^(١١) ذي الحجة وأولاده وعياله ينظرون اليه " (١٢) .

(١) هو : عبدالقادر بن شيخ بن عبدالله بن شيخ العيدروس ، محيي الدين أبركر ، البجلي الحضرمي
الهندي مؤرخ وباحث ، ولد سنة ٩٧٨ هـ بأحمد آباد من بلاد الهند ثم عاد إليها حيث توفي فيها
سنة ١٠٣٨ هـ وفي رواية أخرى ١٠٤٨ هـ ، من تصانيفه «النور السافر عن أخبار القرن العاشر» ،
وفي رواية «النور السافر على أخبار القرن العاشر» .

ولمعلومات أوفى انظر :

المحبي : خلاصة الأثر ٢/٤٤٠-٤٤٢ ، ملحق البدر الطالع ص ١٢٣ ، البغدادي :
هدية العارفين ١/٦٠١، ٦٠٠ ، الزركلي : الأعلام ٤/٣٩ ، كحالة : معجم المؤلفين
٥/٨٧٩، ٢٨٨ ، وترجم لنفسه في كتابه النور السافر .

(٢) هكذا في (ب) ، (ج) ، (د) وهو توهم في اسم الكتاب والصحيح هو "النور
السافر عن أخبار القرن العاشر" وهو مطبوع ومتداول بين أيدي الناس .
هذا وقد تنبه لذلك ناسخ (ج) فأشار على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٢٧
مانصه : "بلغ راجع النور السافر" .

(٣) هكذا في (ج) والأصح ما أوضحناه في هامش رقم (١) .

(٤) ص ٤٨، ٤٧ .

(٥) ما بين قوسين سقط من (ب) ، (د) .

(٦) في (ب) ، (ج) "واحد" وأشار ناسخ (ج) على الحاشية اليسرى للمخطوط أن
في نسخة أخرى "وسبعة" والاثبات من (د) والنور السافر ص ٤٧ .

(٧) في (ب) ، (د) "القنفذه" . هو موسى بن بركوت . انظر العز بن فهد : بلوغ
القرى ورقة ١٢٧ ، وغاية المرام ٣/١٣١ .

(٨) في النور السافر "سنبوق" .

(٩) ما بين قوسين سقط من (د) .

(١٠) في (د) "لثاني عشر" وهو خطأ طبقاً لما تقدم من تاريخ تغريقه .

(١١) ما بين قوسين سقط من (د) .

(١٢) وهذه من الأمور المحزنة التي حصلت في التاريخ . يظهر فيها سوء معاملة العلماء .

- رحمه الله تعالى (١) - وهذا مخالف لما تقدم [(٢)].
ثم ان الشريف بركات سنة ٩٠٧ تسعمائة وسبع (٣) خرج لقتال أخيه
أحمد الجازاني الى ينبع، فالتقى سادس عشر ذى الحجة (٤)، فكسر الشريف
بركات، وقتل ولده السيد ابراهيم (٥)، وجماعة من عسكره (٦).
فرجع مكة (٧)، ومرض بها (٨).

-
- (١) سقطت من (ج) .
انظر العصامي : سمط النجوم العوالى ٢٨٥، ٢٨٤/٤ ، وكذلك العز بن فهد فى
بلوغ القرى ورقة ١٢٨، ١٢٦ ، وفيه أن تغريقه كان يوم الأربعاء ثانى الشهر وهو
الأصح لكونه معاصرا للأحداث .
(٢) ماين حاصرتين لم أتبين أين استدركه المؤلف والاثبات من بقية النسخ . أي لما تقدم فى ص ٢٢٤ .
(٣) فى (آ) ، (ب) ، (د) "سبعة" والاثبات من (ج) .
(٤) انظر : العصامي : سمط النجوم العوالى ٢٨٥/٤ .
(٥) هو ابراهيم بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان استعان به والده
فى بعض غزواته ثم جرح فى هذه المعركة فأسر وبقي مأسورا بينبع حتى مات .
تفصيلات ذلك فى : غاية المرام للعز بن فهد ١٢٣، ٩٩، ٤٤/٣ ، سمط النجوم
العوالى للعصامى ٢٨٥/٤ .
(٦) انظر هذا الخبر فى :
العصامى : سمط النجوم العوالى ٢٨٥/٤ وفيه أن سبب هذه المعركة كون أخيه
جازان نهب الحاج الشامى عند خليص حال قدومه الى مكة ، أما فى غاية المرام
للعز بن فهد ١٢٣/٣ فجاء أن أمير الحاج سأل السيد بركات أن يسافر معه هو
وعسكره لينبع فسافر وهو وجعان ولما وصلوا ينبع تقاتلوا .
(٧) جاء فى غاية المرام للعز بن فهد ١٢٤/٣ أن رجوع الشريف بركات الى مكة كان
فى ليلة السبت رابع المحرم سنة ثمان وتسعة .
(٨) جاء فى غاية المرام للعز بن فهد ١٢٤، ١٢٣/٣ أن الشريف بركات سافر وهو
وجعان وعاد وهو فى غاية الضعف ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٥/٤
أن الشريف عاد الى مكة مريضا .

وتوفي بمكة ابنه السيد عجلان (١). وأتاه الخبر بأن أخاه الجازاني جمع جموعا ، وهو قاصده (٢). فلما تحقق ذلك خرج (من مكة) (٣) الى اليمن ، وأقام بها الى رجب (٤) حتى قوى من مرضه . فدخل أحمد [جازان] (٥) مكة سنة ٩٠٨ هـ تسعمائة وثمان (٦) ، وحصل الخوف ، والنهب ، وصادر أهلها ، وأخذ أموالهم ، وسبى الأرقاء ، وأمهات الأولاد (٧) ، وكثيرا من الأولاد الأحرار (٨) . (٩)

وخرج بما أخذه الى ينبع ، فاقتدى (١٠) جماعة من أهل مكة أولادهم

(١) هو : عجلان بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان ، كان أكبر أولاد أبيه استعان به والده في حفظ جده من عميه هزاع وحمضة سنة ٩٠٦ هـ ، مرض بذات الجنب فتوفي بمكة في شوال ودفن خارج قبة جده الشريف محمد مما يلي الحجون أثنى عليه الناس خيرا لرئاسته وحشمته وتودده ورثاه جماعة من الشعراء .

ولمعلومات أوفى انظر :

غاية المرام للعز بن فهد ٤/٤٤٤، ١٠١، ١١٩ ، بلوغ القرى ورقة ١٢٧ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٨٥ .

(٢) جاء في غاية المرام للعز بن فهد ٣/١٢٤ ، بلوغ القرى ورقة ١٢٩ أن تاريخ وصول الخبر كان في ثامن صفر سنة ٩٠٨ هـ ، وانظر أيضا سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٨٥ .

(٣) مابين قوسين سقط من (ج) .

(٤) سنة ٩٠٨ هـ .

(٥) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٦) في (أ) ، (ب) ، (د) "وثمانية" والاثبات من (ج) .

(٧) أمهات الأولاد : الجوارى اللواتى ولدن لأسياهن .

(٨) في (ب) "الأجوار" وهو خطأ .

(٩) نهاية ص ٢٧ من (ج) .

(١٠) في (أ) "فانستفك" ، وفي (ب) أثبت الناسخ "فاستفكن" ثم صححها على الحاشية اليسرى للمخطوط للورقة ٢٢٣/ب "فاقتدى" ، وفي (د) "فاستفك" والاثبات من (ج) .

بدرهم سلموها (١).

فعاد الشريف بركات الى مكة ، فلقى أخاه أحمد بالمنحنى (٢) ، فقاتله هناك ، ففر جماعة من الأشراف (٣) الذين مع الشريف بركات الى جهة حراء (٤) ، لمباطنتهم لأخيه أحمد ، (فكسره أحمد) (٥) ، فهرب [الشريف بركات] (٦) من منى (٧) على طريق الحسينية (٨) متوجها الى اليمن ، فتبعه

(١) في غاية المرام للعز بن فهد ١٢٥/٣-١٣٣-١٣٥ أن هذه المتاعب حصلت لأهل مكة من جازان في دخوله الثاني لمكة في شهر شوال أما في هذا الدخول فحصل الغلاء والخوف والتشويش على أناس كثيرين وغرموا مالا وغزا الشريف العربان وخامر كثير منهم وقطعوا الطرقات بحيث توصلوا الى مكة وجبالها ...

(٢) في (ب) "المنحنى" .
المنحنى : هو انحناء وادى المحصب عندما يدفع في الأبطح وعنده اليوم القصر الملكى والجبل الذى ينحن عليه هو جبل العيرة اليمانية ويسمى اليوم جبل الشيبى .

البلادى : معجم معالم الحجاز ٢٨٢/٨ .

(٣) وهم ذوو أبى نعى .
(٤) انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٢٦/٣ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٥/٤ حراء : جبل يقع في شرق مكة الى الشمال وهو من أشهر جبالها على الاطلاق وفيه الغار الذى كان النبي صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه ونزلت عليه أول آيات القرآن الكريم ويقع على ثلاثة أميال من البيت العتيق ، كان يسمى ثبير الأعرج ويسمى اليوم جبل النور .

انظر : ياقوت الحموى : معجم البلدان ٢٣٤،٢٣٣/٢ ، البلادى : معالم مكة التاريخية ص ٨٢، ٨٣ ، معجم معالم الحجاز ٢٤٨-٢٥١ .

(٥) مابن قوسين في (ب) أثبت الناسخ "فكسر أحمد" ثم شطب كلمة أحمد وصححها على حاشية المخطوط اليسرى "بركات" ، وفي (ج) "فكسر بركات" ، وفي (د) "فكسره أخوه أحمد" .

(٦) مابن حاصرتين زيادة من (د) .

(٧) في (أ) ، (ب) "منا" .

(٨) في (ب) "الحسينية" .

والْحُسَيْنِيَّة : هى عين جنوب منى على ١٢ كيلو متر في وادى عرنة قبيل اجتماعه بنعمان .

(١)/ أخوه أحمد بعسكره . فأتى الشريف بركات الخبر بأنه وراءه (٢)، بعسكره فأخلف الطريق ، ودخل مكة بعد خروج (٣) أحمد في طلبه ، وذلك يوم الجمعة حادى عشر شهر رمضان (٤).

ففرح به أهل مكة - لظلم من أحمد جرى عليهم - فعاهدوه على القتال معه ، وبذلوا الهمة في مساعدته ، وحفروا خندقا علو مكة (٥)/(٦)، وأسفلها (٧)، وحاربوا معه لما عاد (٨)، فعاد اليه أخوه أحمد المذكور صبح يوم الأربعاء ثالث عشر شهر رمضان (٩) من أسفل مكة - من جهة المسفلة (١٠) - ، فقاتله الشريف بركات ، وأهل مكة معه ،

= والحسينية أيضا : قرية تلك العين جنوبا بكيلين تحت برث تكتنفه سيول عرنة ونعمان يسكنها والعين لأشراف ذوى زيد أحد أمراء مكة المكرمة .

انظر : البلادى : معجم معالم الحجاز ١٤، ١٣/٣ .

(١) نهاية ورقة ٨١ من (د) .

(٢) فى (د) "ورائه" وهو خطأ .

(٣) لم أتبين قراءتها فى (ب) .

(٤) انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٢٧/٣ ، أما فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٥/٤ "يوم الجمعة حادى عشر شعبان" .

(٥) عند مسجد الراية ومايليه من سوق الليل .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٢٧/٣ .

(٦) نهاية ورقة ٢٢٣ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٢٤/أ منها ببعض الغموض .

(٧) فى الشبيكة بالقرب من بيت الجمال الطنبداوى وخندق عند دار الهجن .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٢٧/٣ .

(٨) أضاف الناسخان فى (ب) ، (ج) "اليه" .

(٩) انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٢٧/٣ ، ١٢٨ .

أما فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٥/٤ "فى صبح الأربعاء ثالث عشرى رمضان" .

(١٠) المسفلة : من السفلى وهو اسم كان يطلق على كل ما انحدر من المسجد الحرام

واليوم أطلق على حى من مكة يمتد من المسجد الحرام جنوبا الى ماوراء بركة

ماجن ينحدر فيها سيل وادى ابراهيم ، وبعضهم يعتبر قوز المكاسة من المسفلة .

انظر : البلادى : معجم معالم الحجاز ١٥٤/٨ .

وأظهر^(١) له المجاورون من الأروام^(٢) الصدق ، فكسر^(٣) الشريف أحمد بعد قتل جماعة من الفريقين ، (وفر الى جهة)^(٤) حدا^(٥) ، واستنجد صاحب ينبع ، فأعانه بجيش بعشه له فتقوى به ، وقصد مكة يوم السبت رابع عشر^(٦) شوال من السنة المذكورة^(٧) .
ودخل مكة من أذاخر^(٨) .

فتلقاه^(٩) الشريف بركات بن معه من أهل مكة ، وقتلوه^(١٠) عند

-
- (١) في (د) "وظهر" .
(٢) أى المقيمين من الأتراك .
(٣) في (د) "فكسروا" .
(٤) مابين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .
(٥) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "جدا" .
وَحَدَاء :

قال ياقوت هي واد فيه حصن ونخل بين مكة وجدة .
وقال البلاذى هي عين كانت جارية بمر الظهران يمر عندها طريق مكة الى جدة على (٢٩) كيلا بين الحديبية وبحرة كانت ملكا للشريف حسين الشهيد ، وعليها اليوم قرية لم تتأثر بانقطاع العين مؤخرا لوقوعها على خط الأسفلت .
الحموى : معجم البلدان ٢٢٦/٢ ، البلاذى : معجم معالم الحجاز ٢٤٢، ٢٤١/٢ ،
انظر : سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٥/٤ .

- (٦) في (ج) "عشر" وهو خطأ .
(٧) أى سنة ٩٠٨ هـ .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٣٣، ١٣٠/٣ .

أما في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٥/٤ "رابع شوال" .

(٨) أذاخر : جبل يشرف على الأبطح من الشمال ويتصل بالحجون من الشرق ولا تزال هناك ثنية معروفة منذ القدم بثنية أذاخر تشرف على حائط خرمان دخل منها رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة وفي أصلها مما يلي مكة قبر عبد الله بن عمر رضى الله عنه واليوم هو في حى الجعفرية وحائط خرمان يعرف اليوم بالخرمانية .

انظر : الأزرق : أخبار مكة ٢٩٠، ٢٨٩/٢ ، البلاذى : معالم مكة التاريخية ص ٢٢، ٢٣ .

- (٩) في (أ) ، (ب) "فلقاه" والاثبات من (ج) ، (د) .
(١٠) في (ب) ، (ج) "وقتلهم" .

باب المعلاة (١) (قتالا شديدا) (٢) <١٤٠/ب> وفر جماعة الشريف بركات ،
 فثبت (٣) معه الأروام المجاورون ، وأبان في ذلك اليوم عن شجاعة ، وقوة ،
 ومازال حتى زحزحهم (٤) عن مصافهم (٥) .
 قال في النشأة (٦) : "وأخبرني (٧) من أثق به أنه كان تحته ذلك
 اليوم / (٨) فرسه (٩) تسمى (١٠) بالجرادة ، وأنه قحمها (١١) الخندق الذي حفرته
 الأتراك حول سور المعلاة (١٢) ، وهو بمفرده ، وجعل يضرب (في الجيش
 بسيفه) (١٣) ، فانهزموا ، وهو يضربهم حتى أبعدهم ، فذرع (١٤) بعد ذلك

-
- (١) في (ج) "المعلى" ، وفي (د) "المعلا" .
 (٢) ما بين قوسين في (د) "مقاتلة شديدة" .
 (٣) في (ب) ، (د) "فثبتت" ، وفي (ج) "وثبتت" .
 (٤) في (د) "زحزهم" وهو خطأ .
 (٥) انظر : سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٥/٤ ، أما في غاية المرام للعز بن فهد
 ١٣٣/٣-١٣٥ فوردت هذه الأحداث مخالفة لما أورد السنجارى وملخصها أن
 الشريف بركات هزم واستمر في تراجعته ومن معه الى جهة اليمن واستقر عند
 عرب بنى سليم وتلاحق به خلق كثير .
 (٦) سبق التعريف به . ص ١٣٣
 (٧) لم أتبين قراءتها في (ب) .
 (٨) نهاية ص ٢٨ من (ج) .
 (٩) في (ج) "فرس" .
 (١٠) في (أ) "تشما" ، وفي (ب) ، (د) "تسما" والاثبات من (ج) .
 (١١) في (ب) أثبت الناسخ في المتن "وأنه قحمها" ثم أشار على الحاشية اليمنى
 للمخطوط للورقة ٢٣٠/أ لم أتبين هل في نسخة أخرى أم تصحيح لها فكتب
 "اقتحم بها" ، وفي (ج) "اقتحم بها" .
 (١٢) في (ج) ، (د) "المعلا" .
 (١٣) ما بين قوسين في (ج) "سيفه في الجيش" .
 (١٤) في (ج) "فذرع" ، ومعنى ذرع أى أخذ مقاسه بالذراع .
 والذراع مقاس أشهر أنواعه الهاشمية وهى ٣٢ اصبعاً أو ٦٤ سنتيمترا .
 انظر : المعجم الوسيط ٣١١/١ .

عرض الخندق ، فكان سبعة أذرع انتهى (١).

وانهزم القوم راجعين الى ينبع .

ثم ان الشريف بركات خرج الى اليمن .

فدخل الشريف أحمد بن محمد بن بركات مكة في غيبة الشريف بركات ، وأذل أهلها ، وعاقبهم أشد عقاب (٢) ، وأهانهم أشد اهانة ، وقتل خلقا كثيرا ، ونهب البيوت ، وسب (٣) الأرقاء ، و (٤) أمهات الأولاد ، وكثيرا من أولاد (٥) الناس . وخرج الى ينبع ، فصادف اقبال (جريدة) (٦) من مصر الى مكة ، فاجتمع بأميرها ، وجعل له سـ [تين ألف] (٧) شريفى (٨) أـ[حمر على أن يقبض على الشريف بركات ، ويوليه مكة فترك ينبع ، ودخل

(١) في (ج) "أ.هـ" مختصرة .

انظر : سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦،٢٨٥/٤ .

(٢) في (د) "عقابا" .

(٣) في (أ) ، (ب) "سبا" والاثبات من (ج) ، (د) .

(٤) سقط حرف الواو من (ب) .

(٥) سقطت من (ب) ، (ج) .

انظر : سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ .

أما في غاية المرام للعز بن فهد ١٣٦،١٣٥/٣ فقد وردت هذه الأحداث بشكل مختلف في أكثر جوانبها .

(٦) في (ج) "تجريدة" .

والجريدة : هى جماعة من العسكر الخيالة لارجاله فيها .

انظر : ابن منظور : لسان العرب ١١٨/٣ ، المعجم الوسيط ١١٦/١ ، البقى :

التعريف بمصطلحات الأعشى ص ٨٤ .

أما التجريدة فهى دوريات منظمة لمنع قرصنة العدو فى البحر أو فرقة من الجيش .

البقى : التعريف بمصطلحات الأعشى ص ٧٣ .

(٧) ما بين قوسين سقط من (ب) ، وسقط من متن (ج) فاستدركه ناسخها على الحاشية

اليسرى للمخطوط ص ٢٩ .

(٨) في (د) "أشرفى" .

وما بين حاصرتين سقط من (أ) لوجود لاصقة عليه والاثبات من (ج) ، (د) .

الى مكة (١). وكان قد رجع الشريف بركات من اليمن في ثالث عشر ذي القعدة (٢)، فخرج الى ملاقاته (٣) مقدم التجريدة المقر الأشرف (٤) قيتب (٥) الرجبي (٦) أمير الجريدة (٧)، فخلع على الشريف بركات [ومن معه من الأشراف] (٨) بالزاهر . ودخل مكة بين يدي (٩) المحمل (١٠) والشريف بركات

(١) انظر : خلاصة الكلام لدحلان ص ٤٨ .

(٢) سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ .

أما في غاية المرام للعز بن فهد ١٣٩/٣ "ثالث عشرى ذي القعدة".

وهو الأصح لأن مؤلفه معاصر للأحداث .

(٣) في (أ) ، (د) "ملاقات" وهو خطأ ، وفي (ج) "ملاقات" .

(٤) في (ب) "الأشراف" وهو خطأ .

(٥) في (ب) ، (ج) "قتب" وهو خطأ .

(٦) في (ب) "الرجبي" .

وهو قيت الرجبي هكذا أثبت اسمه العز بن فهد وابن اياس والعصامى .

كان من خاصكية السلطان قايتباى أنعم عليه بأمرية عشرة ثم تدرج في المناصب فولى ولاية القاهرة ثم أنعم عليه بتقدمة تانى بك قرا ثم قرر حاجب الحجاب عوضا عن جانم المصبغة بعدها قرر في الأتابكية عوضا عن مقرره نائب الشام أصبح بعدها أميرا كبيرا مقدم ألف قبض عليه السلطان الغورى سنة ٩١٠هـ لسعيه للسلطنة وسجنه في الاسكندرية .

ولمعلومات أوفى انظر :

غاية المرام للعز بن فهد ١٣٨/٣، ١٤٥، ١٤٤، ١٤٧، ١٧٥ ، يدائع الزهور لابن اياس

٣/٢٧٧، ٢٨٨، ٣٣٩، ٣٧٧، ٤٣٣ ، ٨/١٢، ٢٣، ٣٠، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٤-٥٨، ٦٢، ٦٧، ٧٣،

٧٤ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٣ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ .

(٧) في (أ) "الجزيرة" ، وفي (ب) "الجزيرة" ، وفي (ج) "التجريدة" وهو خطأ والاثبات

من (د) .

(٨) ما بين حاصرتين زيادة من (د) .

(٩) سقطت من (ب) ، (ج) .

(١٠) في (د) "الحمل" .

لابس الخلعة ، (ومعه اخوانه) (١) ، ولم يزالوا الى أن وصلوا (مدرسة الأشرف) (٢) قايتباى ، فقبض على الشريف بركات ، ومن معه من الأشراف ، وجعلوا فى الحديد ، ونهب (٣) بيوتهم ، وأخذ خيولهم ، وابلهم (٤) ، ونادى فى البلد للشريف أحمد الجازانى ، وحج بهم قيتب (٥) . كذلك (٦) فى الحديد (٧) .

ثم رجع بهم الى مصر ، ومر بهم على الينبع (٩) ، وسار حتى دخل مصر ، ومعه الشريف بركات فى الحديد [فغضب] (١٠) السلطان الغورى لذلك وأمر باطلاقهم . وأنزل الشريف بركات فى منزل خاص به هو (١١) ، ومن

-
- (١) مابين قوسين سقط من (د) .
 وهم قايتباى ، وشرف الدين ، ورميثة .
 انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٤٦/٣ .
 (٢) مابين قوسين فى (د) "المدرسة الأشرفى" .
 (٣) فى (د) "ونهبوا" .
 (٤) فى (ج) "وأسلحتهم" .
 انظر تفصيلات ذلك فى : غاية المرام للعز بن فهد ١٤٥/٣ - ١٤٧ .
 (٥) لم أتبين قراءتها فى (ب) ، وفى (ج) "قتب" .
 (٦) فى (ب) "كذلك" .
 (٧) مابين قوسين فى (ج) أثبت الناسخ فى المتن ما أثبتناه ثم أشار على الحاشية اليسرى للمخطوط أن فى نسخة أخرى "مكربلين فى الحديد" . وهو الأصح .
 (٨) كان ذلك فى يوم الثلاثاء تاسع شهر محرم سنة ٨٩٩ هـ .
 انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٤٨/٣ .
 (٩) فى (د) "ينبع" .
 وسبب مروره على ينبع كما ذكر العصامى فى سمط النجوم العوالى ٢٨٦/٤ ليتفق مع أهلها على توليه جازان .
 (١٠) فى (أ) ، (د) "وتعب" وهى تعنى الغضب عند أهل الحجاز وقد استعملها المؤلف لأكثر من مرة . والاثبات من (ب) ، (ج) .
 (١١) سقطت من (د) .

معه (١) من [الأشراف] (٢) <١٤١/أ> . (٣)
ولما وصل هذا الخبر الى (٤) المدينة تعب أهلها ، وكان ثمة أبو الطيب
ابن الحسين (٥) العليف المكي ، فجعل (٦) قصيدته (٧) الكافية في مولانا (٨)
الشريف [بركات] (٩) مسلماً له عن ما (١٠) وقع ، وهى من الفرائد (١١) ، فلذا
أثبتها وهى :

عزیز علی بیت النبوة والملك مقام علی ذل المهانة والفتك / (١٢)
وأعظم ما یلقى الکریم من الأسى (١٣)
علی النفس ما یلقى علی (١٤) الضیم والضنک

-
- (١) فى (ج) "تبعه" .
(٢) ساقطة فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .
انظر خبر وصول الشريف الى مصر فى :
بدائع الزهور لابن اياس ٥٧/٤ وفيه أن السلطان أنزل الشريف ومن معه فى بيت
قيت الرجى .
(٣) نهاية ص ٢٩ من (ج) .
(٤) سقطت من (ب) .
(٥) فى (د) "الحسينى" .
(٦) فى (ج) "فعمل" .
(٧) فى (د) "قصيدته" .
(٨) فى (ج) "مولنا" .
(٩) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
(١٠) فى (ج) "مما" ، وفى (د) "عما" .
انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٣٩/٣ ، وجاء فيه أن قيت الرجى مر بهم على
المدينة وهم بهذه الحالة .
(١١) فى (د) "الفوائد" .
(١٢) نهاية ورقة ٢٢٤ من (ب) .
(١٣) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ "الأذى" .
(١٤) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ "من" .

برغم العلا والمجد والسيف والندى (١)
 وقعت (٢) أبا عجلان في قبضة الترك (٣)
 وعز على العليا حملك (٤) أدهم (٥) وطوقك لامن خالص التبر في السبك
 وتلك لعمر الله أدهى (٦) مصيبة أصم بها الحادى (٧) عن الحادث المحكى
 عدمت الليالى مأمراً (٨) صروفها وأخلقها باللوم في الفعل والترك
 أذل وغل بعد عز ومنعة وأسر النوى (٩) بعد الأسرة والملك
 لى (١٠) الله دهرا لا يدوم سروره على حالة الاستحالت على شك
 بنفسى أبا عجلان والفتية (١١) الأولى
 بنوا مجدهم بالسهمية (١٢) والبتك (١٣)

- (١) في (أ) ، (ب) ، (د) "الندا" والاثبات من (ج) .
- (٢) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ "حصلت" .
- (٣) يعنى الممالك حكام مصر حيث كانت تسمى دولتهم بدولة الترك .
- (٤) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ "حجلك" .
- (٥) جاء في تاج العروس للزبيدي ٢٩٨/٨ أدهم : القيد لسواده .
- (٦) في (أ) "أدها" والاثبات من بقية النسخ .
- (٧) في (ب) أثبت الناسخ في المتن الحادى واستدرك في الحاشية اليمنى للمخطوط للورقة ٢٣١/أ "الحاكى" ، وفي (ج) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ "الحاكى" .
- (٨) لم أثبت قراءتها في (ب) .
- (٩) جاء في المعجم الوسيط ٩٦٥/٢ :
- (١٠) نوى : تحول من مكان الى آخر ، ونوى بعد ، والشىء جد في طلبه .
 جاء في المعجم الوسيط ٨٢٠/٢ :
- لى الله فلانا : قبحه ولعنه .
- في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ "لحا" .
- (١١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ "والفتة" .
- (١٢) جاء في المعجم الوسيط ٤٥٢/١ :
- السهمري : الرمح الصليب العود يقال هو منسوب الى سمهر رجل كان يقوم الرماح . وامراته ردينة التى ينسب اليها الرماح .
- (١٣) جاء في المعجم الوسيط ٣٧/١ : الباتك من السيوف القاطع . جمع "بواتك" .
 في غاية المرام للعز بن فهد ١٤٩/٣ "الترك" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ "والبرك" .

ونالوا المعالي بالعوالى فأصبحت بهم^(١) بيضة العلياء مرفوعة السمك
ملوك رعيننا الجود حول حماهم خصيبا^(٢) وساهمناهم المال بالشرك
رحلتم فريع الأنس مازال موحشا خليا وستر^(٣) العز أصبح في هتك^(٤)
وغادرتهم^(٥) في الكرب^(٦) جيران طيبة^(٧)

كذا جيرة البطحاء والحرم المكي
وأسلمتم^(٨) كل القلوب الى الأسى فهذا الورى ما بين باك ومستبكي^(٩)
ولما استفتزت^(١٠) للمسير جمالكم
وحادى النوى^(١١) يشكى^(١٢) إلينا^(١٣) بما يشكى
و^(١٤) سرتهم وسار^(١٥) الجود يمشى أمامكم
وظلت بنوا^(١٦) الأمال من^(١٧) خلفكم تبكى

-
- (١) في (د) "بيهم" وهو خطأ .
(٢) في (ج) "خصيبا" .
(٣) في (ب) ، (ج) "وسر" .
(٤) جاء في المعجم الوسيط ٩٧١/٢ :
هتك الستر ونحوه هتكا : جذبه فأزاله من موضعه أو شق منه جزءا فبدا ما وراءه
(٥) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٦/٤ "وغادرتهم" .
(٦) في (ب) ، (ج) "الكرب" .
(٧) المدينة المنورة .
(٨) في (د) "وأسلمتمو" .
(٩) في (ج) "ومتبكي" ، وفي غاية المرام للعز بن فهد ١٥٠/٣ "ومتبك" .
(١٠) في (ب) ، (ج) "استقرت" وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "استقلت"
(١١) في (د) "النوا" .
(١٢) في (ج) "يشكو" .
(١٣) سقطت من سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ .
(١٤) سقط حرف الواو من (ب) ، (ج) .
(١٥) في (ب) "وسوار" .
(١٦) في (د) "بنو" .
(١٧) سقطت من (ب) ، (ج) ، وفي (د) "في" .

رأينا (١) الجبال الشم والمجد والعلا (٢)
تسير بها بزل (٣) الجمال (٤) بلاشك (٥)
فلا اكتحلت بالنوم عين (٦) لبعدكم (٧)
ولا ابتسمت غر (٨) الثغور من (٩) الضحك

<١٤١/ب>

ولابات ذو (١٠) ملك قريرا بملكه
ولامهجة الا على لاعج (١١) تبكى (١٢) / (١٣)

-
- (١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "وان" .
(٢) في (ب) ، (ج) ، (د) "العلى" .
(٣) أثبت ناسخ (ب) في المتن "بزل" واستدرك على حاشية المخطوط اليمنى للمخطوط "بذياك" ، وفي (ج) "بذياك" .
جاء في المعجم الوسيط ٥٤/١ :
بزل البعير طلع نابه ، وذلك في السنة الثامنة أو التاسعة فهو وهى بازل . جمع
بزل للجمال ، وبوازل للنوق .
(٤) جاء في المعجم الوسيط ١٣٦/١ :
الجمال : البالغ في الجمال .
(٥) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "وشك" .
(٦) في (د) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "عيني" .
(٧) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "بعدكم" .
(٨) في (أ) "عز" والاثبات من بقية النسخ .
(٩) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "عن" .
(١٠) في (أ) "ذوا" والاثبات من بقية النسخ .
(١١) جاء في المعجم الوسيط ٨٢٨/٢ :
اللاعج : الهوى المحرق . ويقال هم لاعج ، لحرقه الفؤاد من الحب ، ويقال به
لاعج الشوق ولواعجه ولاعجه الأمر : اشتد عليه وأقلقه .
(١٢) في (د) "تبك" وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "منكى" .
(١٣) نهاية ص ٣٠ من (ج) .

فصبرا^(١) أبا عجلان للحادث الذي يؤول^(٢) الى عقبى السلامة والفك
حرام على العلياء تنكح خاطبا

سواك وان كانت^(٣) تزور^(٤) الى فرك^(٥)

أراد بك الحساد كيدا فصادفوا جنابك لا يحكى لكيد ولا يحكى^(٦)
فحاول^(٧) من أبناء أهلك لعجزهم^(٨) فله أرحام تقطع^(٩) عن شبك
فهانوا عليهم بعد ذاك وأصبحوا^(١٠)

يسومونهم بالذل والخسف والهتك^(١١)

وأنت أبا عجلان [ملء]^(١٢) عيونهم كمالا وأهداهم الى الرشده والنسك
فليس لها الاك (كفوا وصاحباً)^(١٣) وما زالت العلياء مانعة الشرك

- (١) في (د) "لصير" .
- (٢) في (د) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "يؤل" ، وفي غاية المرام للعز ابن فهد ١٥٠/٣ "يؤل" .
- (٣) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٠/٣ "كادت" .
- (٤) في (ج) "تزورا" ، وفي غاية المرام للعز بن فهد ١٥٠/٣ "تؤل" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "تؤل" .
- (٥) جاء في المعجم الوسيط ٦٨٦/٢ :
- فرك فركا : كره وأبغض وأكثر ما يستعمل في بغضة الزوجين فهو وهى فارك .
- (٦) ورد هذا الشرط في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٠/٣ :
- "حصاتك لا تؤقى بكيد ولا يحك" .
- (٧) في (ب) "فجأؤك" ، وفي (ج) ، وغاية المرام للعز بن فهد ١٥٠/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "فجأؤك" .
- (٨) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٠/٣ "بعجزهم" .
- (٩) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٠/٣ "تقاطعن" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "تقطعن" .
- (١٠) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "فأصبحوا" .
- (١١) ورد هذا الشرط في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٠/٣ :
- "يسومونهم بالخسف والذل والنهك" .
- (١٢) في (أ) وبقية النسب "ملا" وهو خطأ والاثبات من غاية المرام للعز بن فهد ١٥١/٣ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ .
- (١٣) ما بين قوسين في غاية المرام للعز بن فهد ١٥١/٣ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "كفء وصاحب" .

وما (١) عن (رضا منها) (٢) تركت وربما
 يكون (٣) ظهور الفضل للشئء بالترك
 لعمرك ماساموك خطة عاجز توهمها الجاني سبيلا الى المسك
 ولكن (٤) رأوا (٥) فيك الكمال لرييهم (٦)
 فأدوا (٧) بك الطاعات في الحج والنسك
 وما استصحبوا (٨) عليك (٩) الا ليؤمنوا (١٠)
 من الخوف في الأموال (١١) والخيول والترك (١٢)
 ولو شئت حكمت المهند والقنا عليهم ولكن سرت في طاعة الملك
 لئن بلغت منك الليالى جهالة فمازالت النكبا (١٣) تهب على الفلك

-
- (١) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥١/٣ "ولا" .
 (٢) مابين قوسين في غاية المرام للعز بن فهد ١٥١/٣ ، وسمط النجوم العوالى
 للعصامى ٢٨٧/٤ "رضى منهم" .
 (٣) لم أتبين قراءتها في (ب) .
 (٤) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "سوى" .
 (٥) في (د) "رأوا" .
 (٦) في (ب) "لرييهم" ، وفي (د) "لرئيههم" ، وفي غاية المرام للعز بن فهد ١٥١/٣
 وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "لدينهم" .
 (٧) في (د) "فأدوا" .
 (٨) في (د) "وما استصحبوا" .
 (٩) في (ب) "عليك" ، وفي (ج) "عليك" وهو خطأ .
 (١٠) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ وغاية المرام للعز بن فهد ١٥١/٣ وسمط النجوم
 العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "ليؤمنوا" .
 (١١) في (د) "الأهوال" .
 (١٢) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥١/٣ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤
 "البرك" .
 (١٣) في (ب) "النكباء"
 جاء في المعجم الوسيط ٩٥٠/٢ :
 النكباء : ريح انخرفت ووقعت بين ريحين كالصبا والشمال ، (ج) "نكب" .

وان نالت الأعداء منك بزعمها
 فيا (١) طالما (٢) كانت لما (٣) نلتته تحكى (٤)
 قرب (٥) ابتسام جاء من قبل (٦) البكا
 ورب بكاء جاء من قبل (٧) الضحك

أما في رسول الله يوسف أسوة لمثلك محبوسا على الظلم والافك
 أقام جميل الصبر في الحبس برهة قال به الصبر الجميل الى الملك
 فعما قريب يورق العود بالمتى (٨) وتعبق (٩) أرجاء العلا (١٠) منك بالمسك
 <١/١٤٢>

وتأتى على رغم العداء (١١) مملكا وتظفر بالتقليد (١٢) والتاج والزمك (١٣)

- (١) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٢/٣ "فقد".
 - (٢) في (ب)، (د) "طال ما".
 - (٣) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٢/٣ "بما".
 - (٤) في (د) "تحك".
 - (٥) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "ورب".
 - (٦) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "جانب".
 - (٧) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٢/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٧/٤ "جانب".
 - (٨) في (أ) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٨/٤ "بالمنا"، وفي (ب) "بالمسنى" والاثبات من (ج)، (د).
 - (٩) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "تعبق".
 - (١٠) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٢/٣ "العلى".
 - (١١) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٢/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٨/٤ "العدو".
 - (١٢) لم أتبين قراءتها في (ج).
 - (١٣) في غاية المرام للعز بن فهد ١٥٢/٣ "الرنك".
- جاء في المعجم الوسيط ٤٠٠/١ :
 الزمك : منبت ذنب الطائر .
 وفي ٣٧٦/١ : الرنك : شعار للملوك والأمراء الأتراك والمماليك بمصر (فارسية) ،
 ويبدو أنها هي الأصح .

ويرجع باقى (١) العيش حلوا (٢) كما مضى
وتأتى (٣) الى سامى سريرك والملك
ومدح الشريف بركات السلطان قانصوه الغورى بقوله :
هلموا معى نحو الفلاح وسارعوا
الى جامع [للذكر] (٤) والحسن جامع / (٥)

تأسس (٦) بنيه على الخير والتقوى
أياقانصوه اسمع بحقك قصتى
بليت بجور من زمان أمضى
وحقك ما أفنيت مالى ومهجتى
فان (١٠) يك قد أرضاك ماقد لقيته
[وفى] (١٢) هذه المدة عمل السلطان الغورى موشحا مطلعته :

-
- (١) فى غاية المرام للعز بن فهد ١٥٢/٣ "صافى" .
(٢) فى (د) "حلوا" .
(٣) فى غاية المرام للعز بن فهد ١٥٢/٣ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٨/٤
"وتأوى" .
(٤) فى (أ) وبقية النسخ "للناس" والتصحيح من غاية المرام للعز بن فهد ١٥٩/٣ .
(٥) نهاية ورقة ٣١ من (ج) .
(٦) فى (د) "تأس" .
(٧) نهاية ورقة ٢٢٥ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٢٦/أ منها ببعض الغموض .
(٨) ورد هذا الشطر فى غاية المرام للعز بن فهد ١٥٩/٣ :
"يقارعنى بين الورى وأقارع" .
وسقط البيت من (ب) ، (ج) .
(٩) فى (د) "رضى" .
(١٠) فى (د) "وان" .
(١١) نهاية ورقة ٨٢ من (د) .
(١٢) مابين حاصرتين سقطت من (أ) والاثبات من بقية النسخ .

أيَاغزالا^(١) بلحظه ينشى
نشأة^(٢) الأكؤس
مضمر الأنفس^(٥)
[طفح]^(٣) السكر فالهوى^(٤) يغشى
...الخ^(٦). وعارضه الشريف بركات بقوله :

يا مليكا بعدله تمشى^(٧) حيث لا حرسى^(٨)
وهى لم تغرس^(٩)

وعارضه أيضا^(١٠) بقوله :

اكنم السر^(١١) ويك لا تنشى
بالرشا الألعسى^(١٢)
فهو يزرى^(١٣) الغصون اذ يمشى
في الرداء^(١٤) السندس^(١٥)
ما على الصب في الهوى^(١٦) عار
ان تمادى الكمد

- (١) لم أتبين قراءتها في (أ) والاثبات من بقية النسخ وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩١/٤ "ياغزالا".
- (٢) في (ج) "نشأة".
- (٣) ما بين حاصرتين سقطت من (أ) والاثبات من بقية النسخ.
- (٤) في (د) "في الهوا".
- (٥) في (ب) "الأنفسى".
- (٦) في (ب) ، (ج) الى آخره وسقطت من (د).
- (٧) في (ب) "يمشى" ، وفي (ج) "تمشى" ، وفي (د) "يمشى".
- (٨) في (د) جعل الشطرين صدرا "وهى لم تغرس" عجزا.
- (٩) في (ج) "تفترسى" ، وفي (د) "تغرس" وكلاهما خطأ ، وفي (ج) جعل هذا المقطع عجزا وترك مكان الصدر فارغا.
- (١٠) في (أ) "الطعا" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ.
- (١١) في (ب) ، (ج) "الشر" وهو خطأ.
- (١٢) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩١/٤ "الألعس".
- (١٣) في (د) "يزدى".
- (١٤) في (أ) ، (ب) ، (ج) "الردى" والاثبات من (د) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩١/٤.
- (١٥) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩١/٤ "السندسى".
- (١٦) في (د) "الهوا".

واصطبارى (١) نقد
وأنا أبدى الجلد
كن به مؤنسى

ان لى فى الغرام أوطار
واللواحي فى لومهم جاروا (٢)
رب ياذا الجلال والعرشى (٣)

<١٤٢/ب>

جد ولا تجبس
كلما (٦) يستطاب (٧)
اننى مستراب (٩)
زينبا والرباب
كى يجىء مجلسى / (١٢)
يامنى الأنفس (١٤)

وبوصل الحبيب (٤) فى الفرش
ياغزالا بوصله يدرك (٥)
غايى فى المرام (٨) من أمرك
جد (١٠) لمن فى هواك لم يشرك
لم أزل فى وصاله (١١) أرشى
هل لهذا القتل من أرش (١٣)

- (١) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩١/٤ "واصطبارى" .
- (٢) فى (د) "جارو" .
- (٣) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "العرش" .
- ملاحظة وردت هذه الأبيات فى (د) مختلطة بعضها ببعض .
- (٤) فى (د) "الجب" .
- (٥) فى (أ) "ندرك" والاثبات من بقية النسخ وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٢/٤ "ندرك" .
- (٦) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٢/٤ "كل" .
- (٧) فى (ب) "يمستطابن" وهو خطأ .
- (٨) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٢/٤ "الغرام" .
- (٩) فى (د) "متراب" .
- (١٠) فى (ب) "جعه" وهو خطأ .
- (١١) فى (ب) ، (ج) "وصله" .
- (١٢) نهاية ص ٣٢ من (ج) .
- (١٣) فى (ج) "أرشى" .
- (١٤) أثبت أحدهم على الحاشية اليمنى رأسا على عقب ثم العليا ثم اليمنى للمخطوط . ولم تثبت النسخ الأخرى مانصه :
=

ثم ان الشريف بركات مازال ينتهز الفرصة ويرتقب (١) اساغة (٢) هذه الغصة (٣)، فأمكنه الله (سيحانه و) (٤) تعالى من ذلك في أواخر (٥) سنة ٩٠٨ تسعمائة وثمانية (٦)، ففر الى مكة ، ولم يشعر به الغورى الا بعد يومين ، فأرسل خلفه (٧)، فلم يلحقه (٨).

= "قال الشهاب الخفاجى فى كتابه خبايا الزوايا فيمن بقى من الرجال من الخبايا فى

ترجمة المذكور ...".

(١) فى (د) "ويرتقب".

(٢) فى (ج) "اساغة".

(٣) فى (د) "القضة" وهو خطأ .

(٤) مابين قوسين سقط من بقية النسخ .

(٥) فى (ج) "آخر".

(٦) انظر : درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٤ ، أما فى غاية المرام للعز بن فهد ١٦٦/٣ ،

وبدائع الزهور لابن اياس ٦٢/٤ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٨/٤ فى

شوال سنة ٩٠٩ هـ وهو الأصح به قالت المصادر ومن بينها المعاصرة وهو موافق

لمجريات الأحداث .

(٧) الأمير قايتباى أمير آخور .

انظر : درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٤ .

(٨) وسبب هروبه أن أركان الدولة أفهموه السوء فى نفسه وأخبره بعضهم أن بنى

ابراهيم أوعدوا الأمير الكبير ببال على أن يسعى فى ارساله الى الاسكندرية فأشار

عليه أمير سلاح قانصوه بالهرب .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ١٦٦/٣ .

وفى رواية أخرى أن السلطان الغورى قرر عليه وعلى أخوته مالا له صورة فما

وافقوا على ذلك وهربوا .

انظر : بدائع الزهور لابن اياس ٦٢/٤ .

انظر خير هروبه فى : درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٤ حيث أضاف أن الشريف فى

عقيب ذلك حضر منه قاصد بمطالعة للسلطان يذكر فيها أنه عبد للسلطان وأنه

ماتوجه الا خوفا من الوباء وقلة مافى يده ، وأنه فارغ عن امرة مكة ولايحصل

منه لأحد من الحجاج سوء .

وخلاصة الكلام لزيى دحلان ص ٤٨ .

وظفر^(١) في طريقه بالسيد بطاح^(٢) الحسيني مرسولا من أخيه الشريف أحمد بهدايا ، وأموال الى السلطان الغوري ، فكانت من نصيبه ، فانه قتله وأخذ مامعه من الأموال^(٣).

قال السمرقندي^(٤): "فمنع السلطان جميع من كان بمصر من جماعة الشريف بركات^(٥)، وحرس عليهم ، فخرج أمير الحاج أنسباي^(٦) بعدة عظيمة من العسكر والمدافع^(٧) (خوفا من الشريف بركات . فلما بلغ ذلك الشريف [بركات]^(٨) بعث اليه رسولا الى عين

(١) أى الشريف بركات .

(٢) في (ب) "بطاع" ، وفي (ج) "قطاع" وكلاهما خطأ .

هو بطاح بن مجول الابراهيمى الشريف الينبعى كان مقتله في وادى القبيبات وهو أكبر الساعين في أذى الشريف بركات عند الأمير الكبير بينبع ومكة . انظر هذا وعن دوره في الأحداث في :

غاية المرام للعز بن فهد ٣/١٤٨، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٥ ، بلوغ القرى ورقة ١٣٦، ١٤٢ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٨٨ .

(٣) انظر هذا في :

غاية المرام للعز بن فهد ٣/١٦٦ ، بلوغ القرى ورقة ١٤٢ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٨٨ .

(٤) سبق التعريف به وبمواضع ترجمته ومخطوطه . ص ١٩٠

(٥) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٦) اختلفت المصادر في رسم اسمه بين أنص باى ، وأنس باى وأنس بيه والأنسباى . وأنسباى هو ابن ولى الدين أحد المقدمين ، تولى اماراة الركب الأول سنة ٩٠٨هـ وأمير ركب المحمل سنة ٩٠٩هـ .

انظر : العز بن فهد : غاية المرام ٣/١٤٥-١٤٨، ١٦٧ ، بلوغ القرى ورقة ١٣٥ ، ١٣٦، ١٤٢ ، وفي حج سنة ٩٠٩هـ ذكره بأنسباى ، ابن اياس : بدائع الزهور ٤/٤٩، ٥٠، ٦٢ ، الجزيرى : درر الفوائد ص ٣٥٣، ٣٥٤ .

(٧) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم أتبين قراءة بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى .

(٨) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

القصبة (١) بمكاتيب يؤمنه (٢)، ويأمره بالحج على (٣) أسر الأحوال ، ويعرفه :

"أنى من خدمة السلطان ، ولا يحصل منى شىء فى أمر الحاج " .
فلما بلغ هذا الخبر حضرة (٤) السلطان رضى (٥) عنه ، وجهاز اليه عياله ،
وجميع ما كان له بمصر (٦) .

[وفى] (٧) غيبته قتلت الأروام (٨) المقيمون (٩) بمكة أخاه
الشرىف أحمد (صاحب مكة) (١٠) فى الطواف يوم الجمعة

(١) عين القصبة :

هى عَيْنُونَا واد يسيل من جبل زهد يصب بالبحر الأحمر وعنده مصبه منهل فيه
مياه وغل كان محطة للحجاج على مرحلتين من مغارة شعيب فى بر مدين (البدع
اليوم) وهى عيون سارحه ضعيفة المنبع ينبت عليها القصبة لهذا سمي الحجاج
هذه المنطقة بعين القصبة نسبة لأبرز شىء فيها وجهلهم باسمها الحقيقى كما كان
الحجاج يقيمون يومهم بكامله فيها للاغتسال وغسل القماش .

انظر : الجزيرى : درر الفوائد ص ٤٥٠ ، البلادى : معجم معالم الحجاز ٢٠٩/٦ .

(٢) فى (أ) ، (ب) "يأمنه" وهو خطأ والاثبات من (ج) .
وما بين قوسين فى (د) "بمكاتيبها منه" وهو خطأ .

(٣) فى (د) "من" .

(٤) فى (ب) "حضرت" وهو خطأ .

(٥) أضاف ناسخ (د) "الله" وهو خطأ .

(٦) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية العليا للمخطوط .

انظر هذا الخبر فى :

درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٤ ، خلاصة الكلام لدحلان ص ٤٨ ، وأما فى غاية

المرام للعز بن فهد ١٦٦/٣-١٦٨ وبلوغ القرى ورقة ١٤٢ فوردت هذه الأحداث

بشكل مغاير لما نقله السنجارى عن السمرقندى .

(٧) ما بين حاصرتين سقط من (أ) والاثبات من بقية النسخ .

(٨) فى (ج) "الأتراك" .

(٩) فى (د) "المقيمين" .

(١٠) ما بين قوسين سقط من (ج) .

عاشر رجب (١)، وحمل الى المعلاة (٢)، ودفن على أخيه مهيزع (٣) بإشارة أخيه حميضة (٤).

[ولاية الشريف حميضة بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان] :
وبعد دفنه ألبس الأمير بلباي (٥) (باش العسكر (٦)) أخاه السيد

(١) انظر : خلاصة الكلام لزيني دحلان ص ٤٨ .
أما في بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٣٩ ، والسنا الباهر بتكميل النور السافر في أخبار القرن العاشر للشلي مخطوط برقم ٩٤٣ بمركز البحث العلمى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة أحداث سنة ٩٠٩هـ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٨/٤ في يوم الجمعة تاسع شهر رجب من سنة ٩٠٩هـ وهو الأصح لقول المصادر به ومن بينها المعاصرة زمانا ومكانا.

(٢) في (ج) "المعلا" .
(٣) في (ب) "مهيزع" .
(٤) انظر : بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٣٩ ، السنا الباهر للشلي أحداث سنة ٩٠٩هـ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٨/٤ وفيه أن قتله كان بمواطاة بين أخيه حميضة والأتراك .

(٥) في (أ) أخطأ المؤلف في كتابتها فصحتها على الحاشية اليمنى للمخطوط .
وبلباي : هو بكية أو بكباى أو بك باى دوا دار الأتابكى وليس بلباي كما أثبتته السنجارى .

انظر هذا وعن دوره في الأحداث في :
غاية المرام للعز بن فهد ٣/١٤٦، ١٤٨، ١٦٥، ١٦٦، ١٨٦، ١٨٨، ١٩٩ ، بلوغ القرى ورقة ١٣٥، ١٣٦، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٥، ١٤٨، ١٦٠، ١٦٩، بدائع الزهور لابن اياس ٦٢/٤ ، درر الفوائد للجزيري ص ٣٥٣، ٣٥٤ .

(٦) في (ج) "عسكر" .
وباش العسكر :

ويقال له أيضا باش العساكر وهو اسم وظيفة يتألف من لفظة باش وهى تركية بمعنى رأس أو رئيس والعساكر بمعنى جنود ولفظة باش كانت اسم وظيفة فى العصر المملوكى حيث كان لكل مائة جندى من أجناد الحلقة فى زمن المماليك البحرية باش أى رأس أو رئيس كما أطلقت بصفة عامة على الرئيس ويضاف الى ماتقدم أن باش العساكر أو باش العسكر كانت وظيفة عسكرية عالية فى هذا العصر .
انظر : الباشا : الفنون الاسلامية ٢٩٣/١ .

واستدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط .

حميضة خلعة لولاية مكة^(١)، وأقامه على الحجاز حتى يأتى أمر السلطان من مصر ، (وكتبوا الى السلطان الغورى بذلك)^(٢).

ثم ان الشريف حميضة بن محمد قابل أمير الحاج المصرى^(٣) مع يحيى^(٤) بن سبيع^(٥) بالينبع ، فلبس الخلع^(٦) الواردة^(٧) وحج بهم^(٨) ذلك العام^(٩) / (١٠).

و[أما]^(١١) ماكان من [أمر]^(١٢) الشريف بركات ، فانه سار من ينبع الى المدينة ، ومنها الى الشرق^(١٣)، فقتل على السيد حميدان / (١٤) بن شامان

(١) وضع المؤلف عنوانا جانبيا على حاشية المخطوط اليمنى مائه : "ولاية حميضة".

(٢) انظر : السنا الباهر للشيلي أحداث سنة ٩٠٩ هـ ، خلاصة الكلام لزبني دحلان ص ٤٨ . أما في بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٣٩ أن الشريف حميضة لبس الخلعة قبل دفن أخيه جازان .

(٣) وهو أنص باى أو أنسباى بن ولى الدين الذى كان أمير الركب الأول سنة ٩٠٨ هـ .

انظر : ابن اياس : بدائع الزهور ٤/ ٦٢، ٥٠ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٤، ٣٥٣

(٤) فى (د) "يحيى" وهو خطأ . ص ١٤٢

(٥) سبق التعريف به وبمواضع ترجمته ، وأنه يحيى بن سبع -

(٦) فى (ج) ، (د) الخلعة .

(٧) استدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط .

(٨) فى (د) "بالناس" .

(٩) انظر هذا الخبر فى :

درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٤ ، خلاصة الكلام لزبني دحلان ص ٤٨ أى سنة

٩٠٩ هـ وليس ٩٠٨ هـ حسب ماأورده السنجارى وذلك لاتفاق المؤرخين على ذلك .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٣/ ١٧١ ، بلوغ القرى ورقة ١٤٣ ، درر الفوائد

للجزيرى ص ٣٥٤ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/ ٢٨٨ .

(١٠) نهاية ص ٣٣ من (ج) .

(١١) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

(١٢) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

(١٣) فى (ب) "الشريف" وهو خطأ .

(١٤) نهاية ورقة ٢٢٦ من (ب) .

الحسيني (١) وكان بعض الأشراف (٢) قد (٣) خطب ابنته (٤) الشريفة غيبة (٥) ابنة (٦) حميدان فقبله - وفي الحى زير يضرب ، وقد تهيؤا للزواج ، ولم يبق الا (٧) العقد - فسأل الشريف بركات من العريس أن (يسمح له بهذه) (٨) البنت ، فيتزوجها ، فسمح له بها ، فعقدوا لها (٩) على الشريف بركات ، فدخل بها الشريف (١٠) ، فحملت منه بالشريف أبي نعى بن بركات (١١). فولدت له السيد المذكور ليلة التاسع من ذى الحجة سنة ٩١١

- (١) لم أعثر له على ترجمة فيما توفر لدى من كتب .
 - (٢) من بنى حسين . انظر : خلاصة الكلام لزيني دحلان ص ٤٨ .
 - (٣) سقطت من (ب) ، (ج) .
 - (٤) في (د) "بنته" .
 - (٥) انظر : العصامي : سمط النجوم العوالى ، وفي (ب) ، (ج) "غبية" وهو خطأ . أما في خلاصة الكلام لزيني دحلان ص ٤٨ عيشة .
 - (٦) في (د) "بنت" .
 - (٧) في (ج) "غير" .
 - (٨) مابين قوسين في (د) "يسمح له بهذا" وهو خطأ .
 - (٩) في (ب) ، (د) "بها" .
 - (١٠) أضاف ناسخا (ب) ، (ج) "بركات" .
- وزواجه هذا صحيح لموافقة العريس على التنازل .
عن ابن عمر قال :

"نهى النبي صلى الله عليه وسلم أن يبيع بعضهم على بيع بعض ولا يخطب الرجل على خطبة أخيه ، حتى يترك الخاطب قبله أو يأذن له الخاطب" .

انظر : بدوى الدسوقي : محمد بن أحمد : كفاية المسلم في الجمع بين صحيحى البخارى ومسلم ، الطبعة الأولى ١٤١١هـ / ١٩٩٠م ، دار البيان للتراث ، بدون مكان طبع ٤٣٣/٣ .

- (١١) لم أتبين قراءتها في (أ) و(ب) والاثبات من (ج) ، (د) والشريف أبو نعى ولد ٩١١هـ وتوفي ٩٩٢هـ وحكم منفردا من (٩٣١-٩٩٢هـ) وعرف بصاحب القانون . انظر ترجمته في : غاية المرام ضمن ترجمة والده ٢٣٠/٣ - ٣٣٨ ، وأيضا في بلوغ القرى ورقة ١٩٩-٢٣٠ ، بدائع الزهور لابن اياس ٢٨٨، ٢٨٧/٤ ، الجامع اللطيف لابن ظهيرة ص ٣٢٤، ٣٢٥ ، درر الفوائد للجزيري ص ٣٥٥، ٣٥٩، ٥٨٦، ٥٨٧ ، الاعلام للنهروالى ص ١٦٧ ، السنا الباهر للشيلي ، أحداث سنة ٩٩٢هـ =

تسعمائة واحد عشر (١).

- رجع (٢) - ولما كان يوم التروية (٣) (سنة ٩٠٨) (٤) [تسعمائة وثمان (٥)] (٦) هجم الشريف بركات بمن معه من العرب - بنى عقبه (٧) ،

= سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٩/٤-٢٩٢، ٢٩٤-٣٠٩، ٣١٢-٣١٧، ٣١٩، ٣٢٥-٣٣٤، ٣٣١-٣٥١ ، خلاصة الكلام لزبني دحلان ص ٤٩-٥٧ ، الأعلام للزركلى ٥٢/٦ .

(١) فى جميع النسخه "عشر" والاثبات يقتضيه السياق اللغوى .
انظر خبر ولادته فى : درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٥ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٩/٤ ، خلاصة الكلام لزبني دحلان ص ٤٩ .
(٢) أى رجع الحديث الى بركات .

(٣) وهو اليوم الثامن من ذى الحجة الذى يسن للحاج أن يتوجه به الى منى قبل الزوال وأن يصلى بها الظهر والعصر والمغرب والعشاء والمبيت بها ولا يغادرها حتى تطلع شمس يوم عرفة تأسيساً بفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم .
انظر : القرى لقاصد أم القرى لمحب الدين الطبرى ص ٣٧٦-٣٧٩ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٥٩٥ .

"واختلف فى تسمية ذلك اليوم يوم التروية ، فقليل : مشتق من الرواية ، لأن الامام يروى الناس مناسكهم . وقيل من الارتواء لأنهم يرتوون الماء فى ذلك اليوم ويجمعونه بمنى . وقيل : من الروية ، وهى الفكر ، لأن ابراهيم عليه السلام أرى ليلة الثامن ذبح ولده ، فأصبح يتروى فى ذلك ، أى يفكر فيه" .
القرى لقاصد أم القرى لمحب الدين الطبرى ص ٣٧٨ .

(٤) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط .
(٥) فى (ب) ، (د) "ثمانية" والاثبات من (ج) .
(٦) ما بين حاصرتين بالأرقام فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .
(٧) فى (د) "عتيبة" .

وبنو عقبة : هم بطن من جذام ، من القحطانية . وهم بنو عقبة بن محرم بن حزام كانت ديارهم من الكرك الى الأزلم فى بركة الحجاز وعليهم درك الطريق ما بين مصر والمدينة المنورة الى حدود غزة من بلاد الشام ، وفى رواية أخرى عليهم درك الحجيج من العقبة الى الأزلم .

وفرقه منهم بالحجاز من بنى واصل بن عقبة وبأفريقية منهم بقية بنو حى طرابلس .
انظر : نهاية الارب للقلقشندي ص ٣٦٤ ، معجم قبائل الحجاز ص ٣١٨-٣٢٠ .

و[بنى] (١) لام (٢)، وأخلاط من العرب - [على] (٣) مكة ، ونهبت العرب (٤)، فأرسل <١٤٣/أ> الأمراء للشریف بركات ، وضمنوا له أن يأخذوا له من (أخيه حميضة) (٥) خمسة آلاف دينار (٦). فقال حميضة : "مالى قدرة" . فأعطوه الأمراء من مال الصر (٧) الذى جاؤا به (٨). فكف العرب ، (ودخل مكة ، وهرب الشریف حميضة) (٩). [ولاية الشریف بركات الأخيرة] :

ثم ان السلطان الغورى أرسل بالتفويض الى الشریف بركات بأمر مكة

- (١) مابين حاصرتين فى (أ) ، (ب) ، (د) "بز" وهو خطأ والاثبات من (ج) .
 - (٢) سبق التعريف بهم ومواضع ترجمتهم ص ١١٤ .
 - (٣) مابين حاصرتين زيادة من (ب) ، (ج) .
 - (٤) فى غاية المرام للعز بن فهد ١٧٠/٣ ، بلوغ القرى ورقة ١٤٣ "وفى اليوم الثامن خرج جماعة من الفقراء مشاه للحج فخرج عليهم خيل ورجل ونهبوهم" .
 - (٥) مابين قوسين وردت فى (ج) "الشريف حميضة أخيه" .
 - (٦) فى غاية المرام للعز بن فهد ١٧٠/٣ ، بلوغ القرى ورقة ١٤٣ "ألقى دينار ألفا حاضرة وأخرى الى منى" .
 - (٧) مال الصر : هو مصطلح تاريخى أطلق على الاعتمادات المالية المخصصة للحجاز والتى كانت ترصده الحكومة المصرية فى ميزانيتها وترسله سنويا مع قافلة الحج المصرى ثم ألزمت مصر بارسال هذه الالتزامات القديمة والمستحدثة فى عهد الدولة العثمانية وأصبح ذلك من أهم واجبات الباشا العثمانى فيها ويحاسب حسابا اذا قصر فى ارسالها .
 - انظر : الشناوى : الدولة العثمانية ، ٦٥/١ ، وفى الاعلام للنهرالى ص ٢٨٥ قال : "الصدقات المصرية التى تجمع من أوقاف الحرمين بمصر وتجهز الى الحرمين الشريفين ويقال لها الصر الحكيمى" .
 - (٨) فى غاية المرام للعز بن فهد ١٧٠/٣ ، وبلوغ القرى ورقة ١٤٣ فدل الأمير شاهين الأمراء على الواصل لأهل مكة من الروم .
 - (٩) استدرک المؤلف مابين قوسين على الحاشية العليا للمخطوط .
- انظر هذا الخبر فى غاية المرام للعز بن فهد ١٧٠/٣ ، وبلوغ القرى ورقة ١٤٣ بشكل مخالف لما أورده السنجارى .

في (١) سنة ٩١٠ تسعمائة وعشرة ، وأن المعول في الأمور عليه ، فأمر أن (٢) يخلع على أخيه قايتباي ، ويدعى له ، وابنه (٣) على بن بركات (٤) ، ويختص الشريف بركات بالدعاء على المنبر (٥) .

وفي عام ٩١٣ تسعمائة وثلاثة عشر :

خرج الشريف بركات لقتال مالك بن رومي الزبيدي الذي كان سببا في نهب مكة المشرفة زمن أخيه أحمد الى جبل الروحاء (٦) / ،

(١) سقطت من بقية النسخ .

(٢) في (أ) "واوأن" ، وفي (ب) "ءان" والاثبات من (ج) ، (د) .

(٣) في (ج) "ولابنه" ، وفي (د) "ولايته" .

(٤) هو نور الدين علي بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان ، وأمه الشريفة أم الكامل توفي بجنت البزواء قرب رابغ سنة ٩١٣ هـ فحمل الى مكة ودفن في المعلاة خارج قبة جده وبني عليه قبة لطيفة ورثاه عدد من الشعراء . انظر هذا وعن دوره في حياة أبيه في :

غاية المرام للعزيز بن فهد ٣/١٨٣، ١٨٧، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٦-٢٠٩ ، بلوغ القرى ورقة ١٥٤، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧ ، سمط النجوم العوالي للعصامي ٤/٢٨٩ ، خلاصة الكلام لزيبي دحلان ص ٤٩ .

(٥) انظر هذا في :

خلاصة الكلام لزيبي دحلان ص ٤٩ ، أما في غاية المرام للعزيز بن فهد ٣/١٧٢، ١٧٣ فوردت هذه الأخبار مخالفة لما أورده السنجاري وهو أنه "في أول صفر من سنة عشر وتسعمائة أرسل الشريف يحيى بن سبع للأميرين والقاضيين الحنفى والمالكي فتوجهوا اليه ووقع الاتفاق على ولاية السيد قايتباي في ضحى يوم الثلاثاء ثالث الشهر ... ولما تولى السيد قايتباي كان الاسم والدعاء في الخطبة وغيرها له وكذا ملاقة الحاج . والمعول في الأمور كلها على السيد بركات ولايفصل السيد قايتباي أمرا دونه وكان معه كالولد مع الوالد" .

وهو الأصح لأن المؤرخ كان معاصرا للأحداث .

(٦) في غاية المرام للعزيز بن فهد ٣/٢٠٠ ، وبلوغ القرى ورقة ١٧٣، ١٧٤ : "أنهم ظفروا بهم بجبل قرب الروحاء" وهو الأصح .

فالرَّوْحَاء : كانت قرية جامعة لمزينة على ليلتين من المدينة بينهما واحد وأربعون ميلا واليوم ٧٥ كيلو مترا وهى ليست عامرة بل فيها بويتات ومقاه وسكانها =

(١) وقتل (مالك بن رومي) (٢) وأولاده الثلاثة : (مقرض) (٣) ، وقادم ، وداعر (٤) ، وأخاه مشهور (٥) بن رومي ، وطائفة كثيرة منهم . وبعث برؤوسهم الى الغورى ، ونصبت على أبواب مصر ، وحصل بذلك غاية الفرح للسلطان (٦) .

وفي هذه السنة : (٧) توفي السيد على (٨) ، فجعل عوضه أخاه محمد المصرى بن بركات (٩) ، وكان كل منهما يلبس معه الخلعة - أعنى محمدا

= الرحلة وعوف من حرب وبها بئر كانت تسمى سجسج وواديها يسمى سجاسج واليوم الدارة .

انظر : البكرى : معجم ما استعجم ٦٨٢،٦٨١/١ ، البلادى : قلب الحجاز بحوث جغرافية وتاريخية وأدبية ، الطبعة الأولى ، دار مكة للنشر والتوزيع - مكة المكرمة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١٥٧ .

(١) نهاية ص ٣٤ من (ج) .

(٢) استدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية اليسرى للمخطوط .

(٣) فى غاية المرام للعزيز بن فهد ٢٠١،١٨٤/٣ "مقرظ" .

(٤) فى (ب) ، (ج) "راعر" ، وفى المرجع السابق ٢٠١/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٥/٤ "داغر" .

واستدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية اليسرى للمخطوط .

(٥) فى نفس المصدرين السابقين "مشهون" .

(٦) انظر هذه الأخبار فى :

غاية المرام للعزيز بن فهد ٢٠٢،٢٠١،٢٠٠/٣ ، بلوغ القرى ورقة ١٧٦،١٧٤،١٧٣ ،

بدائع الزهور لابن اياس ١٢٤،١٢٢/٤ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٥/٤ .

(٧) أى سنة ٩١٣هـ .

(٨) انظر سنة وفاته فى غاية المرام للعزيز بن فهد ٢٠٨،٢٠٧/٣ ، وبلوغ القرى ورقة

١٧٦ ، وخلاصة الكلام لزينى دحلان ص ٤٩ .

(٩) هو محمد بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان المعروف بالغورى الشافعى .

أمه الشريفة أم الكامل بنت عجل بن رميح النموى حملت به بالقاهرة وولدت له بمكة سنة ٩١٠هـ ثم توفي سنة ٩١٥هـ بجهة اليمن فوق وادى الآبار جهة البحر فحمل الى مكة ودفن بالمعلاة بتربة شقيقه على ورثاه جماعة من الشعراء .

انظر : غاية المرام للعزيز بن فهد ٢١٦،٢١٢،٢١١،١٧٥/٣ ، بلوغ القرى ورقة ١٨٧ .

وقايتباي (١) .

وفى سنة ٩١٥ تسعمائة وخمس (٢) عشرة :

بعث مولانا الشريف السيد عرار بن عجلان (٣) الى السلطان الغورى بهدية من جملتها عشرين عبدا حبشيا ، وعشرين ألف (٤) دينار ذهباً ، وعشرين فرساً ، وثلاثة آلاف (٥) دينار للدويدار . فقابلهم السلطان ، وأخلع (٦) عليه ، وعلى من معه ، وأرسل الى مولانا الشريف بخلعة ، وهدية سنوية ، وخاطبه بخطاب بليغ ، وفوض اليه جميع أمور الأقطار الحجازية حتى ينبع ، وغيرها (٧) .

وحصل بمكة فرح عظيم بقتل من قتل من زبيد .

(١) انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٢١٢، ٢١١/٣ وفيه أن تعيين المصرى كان سنة ٩١٤ هـ ، خلاصة الكلام لزينى دحلان ص ٤٩ .

(٢) فى كل النسخ " وخمسة " والاثبات مقتضى اللغة .

(٣) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ " عجل " وهى الأصح .

هو عرار بن عجل بن رميح النموى الشريف أخو زوجة الشريف بركات أم الكامل ، كان رسوله الدائم الى السلطان قانصوه الغورى ويده اليمنى فى أكثر الأمور . توفي بالطاعون فى اسطنبول سنة ٩٤٥ هـ .

انظر هذا وعن دوره فى مجريات الأحداث فى :

غاية المرام للعز بن فهد ٢١٢، ٢١١/٣ ، ٢١٣، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٣٠، ٢٣٤، ٢٣٥

٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٦، ٢٩٩، ٣٠٨، ٣١٠، ٣٣٣ ، درر الفوائد

للجزيرى ص ٣٥٧ ، وفيه عرار بن عجل النموى ، سمط النجوم العوالى

للعصامى ٣٠٩، ٣٠٦، ٣٠٥/٤ ، والبرق اليماني للنهر والى ص ٩٢، ٩١ .

(٤) لم أتبين قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .

(٥) فى (د) " ألف " .

(٦) فى (ج) " وخلق " .

(٧) انظر هذه الأخبار فى :

غاية المرام للعز بن فهد ٢١٦-٢١٨ الا أنه لم يذكر تفويض السلطان له بامرة

الأقطار الحجازية ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٦، ٣٠٥/٤ ، خلاصة الكلام

لزينى دحلان ص ٤٩ .

ومدح الشعراء مولانا^(١) الشريف <١٤٣/ب> على ذلك . فمن ذلك قول شاعره^(٢) الأديب الشيخ أحمد العلييف يمدحه^(٣) ويذكر [له] ^(٤) هذه الغزوة^(٥) :

أرى العزما^(٦) قامت عليه الممالك
وماشيدته^(٧) المرهفات^(٨) البواتك^(٩)
وماالمجد الا ماأثرت^(١٠) به العلا
وماصافت فيه الصفاح^(١١) البنادك^(١٢)

-
- (١) سقطت من (ج) .
 (٢) في (ب) ، (ج) "الشاعر" .
 (٣) في (ب) "يمدوح" وهو خطأ .
 (٤) الاضافة من نسخة (ج) .
 (٥) أورد العز بن فهد في كتابه غاية المرام مقتطفات منها فقط .
 (٦) في غاية المرام ٢٠٢/٣ "أرى العز" الا أن المحقق أثبت "ذرى العز" من سمط النجوم العوالى ٣٠٦/٤ ويبدو أنها الأصح .
 (٧) سقطت من (ب) ، (ج) .
 (٨) في (ب) "المرهقات" وهو تصحيف . والمقصود : السيوف . انظر :
 القاموس المحيط للفيروز آبادى ١٤٦/٣ ، المعجم الوسيط ٣٧٨، ٣٧٧/١ .
 (٩) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "الفواتك" وكلاهما يستقيم به الوزن والمعنى .
 والبواتك : مفردا باتك وهو السف القاطع والباتك هو سيف مالك بن كعب الهمداني .
 انظر : القاموس المحيط للفيروز آبادى ٢٩٣/٣ ، المعجم الوسيط ٣٧/١ .
 (١٠) في (د) "ماثرت" .
 (١١) في (ب) ، (ج) "الصفاء" .
 (١٢) البنادك : بنائق القميص .
 الفيروز آبادى : القاموس المحيط ٢٩٦/٣ .
 ورد هذا البيت في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٢/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامي ٣٠٦/٤ :
 ومااعتنقت فيه الفوارس بالوغى وماصافت فيه الصفاح النيازك

وعزم يبيد العيس (١) والخييل (٢) بالسرى (٣)
تكل به أخفافها والسنايك (٤)
وقتل العدا (٥) صبرا كما شاءت (٦) الظبا (٧) / (٨)
ونيل المني والغاية (٩) المتدارك (١٠)

-
- (١) العيس : مفردا الأيس وهو الابل الذى يخالط بياضه شقره وأيضا الكريم منها .
انظر : المعجم الوسيط ٦٣٩/٢ .
- (٢) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٦/٤ تقديم وتأخير .
- (٣) فى (ب) "المسترا" ، وفى (د) "بالسرا" .
- (٤) السنبك : طرف الحافر .
- انظر : الفيروزابادى : القاموس المحيط ٣٠٧/٣ ، المعجم الوسيط ٤٥٢/١ .
- (٥) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٢/٣ "العدى" .
- (٦) فى (أ) وبقية النسخ "شأت" والاثبات من غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٢/٣ ،
وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٦/٣ .
- (٧) الظبا وظبات وظبون مفردا الظبة : وهى حد السيف والسنان والخنجر
وما أشبهها .
- انظر : المعجم الوسيط ٥٧٥/٢ .
- (٨) نهاية ورقة ٢٢٧ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٢٨/أ منها ببعض الغموض .
- (٩) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٢/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٦/٤
"والغائب" .
- (١٠) فى (ب) "المستدارك" .
- جاء فى القاموس المحيط ٣٠١/٣ :
رجل دراك ومدركه ومدرك وتداركوا لحق آخرهم أولهم . والمتدارك قافية توالى
فيها حرفان متحركان .

إذا لم يكن فعل الكريم كقوله
 فما العضب (١) إلا جفنه (٢) والحيائك (٣)
 فدى لأبي عجلان من رام سعيه
 عزورا وفى أفعاله لا يشارك (٤)
 أباد العدا فاستدرك العز فوقه
 فأضحت ومثواها الكدا (٥) والدكادك (٦) / (٧)

-
- (١) جاء في المعجم الوسيط ٦٠٦/٢ :
 عضب عن الأمر - عضبا : رجع عنه والشئ : قطعه . والعضب هنا بمعنى السيف
 القاطع .
- (٢) الجفن : غمد السيف .
- (٣) انظر لسان العرب لابن منظور ٨٩/١٣ .
 الحيائك : من حبك أى القطع .
- (٤) انظر لسان العرب لابن منظور ٤٠٩/١٠ .
 ورد هذا الشطر في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٢/٣ .
 وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٦/٤ :
 "ومن دون مارام الختوف النواhek" .
- (٥) جاء في المعجم الوسيط ٧٨٠/٢ : الكدى : الصحراء .
- (٦) في (ج) "الدكارك" .
- والدكادك : مفردا الدكداك والدكدك : وهى أرض فيها غلظ ورمل ذو تراب
 متلبد .
- انظر : المعجم الوسيط ٢٩١/١ .
- هذا وقد ورد هذا البيت في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٣/٣ ، وسمط النجوم
 العوالى للعصامى ٣٠٦/٤ :
 أباد العدى فاستدرك السيف فوته
 ومن قبلها في الغمد لا يتماسك
- (٧) نهاية ص ٣٥ من (ج) .

شفا بالقنا (١) حر (٢) النفوس من العدا
 وزالت به تلك الهموم السوداء (٣)
 فتى الحرب لاتدنيه (٤) خود (٥) عن الوغا
 رداح (٦) ولا يصيبه (٧) دعج (٨) ركارك (٩)
 عزيز عليه أن ينام ولم تقم
 بأرض العدا بالصافنات (١٠) المكارك

-
- (١) جاء في المصباح المنير ص ١٩٨ :
 قنى : مفردا قناة وهى الرخ .
 (٢) فى (د) "مر" .
 (٣) السوداء : الهموم المتجمعة بعضها على بعض .
 انظر : لسان العرب لابن منظور ٤٣٩/١٠ .
 (٤) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ "تنه" وهو الأصح .
 (٥) جاء فى المعجم الوسيط ٢٦١/١ :
 الخود : الشابة الناعمة الحسنة الخلق والجمع خود ، وخودات .
 (٦) جاء فى المعجم الوسيط ٣٣٧/١ :
 الرداح : امرأة ضخمة الردف سمينة الأوراك .
 (٧) فى (أ) "يعيه" ، وفى (ج) "يصبه" والاثبات من (د) .
 فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ "تصيه" .
 (٨) جاء فى المعجم الوسيط ٢٨٤/١ :
 دعجت العين - دعجا ، ودعجة اشتد سوادها وبياضها واتسعت فهى دعجا ويقال
 دعج الرجل ، ودعجت المرأة . فهو أدعج وهى دعجا والجمع دعج .
 (٩) فى (ب) "ركاك" .
 وركارك : النساء كبيرة العجز والفخذين .
 انظر ابن منظور : لسان العرب ٤٢٣/١٠ .
 (١٠) جاء فى المعجم الوسيط ٥١٧/١ ، وأيضا فى المصباح المنير للمقرى ص ١٣١ :
 صفن الفرس - صفونا : قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة ، وهنا بمعنى
 الحيول الأصيلة .

أبا غير ظل الرمح أو يبلغ^(١) المنى
 فلما انتقضى^(٢) حنت^(٣) عليه^(٤) الأرائك^(٥)
 وأقسم لا يثني^(٦) عن الحرب عزمه
 الى أن ترى فيه الدماء سوافك^(٧)
 أباح دم^(٨) الأعداء فيه^(٩) بغارة
 كأن الضحى فيها من النقع^(١٠) حالك
 يواليه^(١١) من أبناء^(١٢) أبيه عصابة
 كرام سراة كالجال سوامك^(١٣)

- (١) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٣/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ "يدرك".
- (٢) في (ج) "انقض".
- (٣) هكذا في (أ) ، وفي بقية النسخ "حفت" وهو تصحيف .
- (٤) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٣/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ "اليه".
- (٥) الأرائك مفردا أريكة . والأريكة : مقعد منجد .
- انظر : المعجم الوسيط ١٤/١ .
- (٦) في (ج) "لا يثني" ، وفي (د) "لا يثني".
- (٧) أى مراقبة .
- (٨) انظر : المصباح المنير للمقرئ ص ١٠٦ .
- (٩) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٣/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ "حمى".
- (١٠) في (د) ، وفي غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٣/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ "منه".
- (١١) النقع هو الغبار .
- انظر : مختار الصحاح للرازى ص ٦٧٦ ، المعجم الوسيط ٩٤٨/٢ .
- (١٢) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ "يؤلب".
- (١٣) في (د) "أبني".
- جاء في المعجم الوسيط ٤٥٠/١ :
 سمك - سموكا : علا وارتفع . فهو سامك .
 هذا ولم يورد هذا البيت أيا من العز أو العصامى .

نماهم الى العليا والمجد والندا
 أبوة صدق أخلصتها السنايك (١)
 يفرعهم من دوحة المجد فارع (٢)
 وتجمعهم تلك الأصول الشوابك
 مناعير (٣) في الهيجاء مساعير (٤) في الوغا
 اذا نكصت (٥) عنها اللثام الضرائك (٦)
 ثووا (٧) في ظهور اليعملات (٨) كأثما
 مجالسهم كيرانها (٩) والمبارك (١٠)
 <١٤٤/أ> / (١١)

- (١) في (ج) "السبايك" ، وفي (د) "السنايك" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ "السبايك" .
- (٢) في (د) "فادع" .
- (٣) جاء في القاموس المحيط للفيروز آبادى ١٤٥/٢ :
 النعير : الصراخ والصياح في حرب .
- (٤) جاء في القاموس المحيط للفيروز آبادى ٤٨/٢ :
 المسعر ماسعر به كالمسعار وموقد نار الحرب .
- (٥) في (د) "نكست" .
- جاء في مختار الصحاح ص ٦٧٥ ، والمعجم الوسيط ٩٥٢/٢ :
 النكوص الاحجام عن الشيء ، ويقال : نكص على عقبيه رجع عما كان قد
 اعتزمه وأحجم عنه .
- (٦) في (ج) "الصرامك" تصحيف ، والضرائك : اللؤماء المستخفون عن الكرم
 والقرى .
- انظر : القاموس المحيط للفيروز آبادى ٣٥٥/٤ .
- (٧) في (د) "ثود" وهو خطأ .
 جاء في المعجم الوسيط ١٠٣/١ :
- ثوى بالمكان وفيه - ثواء وثويا : أقام واستقر .
- (٨) جاء في القاموس المحيط للفيروز آبادى ٢١/٤ : اليعملة الناقة النجيبة .
- (٩) جاء في القاموس المحيط للفيروز آبادى ١٢٩/٢ : الكور : الرحل .
- (١٠) في سمط النجوم العوالى ٣٠٧/٤ "والميارك" .
- (١١) نهاية ورقة ٨٣ من (د) .

سروا (١) (في اقتناص) (٢) المكرمات يزودهم (٣)
 عن النوم هم بالجوانح سادك (٤)
 يهزون أشطان (٥) القناني أكفهم (٦)
 كأن بأعلاها (٧) بروق (٨) نوابك (٩)
 ويقدمهم ماضى العزيمة مقدم
 على الهول ميمون اللثام مبارك
 أبو حسن السامى بنفس ووالد
 وفي منهج العلياء والعز سالك

-
- (١) في (ب) "سوا" تصحيف .
 (٢) مابين قوسين في (ب) "في اقتناص" تصحيف .
 وفي سمط النجوم العوالى ٣٠٧/٤ "لاقتناص" .
 (٣) في (أ) "يزودهم" والاثبات من (ج) ، (د) .
 (٤) في (أ) أخطأ المؤلف في رسمها فصحتها فوقها .
 جاء في القاموس المحيط للفيروز أبادى ٣٠٦/٣ :
 سدك به لزمه والسدك المولع بالشىء .
 (٥) في (ج) "أشطار" ، وفي (د) "شطان" .
 جاء في مختار الصحاح ص ٣٣٨ ، والمعجم الوسيط ٤٨٣/١ :
 أشطان مفردا الشطن والشطن هو الجبل الطويل الذى يستقى به من البئر ، أو
 تشد به الدابة . وهنا بمعنى قناة الريح .
 (٦) في (د) "أكفهم" .
 (٧) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ "أعاليها" .
 (٨) جاء في مختار الصحاح للرازى ص ٤٩ ، والقاموس المحيط للفيروز ابادى ٢١١/٣ :
 البرق واحد بروق السحاب أو ضرب ملك السحاب وتحريكه اياه لينساق فترى
 النيران . والشىء لمع . وهنا كناية عن سن الريح .
 (٩) جاء في المعجم الوسيط ٨٩٨/٢ :
 نيك المكان نبوكا ارتفع .

[يشيح] (١) به ظامى (٢) النصوص (٣) مطهم (٤)
 وأورق (٥) مفتول الذراعين (٦) تامك (٧)
 وأنت أبا (٨) عجلان (مكفى أمورهم) (٩)
 اذا دهمت تلك الخطوب النواهلك (١٠)

- (١) فى (أ) ، (ب) ، (ج) "يشيح" ، وفى (د) "يشح" والاثبات من سمط النجوم
 العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ .
 جاء فى المعجم الوسيط ٥٠٢/١ :
 شاح فى الأمر شيحا : جد . وعلى حاجته : حرص .
- (٢) فى (ب) ، (ج) "ظامى" .
 جاء فى المعجم الوسيط ٥٧٧/٢ : ظمىء اليه : اشتاقه فهو ظامىء .
- (٣) جاء فى المعجم الوسيط ٩٢٦/٢ :
 النص من الشيء منتهاه ومبلغ أقصاه . يقال بلغ الشيء نصه . وبلغنا من الأمر
 نصه : شدته .
- (٤) فى (ج) "مطيهم" .
 جاء فى القاموس المحيط للفيروز أبادى ١٤٥/٤ ، والمعجم الوسيط ٥٦٩/٢ :
 المطهم : السمين الفاحش السمن والنحيف الجسم الدقيقه ضد والتام من كل شيء
 والبارع الجمال . وهنا صفة الفرس .
- (٥) فى (ب) ، (ج) "وأرق" ، وفى (د) "وأروعك" .
 الأورق من الابل : الذى فيه لون يياض الى سواد . وهذا من الصفات المميزة .
 انظر : لسان العرب لابن منظور ٣٧٦/١٠ .
- (٦) فى (ب) "الذراعين" .
- (٧) جاء فى المعجم الوسيط ٨٨/١ :
 التامك : السنام والناقة العظيمة السنام وجمعها توامك .
- (٨) فى (ب) "أبى" ، وفى (د) "أبو" .
- (٩) مابين قوسين فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ "رائش نبلهم" .
- (١٠) جاء فى القاموس المحيط للفيروز أبادى ٣٢٢/٣ :
 أنهكو وجوه القوم أجهدوهم وأبلغوا جهدهم .

وهم لك أعوان شداد على العدا (١)
 وأنت لعلياهم سنام (٢) وحارك (٣)
 اذا وعد الله الفتى منه نصرة (٤)
 وعزا وسعدا أيده (٥) الملائك (٦)
 أرادت زبيد فى جنابك دولة
 فضلت (٧) بها (٨) أوهاهما والشكائك (٩)

-
- (١) ورد هذا الشطر فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ :
 "وكم لك أعضاد شداد على العدا".
- (٢) فى (ب) ، (ج) "سنام" والسنام من كل شىء أعلاه جمعه أسنمة .
 انظر : المعجم الوسيط ٤٥٥/١ .
- (٣) فى (ج) "وجارك".
- والحارك : أعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ومنبت أدنى العرف الى الظهر
 الذى يأخذ به من يركبه .
 القاموس المحيط ٩٢٨/٣ .
- (٤) فى (أ) "نصرة" والاثبات من بقية النسخ ، ومن غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٤/٣
 وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ .
- (٥) فى (أ) "يده" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ ومن غاية المرام للعز بن فهد
 ٢٠٤/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٧/٤ .
- (٦) فى (أ) "الملائك" والاثبات من بقية النسخ .
- (٧) فى (أ) ، (ب) ، (د) "فظلت" والاثبات من (ج) ومن غاية المرام للعز بن فهد
 ٢٠٤/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ .
- (٨) فى (أ) ، (ب) "به" ، وفى (ج) "بهم" والاثبات من (د) وغاية المرام للعز بن
 فهد ٢٠٤/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ .
- (٩) مفردا الشككة وهى مجموعة أشياء شك بعضها الى بعض .
 انظر : المعجم الوسيط ٤٩١/١ .

متى كانت الأوغاد (١) ترمى (٢) الى العلا
وتسموا (٣) الى على الأمور الركارك (٤)
تركتهم (٥) وقت الهجير بمصكة (٦)
عمى لديها فاتر (٧) العزم (٨) فارك (٩) / (١٠)
تقاعس منها مالك ومشهور (١١)
وكل لدى الهيجاء ألوى ممالك (١٢)

- (١) في (د) "الأووغاد" وهو خطأ .
مفردها وغد وهو الرجل الدنء الذى يخدم بطعام بطنه والأحمق الضعيف .
انظر : الرازى : مختار الصحاح ص ٧٢٩ ، الفيروز ابادى : القاموس المحيط
٣٤٦/١ .
- (٢) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٤/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٨/٤
"ترقى" .
- (٣) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٤/٣ "العلى" .
- (٤) في (ج) "الركائك" .
- (٥) في (ب) "تركتهموا" ، وفي غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٤/٣ ، وسمط النجوم
العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ "طرقتهم" .
- (٦) هكذا في (أ) وأما في بقية النسخ وغاية المرام للعز بن فهد ٢٠٤/٣ ، وسمط
النجوم العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ "صكة" . بمعنى دفعه بقوة .
- (٧) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ "فاتك" .
- (٨) في (ب) ، (ج) "الهزم" وهو خطأ .
- (٩) فرك فركا كره وأبغض .
- انظر : القاموس المحيط للفيروز ابادى ٣١٥/٣ ، المعجم الوسيط ٦٨٦/٢ .
- (١٠) نهاية ص ٣٦ من (ج) .
- (١١) في (د) "مشهر" ، وفي غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٤/٣ ، وسمط النجوم العوالى
للعصامى ٣٠٨/٤ "مشهون" .
- (١٢) محك فهو محك وممالك لج في المنازعة .
انظر : القاموس المحيط للفيروز ابادى ٣١٨/٣ ، المعجم الوسيط ٨٥٦/٢ .

- وطار بها خوفاً أخوه وقلصت (١)
 خصاه وولى وهو حيران عاتك (٢)
 وقام لها (٣) ميل المقرض (٤) واستوى (٥)
 ومن قبلها في مشيه يتساوك (٦)
 وأضحى ذعار (٧) ثم زمن (٨) وقادم (٩)
 بروغا (١٠) على البؤسا (١١) وبئس (١٢) المبارك (١٣)

- (١) في (د) "وقلصتا" .
 (٢) في (ج) "عايك" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ "عائك" .
 جاء في القاموس المحيط للفيروز أبادى ٣١٢/٣ ، والمعجم الوسيط ٥٨٣،٥٨٢/٢ :
 العاتك الراجع من حال الى حال .
 وأيضاً : عتك في القتال كر وفي الأرض ذهب وحده والبلد عسفه والى موضع
 كذا مالوا ويده ثناها في صدره .
 (٣) سقطت من (ب) ، (ج) ، وفي غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٥/٣ ، وسمط النجوم
العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ "بها" .
 (٤) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٥/٣ "المقرظ" .
 جاء في القاموس المحيط للفيروز أبادى ٣٤١/٢ ، والمعجم الوسيط ٧٢٧،٧٢٦/٢ :
 قرض في سيره عدل منه ويسرة والمكان عدل عنه وتنكبه .
 (٥) في (أ) "استوا" والاثبات من بقية النسخ .
 (٦) في (ج) "متساوك" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ "يتباوك" .
 جاء في القاموس المحيط للفيروز أبادى ٣٠٨/٣ ، والمعجم الوسيط ٤٦٥/١ :
 التساوك : السير الضعيف .
 (٧) مفردها الذاعر : وهو الخائف الفزع ويقال رجل ذاعر ذو عيوب .
 انظر : المعجم الوسيط ٣١٢/١ .
 (٨) في (أ) "زين" ، وفي (ب) ، (د) "زين" والاثبات من (ج) .
 جاء في المعجم الوسيط ٤٠١/١ : زمن : مرض مرضاً يدوم زماناً طويلاً .
 (٩) في (ج) "وقادهم" .
 جاء في المعجم الوسيط ٧١٩/٢ : قدم على العيب : رضى به .
 (١٠) في (ب) ، (ج) "بروسا" .
 (١١) في (أ) و بقية النسخ "البوسى" وهو تصحيف والاثبات يقتضيه السياق .
 (١٢) في (أ) "ولبس" ، وفي (ج) "وليس" والاثبات من (ب) ، (د) .
 (١٣) في (ب) ، (ج) "المنارك" .
 =

لعمرك لو لم تطلب (١) القوم غاليهم (٢)
 لسعدك (٣) من دون الضراب (٤) المهالك (٥)
 لأن (٦) كنت عن عهد (٧) هدمت عروشهم
 فانك بانيها قديما وسامك (٨)
 توهمها الرومي نهضة عاجز
 ولم يدر (٩) أن الليث بالعيير (١٠) فاتك

= جاء في المعجم الوسيط ٥٧/١ :

المبرك : اسم مكان من برك . ويقال ليس له مبرك جمل : لا يملك كثيرا ولا قليلا .
 ورد هذا البيت في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٥/٣ ، وسمط النجوم العوالي
 للعصامي ٣٠٨/٤ :

وزين وبازان بروك وقادم
 في السمط "ذاعر" بالبدال .
 (١) في (ج) "تدرك" .
 (٢) في (ب) "فاليهم" .

غاله - غولا : أهلكه وأخذته من حيث لا يدرى فأهلكه .

انظر : القاموس المحيط للفيروز أبادي ٢٧/٤ ، المعجم الوسيط ٦٦٦/٢ .

(٣) في سمط النجوم العوالي للعصامي ٣٠٨/٤ "بسعدك" .
 (٤) في (أ) "المظلات" ، وفي (د) "المطالب" ، وفي سمط النجوم العوالي للعصامي
 ٣٠٨/٤ "الطلاب" والاثبات من (ب) ، (ج) .
 (٥) في (د) "هالك" .
 (٦) في (د) "لأن" .
 (٧) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٥/٣ ، وسمط النجوم العوالي للعصامي ٣٠٨/٤
 "عمد" .

(٨) سمك سموكا علا وارتفع . ورفعه فارتفع .

انظر : القاموس المحيط للفيروز أبادي ٣٠٧/٣ ، المعجم الوسيط ٤٥٠/١ .

(٩) في (د) "يدري" .
 (١٠) العير : ما جلب عليه الطعام من قوافل الابل والبغال والحمير .

انظر : المعجم الوسيط ٦٣٩/٢ .

جرى في المد (١) طلق العنان (٢) وغرة (٣)
مدارج حلم تقتفيها (٤) النساك (٥)
أخذت (٦) عليهم (٧) نقب كل (٨) ثنية
فضاقت عليهم (٩) بالرجاء (١٠) المسالك
وما زال (١١) يجري في هواه وغيه (١٢)
وأنت له (١٣) وسط [العريشة] (١٤) بارك

<١٤٤/ب>

-
- (١) مد مدا في سيره مضى .
انظر : المعجم الوسيط ٨٥٨/٢ .
- (٢) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "العباب" .
- (٣) في (د) "وغيرهم" .
- (٤) في (ب) "نقتعها" ، وفي (ج) "نقتعها" ، وفي (د) "تقتضيها" .
- (٥) في (ج) "النسابك" .
النسيكة : سبيكة الفضة الخالصة والذبيحة .
انظر : المعجم الوسيط ٩١٩/٢ .
- هذا ولم يورد كل من غاية المرام للعز بن فهد ، و سمط النجوم العوالى للعصامى هذا البيت .
- (٦) في (أ) "أحدث" والاثبات من بقية النسخ .
- (٧) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٥/٣ ، و سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ "عليه" .
- (٨) في سمط النجوم العوالى للعصامى قدم "كل" على "نقب" .
- (٩) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٥/٣ ، و سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ "عليه" .
- (١٠) في (د) "الرحبى" وفي المرجعين السابقين "بالرحاب" .
- (١١) في (ب) ، (ج) "وماذاك" ، وفي (د) "وماذال" .
- (١٢) في (ب) ، (ج) "وعيه" .
- (١٣) في (د) أضاف الناسخ كلمة ثم شطبها .
- (١٤) في (أ) وبقية النسخ "الفريسة" وهو تصحيف والاثبات من غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٥/٣ ، و سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٨/٤ وبه يستقيم المعنى .

وهان على الأيام ماهو^(١) فاعل
 وعز على العلياء^(٢) ماأنت تارك
 الى أن نضت^(٣) عنه^(٤) الحياة فباعها^(٥)
 فعاجله^(٦) منك الحمام^(٧) المواشك^(٨)
 فجرعته كأسا أعل بمثلها
 أبوك أباه فارتدى^(٩) وهو هالك
 ولم ينجه منها الفرار حينه^(١٠)
 فأصبح مملوكا ومن قبل مالك
 كذا فليكن^(١١) عزم الكريم وانما
 على قدر همات^(١٢) الكرام المدارك^(١٣)

-
- (١) في (ب) ، (ج) "أنت" .
 (٢) لم أتبين قراءتها في (د) .
 (٣) جاء في مختار الصحاح للرازي ص ٦٦٥ :
 أنضيت الثوب وانتضيته أخلقته وأبليتته .
 (٤) في (ب) ، (ج) "منه" .
 (٥) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٦/٣ ، وسمط النجوم العوالي للعصامي ٣٠٨/٤
 "قناعها" .
 (٦) في (ج) "فعاجله" .
 (٧) الحمام : قضاء الموت وقدره . انظر : المعجم الوسيط ٢٠٠/١ .
 (٨) جاء في القاموس المحيط للفيروز أبادي ٣٢٣/٣ : ناقة مواشكة سريعة .
 وفي المعجم الوسيط ١٠٣٥/٢ : الوشاك اسم بمعنى السرعة .
 (٩) في (د) "فارتدا" .
 (١٠) في (د) "يحلله" وهو خطأ .
 (١١) في (د) "فاليكن" .
 (١٢) في سمط النجوم العوالي للعصامي ٣٠٩/٤ "عزمات" .
 (١٣) أدرك الشيء : لحقه وبلغه وناله .
 انظر : مختار الصحاح للرازي ص ٢٠٣ ، المعجم الوسيط ٢٨١/١ .

فذاك^(١) أبا عجلان كل مملك فأنت سماء والملوك حبايك^(٢)
 ودونك مني ياهمام تحية^(٣)/^(٤) تفوح كمسك أحكمته^(٥) المدارك^(٦)
 وأخرى^(٧) حباها الله لطفًا ورحمة تهنى عيلا^(٨) بالشفاء وتبارك
 وقد سرنى النصر العزيز على العدا وحكم القنا والمغنم المتدارك
 سرورا به عين الزمان قريرة
 وثغر المعالي^(٩) بالتبسم ضاحك^(١٠)
 فلا^(١١) زلت تحيى فى نعيم^(١٢) ولذة^(١٣)
 وشانك يحيى فى المذلة^(١٤) رامك^(١٥)

-
- (١) فى (ب) ، (د) "فذاك" .
 (٢) مفردھا الحبيكة وهى الطريقة تحدثھا الريح فى الرمل والماء الساكن .
 انظر : مختار الصحاح للرازى ص ١٢١ ، المعجم الوسيط ١٥٣/١ .
 (٣) ورد هذا الشطر فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٩/٤ :
 "ودونك يا ابن الأكرمين تحية" .
 (٤) نهاية ورقة ٢٢٨ من (ب) . هذا وقد حقلت ورقة ٢٢٩/أ منها بالغموض .
 (٥) فى (د) "أحكمتها" .
 (٦) فى سمط النجوم العوالى ٣٠٩/٤ "المدارك" .
 (٧) فى (د) "وأخرا" .
 (٨) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٩/٤ "عليها" .
 (٩) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٩/٤ "الليالى" .
 (١٠) سقط البيت بكامله من (د) .
 (١١) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٦/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٩/٤
 "ولا" .
 (١٢) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٩/٤ "سرور" .
 (١٣) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٠٦/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٩/٤
 "وغيظه" .
 (١٤) فى (ب) "المزلة" .
 (١٥) رامك أى مقيم . انظر : المصباح المنير للمقرئ ص ٩١ .

وأزكى صلاة الله ثم سلامه على من له القدر العلى المبارك (١)/(٢)
 (ثم (٣) ان مولانا الشريف بركات أقام ولده (٤) السيد على بن بركات
 نائباً عنه ، وجعل له مدخول نصف مكة ، وجعل أخاه السيد قايتباى شريكا
 لولده ، وكانا يلبسان (٥) القفطين (٦) الواردة (صحبة أمراء الحج) (٧) ويفرد
 مولانا الشريف بالدعاء له (٨) (في الخطبة يوم الجمعة) (٩) ، وكان بين مولانا
 الشريف ، وأخيه (١٠) قايتباى (١١) حبة أكيدة ، وصفاء صادق (١٢) . ذكر هذا

(١) لم يورد كل من غاية المرام للعز بن فهد ، وسمط النجوم العوالى للعصامى هذا البيت .

هذا واستدرك المؤلف أو أحدهم على الحاشية اليمنى نصا لم أتبين قراءته ولم تثبته النسخ الأخرى .

(٢) نهاية ص ٣٧ من (ج) .

(٣) استدرك ناسخ (ج) على الحاشية اليسرى للمخطوط لصفحة ٣٨ كلمة "بلغ" .

(٤) في (ج) "ابنه" .

(٥) استدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم أتبين قراءة بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى .

(٦) في (ج) "الققطانين" .

والققطان : ثوب فضفاض سابغ مشقوق المقدم ، يضم طرفيه حزام ، ويتخذ من الحرير أو القطن ، وتلبس فوقه الجبة .

انظر : المعجم الوسيط ٧٥١/٢ .

(٧) مابين قوسين ورد في (ج) "بصحبة الحاج أى أمراء الحاج" .

(٨) سقطت من (د) .

(٩) مابين قوسين ورد في (ج) "يوم الجمعة بالخطبة" ، وفي (د) "بالخطبة يوم الجمعة" .

(١٠) في (د) "وأخوه" .

(١١) في (أ) "قايتباى" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .

(١٢) وهذا مخالف لما أورده السنجارى سابقا ضمن أحداث سنة ٩١٣هـ .

وذلك لأن ولده على هذا مات سنة ٩١٣هـ فعين ولده الثانى محمد المصرى بدلا عنه .

وقد ورد هذا الخبر في سمط النجوم العوالى ٢٨٩/٤ مع بعض الاختلاف وهو "أن

السلطان الغورى أرسل بتفويض امرة الحجاز الى الشريف بركات فقدم أخاه السيد

قايتباى فى ولاية مكة وأشرك معه ولده على بن بركات" .

الطبرى (١) فى حسن السريرة- (٢).
وفى سنة ٩١٦ [تسعمائة (٢) وست عشرة] (٤)
أمر السلطان الغورى بعمارة عين (٥) حنين (٦) على يد خاير (٧) بيك .
وأمر بترخيم المطاف سنة ٩١٧ تسعمائة وسبعة عشر (٨).

- (١) سبق التعريف به ص ١٣٣ ومن تصانيفه «حسن السريرة فى حسن السيرة» أي «شرح منظومة فى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم» ، المحيي: خلاصة الأثر ٢/٤٥٨-٤٥٩ ، والبغدادي: هدية العارفين ١/٦٠٠ هذا ولم أقف على المخطوط.
- (٢) استدرك المؤلف ما بين قوسين (-) على الحاشية العليا للمخطوط .
- (٣) فى (ب) "سعمائة" وهو خطأ .
- (٤) ما بين حاصرتين فى (أ) بالأرقام وفى بقية النسخ "ستة عشر" .
- (٥) فى (ج) "حين" وهو خطأ .
- (٦) سبق التعريف بها ص ١٥٠ .
- (٧) هو خاير (بيك) أو (بك) المعمار أحد أمراء العشرات ، أنعم عليه بأمره طبلخاناه بمصر سنة ٩١٢ هـ وأخلع عليه السلطان قانصوه الغورى لاحضاره رؤوس من قتل من بنى ابراهيم فى هذه السنة . كلفه الغورى بالكثير من العمائر .
انظر هذا فى : بدائع الزهور لابن اياس ٤/١٠٥ ، ١٣٣ .
- هذا وقد ورد هذا الخبر فى بلوغ القرى للعز بن فهد ورقة ١٩٢ ، وغاية المرام ٣/٢١٨ :
- "أنه يعمر المتهدم ويرمم ما يحتاج الى الترميم وتبييض ما يحتاج لذلك ولايوسع وأنكم تجتمعون وتنظرون فى أمر العين وغيرها من الأعين وعين عرفة والزعفرانة وأبى رخم والثقبه" انظر خیر عمارة العين فى بدائع الزهور لابن اياس ٥/٩٥ .
- (٨) فى الاعلام للنهر والى ص ٢٤٤ : أن من آثار الأشرف الغورى الترخيم الواقع فى حجر البيت الشريف عمل بأمره فى أيامه واسمه مكتوب فيه وفرغ من عمله سنة ٩١٧ هـ .

ومن (١) خيراته : بناء (٢) سور جدة (٣) ، وكان بنظر الأمير حسن الكردي (٤) ، وهو أول من ولي جدة من الأتراك .
(وفيها :

ورد الشريف راجح (٥) من القاهرة قاصدا (٦) أخاه الشريف (٧) بركات صحبة السيد عرار بن عجل ليصلح بينهما ، بشفاعة من السلطان فأصلحا

(١) وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليمنى مانصه : "قف بناء سور جدة" وكذلك وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليمنى لصفحة ٣٨ مانصه : "قف على بناء سور ٩٢٧" .

(٢) سقطت من (ب) ، (ج) ، وفي (د) "بنى" .

(٣) حيث كانت جدة غير مسورة وكانت العربان تهجم عليها في أيام الفتن وتنهبها وقد نهبت مرارا خاصة بعد وفاة الشريف محمد بن بركات نتيجة للفتن التي دارت بين أولاده فأرسل السلطان الغورى الأمير حسن الكردي الى جدة وجعلها له اقطاء فلما وصلها سنة ٩١١هـ بدأ في بناء هذا السور وانتهى منه في سنة ٩١٧هـ وحماها من الغزو مدة طويلة وظل باقيا الى سنة ١٩٤٧م حيث هدم وكان بناؤه من اللبن .

انظر : ابن اياس : بدائع الزهور ١٠٩،٩٦،٩٥،٨٥/٤ ، ٩٥/٥ ، النهر والى : الاعلام ص ٢٤٤،٢٤٥،٢٤٦ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ٦١٥ .

(٤) هو الأمير الحسامى حسن كردي أحد المقدمين كان كرديا دخيلا على طائفة الجراكسة عينه السلطان الغورى نائبا لجدة سنة ٩١١هـ فاستمر فيها الى سنة ٩٢١هـ حيث خرج الى الهند ثم عاد الى مكة سنة ٩٢٢هـ بعد انقراض دولة الجراكسة فصدر أمر بقتله من السلطان سليم خان فأخرج الى بحر جدة حيث غرق هناك سنة ٩٢٣هـ . وفي رواية أخرى أنه قتل قبل اصدار هذا الأمر بيد الرئيس سليمان العثماني ، كان ظلوما غشوما سفاكا للدماء .

انظر دوره في مجريات الأحداث في :

العز بن فهد : غاية المرام ١٨٦/٣ ، ٢٠٠،٢٤٧،٢٩١،٢٩٩،٣٠٠،٣٠١،٣٢٣،٣٢٦،٣٢٧ ،
٣٣٠،٣٣١،٣٣٧ ، ابن اياس : بدائع الزهور ١٠٩،٩٦،٩٥،٨٥/٤ ، ١٩٠/٥ ،
النهر والى : الاعلام ص ٢٤٥-٢٤٨ .

(٥) سبق ذكره ص ٤٠٤ .

(٦) في (د) "قاصد" .

(٧) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "السيد" .

وحسن حالهما (١) - وكان خرج مغاضبا (٢) - .

وفى سنة ٩١٨ تسعمائة وثمانية عشر :

توفى السيد قايتباى فى يوم الأحد حادى عشرى (٣) صفر من العام المذكور ، بأرض حسان (٤) ، فحمل الى مكة على أعناق الرجال ، ومعه أخوه الشريف بركات . فدخل به مكة ربيع الليل . (فجهزه فى <١٤٥/أ> منزله ، ونزل به الى (٥) المسجد ، وصلى عليه ، وطيّف به سبعا (٦) ، ودفن بالمعلاة (٧) فى قبة أبيه (٨) .

- (١) انظر هذا الخبر فى :
غاية المرام للعز بن فهد ٢٣٣/٣ ، ٢٣٤ ، وبلوغ القرى ورقة ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٨ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٩/٤ .
- (٢) وكان قد تسحب الى القاهرة برا فى ثالث ذى الحجة سنة ٩١٤ هـ فى ثلاثين راحلة وفرسين وفى رواية فى خمسين راحلة وكتب كتابا لأخيه الشريف بركات أشار فيه الى ما هو متضرر منه .
انظر : غاية المرام ٢١٢/٣ ، ٢١٣ ، بلوغ القرى ورقة ١٨٣ .
واستدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط .
- (٣) فى (ب) أثبت الناسخ "عشرى" ثم شطب حرف الياء ، وفى (ج) ، (د) "عشر" وهو خطأ .
انظر تاريخ وفاته فى : سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٩/٤ . أما فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٤٧/٣ ، وخلاصة الكلام لزينى دحلان ص ٤٩ :
"فى يوم الأحد حادى عشرى ربيع الأول" .
وفى درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٨ ، والسنا الباهر للشيلى أحداث سنة ٩١٨ هـ "يوم الأحد حادى عشر ربيع أول" والراجع "يوم الأحد حادى عشرى ربيع الأول" لقول المصادر به ومن بينها المعاصرة زمانا ومكانا .
- (٤) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٩/٤ .
"أرض حسان من وادى مر" .
- (٥) مابين قوسين ورد فى (د) "فجهز فى منزله وتدلّى به" وهو خطأ .
- (٦) على عادة أشراف مكة .
- (٧) فى (ج) ، (د) "المعلا" دون التاء الأخيرة وهو خطأ .
- (٨) انظر هذا فى : غاية المرام للعز بن فهد ٢٤٧/٣ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٨ .
سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٩/٤ .

وكان جوادا كريما تعب (١) عليه الناس ، ومدحه (٢) الشعراء بعدة قصائد (٣).

وانفرد الشريف بركات بامرة (٤) مكة في ربيع الأول من السنة المذكورة (٥).

وأرسل السلطان الغورى يطلب الشريف بركات الى عنده ، فأرسل يعتذر اليه (٦). ثم ان الشريف بركات أرسل ابنه السيد (٧) أبا غنى بن بركات فى هذه السنة (الى مصر للقاء (٨) السلطان ، وكان عمره اذ ذاك ثمان

(١) فى (ج) "حزن" .

(٢) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "ورثاه" .

(٣) انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٢٤٨، ٢٤٧/٣ .

(٤) فى (د) "بامارة" وكلاهما جائز .

(٥) أى سنة ٩١٨ هـ .

هذا ولم أتبين من أين استقى السنجارى معلوماته هذه .

أما فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٤٩، ٢٤٨/٣ :

"ولما سمع السلطان - نصره الله تعالى - بموته أرسل القاضى ناظر الخواص الشريفة العلائى بن الامام للسيد بركات يطلبه ليظاً البساط ويتولى البلاد ... وفى سادس شعبان وصل لمكة القاضى ... وأعطى السيد بركات مرسوما ولم يقرأ وكان فيه الطلب ليظاً بساط السلطان فتوقف السيد بركات فى ذلك ... ثم أجمع رأيه على ارسال ولده الشريف أبى غنى" .

وفى بدائع الزهور لابن اياس ٢٨٧/٤ :

"وفى يوم الثلاثاء خامسه حضر القاضى علاى الدين ناظر الخاص وقد تقدم القول على أنه توجه الى مكة لينظر فى أمر من يلى امرة مكة عوضا عن الشريف قايتباى الذى توفى فلما حضر ناظر الخاص حضر صحبتته ابن الشريف بركات ...". وهو الأصح لقول المصادر به وهى المعاصرة زمانا ومكانا .

(٦) وضع المؤلف عنوانا جانبيا على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : "خروج مولانا الشريف أبى غنى الى مصر للقاء الغورى" .

انظر هذا فى : خلاصة الكلام لزيى دحلان ص ٤٩ ، أما فى غاية المرام للعز بن فهد فانظر الحاشية السابقة .

(٧) سقطت من بقية النسخ .

(٨) فى (د) "للقاى" .

(١) وأرسل معه السيد عرار بن عجل / (٢)، وقاضيا مكة
القاضي (٣) صلاح الدين بن ظهيرة الشافعي (٤)، والقاضي نجم (٥) الدين بن
يعقوب المالكي (٦)، (وولده (٧) القاضي محمد ، والقاضي تاج الدين (٨)) ،
[وجملة من أعيان السادة الحسينيين وطائفة من قوادهم] (٩) فتوجهوا الى
مصر ، ومعهم السيد أبو نعي (١٠). فلما دخلوا مصر (١١) قابلهم السلطان

(١) ما بين قوسين سقط من (ب) ، (ج) . انظر مقدار عمره هذا في سمط النجوم
العوالي للعصامي ٢٨٩/٤ ، أما في غاية المرام للعز بن فهد ٢٤٩/٣ ، وبلوغ
القرى ورقة ٢٠٨ فعمره نحو تسع سنين .

(٢) نهاية ص ٣٨ من (ج) .

(٣) سقطت من (ج) .

(٤) سقطت من (ج) . سبق تعريفه . ص ٢٠٠ <

(٥) في (ج) "نجم" وهو خطأ .

(٦) انظر ترجمته ضمن ترجمة ولده فيما يلي .

(٧) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "ولديه" .

(٨) هو قاضي القضاة عبد الوهاب تاج الدين بن نجم الدين محمد بن عبد الوهاب بن
محمد بن يعقوب بن يحيى بن عبد الرحمن الشهير بابن يعقوب نسبة الى جده
الأعلى المكي المالكي عالم وامام ومحدث ومفسر ومفتي برع بالأدب والانشاء حتى
بلغ عند صاحب مكة أعلى المراتب . ولد سنة ٩٠٥ هـ وتوفي بمكة سنة ٩٦٠ هـ ، وفي رواية ٩٦١ هـ ،
ولمعلومات أوفى انظر : النهر والى الإعلام ص ٥٨ .

الثلثي : السنا الباهر أحداث سنة ٩٦٠ هـ ، مرداد أبو الخير : المختصر من كتاب نشر
النور والزهر ص ١٦٩ .

واستدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط .

(٩) ما بين حاصرتين في (أ) "وجملة من القواد الخمسين" ، وفي (ب) "وجملة من
القواد الحسينيين" ، وفي (ج) "وجملة من القواد الحسينيين" ، وفي (د) "وجملة
من القواد الحسينيين" والاثبات من سمط النجوم العوالي ٣٠٩/٤ نقلا عن
السمرقندي ليستقيم المعنى .

(١٠) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٤٩/٣ ، وبلوغ القرى ورقة ٢٠٨ أن سفرهم كان في
أول رمضان وكذلك كان أيضا من ضمن مرافقيه القاضي ناظر الخواص .

(١١) في نفس المصدرين السابقين أن تاريخ وصولهم كان في ربيع شوال ، وفي بدائع
الزهور لابن اياس ٢٨٧/٤ في يوم الثلاثاء خامسه .

الغورى بالاعزاز^(١)، والاكرام ، وأجلس السيد أبا نعى على حجره ، وقبل يده^(٢)، وفرح به غاية الفرحة .
ويقال : "انه سأله ماسورتك؟".^(٣) فقال^(٤) له^(٥) : "انا فتحنا لك فتحا مينا"^(٦)، فاستبشر الغورى بذلك ، وجعله شريكا لوالده فى أمر مكة ، وجدة ، وينبع^(٧)، وسائر الأقطار الحجازية ، وكتب له /^(٨)توقيعا شريفا بكل ذلك ، وأعاده الى^(٩) والده^(١٠).
فكان يدعى لهما على المنابر^(١١).

-
- (١) فى (ج) "بالاعزاز" وهو خطأ .
(٢) جاء فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٠/٣ ، ودرر الفوائد للجزيرى ص ٣٥٩ واستمر السلطان قائما حتى وصل السيد أبو نعى وقبل يد السلطان فاحتضنه وسلم على خده .
وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١١، ٣١٠/٤ نقلا عن السمرقندى فلما دخل الديوان قام له ألفا وقبل جبينه الشريف ... وأراد مولانا تقبيل يد السلطان فامتنع السلطان من ذلك أدبا مع المقام النبوى ... فغلب على ذلك مولانا الشريف فاحتضنه وسلم عليه .
(٣) فى (د) "ماسورتك" .
(٤) فى (ب) "قال" .
(٥) سقطت من (ب) ، (ج) .
(٦) سورة الفتح : آية رقم ١
(٧) فى (د) "وينبع" وهو خطأ .
(٨) نهاية ورقة ٢٢٩ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٣٠/أ منها ببعض الغموض .
(٩) سقطت من بقية النسخ .
(١٠) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "لوالده" .
(١١) فى (د) "المنبر المنابر" .
انظر هذا الخبر فى :

سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٨٩/٤ ، خلاصة الكلام لزينى دحلان ص ٥٠، ٤٩ .
أما فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٢، ٢٥١/٣ : أن السلطان أنعم بالبلاد للسيد الشريف بركات وبعود ولده صحبة الركب الشريف وصار يدعى له مع والده فى الخطبة وغيرها وضربت السكة باسميهما .

ولما رجع الى مكة مدح الشريف بركات ، وهنأه بولده ، وولايته أبو
الطيب [ابن] (١) الحسين (٢) بن العليف (بقصيدته الميمية) (٣) وهى [هذه] (٤) :
خدمتك الحظوظ والأيام (٥) وجرت باختيارك الأحكام
وقضت بالذى تريد الليالى واستقادت (٦) لأمرك الأيام
وأطاعتك (٧) الصافنات (٨) المذاكى (٩)
والمواضى (١٠) والسمر (١١) والأقلام (١٢)
وكفاك (١٣) المحذور رأى شريف وحماك التدبير والالهام
<١٤٥/ب>

- (١) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
- (٢) فى (د) "الحسنى" .
- (٣) ما بين قوسين فى (د) بقصيدته "الممية" وهو خطأ .
- (٤) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٥) فى (ج) ، وغاية المرام للعز بن فهد ٢٥٢/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "والأقسام" .
- (٦) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "واستقامت" ..
- (٧) فى (د) "وأطاعت" .
- (٨) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٣/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "المرهفات" وما هنا أصح .
- (٩) المذاكى من الخيل التى أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان .
- انظر : القاموس المحيط للفيروز ابادى ٣٣٠/٤ ، المعجم الوسيط ٣١٤/١ .
- (١٠) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٣/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ قدم المؤلفان المواضى على المذاكى . والمواضى مفردا : ماضى وهو السيف الحاد انظر : المعجم الوسيط ٨٧٥/٢ .
- (١١) السمر : مفردا الأسمر وهو الرمح .
- انظر : القاموس المحيط للفيروز ابادى ٥١/٢ ، المعجم الوسيط ٤٤٨/١ .
- (١٢) ما بين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .
- (١٣) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٣/٣ "ووقاك" .

ووقاك (١) الاله ماأضمر الدهـ
لا تخف قط (٤) نبوة واهتضاما
خصك الله بالعناية منه
حسبك الله أن يطيش بك الظن
ليس للملك غير ذاتك كفو (٩)
لك فيه ولا عليك امتنان
ر وماسولت له (٢) الأوهام / (٣)
عادة (٥) الله لاتضام (٦) الكرام
وكلاك (٧) الوقار والاعظام
وأن (تستفزك الأيام) (٨)
أنت للملك ياهمام (١٠) نظام (١١)
قدم راسخ ومجد قرام (١٢)

- (١) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٣/٣ "وكفاك" .
- (٢) في (ج) "به" .
- (٣) نهاية ورقة ٨٤ من (د) .
- (٤) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٣/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "منه" .
- (٥) في (ب) "اعاده" .
- (٦) في (ب) ، (ج) ، وغاية المرام للعز بن فهد ٢٥٣/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "يضام" .
- (٧) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٣/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "وكلاك" .
- (٨) مابين قوسين في المصدرين السابقين "يستفزك الايهام" .
- (٩) في (ج) "كفوء" ، وفي (د) "كفوا" ، وفي غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٣/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "كفاء" .
- (١٠) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٣/٣ "والمملوك" .
- (١١) النظام هو كل خيط ينظم به لؤلؤ ونحوه ، وأيضا الترتيب والاتساق .
- (١٢) انظر : القاموس المحيط للفيروز أبادى ١٨١/٤ ، المعجم الوسيط ٩٣٣/٢ .
في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "قدام" .
جاء في القاموس المحيط للفيروز أبادى ١٦٣/٤ :
القرامة : هى جلدة مقطوعة من أنف البعير لاتبين تكون هذه للسمة .
وجاء في المعجم الوسيط ٧٣٠/٢ :
الqram : ستر فيه رقم ونقوش وثوب غليظ من صوف ذى ألوان يتخذ سترا ويتخذ فراشا فى اليهودج .

وطدته (١) سيوف آبائك الغر ودانت لك الملوك العظام (٢)
دون مايضم (٣) الغي (٤) من الغدر جلاد (٥) وعز (٦) وموت زوام (٧) / (٨)
يكبت الغيظ (حاسديك جميعا) (٩) وتزول الأحقاد والأوغام (١٠)
قد بلاك الزمان حلوا ومرا فاذا الشهد فيه داء عقام
ورآك العدو هضبة عز دون مرمك (١١) شامة وشماس
(لو على الأمر) (١٢) عارضتك الليالي (١٣)
قارعتها الأقدار والأحكام
لايقيم الفتى على الضيم مادام لك (١٤) الرمح خادما والحسام

- (١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "وطنته".
- (٢) في (د) "الاعظام".
- ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ :
"قدانت لها الملوك العظام".
- (٣) في (د) "يضمري" وهو خطأ.
- (٤) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "الغبي".
- (٥) في (ب) "رجلاد" وهو خطأ.
- (٦) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "وعر" وهو الأصح.
- (٧) في (أ) "زوام" بدون همزة على عادته في ترك بعض الهمزات. جاء في القاموس المحيط للفيروز ابادى ١٢٤/٤ ، والمعجم الوسيط ٤٠٨/١ . زأم وزواما : مات .
- (٨) نهاية ص ٣٩ من (ج) .
- (٩) مابين قوسين في (ج) "حاسدبك جمعا".
- (١٠) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "والأدغام".
- والوغم : الشحناء والسخيمة والحرب والقتال .
- انظر : المعجم الوسيط ١٠٤٥/٢ .
- (١١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "مرآك".
- (١٢) مابين قوسين في (ب) ، (ج) "لو لأمر".
- (١٣) في (د) "لليالي".
- (١٤) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "له".

واذا أنكر المقام (١) كريم
 ظله رحمه وعصمته (٤) السـ
 لا ينجى على العزيمة الا
 يقطع الأمر دون كل مشير
 ويناغى (٧) الردا (٨) اذا القوم (٩) ضاموا (١٠)
 انما العز في صدور العوالى (١١) والطبا والاسراج (١٢) والالجام (١٣)

- (١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "الديار" .
- (٢) المطية من الدواب : ما يمتطى تذكر وتؤنث فالبعير مطية ، والناقة مطية .
 المعجم الوسيط ٨٧٦/٢ .
- (٣) الخطام : هو الزمام وما وضع على خطم الجمل ليقاد به .
 انظر : مختار الصحاح للرازى ص ١٨١ ، المعجم الوسيط ٢٤٥/١ .
- (٤) في (د) "عصمة" . والعصمة هنا بمعنى المنع والحفظ .
 انظر : المعجم الوسيط ٦٠٥/٢ ، الرازى : مختار الصحاح ص ٤٣٧ .
- (٥) في (ب) ، (ج) "ظهرة" .
- (٦) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٢/٤ "أو سنام" .
- (٧) يناعى : يدانى ، ويقال : هذا الجبل يناعى ذاك : يدانيه كأنه يحاذيه .
 انظر : القاموس المحيط للفيروز أبادى ٣٩٦/٤ ، المعجم الوسيط ٩٣٧/٢ .
- (٨) في (ج) ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "الردى" .
 والردى : الهلاك . انظر : المعجم الوسيط ٣٤٠/١ .
- (٩) في (ب) "القول" .
- (١٠) في (د) "ضامو" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "خاموا" .
 والضم : الظلم . انظر : مختار الصحاح للرازى ص ٣٨٧ .
- (١١) جاء في القاموس المحيط للفيروز أبادى ٣٦٥/٤ ، ٣٦٦ :
 العلاوة بالكسر : فرس . والعلى الشديد القوى والناقة المشرفة وفرس .
 هذا وقد ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ :
 "ليس عزا الا صدور العوالى" .
- (١٢) أسرج الفرس : شد عليه السرج وسريج حداد تنسب اليه السيوف السريجية .
 انظر : القاموس المحيط للفيروز أبادى ١٩٣/١ ، المعجم الوسيط ٤٢٥/١ .
- (١٣) ألجم الدابة ألبسها اللجام واللجام هو الحديد فى فم الفرس ثم سموها مع
 ما يتصل بها من سيور وآلة لجاما .
 انظر : المعجم الوسيط ٨١٦/٢ .

<١٤٦/أ>

هكذا فلتكن كرام المساعى
 فهنئاً^(١) أباً زهير يعود
 مهدته^(٢) لك الخفاف المواضى
 لم تجدد هذه^(٣) الولاية عهدا
 لأهنيك بل أهنى بك الملهـ
 أنت يابا^(٥) زهير أعلى^(٦) محلا
 لم ترثه كلاله^(٨) ولا العهـ
 لك في الملك سالف وقديم
 جمعوا الندى^(٩) والبأس^(١٠) في أكف
 يستهل الردى بها والأكام^(١١)

وعلى مثلها يكون المقام
 لسرير به السرور دوام
 وجلاله بعزمك الاقدام
 أنت من قبلها امام^(٤) همام
 لك فقد حزته وأنت غلام
 فعلام الخصام^(٧) والاعلام
 سد حديث به ولا الامام
 سادة قادة ملوك كرام

- (١) في (ج) "فهينا" .
 (٢) في (ج) "مهدية" ، وفي (د) "فهدته" .
 (٣) في (ب) ، (ج) "هذى" .
 وفي غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٤/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤
 "لك" .
 (٤) في نفس المصدرين السابقين "ملك" .
 (٥) في (ب) ، (د) "ياأبا" .
 (٦) في (أ) ، (ب) ، (د) "أعلا" والاثبات من (ج) ، وغاية المرام للعز بن فهد
 ٢٥٤/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ .
 (٧) في (أ) "الخصا" سقطت الميم والاثبات من بقية النسخ ، وفي غاية المرام للعز بن
فهد ٢٥٤/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "الهناء" .
 (٨) الكلاله : أن يموت المرء وليس له والد أو ولد يرثه بل يرثه ذوو قرابته .
المعجم الوسيط ٧٩٦/٢ .
 (٩) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "الندا" .
 (١٠) في (د) والمرجع السابق قدما "الباس" عن "الندى" .
 (١١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "والركام" .
 والآكام مفردا الآكمه وهى التل . انظر : المعجم الوسيط ٢٣/١ .
 وما بين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .

يستندم الملوك منهم (١) فينجون (٢) ولو كان (المقدم امام) (٣)
دوخوا الدهر والممالك حتى قعدت عنهم الملوك وقاموا (٤)
واستباحوا (٥) حماهم وأقاموا مثلهم بعد عزلهم واستقاموا (٦)
كسبوا العز بالرقاق المواضى ورعوا الناس والملوك سوام
قلدتها (٧) الولاية البيض (٨) والسمر (٩)
وطعن (١٠) قد (١١) وضرب (١٢) تؤام (١٣) / (١٤)
وكماة (١٥) تسير منها المنايا طائعات كأنهن (١٦) خدام

- (١) في (ج) "منه".
- (٢) في (د) "فينجو ذو" وهو خطأ .
- (٣) في (أ) أثبت المؤلف ما أثبتناه واستدرك على الحاشية اليسرى أن في نسخة أخرى "المستندم رمام" ، وفي (ب) ، (ج) "المستدم رمام" ، وفي (د) "المستندم رمام" .
هذا وقد ورد هذا البيت في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ :
تستندم الملوك منهم فينجون وان كان المستندم رمام
- (٤) ورد هذا الشطر في نفس المصدر السابق "قعدوا منهم الملوك وقاموا".
- (٥) في (ب) "واستباحو" .
- (٦) ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ :
"ميلهم بعد عزهم فاستقاموا" .
- (٧) في (ج) "قيدتها" ، وفي (د) "قلدته" .
- (٨) الأبيض : هو السيف .
- انظر : المعجم الوسيط ٧٩/١ .
- (٩) الأسمر : هو الرخ .
- انظر : المعجم الوسيط ٤٤٨/١ .
- (١٠) في (ج) "طعنى" .
- (١١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "فذ" .
- (١٢) في (ب) ، (ج) "وضراب" .
- (١٣) في (د) "ضوام"
- (١٤) نهاية صفحة ٤٠ من (ج) .
- (١٥) جاء في مختار الصحاح للرازى ص ٥٧٩ :
المتكمى في سلاحه أى المتغطى المستر بالدرع والبيضة والجمع الكماة والكمى أيضا هو الشجاع .
- (١٦) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "كأنها" .

يوسعون الجمع (١) طعنا وضربا (٢)
من لؤى ابن غالب (٤) كل فرد
<١٤٦/ب>

يستظلون بالرماح وبالبيض
ان أصابوا فما جنوه جبارا (٧)
كل ألوى (٨) يختال (٩) للموت عجبا / (١٠)
حين يدعا (١١) وثغره بسام
برماح تعوج في الهام (١٢) طورا
وعلى الفور (١٣) في الصدور تقام

- (١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "الجميع" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "الجموع" .
- (٢) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ قدم "ضربا" على "طعنا" .
- (٣) مابين قوسين في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ قدم "سام" على "حام" .
وحام وسام أولاد سيدنا نوح عليه السلام .
- (٤) هو جد قريش .
- (٥) اللهم : جيش عظيم كأنه يلتهم كل شىء .
انظر : المعجم الوسيط ٨٤٢/٢ .
- (٦) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "رخام" .
وخيام : مفردا خيمة وهى بيت يقام من أعواد الشجر ، يلقي عليه نبت يستظل به من الحر ، والبيت يتخذ من الصوف أو القطن ، ويقام على أعواد ويشد بأطناب .
انظر : المعجم الوسيط ٢٦٧/١ .
- (٧) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "جبار" .
- (٨) في (ج) "الذى" .
- (٩) في (ب) "الخيال" .
- (١٠) نهاية ورقة ٢٣٠ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٣١/أ منها بالكثير من الغموض .
- (١١) في (د) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ "يدعى" .
- (١٢) الهام مفردا الهامة وهى الرأس .
انظر : مختار الصحاح للرازى ص ٧٠٤ .
- (١٣) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ "الفوز" .

وسيوف ان ينصبوها لحرب
مخلصات اذا برزن^(٣) من الغم
مرهفات^(٧) كأنهن لدى الضر
وعتاق^(٩) اذا تداعت^(١٠) للحرب
كان من بعض تابعيها^(١) أكمام^(٢)
مد^(٤) كان الفرند^(٥) فيها ضرام^(٦)
ب ركع^(٨) وسجد وقيام
جزمت^(١١) قبل أن ينط^(١٢) اللجام

- (١) في (ج) "تابعها" .
(٢) في (ج) ، (د) "كمام" .
ورد هذا البيت في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ :
وصفاح اذا انتضوها لحرب
كان من بعض تابعيها الحمام
(٣) في (د) "برزت" .
(٤) في (أ) ، (د) "العمر" والاثبات من (ج) وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ .
(٥) الفرند : هو السيف .
انظر : مختار الصحاح للرازى ص ٥٠١ .
(٦) الضرام : هو اشتعال النار في الحلفاء ونحوها وهو أيضا دقاق الحطب الذى يسرع اشتعال النار فيه .
انظر : مختار الصحاح للرازى ص ٣٨٠ .
(٧) رهف السيف رققه .
انظر : مختار الصحاح للرازى ص ٢٥٩ ، القاموس المحيط للفيروز أبادى ١٤٦/٣ .
(٨) في (أ) ، (ب) ، (ج) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ "ركوع" والاثبات من (د) .
(٩) عتاق مفردها عتيق والعتاق من الخيل التجائب .
انظر : القاموس المحيط للفيروز ابادى ٢٦١/٣ ، المعجم الوسيط ٥٨٢/٢ .
(١٠) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ "تداعوا" .
(١١) في (ج) "جزمت" وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ "عزمت" .
وجزم الشيء قطعه ، ويقال جزم الأمر أخذ فيه بالثقة .
انظر : مختار الصحاح للرازى ص ١٠٣ ، المعجم الوسيط ١٢١/١ .
(١٢) ينط : يبعد . انظر : المعجم الوسيط ٩٦٧/٢ .

غاديات^(١) الى الوغى رائحات^(٢)
 قد تبرقعن بالحديد ولكن
 علمتها التجارب الكر والفر
 لم تزدد بالبشر^(٥) عما علمناه^(٦)
 عمرك الله لو تراخى قليلا
 أنت روح للملك والغير جسم^(٩)
 ذاتك القطب للسيادة والآ
 واذا كانت المقائيس^(١٠) قرب
 يستوى النور عندها والظلام
 عاديات^(٣) لباسهن القتام^(٤)
 وكيف الاقدام والاحجام
 ولا^(٧) خامر^(٨) العقول اتهام
 بشرتنا بسعدك الأحلام
 لا تقاس الأرواح والأجسام
 ل نجوم وأنت بدر تمام
 كنت نوراً ومن سواك كمام^(١١)

(١) في (د) "عاديات" .

غدا : بكر . والغدوة ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس .

انظر : مختار الصحاح للرازي ص ٤٦٩، ٤٧٠ ، المعجم الوسيط ٦٤٦/٢ .

(٢) الرواح : اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل .

انظر : المعجم الوسيط ٣٨٠/١ .

(٣) في (ج) وسمط النجوم العوالى للعصامي ٣١٤/٤ "عاريات" .

والعادية هي : الخيل المغيرة . انظر : المعجم الوسيط ٥٨٩/٢ .

(٤) القتام : هو الغبار الأسود .

انظر نفس المصدر السابق ٧١٥/٢ .

(٥) في (ج) "بالنشر" . وفي غاية المرام للعز بن فهد ٣٥٤/٣ ، وسمط النجوم العوالى

للعصامي ٣١٤/٤ "البشير" .

(٦) في (ج) "علمنا" .

(٧) في (ج) "لا ولا" .

(٨) خامر الشيء مارسه وخالطه . انظر : المعجم الوسيط ٢٥٥/١ .

(٩) في (د) "حسم" وهو تصحيف للكلمة .

(١٠) في (ج) ، (د) "المقائيس" .

ورد هذا الشطر في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٥/٣ ، وسمط النجوم العوالى

للعصامي ٣١٤/٤ :

"واذا كان في المقائيس قرب" .

(١١) الكمام : هو غطاء النور أي الزهر . انظر : المعجم الوسيط ٧٩٩/٢ .

كيف يسمو^(١) الى مساعيك^(٢) قوم
أين كانوا با^(٤) زهير وقد [ذدت]^(٥)
أسهرتك العلياء فيها وناموا^(٣)
عن^(٦) الملك^(٧) والخطوب عظام

<١٤٧/أ>

حين^(٨) أخي^(٩) ضياؤها وتواري
كنت طلاع^(١٢) تقبها^(١٣) والثنايا^(١٤)
نورها^(١٠) فانجلا بك الاظلام^(١١)
يوم أنت المقدم المقدام
همة دونها الثريا وحزم
واعترام^(١٥) وسطوة وانتقام

(١) في (أ) "يسمو" والاثبات من (ج) ، (د) ، وغاية المرام للعز بن فهد ٢٥٥/٣٠ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ .

(٢) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ "معاليك" .

(٣) في (د) "نامو" .

ورد هذا الشطر في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٥/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ : "سهرت مقلتك فيها وناموا" .

(٤) في (ج) ، وغاية المرام للعز بن فهد ٢٥٥/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ "أبا" .

(٥) في (أ) وبقية النسخ "زدت" والاثبات من نفس المصدرين السابقين .

(٦) في (ج) ، (د) "عز" .

(٧) في (ج) "الملوك" .

(٨) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٥/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ .

(٩) في (د) "أخير" ، وفي غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٥/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ "أدجى" .

والحب : الحداد . انظر : القاموس المحيط للفيروز أبادى ٥٩/١ .

(١٠) في (أ) ، (د) "ضياؤها" وفي غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٥/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ "صبحها" والاثبات من (ج) .

(١١) نهاية ص ٤١ من (ج) .

(١٢) الطلاع : يقال هو طلاع الثنايا والأنجد يعنى مجرب للأمر يحسن تدبيرها بمعرفته وجودة رأيه .

انظر : المعجم الوسيط ٥٦٣/٢ .

(١٣) النقبة : يقال هو يضع الهناء مواضع النقب : ماهر مصيب .

انظر نفس المصدر السابق ٩٤٣/٢ .

(١٤) الثنايا مفردا الثنية وهى طريق العقبة . انظر : مختار الصحاح ص ٨٨ .

(١٥) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٥/٣ "واعترام" .

- لم أقل ما أقول جهلا ولكن
منصب جل وقعه منك ولكن
فاحفظ الملك بالعشائر^(٣) والم
وابذل الجهد يا أخا الحزم فيه
ليس يخفأك والحديث شجون
واذا الداء^(٧) للخوافي^(٨) تعدى^(٩)
ان دهرا أتيت فيه لدهر
- مظهرا لأمر أن يزول اللثام^(١)
أنت أعلا مكانة^(٢) اذ تسام
ال فأنت المجرب الصمصام^(٤)
فالفتي بعد جهده^(٥) لا يلام
ما يؤديه النقض والابرام^(٦)
لقد آمى الجناح منه سقام^(١٠)
سحر كله (وليل تهام^(١١))

(١) ورد هذا الشطر في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٦/٤ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ : "يظهر الأمر اذ يزول اللثام" .

(٢) فى (ب) "مكانت" وهو خطأ .

(٣) هكذا فى (أ) ، (ب) ، (د) .

والعشائر مفردھا العشيرة وعشيرة الرجل بنو أبيه الأقربون وقبيلته .

انظر : المعجم الوسيط ٦٠٢/٢ ، وفى (ج) بالشعائر أى بإشارات الملك .

(٤) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٤/٤ "الصمصام" .

والصمصام : هو السيف الصارم الذى لا ينثنى .

انظر : المعجم الوسيط ٥٢٣/١ .

(٥) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ "بذله" .

(٦) برم الشيء : أحكمه . انظر : المعجم الوسيط ٥٢/١ .

ورد هذا البيت فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ :

ليس يخفى عليك يا بازهير
سبب النقض فيه والابرام

(٧) فى (ب) ، (ج) "المد" .

(٨) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ "فى الخوافى" .

(٩) فى (أ) ، (د) "تعدا" ، والاثبات من (ب) ، (ج) وسمط النجوم العوالى

للعصامى ٣١٥/٤ .

(١٠) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ "السقام" .

(١١) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ "تمام" .

وتَهَامَةٌ : أرض منخفضة بين ساحل البحر وبين الجبال فى الحجاز واليمن .

انظر : المعجم الوسيط ٩٠/١ .

وما بين قوسين فى (د) "وليلتهام" حيث مزج الكلمتين وهو خطأ .

هدأ الملك (١) بعد طول جماح (٢) مذ توليت واستقام الظلام (٣)
وكساه حلاك (٤) حلة فخر لم تبدها الشهور والأعوام (٥)
أنت عين الوجود فيه ولولا ك تساوى الایجاد والاعدام (٦)
قصرت عن مدى (٧) خطاك المساعى (٨)

حيث كانت لك المساعى الكرام
وتناهت (٩) بك الممالك عزاء (١٠) وتباهت بذكرك الأيام (١١)
وتساميت فوق فرقد (١٢) السما
كين ومن دون أخصميك (١٣) النعام

-
- (١) فى (ج) "المكث" .
(٢) جمع الفرس عتا عن أمر صاحبه حتى غلبه .
انظر المعجم الوسيط ٣١٢/١ .
(٣) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٦/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ "النظام" .
(٤) فى (ج) "هلاك" .
وحلاك : جاء فى مختار الصحاح للرازى ص ١٥٣ : تحلى بالحللى تزين به .
(٥) ورد هذا البيت فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٣/٤ :
وكساه حلاك رونق حسن لم تبده الشهور والأعوام
(٦) نهاية ورقة ٨٥ من (د) .
(٧) فى (د) "مد" .
(٨) فى (ب) "المستاعى" .
(٩) فى (ج) "وتناهت" ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ "تياهت" .
(١٠) فى (ج) "عسرا" وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ "فخرا" .
(١١) ورد هذا الشطر فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ :
وتهادت آثارك الأيام .
(١٢) فى (أ) ، (د) "فرق" ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ "فرع"
والاثبات من (ب) ، (ج) .
جاء فى مختار الصحاح للرازى ص ٥٠١ : نجمان قريبان من القطب .
(١٣) مفردها أخصم وهو باطن القدم الذى يتجافى عن الأرض .
انظر : المعجم الوسيط ٢٥٦/١ .

جزت حد الكمال في كل وصف (١) قصرت عنه في الصفات (٢) الأنام
 كرم في شجاعة ووفاء وحياء وذمة (٣) وذمام (٤)
 وارتفاع الى العلا وسمو وخنو ورحمة وانهضام (٥)
 وارتياح الى الثنا وسماح واحتفال (٦) بشأنه (٧) واهتمام
 وأياد اذا استهل نداها يستمد الحياء منها الغمام

<١٤٧/ب>

لا يزيد الشاء (٨) فيك ولكن يتحلى (٩) اذا ذكرت النظام
 عظمت ذاتك الشريفة عنه ونبت (١٠) دون وصفك الأوهام (١١) / (١٢)
 وتعاليت أن يحيط بك المدح وفيه براعة وانسجام

- (١) ورد هذا الشطر في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٦/٣ :
 "حزت كل الكمال في كل وصف".
- (٢) في (أ) "الصفة" والاثبات من بقية النسخ .
- (٣) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٦/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامي ٣١٥/٤
 "وحرمة".
- (٤) الذمام : هي الحرمة .
- انظر : مختار الصحاح للرازي ص ٢٢٣ .
- (٥) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٧/٣ "واهتضام".
 جاء في المعجم الوسيط ٩٨٧/٢ :
- هضم له من حقه : ترك له منه شيئاً عن طيبة نفس .
- (٦) في (ب)، (ج) "واصعال"
- (٧) في (ب)، (ج) "شأنه".
- (٨) في (د) "الثأ".
- (٩) في (ب) "ينجلي".
- (١٠) في (ب) "وانثت"، وفي (ج) "وانثت"، وفي سمط النجوم العوالى للعصامي ٣١٥/٤
 "ونبت".
- (١١) في سمط النجوم العوالى للعصامي ٣١٥/٤ "الأفهام".
- (١٢) نهاية ص ٤٢ من (ج) .

لم أزل طالبا الى وصف
علمتني هباتك النظم والنشر
أتعبت فكرتي (٥) حسان سجايا (٦)
والهنافى أبى غنى المفدا (٨)
فرع غرس ينمى (١١) الى خير أصل
وابن ملك ومنعة (١٣) وسريـر
عليك وبى (١) داعيا اليها دوام (٢)
وكيف الانجاد (٣) والاتهام (٤)
ك وأعبي (٧) على البليغ الكلام
والأمانى (٩) والجمع والالتئام (١٠)
جاء تال وفي السياق (١٢) امام
ومدى الغاية التى لاترام

- (١) فى (ج) "وكن" وسقطت من (د) .
(٢) ورد هذا البيت فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ :
لم أزل ظامئا الى مدح عليا
نجد الشىء : ارتفع .
(٣) انظر : المعجم الوسيط ٩٠٢/٢ .
(٤) الانخفاض .
(٥) فى (ب) ، (ج) "فكرى" .
(٦) نهاية ورقة ٢٣١ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٣٢/أ منها ببعض الغموض .
(٧) فى (ب) "اعى" ، وفى (ج) "واغبي" ، وفى (د) "واعى" .
والعى : العجز عن التعبير اللفظى بما يفيد المعنى المقصود وعدم الاهتداء لوجه
المراد والعجز عن أدائه .
انظر : المعجم الوسيط ٦٤٢/٢ .
(٨) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٧/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤
"المفدى" .
(٩) فى (ب) "الاسانى" .
(١٠) فى (ب) "الاتيام" ، وفى (د) "التام" وكلاهما خطأ .
هذا وقد ورد هذا الشطر فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٧/٣ :
"لك والاجتماع والالتئام" .
(١١) فى (أ) "ينما" ، والاثبات من بقية النسخ ، وغاية المرام للعز بن فهد ٢٥٧/٣ ،
وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٥/٤ .
(١٢) فى (ج) ، وغاية المرام للعز بن فهد ٢٥٧/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى
٣١٥/٤ "السباق" .
(١٣) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٧/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤
"ومنير" .

سيد أدرك السيادة طفلاً
خفقت راية السيادة والملـ
وله اهتز منبر وسريـ
لاعجيب (٤) أن نال وهو صغير
ماعلى الشبل (٦) أن يحوز المعالي
فهنيئاً (٩) لك (١٠) السيادة والمجـ
وبلغت (١٢) الآمال فيه التي (١٣) رمـ
دمت (١٥) حتى ترى الولاية (١٦) والملـ

وبنى المكرمات وهو غلام (١)
ك له (٢) والبنود (٣) والأعلام
وبه استبشر الصفا والمقام
ما (٥) حواه الآباء والأعمام
وأبوه الغضنفر (٧) المقدام (٨)
د جميعا والعز والاكرام (١١)
ت (١٤) فله الحمد والانعام
ك لأبنائه (١٧) وأنت زمام (١٨)

- (١) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٧/٣ وسط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ فظام .
- (٢) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "عليه" .
- (٣) البنود مفردا بند وهى كلمة فارسية معربة تعنى العلم الكبير .
انظر : مختار الصحاح للرازى ص ٦٥ .
- (٤) فى (ب) "عجبت" .
- (٥) فى (د) "لما" وهو صحيح أيضا .
- (٦) اشارة الى أبى نعى الصغير .
- (٧) أى الأسد . انظر الرازى : مختار الصحاح ص ٤٧٦ .
وهى اشارة الى الشريف بركات .
- (٨) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٧/٣ ، وسط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "الضرغام" .
- (٩) فى (ب) ، (د) "فهنيئاً" وفى (ج) "فهنيئاً" وهو خطأ فى رسم الكلمة .
- (١٠) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "له" .
- (١١) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "والاحترام" .
- (١٢) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "بلغتك" .
- (١٣) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ وسط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "الذى" .
- (١٤) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ رمت .
- (١٥) فى (ب) ، (ج) "رمت" .
- (١٦) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "السيادة" .
- (١٧) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ وغاية المرام للعز بن فهد ٢٥٨/٣ "لأولاده" .
- (١٨) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٨/٣ وسط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "الزمام" .
- جاء فى المعجم الوسيط ٤٠١/١ :
يقال هو زمام قومه : قائدهم ومقدمهم وصاحب أمرهم .

خذ مديحا أهداه عبد محب ماله في فتي سواك مرام
مولع بالثناء عليك وبالمدح ح^(١) وبالمدحاء فيك غرام

<١٤٨/أ>

أنا في مدحك جرير^(٢) (وفي الحمـ (٣) جميل^(٤)) وفي الهناء همام^(٥)
رشم^(٦) بالنوال والجلود والعز^(٧) جناحى كما تراش السهام

(١) في (ب) ، (ج) أضاف الناسخان "له" .

(٢) يقصد به الشاعر المشهور جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي وكنيته أبو حذرة ، ولد سنة ٢٨هـ باليمامة ومات فيها سنة ١١٠هـ . أشعر شعراء عصره ومن أغزل الناس شعرا كما كان هجاءا مرا لم يثبت أمامه غير الأخطل والفرزدق . انظر الزيات : أحمد حسن (١٣٠٢-١٣٨٨هـ) : تاريخ الأدب العربي الطبعة ٢٦ ، دار الثقافة ، بيروت لبنان ، بدون تاريخ ص ١٦٧-١٧١ ، الأعلام للزركلى ١١٩/٢ . وهو القائل لأمدح بيت في الشعر أنشده عبد الملك وهو :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟
فأجزاه الخليفة مائة لقحة وثمانية رعاء .

انظر الزيات : تاريخ الأدب العربي ، ص ١٦٨ .

(٣) مابين قوسين في (ب) "وبالحمد" .

(٤) يقصد به جميل بثينة بن عبد الله العذري القضاعي ، أبو عمرو من عشاق العرب افتتن ببثينة من فتيات قومه ، كان شعره يذوب رقة أقل مافيه المدح . توفي في مصر سنة ٨٢هـ .

انظر : الأصبهاني : أبو الفرج على بن الحسين (ت ٣٥٦هـ) : الأغاني دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع بدون تاريخ ٧/٧٢، ٧٣ ، البغدادى : عبد القادر بن عمر (١٠٣٠-١٠٩٣هـ) : خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب دار صادر ، بيروت بدون تاريخ ١/١٩١، ١٩٢ ، الزركلى : الأعلام ١٣٨/٢ .

(٥) هو همام بن مرة بن ذهل بن شيبان (... - ...) . جد جاهلى من سادات بني شيبان من نسله بنو مرة بن الحارث ، قتله ناشرة بنى أغواث ختلا يوم الواردات من أيام حرب البسوس ، وهو أخو جساس قاتل كليب وائل فكان سببا لنشوب هذه الحرب التي دامت ٤٠ سنة .

انظر : معجم ما استعجم للبكرى ص ١٣٦٢ ، الأعلام للزركلى ١١٩/٢ ، ٩٤/٨ .
(٦) في (ب) "رثتموا" ، وفي (ج) "رثتمو" ، وفي (د) "رثيتموا" .

جاء في المعجم الوسيط ١/٣٨٥ : راش الطائر - ريشا : نبت ريشه ، والسهم ركب عليه الريش فهو مريش ، وراش فلانا قواه وأعانه وأصلح حاله .

(٧) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٣١٦ "والفضل" .

[قس ثنائى] (١) على ثناء سواى (٢)
 فاقسم (٣) الحظ (٤) بيننا ياأخا العد
 لو دعينا الى التناصف فى الحكـ
 وبقدر البليغ والبلغ فى الـ
 ومن الشعر للقلوب (٩) جلاء
 يفعل المدح فى الكرام كما
 ويزيد الجواد عزا وفخرا
 وخيار الرجال (١٢) فى الشعر من

تدر أن الكلام منه كلام
 ل (٥) فأنت المهذب المقسام (٦)
 م لبد (٧) الضعيف منا الملام / (٨)
 قول يكون الاعراب والاعجام
 ومن الشعر للنهى برسام (١٠)
 تفعل فى عقل شاريها المدام
 ويخط الكريم شعرا سجام (١١)
 كان له فيه بسطة واحتكام

- (١) مابين حاصرتين فى (أ) "فرساي" وبياض فى (ب) ، (ج) ، وسقط من (د) والاثبات من غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٨/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ .
- (٢) فى (ب) ، (د) وغاية المرام للعز بن فهد ٣٥٨/٣ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "سوائى" .
- (٣) فى غاية المرام للعز بن فهد ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "واقسم" .
- (٤) فى (ب) "الحظ" وفى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٨/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "الحظ" وهذا الأصح .
- (٥) فى (ج) "العدل ل" ، وفى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٨/٣ "الفضل" ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "الجود" .
- (٦) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٥٨/٣ "الفهام" ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "المقدام" .
- (٧) فى (أ) "لذا" ، وفى (ب) "بمد" ، وفى (ج) "لبد" والاثبات من (د) وغاية المرام للعز بن فهد ٢٥٨/٣ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ .
- بذه - بذا : غلبه وفاقه وسبقه . انظر : المعجم الوسيط ٤٥/١ .
- (٨) نهاية ص ٤٣ من (ج) .
- (٩) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "للعقول" .
- (١٠) البرسام : هو ذات الجنب ، وهو التهاب فى الغشاء المحيط بالرئة . انظر : المعجم الوسيط ٤٩/١ .
- (١١) فى (ب) ، (ج) "انسجام" .
- سجم الدمع والمطر : سال قليلا أو كثيرا ، وأسجمت السحابة دام مطرها . انظر : المعجم الوسيط ٤١٨/١ .
- هذا وقد ورد هذا البيت فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ :
 ويفيد الكريم عزا ومجدا
 ويخط الجواد قول سخام
- (١٢) فى (د) "الترجال" وهو خطأ .

وابق ياأبا^(١) زهير للملك عزا^(٢) . ولك المدح مبدأ وختام
 ماتوالت عليك غر القوافى وتغنى^(٣) على الغصون الحمام^(٤)
 وعلى المصطفى وآل كرام وصحاب تحية وسلام
 وقد أطلنا باثبات هذه القصيدة لعدم وجدانها بأيدي الناس مع مافيهما
 من الانسجام^(٥) في مدح هذا^(٦) الملك الضرغام .
 وامتدح الشريف بركات السلطان الغورى بقصيدة يشكره فيها على
 فعله في ابنه^(٧) الشريف حسن^(٨) مطلعها :
 لى من زمانى مايعطى ومايدع وقد شكرت فلأياس ولاطمع
 و^(٩) ألبسه كرها على العلاء^(١٠) محتسبا فالعيش شطران ذا أمن وذا فزع
 ان الزمان جدير (ان طمعت)^(١١) به
 حلاوة يقتفيها الصأب^(١٢) والسلع^(١٣)

-
- (١) فى (ب) ، (ج) "يابا" .
 (٢) ورد هذا الشطر فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ :
 "فابق للملك والممالك عزا" .
 (٣) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "وتغنت" .
 (٤) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٦/٤ "حمام" .
 (٥) فى (د) "انسجام" وأضاف ناسخ (ب) "و" .
 (٦) فى (ب) "هذه" وهو خطأ .
 (٧) لم أتبين قراءتها فى (ج) .
 (٨) فى (ج) "أبى غنى" .
 (٩) سقط من غاية المرام للعز بن فهد ٢٦٢/٣ .
 (١٠) فى (د) "العلاء" وفى غاية المرام للعز بن فهد ٢٦٢/٣ "العات" .
 (١١) مابين قوسين فى غة المرام للعز بن فهد ٢٦٢/٣ "أن طمعت" .
 (١٢) فى (ج) "الصلب" .
 الصأب : المرتوى ، المكث من الشرب .
 انظر : ابن منظور : لسان العرب ٥١٤/١ .
 (١٣) السلع : شجر مر ينبت فى اليمن وهو من الفصيلة العنبية .
 انظر : المعجم الوسيط ٤٤٣/١ .

تجرى المقادير والآمال واقعة

والمرؤ بين الرجاء والخوف مضطجع (١)

إذا قضى الله أمرا (٢) في خليقته لا الحزم يدفع ما يقضى ولا يزع (٣)

<١٤٨/ب>

أو دبر [اللفظ أمر دق مسلكه] (٤) فالخط يأخذ منه فوق ما يدع (٥)
ما عز من كان غير الله ناصره وذل من بسوى (٦) مولاه يمتنع (٧)
فجاءه (٨) الجواب من السلطان بالتشكر من فضله (٩) في مرسوم بعثه من
ذلك فصل هذا الجواب (١٠):

وليحط الجنب (١١) العالى أن مآجهزه من القصيدة قرئت على مسامعنا
الشريفة ، ووجدناها مشتملة على أنواع / (١٢) من فنون البديع ،

(١) استدرکها المؤلف على الحاشية اليسرى للمخطوط . هذا وقد ورد هذا البيت في
غاية المرام للعز بن فهد ٢٦٣/٣ :

تجرى المقادير والآمال واقعة
والمرء بين الرجا والخوف مضطجع
(٢) في (ب) "أمر" .

(٣) زاع : كفه وصرفه . انظر : المعجم الوسيط ٤٠٧/١ .

(٤) ما بين حاصرتين بياض في (أ) ، (د) ، وسقط من (ب) ، (ج) والاثبات من غاية
المرام للعز بن فهد ٢٦٣/٣

(٥) سقط البيت بكامله من (ب) ، (ج) ، والشرط الأول منه في (د) .

(٦) في (أ) ، (د) "سوا" والاثبات من (ب) ، (ج) .

(٧) انظر القصيدة بكاملها في غاية المرام للعز بن فهد ٢٦٣/٣-٢٧١ .

(٨) في (ب) ، (ج) "فجاء" .

(٩) في (ج) "فعله" .

(١٠) انظر تفاصيل هذا الجواب في غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٢/٣-٢٧٥ .

(١١) في (د) "الجواب" .

(١٢) نهاية ورقة ٢٣٢ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٣٣/أ منها ببعض الغموض .

ووقعت (١) من خواطرننا بموقع / (٢) حسن ، وشكرنا الجنب (٣) الغالى (٤) على مقاصده الجميلة ، ومحبتة لمقامنا الشريف ، وقد رسمنا بالجواب نظاما (٥). قال الشيخ عبد العزيز بن فهد (٦): "ويقال أنه من نظم قاضى القضاة سرى الدين عبد البر بن الشحنة (٧) - وهو" (٨):

الحمد لله فينا الحلم (٩) مجتمع وليس فينا لمخلوق (١٠) يرى (١١) طمع
الله سخر لى أمر الزمان فمن أعلامى (١٢) العز مايعطى ومايدع
بأمره من أراد الله رفعته رفعته أو يرد توضعيه أضع

(١) فى (ج) "ووقعت" وهو خطأ .

(٢) نهاية ص ٤٤ من (ج) .

(٣) فى (ب) "الجنب" .

(٤) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ وغاية المرام للعز بن فهد ٢٧٥/٣ "العالى" .

(٥) انظر هذا النص فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٥، ٢٧٤/٣ مع بعض الاختلاف البسيط ، وتاريخ هذا المرسوم شهر صفر الحير سنة تسع عشرة وتسعمائة .

(٦) فى كتابه غاية المرام ٢٧٥/٣ .

(٧) فى (ب) "الشحنة" .

هو : عبد البر بن قاضى القضاة أبى الفضل محب الدين محمد بن قاضى القضاة أوى الوليد محب الدين محمد بن الشحنة الحنفى أبو البركات سرى الدين ، ولد بحلب سنة ٨٥١هـ ثم رحل الى القاهرة فاشتغل فى علوم شتى على شيوخ متعددة تولى قضاء حلب ثم قضاء القاهرة وصار جليسا للسلطان الغورى وسميره ، كان عالما متفنا للعلوم الشرعية والعقلية ، توفى سنة ٩٢١هـ بحلب ، وفى رواية أخرى بالقاهرة .

انظر : الكواكب السائرة للغزى ٢١٩-٢٢١ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٩٨/٩-١٠٠ ، الأعلام للزركلى ٢٧٣/٣ .

(٨) سقطت من (ج) .

(٩) فى غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٥/٣ "الحكم" ذكر المحقق أنها فى الأصل الحلم فصحبها عن السنا الباهر . والأصح كما هى : الحلم . والمعنى أنه جمع بين الحلم والهيئة .

(١٠) فى (ب) "المخلوق" .

(١١) فى (د) "أيرا" .

(١٢) فى (ب) ، (ج) "العلامى" ، وفى غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٥/٣ "أعلامى" .

[و] (١) منها (٢) (وهي طويلة) (٣) :

وبعد قد جاءنا من نظمكم درر (٤)
جزل بليغ بديع في فصاحته
أجدت (٦) فيه وما في (٧) ذاك من عجب

ومابدأيعه من بيتكم بدع

بسطة عذرا بألفاظ مهذبة وحلمنا فيه للأعذار متسع (٨)
وأنت لم تأت من ذنب فنغفره (٩) بل كل ماجئت فيه الحسن مجتمع
وماحلك فينا (١٠) قط منخفضا (١١) بل أنت حقا لدينا الدهر مرتفع
ان كنت نازعت (١٢) من دهر حوادثه
ونال (١٣) مانال منك الأزم (١٤) الجذع (١٥)

-
- (١) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
(٢) سقطت من (د) .
(٣) مابين قوسين استدركه المؤلف على الحاشية الوسطى للمخطوط وسقط من بقية النسخ .
(٤) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٦/٣ "غرر"
(٥) في (د) "معنا" حيث سقطت الهاء .
(٦) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٦/٣ "أجدت" .
(٧) سقطت من (ج) .
(٨) في (ب) "متسع" .
(٩) في (أ) "فتغفره" والاثبات من بقية النسخ .
(١٠) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٧/٣ "فيتا" وهو خطأ على ما يبدو .
(١١) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٧/٣ "منخفض" .
(١٢) في (أ) ، (د) "مازعت" ، وفي غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٨/٣ "قارعت"
والاثبات من (ب) ، (ج) .
(١٣) في (ب) "ونا" سقطت اللام .
(١٤) الأزم : الدهر الشديد الكثير البلايا . انظر : المعجم الوسيط ٣٩٨/١ .
(١٥) جاء في المعجم الوسيط ١١٣/١ :
الأزم الجذع : الدهر .

فلم ندعك بحمد الله من (١) مدد أصاب مجموعهم من (بأسه ضلع) (٢)
ولم ندع منهم (٣) رأساً لمرتفع (٤) وكل قلب لهم - والله - منصدع
<١٤٩/أ>

ونلت تأييدنا حتى استقام به لك المرام (٥) وماشى شاتك الضبع (٦)
(٧)/

وقد بعثت ابنك المسعود معذرا أبا غنى أتاه (٨) الجود والخلع
وقد قبلنا اعتذارا منك جاء لنا بحسن نظم بأذن القلب يستمع
فعش مهنا بثوب الأمن (٩) مرتديا
في طاعة الله (١٠) ماتأقى وماتدع (١١)
ولما (١٢) كانت سنة ٩٢٠ تسعمائة وعشرين حجت زوجة السلطان

-
- (١) في (ج) "في" .
(٢) في (أ) "بأسه ضلع" والاثبات من بقية النسخ وغاية المرام للعز بن فهد ٢٧٨/٣ .
(٣) في (ب) ، (ج) "بهم" .
(٤) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٨/٣ "بمرتفع" .
(٥) في (ب) ، (ج) "المدام" .
(٦) "وماشى شاتك الضبع" .
أى تنعمت بالأمن حتى أن شاتك مشت مع الضبع .
(٧) نهاية ورقة ٨٦ من (د) .
(٨) في (د) "أناه" وفي غاية المرام للعز بن فهد ٢٧٩/٣ "وفاه" .
(٩) في (ج) أثبت النسخ في المتن "العز" وأشار على الحاشية اليسرى ص ٤٥ للمخطوط أن في نسخة أخرى "الأمن" .
(١٠) سقطت من (ب) ، وفي (ج) "الملك" .
(١١) انظر كامل القصيدة في غاية المرام للعز بن فهد ٢٦٢/٤ - ٢٨٠ .
(١٢) وضع المؤلف كعنوان جانبي على الحاشية اليسرى للمخطوط مانصه "حج زوجة الغورى" .

الغورى ، ومعها ولده محمد (١) ، وصاحب السر المقر (٢) محمود بن أجامى (٣) ، فأكرمهم السيد بركات (٤) ، وقام (٥) بكل (٦) ما يحتاجونه أوفى قيام (٧) / (٨) .

فسألاه أن يتوجه معهم الى مصر ليجازونه على فعله (٩) ، (فوافقهم) (١٠) وسار معهم الى مصر ، واتجه (١١) بالسلطان الغورى ، فأكرمه وأحسن (١٢)

(١) في غاية المرام للعز بن فهد ٢٩٩/٣ : المقام الناصرى محمد . وفي بدائع الزهور لابن اياس ٤٠٩/٤ المقر الناصرى محمد .

(٢) سقطت من (ج) .

(٣) هو محمود بن محمد بن محمود بن خليل بن أجا التدمرى الأصل الحلبي ثم القاهرى الحنفى حب الدين أبو الثناء ، ولد بحلب سنة ٨٥٢هـ طلبه الغورى وولاه كتابة السر بالقاهرة عوضا عن ابن الجيعان سنة ٩٠٦هـ واستمر فيها الى آخر الدولة الجركية فكان آخر كتاب السر فى الديار المصرية ولما دخل السلطان سليم مصر عرض عليه وظيفته فاستغنى وعاد الى حلب حيث توفى فيها سنة ٩٢٥هـ .
انظر : بدائع الزهور لابن اياس ٤٠٩/٣ ، ٤١٢ ، ٤٠٩ ، ٣٠٧/٥ ، الكواكب السائرة للغزى ٣٠٣/١ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ١٤٠ ، ١٣٩/٩ .

(٤) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٥) فى (ب) ، (ج) "وأقام" .

(٦) فى (ج) "لهم" .

(٧) انظر أخبار حج ابن السلطان ووالدته فى :

غاية المرام للعز بن فهد ٢٩٩/٣ - ٣٠٠ ، بدائع الزهور لابن اياس ٤٠٩/٤ ، ٤١٣ ، ٤٣٢ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٦٠ ، سبط النجوم العوالى للعصامى ٣١٧/٤ .
(٨) نهاية ص ٤٥ من (ج) .

(٩) سقطت من متن (ب) فاستدركها الناسخ على الحاشية الوسطى ولم أثبت قراءتها .
وفى (ج) "صنيعه" ، وفى (د) "على فعلهم معهم" وهو خطأ .

(١٠) فى غاية المرام للعز بن فهد ٣٠١/٣ :

"وصرح السيد بركات من أول ماوصل الحاج أنه يسافر مع ابن السلطان سيدى محمد الى القاهرة ، فكتب للسلطان بذلك مع المبشر أو من أول الموسم فان السلطان ... أرسل له بالملاية" وهو الأصح لأن المؤرخ كان معاصرا للأحداث زمانا ومكانا .

(١١) هكذا فى جميع النسخ والصحيح للسياق "والتقى" .

(١٢) مابين قوسين سقط من (د) .

اليه احسانا^(١) وافرا .

ومدح شعراء مصر مولانا الشريف بركات بقصائد طنانة من ذلك قول
العليف المكي ، وكان بمصر اذ ذاك منها^(٢) :

حركت يوم^(٣) آذنت بالفراق ساكنا بين أضلعي والتراقي^(٤)

وهي طويلة يعجبني منها قوله :

و^(٥) سریت^(٦) نحو المليك من^(٧) صاحب السر على متن سابح^(٨) سباق
فذكرنا مسرى النبي وجير يل الى الحق فوق ظهر^(٩) البراق^(١٠) .

(١) في (ب) "احسانا" وهو خطأ .

انظر أخبار زيارة الشريف بركات الى مصر في :

غاية المرام للعز بن فهد ٣٠١/٣-٣١٦ ، بلوغ القرى ورقة ٢٢٣-٢٢٦ ، بدائع
الزهور لابن اياس ٤٣٩/٤-٤٤٢، ٤٤٧-٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٥-٤٥٧ ، درر الفوائد
للجزيري ص ٣٦٠ ، سمط النجوم العوالي للعصامي ٤/٢٨٩، ٢٩٠، ٣١٧، ٣١٨ .

(٢) في (د) "منهما" وهو خطأ .

(٣) في سمط النجوم العوالي للعصامي ٤/٢٦٧ : "حين" .

(٤) في (ب) "الترقي" .

التراقي : مفردا ترقوة وهي عظمة مشرفة بين ثغرة النحر والعاتق وهما ترقوتان .

انظر : المعجم الوسيط ٨٤/١ .

(٥) سقط حرف الواو من (د) .

(٦) في (د) ، وسمط النجوم العوالي للعصامي ٤/٢٩٠ "سرت" .

(٧) في (د) وسمط النجوم العوالي للعصامي ٤/٢٩٠ "مع" .

(٨) في (د) "سياح" وهو خطأ .

(٩) سقطت من (ج) .

(١٠) البراق : دابة ركبها الرسول صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج .

انظر : المعجم الوسيط ٥١/١ .

واستدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم أتبين قراءته
جميعه فأثبتته من النسخ الأخرى .

ثم ان الشريف بركات رجع الى مكة بعد أن أكرمه السلطان الغورى وأجزل بره ، والاحسان اليه ^(١) بأنواع الكرامات ^(٢) .
فوصل مكة الغراء ^(٣) في شهر رجب ^(٤) الاصم ^(٥) من العام المذكور ^(٦) ، وزينت لقدمه البلاد ، وقابله أعيان مكة المشرفة من خارج البلد .

وكان يوم دخوله ^(٧) يوم عيد أكبر ^(٨) .

ومدحه العلامة العليف شاعره المشهور :

قدوم على وفق المراد سعيد وعز على طول الزمان جديد

(١) في (ب) "عليه" .

(٢) في (د) "الكرامة" .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٣/٣١٤-٣١٦ ، بدائع الزهور لابن اياس ٤/٤٥٦ ،
٤٥٧،٤٥٩ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٨٩،٢٩٠،٣١٧ .

(٣) سقطت من بقية النسخ .

(٤) كان وصوله في يوم الأحد الثامن من رجب .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٣/٣٢١ .

(٥) سقطت من بقية النسخ .

وسمى شهر رجب بالأصم لأنه كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال ولا قعقة سلاح لأنه من الأشهر الحرم .

انظر : مختار الصحاح للرازى ص ٣٧٠ ، المعجم الوسيط ١/٢٥٤ .

(٦) انظر : سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٣١٨ نقلا عن السمرقندى ، وهذا يخالف لما ذكره السنجارى نفسه في بداية الخبر وهو أن زوجة السلطان وولده حجا في سنة ٩٢٠هـ والحج يكون في شهر ذى الحجة فكيف يعود في شهر رجب من هذه السنة . والأصوب سنة ٩٢١هـ .

انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٣/٣٢١ ، بدائع الزهور لابن اياس ٤/٤٥٩ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٦٠ .

(٧) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "قدمه" .

(٨) انظر هذا الخبر في :

غاية المرام للعز بن فهد ٣/٣٢١،٣٢٢ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٣١٨ .

هنيئاً^(١) لبيت الله والركن والصفاء وحيث الموالى ركع وسجود
وردت / (٢) الى (٣) ناديك أكرم مورد^(٤)
فقرت عيون مالهن هجود^(٥)
وقد آنست أجياد^(٦) من (٧) بعد وحشة
وكادت^(٨) سرورا بالشريف^(٩) تميد^(١٠)
كما سعدت^(١١) مصر به في ربوعها وحيث يحط الرحل^(١٢) فهو سعيد
وأوسعت أقطار الحجاز مسرة وكنت لها كالغيث^(١٣) حين يجود
<١٤٩/ب>

- (١) في (ج) "هنياء" ، وفي (د) "هنيأ" .
- (٢) نهاية ورقة ٢٣٣ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٣٤/أ منها ببعض الغموض .
- (٣) في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "وردتالى" وهو خطأ .
- (٤) في (د) "مولد" .
- (٥) أى نوم . انظر : المعجم الوسيط ٩٧٢/٢ .
- (٦) في (د) "جياذ" .
- جاء في معالم مكة التاريخية للبلادى ص ١٤ :
- أَجْيَاد : كأنه جمع جواد ، والناس تقول (جياذ) كان الاسم يطلق على شعبين كبيرين من شعاب مكة ، يأتى أحدهما من الجنوب يقاسم خما الماء فيتجه شمالا ، والآخر يأتى من الشرق من جبل الأعرف ، ثم يجتمعان أمام المسجد الحرام من الجنوب فيدفعان فى وادى ابراهيم وقد أصبحا اليوم مأهولين بأحياء عديدة من أحياء مكة ، أشهرها : حى جياذ ، والمصافى ، وبئر بليلة .
- (٧) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٦٩/٤ فى " .
- (٨) فى (د) "وكانت" .
- (٩) فى (أ) "الشريف" والاثبات من بقية النسخ .
- (١٠) ورد هذا الشطر فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ : "فكادت سرور بالشريف تميد" .
- (١١) فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "سعدة" وهو خطأ
- (١٢) فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "الرجل" .
- (١٣) فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "لغيث" .

وكعبك ميمون علينا^(١) مبارك
وانك للأملاك فيما ينوبها
عماد وللملك الشريف عميد^(٢) / ^(٣)
لك المنصب العالى^(٤) على كل منصب
لأنك فى جيد الزمان وحيد^(٥)
فيابركات الفضل لازلت^(٦) مالكا
زمام^(٧) المعالى والحظوظ تزيد
لقد سرنى عود^(٨) المليك^(٩) وربنا
وكيل^(١٠) على ماقلته وشهيد
بأفضل مايرضى به ويريد^(١١)
فقد من فضلا^(١٢) بالشريف ومنه^(١٣)
علينا وفضل الله منه مديد^(١٤)
فياصفوة^(١٥) الأملاك والسيد^(١٦) الذى
به الدهر يزهو والزمان يسود

- (١) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "عليها" .
- (٢) ورد هذا الشطر فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ :
عمادا وللملك الشريف عمود .
- (٣) نهاية ص ٤٦ من (ج) .
- (٤) فى (ج) "العليا" وفى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ
"الأعلى" .
- (٥) فى (د) "وجيد" وفى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ
"وحيده" .
- (٦) فى (ب) "لازال" .
- (٧) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "رمام" .
- (٨) فى (ب) "غور" وهو خطأ .
- (٩) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "الشريف" .
- (١٠) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "والله وكيل" .
- (١١) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "ويزيد" .
- (١٢) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "فضل" .
- (١٣) فى (ج) ، (د) وفى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ
"منة" .
- (١٤) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "مزيد" .
- (١٥) فى (أ) "صنوة" والاثبات من بقية النسخ وفى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب
الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ .
- (١٦) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "والسند" .

وهذه من مبالغات الشعراء .

بلغت من العلياء أكرم منزل
رحلت الى دار العزيز^(١) مكرما
فأيدك^(٢) السلطان منه بنظرة^(٣)
ملكت^(٤) بنى الدنيا بجودك^(٥) والعطا
لك الفضل ان ترضى^(٧) لك الدهر خادما^(٨)
اذا شئت^(٩) والأحرار فيه عبيد^(١٠)
(ستبقى لك الأيام ذكرا مخلدا تعيش^(١١) به دهرا وأنت حميد)^(١٢)
ويبقى^(١٣) لك النجل السعيد أبو^(١٤) نمنى
ملك^(١٥) له حزب الاله جنود

-
- (١) يعنى مصر .
(٢) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "وأيدك" .
(٣) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "بنصرة" .
(٤) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "ملك" .
(٥) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "بالجود" .
(٦) فى (ب) ، (ج) "فقت" .
(٧) فى (أ) ، (د) "ترضا" والاثبات من (ب) ، (ج) واتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ .
(٨) استدرکها المؤلف على الحاشية اليمنى للمخطوط .
(٩) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "ماشئت" .
(١٠) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "عيد" .
(١١) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب أحداث سنة ٩٢٠هـ "يعيس" .
(١٢) مابين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .
(١٣) فى (ب) ، (ج) "سيبقى" .
(١٤) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "أبا" .
(١٥) فى (د) "ميك" وفى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠هـ "مليكا" .

كذلك اخوان له وجميعهم
 فلازلت محروس الجنب مؤيدا (٢)
 وتغشى ختام المرسلين (٤) محمدا (٥)
 وقد (٧) بسط الكلام في (٨) ذلك (٩) السيد محمد (١٠) السمرقندى
 المدنى (١١) - فراجع ان شئت (١٢) - .
 واستمر بها (١٣).

[انقراض دولة الجراكسة وابتداء دولة العثمانة] :

وتجبر السلطان الغورى في آخر أيامه ، فلما علم بورود (١٤)

-
- (١) في (ب) "ملوكى" .
 (٢) في (د) "منعما" .
 (٣) ورد هذا الشطر في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث سنة ٩٢٠ هـ :
 "وأيامك الغره الحساب سعود" .
 (٤) في (د) "الرسلين" .
 (٥) في (د) "محمد" .
 (٦) في (د) "تعود" .
 هذا وقد ورد هذا الشطر في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى ، أحداث
 سنة ٩٢٠ هـ :
 "صلاة متى نبدي بها تسعود" وهو مضطرب .
 (٧) في (ب) "ومكر" .
 (٨) في (ج) "من" .
 (٩) أى حياة الشريف بركات وليس بالمدح .
 (١٠) سقطت من (ج) .
 (١١) سبق التعريف بالمؤلف ومخطوطه . ص ١٩٢
 (١٢) استدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم أتبين قراءة
 بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى .
 (١٣) أى الشريف بركات في اماره مكة .
 هذا وقد وضع المؤلف عنوانا جانبيا على حاشية المخطوط اليمنى مانصه : "قف
 أخذ العثمانة نصرهم الله تع لمصر المحروسة" .
 (١٤) في (د) "بوروده" .

[حضرة] (١) السلطان سليم خان [العثماني] (٢) - تغمده الله (٣) بالرحمة والرضوان - . (الى حلب) (٤) تجهز لقتاله ، وخرج في جيوشه للقاءه ، ونزاله وذلك سنة ٩٢٢ تسعمائة واثنين (٥) وعشرين . فالتقيا بمرج (٦) دابق (٧)

(١) مابين حاصرتين زيادة من (ب) ، (ج) ، وفي (د) "حضر" وهو خطأ .

(٢) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

هو السلطان سليم بن بايزيد بن محمد (٨٧٢-٩٢٦هـ) :

ولد باماسية وجلس على تخت السلطنة سنة ٩١٨هـ بعد أن خلع والده نفسه عنها . كان سلطانا قهارا جبارا قوى البطش والدهاء كثير السفك عظيم التجسس عن أخبار الناس ، قهر الأعاجم والجراكسة ، جعل نفسه خليفة المسلمين بعد أن تنازل له الخليفة العباسي محمد المتوكل على الله الثالث عن الخلافة كما تلقب بخادم الحرمين الشريفين . توفي بأدرنة له خيرات كثيرة لأهل الحرمين الشريفين . انظر : بدائع الزهور لابن اياس ٥/أحداث سنة ٩٢٢-٩٢٣هـ ، الاعلام للنهرالى ص ٢٤٩، ٢٥٠، ٢١٦-٢١٧، ٢٧٥-٢٩٠ ، الكواكب السائرة للغزى ٢٠٨/١-٢١١ ، شذرات الذهب لابن العماد للحنبل ٩/١٤٣-١٤٦ ، تاريخ الدولة العثمانية لسهنك ص ٦٥-٧٥ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ١٠٠٠، ١٠٠١ .

(٣) أضاف ناسخ (د) "تعالى" .

(٤) مابين قوسين سقط من (ج) .

حَلَبُ مدينة عظيمة مشهورة بالشام ، واسعة كثيرة الخيرات طيبة الهواء وهى قصبة جند قنشرين بها قلعة كبيرة محكمة ولها سبعة أبواب واليوم هى احدى مدن الجمهورية العربية السورية الواقعة فى الشمال الغربى يطلق عليها اسم الشهباء تنتج الحرير والمنسوجات القطنية وتتجر بالصوف والجلود والفاكهة .

انظر : ياقوت الحموى : معجم البلدان ٢/٢٨٢-٢٩٠ ، البغدادى : مراصد الاطلاع ١/٤١٧ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ٧٣٢ .

(٥) فى (د) "واثنى" وهو خطأ .

(٦) فى (د) "بمدح" .

(٧) مرج دابق :

مرج معشب نزه شمالى مدينة حلب عند قرية دابق من أعمال عزاز بينها وبين حلب أربعة فراسخ على الطريق بين منبج وأنطاكية على نهر قويق .

انظر : معجم البلدان لياقوت الحموى ٢/٤١٦، ٤١٧ ، دائرة المعارف الاسلامية ٧٠، ٦٩/٩ .

١٥٠/أ/ وكسرت الجراكسة (١)، وفقد السلطان الغورى فى المعركة تحت

(١) الجراكسة جنس من الترك كانوا تابعين لسلطان قاعدة ملك خوارزم وكان ملوك هذه الطوائف لملك سراى كالرعية يقاتلونهم ويسبون منهم النساء والأولاد ويجلبونهم الى الأطراف فى البلدان والأقاليم .

وقد استكثر الملك المنصور قلاوون صاحب مصر من ملوك الأتراك وولده وبنوه من شراء الممالك الجراكسة وأدخلوهم فى الخدمة الخاصة فصاروا سلحدارية وجامدارية وجاشنكيرية وأمراء فكبر هؤلاء الممالك عمائمهم وسلكوا طريق أسيادهم من ملوك الترك وداخلوا السلطنة وغلبوا عليها واستقلوا بها ومن ثم استكثروا من جنسهم وعملوا لها قوانين وقواعد انتظمت بها دولتهم ، فتولى منهم وأولادهم من بعدهم السلطنة بمصر اثنان وعشرون ملكا أولهم السلطان الملك الظاهر سيف الدين أبو سعيد برقوق بن آنص العثمانى سنة ٧٨٤هـ وآخرهم الملك الأشرف طومان باى من قانصوه الناصرى ، أبو النصر سنة ٩٢٣هـ فبلغت مدة ملكهم حوالى ١٣٩ سنة .

من حسناتهم أنهم قاموا بحماية ساحل البحر الأحمر والهند من عبث البرتغاليين . وكذلك العمائر والترميمات التى قاموا بها فى المسجد الحرام والنبوى وغيرها من العمائر فى كل من الشام ومصر .

وكان من شعائر ملكهم عمامة كبيرة ملفوفة بصنائع مكلفة يجعلون فى مقدمتها ويمينها ويسارها شكل ستة قرون بارزة من نفس العمامة ملفوفة من نفس الشاش كان يلبسها السلطان فى مواعيد وديوانه ويلبس قفطانا من فاخر الشياى يكون على كتفه اليمين قطعة طراز مزركش بالذهب . ويحمل على السلطان قبة لطيفة صغيرة وفى ذلك صورة طير صغير يظلل بها السلطان ويحملها له أمير كبير وظيفته أن يكون سلطانا فيما بعد .

وكان أكابر أمراءه أربعة وعشرون أميرا بطليخات تضرب على بابهم صباحا وعصرا كل واحد منهم أمير مائة مقدم ألف يلبس كل واحد منهم عمامة بأربعة قرون وبعدهم أمير عشرة مقدم مائة يلبس كل واحد منهم عمامة بقرنين وبعدهم الخاصكية كان لكل واحد منهم فرس وخادم وعلى رأسه زنت عليه عمامة بعذبة يديرها من تحت حنكة وبعدهم الجلبان وهم مشاة على رؤوسهم طواقى من جوخ أحمر ضيق من موضع يدخل فى رأسه ووسيع من أعلاه وملبوس أكثرهم الملوطة البيضاء المصقولة وعلى كتفه طراز من يحمل أو أطلس أو مزركش ويشدون وسطهم بشدود بيض مصقولة ويسدلون طرفها الى أنصاف سوقهم .

ولمعلومات أوفى انظر عن هذه الدولة :

=

أرجل الخيل^(١)، وهرب بقية الجراكسة الى مصر ، وولوا عليهم طومان باي^(٢)/^(٣) (ابن أخى [السلطان]^(٤) قانصوه^(٥) المذكور)^(٦)، [وحضرة]^(٧)

= المقريزى : السلوك ٣/أحداث السنوات ٧٨٤-٨٠٨ هـ ، ٤/أحداث السنوات ٨٠٨-٨٢٤ هـ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة الأجزاء ١١-١٦ أحداث السنوات ٧٨٤-٨٧٤ هـ ، ابن اياس : بدائع الزهور الأجزاء ١-٥ أحداث السنوات ٧٨٤-٩٢٣ هـ ، النهر والى : الاعلام ص ١٨٥-٢٤٨ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٤/٣٠-٥٧ .

(١) انظر هذا فى : بدائع الزهور لابن اياس ٥/أحداث سنة ٩٢٢ هـ ، الاعلام للنهر والى ص ٢٤٣، ٢٧٧، ٢٧٨ ، الكواكب السائرة للغزى ١/٢٩٥-٢٩٧ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٩/١١٤، ١١٥، ١٤٤، ١٤٥ .

(٢) فى (ب) "طومانباي" .

هو طومان باي بن قانصوه الناصرى (٨٧٩-٩٢٣ هـ) :

الملك الأشرف أبو النصر . أصله من كتابية الأشرف قايتباي اشتراه الملك الأشرف قانصوه الغورى وكان يلوذ له بقرابة وقدمه الى الأشرف قايتباي ولهذا كان يدعى طومان باي من قانصوه ترقى فى المناصب حتى صار فى سنة ٩٢٢ هـ نائبا للغيبة عن قانصوه ولما فقد قانصوه تسلطن وطومان فى الرابع عشر من شهر رمضان من سنة ٩٢٢ هـ وهرب فى تاسع عشرين ذى الحجة من نفس السنة . فكانت مدة سلطنته بالديار المصرية ثلاثة أشهر وأربعة عشر يوما .

كان ملكا حليما كثير الخير قتل بالقاهرة وبمقتله انقرضت الدولة الجركسية . انظر : بدائع الزهور لابن اياس ٥/أحداث سنة ٩٢٢-٩٢٣ هـ ، الاعلام للنهر والى ص ٢٤٣ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٨/١١٥ ، الاعلام للزركلى ٣/٢٣٣، ٢٣٤ . وهو غير من ورد بهذا الاسم فى ص ٢٠٠ .

(٣) نهاية ص ٤٧ من (ج) .

(٤) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٥) فى (ب) "قانصوه" وهو تصحيف .

انظر هذا الخبر فى :

الاعلام للنهر والى ص ٢٤٣ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٦١ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٥٣، ٥٤ .

(٦) استدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية اليسرى من المخطوط .

(٧) مابين حاصرتين زيادة من (ج) ، (د) ، وفى (ب) "حضرت" .

السلطان سليم خان^(١) في أثرهم ، فانه دخل حلب باذعان^(٢) أهلها له وصلى بها الجمعة ودعى له على المنبر .

(ثم خرج الى الشام فلاقاه أهل الشام كذلك بالاذعان ، فدخل الشام)^(٣) وعمر^(٤) بها قبة^(٥) سيدى محي الدين (بن عربى)^(٦) - رحمه الله

-
- (١) سقطت من (د) .
 (٢) في (ج) "بذهان" .
 (٣) مابين قوسين في (ب) "ثم خرج الى الشام كذلك باذعان" ، وفي (ج) "ثم خرج الى الشام كذلك باذعان أهلها له" .
 (٤) في (ج) "فعمر" .
 (٥) كانت الدولة العثمانية اسلامية المشاعر والتطبيق متصوفة المظهر .
 (٦) في (ب) "ابن عربى" ، وفي (ج) "ابن العربى" .
 وهو : محمد بن على بن محمد الحاتقى الطائى الأندلسى المعروف بمحيى الدين بن عربى الملقب بالشيخ الأكبر فيلسوف من أئمة المتكلمين في كل علم صوفى فقيه مفسر أديب وشاعر وحكيم ، ولد بمرسية بالأندلس سنة ٥٦٠هـ وانتقل الى اشبيلية ورحل الى مصر والشام والروم والعراق والحجاز وأنكر عليه أهل مصر شطحات فعمل على اراقة دمه فحبس ثم أطلق فاستقر بدمشق حيث توفي فيها سنة ٦٣٨هـ وهو قدوة القائلين بوحدة الوجود ، له تصانيف كثيرة تربو على أربعمئة كتاب ورسالة فيها شطحات التصوف وغلوه .
 ولمعلومات أوفى انظر :

الذهبي : أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ) : ميزان الاعتدال في نقد الرجال تحقيق على محمد البجاوى وفتحية على البجاوى ، دار الفكر العربى للطبع والنشر ، بدون تاريخ ، ١٠٦،١٠٥/٥ ، الصفدى : صلاح الدين خليل بن أيبك (ت ٧٦٤هـ) الوافى بالوفيات اعتناء س.ديدرينغ ، الطبعة الثانية نشر فرانز شتايز بفيسابدن سنة ١٩٨١/١٤٠١م ، ١٧٨-١٧٣/٤ ، ابن كثير : البداية والنهاية ، تحقيق أحمد أبو ملحوم وآخرون ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان سنة ١٩٨٥/١٤٠٥م ، ١٦٧/١٣ ، حاجى خليفة : كشف الظنون ص ٥٨،١٤ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ١٩٠/٥-٢٠٢ ، الزركلى : الأعلام ٢٨٢،٢٨١/٦

تعالى (١) - ورتب لها أوقافا (٢) هناك (٣).
ثم رجع (٤) إلى مصر ، وعدل من (٥) غزة (٦) إلى القدس ، ثم رجع إلى
غزة ، وقصد مصر (٧) ، فخرج طومانباي (٨)
للقائه ، ومن معه إلى (٩) الريدانية (١٠).

- (١) أضاف النساخ في (ب) ، (ج) ، (د) "ونفعنا به" .
ويبدو أنهم يميلون إلى التصوف كثيرا ودعاء الأموات والطلب منهم وظهر هذا
جليا لدى ناسخ (ج) الذي أضاف في المتن مانصه :
"قال كاتبه أبو الفيض والاسعاد وأخيرني الأستاذ العلامة السيد محمد أبو النصر
الدمشقي الحسني الخطيب بأن عمارة السلطان المذكور باقية إلى عصرنا هذا مع
مرتباته والله أعلم" .
(٢) في (أ) "أوقاف" والاثبات من بقية النسخ .
(٣) انظر هذه الأخبار في :
الاعلام للنهر والى ص ٢٧٨، ٢٧٩ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرماني ٣٨/١ .
(٤) يبدو أن الأصح للسياق "سار" .
(٥) في (د) "عن" .
(٦) غزة : هي مدينة في أقصى الشام من ناحية مصر من عمل فلسطين ، كانت ثغرا
تجاريا على البحر الأبيض المتوسط وملتقى طريق القوافل بين مصر والشام واليوم
هي قاعدة قطاع غزة بفلسطين ، احتلها الجنرال اللنبي الانجليزي سنة ١٩١٧م
ودخلها الجيش المصري في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨م ومنذ ذلك الحين اتخذت
قاعدة القطاع . وفي غزة مات هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم وفيها ولد
الامام الشافعي .
انظر : معجم البلدان لياقوت الحموي ٢٠٢/٤ ، مرصد الاطلاع للبغدادى
٩٩٤، ٩٩٣/٢ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ١٢٥٥ .
(٧) في تاريخ سلاطين آل عثمان للقرماني ٣٨/١ : ثم سار يريد البلاد المصرية ،
فافتتح في مسيره مدينة بيت المقدس ... ثم سار وفتح مدينة غزة . وهي الأصح
لقرب عهد المؤلف بهذه الأحداث .
(٨) مابين حاصرتين زيادة من (ج) ، (د) ، وفي (ب) "طومانباي" .
(٩) أضاف ناسخا (ج) ، (د) إلى خارج مصر وهو .
(١٠) بياض في (ب) ، وسقطت من (ج) ، (د) .
الريدانية : تقع خارج القاهرة من جهة باب النصر ، كانت هذه المنطقة بستانا
لريدان الصقلي أحد خدام العزيز بالله نزار بن المعز الذي كان يحمل المظلة على
رأس الخليفة واختص بالحاكم ثم قتله سنة ٣٩٣ هـ .
انظر : المقرئى : الخطط ١٣٨/٢ ، ١٣٩ .

في أقوى (١) عدة ، فانكسرت (٢) الجراكسة بسبب خاير (٣) بيك (٤) وجان بردى (٥) من الجراكسة ، فانهما [تباطنا ، و] (٦) كاتباً حضرة السلطان سليم خان / (٧) ، وطلباً منه الأمان ، وضمناً كسر العسكر ، فأمنهما ، ووعدهما

(١) في (د) "أوفى" .

(٢) في (ب) "فانكسر" .

(٣) في (أ) "خاير" والاثبات من بقية النسخ .

(٤) في (د) "بك" بدون نقط .

وخاير بيك هو :

من ممالك الملك الأشرف قايتباي ، كان يلقب بملك الأمراء ، واسم أبيه ملباي الجركسى ، وهو الذى قدمه مع اخوته كسباي وخضر بك وجان بلاط وقانصوه للأشرف قايتباي ، ولد بقرية صمصوم بالقرب من بلاد الكرج ، ترقى فى المناصب حتى ولى نيابة حلب عوضاً عن الأمير سيباى وذلك سنة ٩١٠هـ ، وفى سنة ٩٢٣هـ ولاء السلطان سليم نيابة مصر فاستمر فيها الى أن توفى سنة ٩٢٨هـ فكانت مدة نيابته على مصر خمس سنين وثلاثة أشهر وسبعة عشر يوماً ، كان سيئاً جباراً عسوفاً سفاكاً للدماء .

ولمعلومات أوفى انظر :

بدائع الزهور لابن اياس ٥/أحداث السنوات ٩٢٢-٩٢٨هـ . وهو غير خاير بيك المذكور في صفحة ٢٨١ .

(٥) في (ب) ، (ج) "وردى" وهو خطأ .

هو جان بردى الغزالى من ممالك الأشرف قايتباي ، اشتراه وأعتقه . ترقى فى المناصب حتى ولى نيابة صند سنة ٩١٧هـ نقل بعدها الى نيابة حماه سنة ٩١٨هـ فلما ملك السلطان سليم مصر أقره على عاداته فى نيابة الشام وجعل له التحدث على الشام وحماة وحمص وصيدا وبغروت وبيت المقدس ورملة لد والكرك ثم أعلن العصيان على الدولة العثمانية سنة ٩٢٧هـ وتسلطن وتلقب بالملك الأشرف وخطب باسمه على منابر دمشق جمعيتين فأرسل له السلطان سليمان عساكر هزمته وقبضت عليه وقتلته فى نفس السنة .

انظر : بدائع الزهور لابن اياس ٥/أحداث السنوات ٩٢٢-٩٢٧هـ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ١٥٠/٨ .

(٦) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٧) نهاية ورقة ٢٣٤ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٣٥/أ منها ببعض الغموض :

بمصر والشام ، فلما التقوا وكسر العسكر هرب طومان [باى] (١) الى البر (٢).
ودخل السلطان سليم خان مصر ، وحصدت عسكره الجراكسة (٣) ، ولم
تبق منهم أحدا (٤) بمصر (٥) ، وأمنوا غيرهم من الناس .
وكانت الواقعة يوم الخميس تاسع عشر (٦) ذى الحجة سنة ٩٢٢
تسعمائة واثنين (٧) وعشرين (٨).

وفى يوم الجمعة (٩) غرة محرم سنة ٩٢٣ تسعمائة وثلاثة وعشرين أمر
السلطان [سليم خان] (١٠) بالمسجد ، والجوامع بالدعاء له فى الخطبة (١١) ،
وضرب السكة باسمه . وأقام بالعادية (١٢) ثلاثة أيام . ثم ارتحل ، ودخل

(١) مابين حاصرتين زيادة من (ج) ، (د) ، وفى (ب) "طومانباى" .

(٢) انظر : الاعلام للنهر والى ص ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨١ .

(٣) فى (د) "الجراكسة" .

(٤) فى (د) "أحد" .

(٥) سقطت من بقية النسخ .

وهذا الخبر من مبالغات المؤلف والدليل على ذلك خاير بيك وجان بردى الغزالى
ومن معهما ثم الأحداث التالية لهذا الخبر أيضا اضافة الى ذلك أنه لما خرج
السلطان سليم من مصر أبقى الجراكسة .

انظر خبر وجود الجراكسة فى مصر فى :

بدائع الزهور لابن اياس ٥/أحداث سنة ٩٢٣-٩٢٨ هـ .

(٦) فى (ج) ، (د) "عشر" .

(٧) فى (د) "واثنى" وهو خطأ فى مقتضى اللغة .

(٨) انظر : بدائع الزهور لابن اياس ٥/١٤٤، ١٤٥ ، أما فى سمط النجوم العوالى
للعصامى ٤/٥٥ "فى تاسع عشر" .

(٩) فى بدائع الزهور لابن اياس ٥/١٤٧، ١٤٨ : "وفى يوم الجمعة سلخ سنة اثنتين
وعشرين وتسعمائة ... فكان مستهل العام يوم السبت" .

وهو الأصح لمعاصرة المؤرخ لهذه الأحداث زمانا ومكانا .

(١٠) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(١١) فى بدائع الزهور لابن اياس ٥/١٤٨ : "وفى ذلك اليوم خطب باسم السلطان ... " .

(١٢) عمرها الملك العادل أبو بكر بن أيوب أخو صلاح الدين الأيووب بخط الساحل
بجوار الربع العادلى بالقاهرة . عرفت بمدرسة ابن شاس .

انظر : المقرئى : الخطط ٢/٣٦٥ .

البلاد ، وتعدى الى الجيزة (١) ، ونزل بعسكره فيها .
 فجمع طومان باى من قدر عليه من الجراكسة - نحو سبعة آلاف -
 وهجم (٢) على البلاد ليلا ، (وقتل من بها) (٣) من عسكر السلطان سليم
 خان . وأراد الهجوم على السلطان [سليم] (٤) . وهياً مراكب للذهاب ، فلم
 يقدر (٥) . فبعث السلطان [سليم خان] (٦) اليه عكسرا (٧) هجموا [على] (٨)
 البلد ، وقتلوا كل من وجدوه من آدمى ، وبهيمة ، وحرقوا البلد بالنار ،
 واستمر ذلك ثلاثة أيام . ثم هرب طومان باى الى جامع <١٥٠/ب>
 الشيخونية (٩) ، وحارب العسكر ساعة . ثم طلبت الرعية الأمان ، وضجت

(١) الجيزة :

اقليم من أقاليم مصر بين البحيرة وبنى سويف تقع على الشاطئ الغربى لنهر النيل
 تجاه مدينة القسطاط أى مصر العتيقة وفي غربيها الأهرام ، كانت الجيزة قرية
 كبيرة جميلة البنيان .

ولمزيد من المعلومات انظر :

المقريزى : الخطط ٢٠٥/١-٢٠٨ ، فريد وجدى : محمد (١٢٩٥-١٣٧٣هـ) : دائرة
 معارف القرن العشرين ، دار الفكر ، بيروت بدون تاريخ ٢٧٦،٢٧٥/٣ . واليوم
 هى احدى محافظات جمهورية مصر العربية .

(٢) نهاية ص ٤٨ من (ج) .

(٣) ما بين قوسين ورد فى (د) "وقتلوا كل من وجدوه" .

(٤) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٥) فى (ب) "يقدر" .

وسبب ذلك كما جاء فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٥٥/٤ أنه "لما بلغ ذلك
 السلطان سليم خان عين جماعة على المعابر وأمر العساكر بالقيد وعدم الغفلة" .

(٦) ما بين حاصرتين زيادة من (ب) ، (د) ، وفى (ج) "سليم" .

(٧) فى (د) "عسكر" .

(٨) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٩) فى بدائع الزهور لابن اياس ١٥٤/٥ "جامع شيخو" .

وجامع شيخو : يقع بسويقة منعم فيما بين الصليبة والرميلة تحت قلعة الجبل
 أنشأه الأمير سيف الدين شيخو الناصرى رأس نوبة الأمراء فى سنة ست وخمسين
 وسبعمائة ... وهذا الجامع من أجل جوامع ديار مصر .

المقريزى : الخطط ٣١٣/٢ .

العوالم^(١) بمصر ، فأمنهم السلطان [سليم]^(٢) ، وأمر بقتل الجراكسة خاصة .
 وهرب طومان باى^(٣) ، وعاد السلطان الى الجيزة . وأتوا بجماعة من
 الجراكسة ، فقتلهم هناك . وأقام الى ثالث عشر المحرم^(٤) فدخل الى
 القلعة^(٥) .

ثم ان طومان باى أرسل بطلب^(٦) الأمان ، والعفو ، فأجابه السلطان

(١) في (د) "وضحت الرعية والعوالم" .

جاء في المعجم الوسيط ٦٢٤/٢ :

العالم : الخلق كله ، وقيل كل ماحواه بطن الفلك .

جمع "عالم ، وعالمون" .

(٢) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٣) في (ب) ، (ج) "طومانباى" . وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٥٦/٤ الى
 الصعيد .

(٤) في (ب) "محرم" .

وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٥٦/٤ "ثالث عشرى المحرم" .

(٥) القلعة :

قال المقرئى فى الخطط ٢٠١/٢ :

"وهذه القلعة على قطعة من الجبل وهى تتصل بجبل المقطم وتشرف على القاهرة
 ومصر والنيل والقراقة فتصير القاهرة فى الجهة البحرية منها ومدينة مصر والقراقة
 الكبرى وبركة الحبش فى الجهة القبلية الغربية والنيل الأعظم فى غربها وجبل
 المقطم من ورائها فى الجهة الشرقية وكان موضعها أولا يعرف بقبة الهواء ثم صار
 من تحته ميدان أحمد بن طولون ثم صار موضعها مقبرة فيها عدة مساجد الى أن
 أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول الملوك بديار
 مصر على يد الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى فى سنة اثنتين وسبعين
 وخمسائة وصارت من بعده دار الملك بديار مصر الى يومنا . أى الى عهد المؤرخ
 وهى لاتزال موجودة الى يومنا هذا .

وعن كيفية بنائها انظر :

ماهر : سعاد : العمارة الاسلامية على مر العصور الاسلامية الطبعة الأولى ، دار

البيان العربى للطباعة والنشر والتوزيع ، جدة ، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م ، ٩١٧/٢-٩٢٢ .

(٦) فى (ج) "يطلب" .

الى ذلك ، وبعث اليه كيخيتة (١) [سر] (٢) عسكر أناضولى (٣) مصطفى أغا (٤) ، وقضاة مصر الأربعة (٥) ، فحسن له (٦) بعض المفسدين قتلهم ، والبقاء على العصيان ، فقتلهم ، وقصد العود بمن معه من المفسدين . وسار حتى نزل

- (١) فى (ب) "الخيطة" ، وفى (ج) "تحيته" وهو خطأ .
 كيخية : أو كخيا تؤدى معنى كتختا ، كدخدا وهو الموظف الكبير ويقصد بها الوزير الأول فى حكومة الولاية التى يحكمها باشا .
 انظر : حمد الجاسر : مقدمة البرق اليماني للنهر والى ص ٧٩ وقارن ذلك بما ورد فى كتاب التشكيلات والأزياء العسكرية العثمانية منذ بداية تشكيل الجيش العثمانى حتى سنة ١٨٢٥م ، للفريق أول محمد شوكت (١٢٧٥-١٣٣١هـ) ، ترجمة يوسف نعيمة ومحمود عامر ، الطبعة الأولى ، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ، دمشق ، ١٩٨٨م ، ص ٩٥ تحت عنوان قول كتخداسى .
 (٢) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
 (٣) فى (ب) ، (ج) "أناطولى" ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٥٦/٤ "أنادول" . وكلمة أناضولى تعنى سكان آسيا الصغرى .
 انظر : الشناوى : الدولة العثمانية ٣٣/١ .
 (٤) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٥٦/٤ مصطفى شلبى . أما فى بدائع الزهور لابن اياس ١٧٣/٥ فلم يذكر اسمه أو وظيفته واكتفى بالقول "صحبتهم أمير من أمرائه" .
 والأغا : هو لقب كان يطلق على شيوخ الأكراد أو كبارهم كما كان ينقش على نقودهم . أما معناها فى لغة الأتراك الغربيين فتعنى رئيس أو سيد .
 وأصل هذه الكلمة آقا وهى من كلمات اللغة المغولية ، ومعناها الأخ الأكبر ولما كان للأخ الأكبر عندهم سلطان على اخوته فصارت كلمة آقا تدل على رئيس الأسرة كلها .
 انظر : الباشا : الفنون الاسلامية ٣٦/١ .
 (٥) أى على المذاهب الأربعة الحنفى والشافعى والمالكي والحنبلى وهم كما أوردتهم ابن اياس فى بدائع الزهور ١٦٥/٥ :
 قاضى القضاة الشافعى كمال الدين الطويل ، وقاضى القضاة الحنفى محمود بن الشحنة ، وقاضى القضاة المالكي محي الدين بن الدميرى ، وقاضى القضاة الحنبلى شهاب الدين الفتوحى .
 (٦) فى (د) "لهم" وهو خلاف السياق .

بركة الجيش^(١). فعين السلطان سليم خان بعض العساكر^(٢) والأمرأء^(٣) لحربه. وخرج السلطان سليم [خان]^(٤) بنفسه الى القرب من بحر النيل ، فهرب [طومان باى]^(٥) مرة أخرى .

فما زالوا به^(٦) حتى^(٧) أدركوه ، وقد ألقى نفسه فى البحر ، فلما علم أنه هالك طلب الأمان ، فرموا له جبلا ، فطلع به ، فربطوه . وأتوا به الى مصر للسلطان/^(٨) سليم خان [أتى به اليه^(٩) السيد^(١٠) عبد الدائم بن

(١) بركة الجيش هى : بركة الحبش وهى الأصح . انظر سمط النجوم العوالى للعصامى ٥٦/٤ .

وهى من أشهر برك مصر . كانت تعرف ببركة المغافر وبركة حمير ، وباصطبل قره وباصطبل قامش أى القصب تقع فى ظاهر مدينة الفسطاط من قبليها فيما بين الجبل والنيل ، كانت من الموات فاستنبطها مرة بن شريك العيسى أمير مصر وأحيائها وتنقلت حتى صارت تعرف ببركة الحبش ودخلت فى ملك أبى بكر الماردانى فجعلها وقفا ثم أرصدت لبنى حسن وبني حسين ابني على بن أبى طالب رضى الله عنهم فلم تول جارية فى الأوقاف الى وقت المقريزى .

ولمعلومات أوفى انظر : الخطط للمقريزى ١٥٢/٢ - ١٥٥ .

(٢) فى (ج) "العسكر" وهو خطأ .

(٣) لم أتبين قراءتها فى (أ) لمسح أكثر حروفها والاثبات من بقية النسخ .

(٤) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٥) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٦) لم أتبين قراءتها فى (أ) لمسح بعض حروفها والاثبات من بقية النسخ .

(٧) سقطت من (ب) .

(٨) نهاية ورقة ٨٨ من (د) .

(٩) سقطت من (ج) ، (د) .

(١٠) سقطت من (ب) ، (ج) .

بقر (١) شيخ بنى حرام (٢) ، فأمر [بجسه ثم شنقه] (٣) على باب زويلة (٤)
(لاحدى) (٥) عشرة (٦) ليلة خلت من شهر (٧) ربيع الأول سنة ٩٢٣ (٨)

- (١) جاء في بدائع الزهور لابن اياس ٢٢١/٥ :
"شيخ العرب عبد الدائم بن شيخ العرب أحمد بن بقر شيخ عربان الشرقية".
- (٢) وبني حرام هم : بطن من الخزرج ، من الأزد ، من القحطانية ، وهم بنو أدى ،
وبنو دينار منهم أناس في مصر .
انظر : القلقشندي : نهاية الأرب ص ٢٣١، ٢٣٠ .
جاء في سمط النجوم العوالى للعصامى ٥٧/٤ : "ويقال انه هرب واستجار بشيخ
عرب بنى جذام عبد الدائم بن مقر".
وفي بدائع الزهور لابن اياس ١٧٥، ١٧٤/٥ :
"فلما انكسر طومان باى توجه الى نحو تروجة بالغربية فلاقاه حسن بن مرعى
وابن أخيه شكر مشايخ البحيرة فى ضيعة تسمى البوطة حيث عزم عليه حسن
لصدقة بينهما فلما استقر عنده أرسل الأخير الى السلطان سليم بذلك فأرسل اليه
جماعة قبضوا عليه".
ومابن حاصرتين يبدو أن المؤلف قد استدركه على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم
أستطع رؤيته فأثبتته من النسخ الأخرى .
- (٣) مابين حاصرتين فى (أ) ، (ب) ، (ج) "شنقه" والاثبات من (د) .
- (٤) باب زويلة :
- هو أحد أبواب القاهرة ويقع فى الجهة القبلىة كان بابان متلاصقان عندما بنى
جوهر الصقلى القاهرة بجوار مسجد بسام بن نوح فلما قدم المعز الى القاهرة دخل
من أحدهما وهو الملاصق للمسجد ويعرف بباب القوس فتيامن الناس بالدخول
والخروج منه واندثر الباب الثانى لهجره ، فلما كانت سنة ٤٨٥هـ بنى أمير الجيوش
بدر الجمالى وزير المستنصر بالله العبيدى باب زويلة الكبير وعمل له زلاقة كبيرة
من حجارة صوان عظيمة .
انظر : الخطط للمقريزى ٣٨١، ٣٨٠/١ .
- (٥) فى (أ) ، (ب) "لأحد" ، وفى (د) "لأحدا" والاثبات من (ج) .
- (٦) فى جميع النسخ "عشر" والاثبات يقتضيه قاعدة العدد .
- (٧) سقطت من (د) .
- (٨) استدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط .
انظر : الاعلام للنهر والى ص ٢٨٢ .

[تسعمائة وثلاث (١) وعشرين] (٢) - انتهى (٣) - ملخصاً من النشأة وغيرها (٤).
والسلطان سليم خان / (٥) - رحمه الله تعالى (٦) - هو (٧) أول من ملك
مصر (من العشامنة ، وهو سليم خان ابن بايزيد خان ابن يلدرم
خان) (٨) ابن بايزيد خان ابن مراد خان ابن أورخان (٩) ابن عثمان (١٠)

- (١) في (ب) ، (ج) ، (د) "ثلاثة" والاثبات يقتضيه السياق .
- (٢) مابين حاصرتين بالأرقام في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
- (٣) في (ج) "أ.هـ" وهي بالمعنى نفسه .
- (٤) أى نشأة السلافة بمنشآت الخلافة لعبد القادر الطبرى . سبق التعريف به وبالكتاب . ص ١٣٣
انظر هذه الأخبار في :
- سمط النجوم العوالى للعصامى ٥٤/٤ - ٥٨ ، وأيضاً في الاعلام للنهروالى
ص ٢٨٢، ٢٧٧ ، ومفصله مع بعض الاختلاف في بدائع الزهور لابن اياس ،
٥/أحداث سنة ٩٢٢-٩٢٣ هـ .
- (٥) نهاية ص ٤٩ من (ج) .
- (٦) سقطت من (ج) .
- (٧) في (أ) "وهو" والاثبات من بقية النسخ .
- (٨) مابين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .
- (٩) في (د) "أروخان" وهو خطأ .
- (١٠) في الاعلام للنهروالى ص ٢٤٩ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٥٨/٤ - ٧٠ ،
وتاريخ سلاطين آل عثمان للقرمانى ١٠/١ - ٣٦ :
- "السلطان سليم خان ، ابن السلطان بايزيد خان ، ابن السلطان محمد خان ، ابن
السلطان مراد خان ، ابن السلطان محمد خان ، ابن السلطان يلدرم بايزيد خان ،
ابن السلطان مراد خان الغازى ، ابن السلطان أورخان ، ابن السلطان عثمان
الغازى" .
- وعثمان هذا هو :
- عثمان ابن الأمير أرطغرل بن سليمان شاه ولد سنة ٦٥٦ هـ . تسلطن من سنة
٦٩٩-٧٢٦ هـ .
- انظر : النهروالى : الاعلام ص ٢٥٠-٢٥٢ ، القرمانى : تاريخ سلاطين آل عثمان
١٠/١ - ١٢ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٥٨/٤ - ٦٠ ، سرهنك : تاريخ الدولة
العثمانية ص ١٠-١٤ .

الغازي (١)، وهو أول من ملك بلاد الروم (٢) سنة ٦٩٩ ستمائة وتسع (٣) وتسعين ، ويتصل نسبه الى يافث / (٤) ابن سيدنا (٥) نوح عليه ، وعلى نبينا الصلاة والسلام ، وهو الجد الأربعون (٦) للسلطان سليم خان (٧). وأنشد - شيخ مشايخنا العلامة - قطب الدين بن (٨) الشيخ ولي الدين (٩) [المفتي] (١٠) الحنفى (١١) عند (١٢) ذكرهم :

من (١٣) معشر كلهم غاز وكلهم خير الملوك صناديد الصناديد
أولئك الناس ان عدوا وان (١٤) ذكروا وماسواهم فلغو غير معدود
لو خلد الله ذا (١٥) عز لعزته (١٦) كانوا أحق بتعمير وتخليد

<١٥١/أ>

- (١) الغازي : كلمة تركية مأخوذة من اللغة العربية بمعنى المجاهد .
- الشناوى : الدولة العثمانية ج ١ ص ١١ .
- وهى صفة كان يلقب بها سلاطين الدولة العثمانية وهذا دلالة على نشأتها الجهادية.
- (٢) فى (ب) "لروم" .
- (٣) فى (أ) ، (ب) ، (د) "تسعة" والاثبات من (ج) .
- (٤) نهاية ورقة ٢٣٥ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٣٦/أ منها ببعض الغموض .
- (٥) سقطت من بقية النسخ .
- (٦) فى (أ) ، (ب) ، (د) "الأربعين" وهو خطأ والاثبات من (ج) .
- (٧) انظر : الاعلام للنهروالى ص ٢٥٠ .
- (٨) سقطت من (ب) ، (ج) .
- (٩) أضاف ناسخ (د) "ابن" .
- (١٠) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (١١) فى كتابه الاعلام ص ٢٤٩، ٢٥٠ .
- (١٢) فى (ب) "عنده" .
- (١٣) فى الاعلام للنهروالى ص ٢٤٩ "هم" .
- (١٤) فى (ج) "أو" .
- (١٥) فى (د) "ذ" .
- (١٦) ورد هذا الشعر فى الاعلام للنهروالى ص ٢٥٠ :
"لو خلد الدهر ذو عز لعزته" .

قال القطب (١): وأصلهم من (التراكمة التتر) (٢)، (وأن جددهم عثمان الغازي [بن] (٣) طغريل (٤) بن سليمان شاه . وسليمان شاه (٥) هذا (٦) كان سلطانا في بلاد ماهان (٧) قريبا من مدينة بلخ (٨) - قاله القطب الحنفى (٩) - .

- (١) أى النهروالى فى الاعلام ص ٢٥٠ .
- (٢) مابين قوسين فى (ب) ، (ج) "التراكمة الى التتار" ، وفى (د) "التراكمة التتار" .
- (٣) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٤) فى (ب) ، (د) "ظفريل" وهو خطأ ، وفى الاعلام للنهروالى ص ٢٥٠ "أرطغرل" وهى الأصح .
- وأرطغرل هذا هو جد الملوك العثمانية ، اختلف فى سنة وفاته على ثلاثة أقوال : الأول سنة ٦٨٧ هـ ، والثانى ٦٨٩ هـ ، والثالث ٦٩٧ هـ .
- انظر : الاعلام للنهروالى ص ٢٥١ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرمانى ١٠/١ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٥٨/٤ .
- (٥) سقطت من بقية النسخ .
- (٦) فى (ب) "هكذا" وهو خطأ .
- (٧) أضاف ناسخ (د) "كان" .
- وماهان : كلمة ماه فارسية تعنى البلد والمملكة واذا أطلقت كلمة ماهان فتعنى الدينور ، ونهاوند .
- فالدينور : بكسر أوله أو فتحه مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين بينها وبين همذان نيف وعشرون فرسخا ومنها الى شهر زور أربع مراحل . واليهما ينسب خلق كثير .
- ونَهَاوَنْد : بكسر أوله أو فتحه مدينة عظيمة فى قبة همذان بينهما ثلاثة أيام وهى أقدم مدينة فى الجبل وكانت نهاوند من فتوح أهل الكوفة ودينور من فتوح أهل البصرة فسميت نهاوند ماه البصرة لأنها فى حسابهم والدينور ماه الكوفة أى لأنها فى حسابهم وكلتا المدينتين فى فارس ايران اليوم .
- ولمعلومات أوفى انظر : معجم البلدان لياقوت الحموى ٥٤٥/٢ ، ٣١٤،٣١٣/٥ ، مراصد الاطلاع للبغدادى ٥٨١/٢ ، ١٣٩٧/٣ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرمانى الجزء الأول حاشية ص ٩ المحقق .
- (٨) بلخ هى مدينة مشهورة بخراسان من أجل مدنها وأشهرها وأكثرها خيرا بينها وبين ترمذ اثنا عشر فرسخا .
- انظر : معجم البلدان لياقوت الحموى ٤٨٠،٤٧٩/١ ، مراصد الاطلاع للبغدادى ٢١٧/١ .
- (٩) انظر ص ٢٥١،٢٥٠ .

[و] (١) لما ظهر جنكيز (٢) خان ، وأخرب بلاد بلخ خرج سليمان شاه بخمسين ألف بيت الى أرض الروم ، فغرق (٣) [بالفرات (٤)] .
 فدخل ولده طغريل الروم ، (وخلف أولادا) (٥) نجباء . وكان أشدهم بأسا ، وأعلاهم همة ، السلطان عثمان ، فنشأ مولعا بالقتال والجهاد . فلما أعجب السلطان علاء الدين السلجوقي (٦) ذلك منه ، أرسل اليه الولاية السلطانية والطبل والزمر .
 فلما ضربت بين يديه قام اجلالا وتعظيما لمرسلها له (٧) ، فصارت سنة

(١) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٢) في (د) "جنكرخان" .

جَنكيز خان أو جَنكيز خان ويعنى الأعظم تسمى به فيما بعد واسمه الأول تموجين ابن باسوكاي بهادرخان المغول وتعنى الشجعان ، ولد على الضفة اليمنى لنهر أنون فى الصين . اختلف فى سنة ميلاده . هو الفاتح المغولى التترى المعروف مؤسس امبراطورية المغول التترية التى امتدت من البحر الأسود الى بحر الصين .
 توفى فى الصين سنة ٦٢٤هـ .

ولمعلومات أوفى انظر :

دائرة المعارف الاسلامية ١٢٦/٧ - ١٤٠ ، دائرة معارف البستاني ٥٥٠/٦ - ٥٥٣ .
 (٣) استدرک المؤلف ما بين قوسين على الحاشية العليا للمخطوط وبالمقلوب ولم أتبين قراءة بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى .

(٤) فى (د) "الفرات" .

(٥) ما بين قوسين فى (ب) "وخلفه أولاد" ، وفى (د) "ولما مات طغريل خلفه أولاد" .

(٦) علاء الدين السلجوقي هو :

كَيْقُبَاد بن كَيْخَسَرُو سلطان بلاد قرمان وعاصمتها قونية ، توفى فى حدود سنة ٧٠٠هـ .

ولمعلومات أوفى انظر :

الاعلام للنهرالى ص ٢٥٠ ، درر الفوائد للجزيرى ص ٣٦٢ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرمانى ، الجزء الأول ، هامش ص ١٠ ، المحقق . وفيه كَيْقُبَاد بن فرامرز ابن عز الدين كيكائوس .

(٧) سقطت من (ب) .

هذه من عادات آل عثمان وهى القيام عند ضرب النوبة وهى ضرب الطبل والزمر .

لآل عثمان ، يقومون عند ضرب النوبة قانونا مستمرا الى الآن (١).
ثم ان السلطان عثمان تمكن ، وفتح (٢) عدة قلاع من الكفار (٣).
قال (٤) : وكانت لآل عثمان (٥) خيرات ترد الى مكة قبل أخذهم
مصر ، / (٦) وأول من جهز الصرة منهم لأهل مكة السلطان محمد خان (٧) بن
السلطان يلدرم (٨) خان (٩).

(١) أى الى زمن القطب ونستطيع أن نضيف أنها استمرت الى زمن العصامي الذي
أشار الى مثل هذه العادة .

انظر : سمط النجوم العوالى ٥٩/٤ .

(٢) فى (د) "وافتح" .

(٣) يقصد البلاد البيزنطية فى آسيا الصغرى أو الأناضول ، وهذه القلاع يبله جك ،
وابنه كول ، ويكى شهر .

انظر القرماني : تاريخ سلاطين آل عثمان ١١/١ .

(٤) أى القطب النهروالى فى كتابه الاعلام ص ٢٥٦ .

ومابين حاصرتين يبدو أن المؤلف قد استدركه على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم
أستطع رؤيته فأثبتته من النسخ الأخرى .

(٥) أثبت المؤلف فى المتن "لهم" ثم استدرك على الحاشية العليا للمخطوط ما أثبتناه
وأثبتته النسخ الأخرى .

(٦) نهاية ص ٥٠ من (ج) .

(٧) سقطت من (ج) .

هو محمد خان بن يلدرم بايزيد الأول بن مراد خان ، لقب بجلبى سلطان الدولة
العثمانية ، ولد عام ٧٧٧هـ وجلس على سرير الملك فى مدينة بروسه أو بروسه
سنة ٨١٦هـ . كان شجاعا مجاهدا فى سبيل الله ، توفى فى مدينة بروسه سنة ٨٢٤هـ
وفى رواية أخرى ٨٢٥هـ بعد أن عهد بالملك لولد فى حياته .
ولمعلومات أوفى انظر :

النهروالى : الاعلام ص ٢٥٦، ٢٥٥ ، وفيه أنه توفى سنة ٨٢٥هـ ، القرماني : تاريخ
سلاطين آل عثمان ٢١/١-٢٢ ، العصامي : سمط النجوم العوالى ٦٥/٤ وفيه أنه
توفى سنة ٨٢٥هـ ، سرهنك : تاريخ الدولة العثمانية ص ٢٩-٣١ .

(٨) يلدرم : أى الصاعقة . انظر : القرماني : تاريخ سلاطين آل عثمان ١٦/١ .

(٩) انظر هذه الأخبار فى : القرماني : تاريخ سلاطين آل عثمان ٩/١-٢٢، ١١ ، العصامي
سمط النجوم العوالى ٥٨/٤-٦٥، ٦٠ .

وأُنشد فيهم أيضا (١):
 ملوك بني عثمان مذ (٢) كان أصلهم كرام لهم في المكرمات مفاخر
 اذا ولد المولود منهم (٣) تهللت له الأرض واهتزت اليه المنابر
 (وذكر صاحب درر الأثمان في أصل منبع آل عثمان (٤): أن أصلهم
 من صميم العرب ، وأنهم من عرب (٥) الحجاز .
 وزاد جماعة من أهل التاريخ أنهم من (٦) [أهل] (٧) المدينة ، وأن
 جدّهم الأعلى هاجر من (=الحجاز لبلاد قرمان=) (٨)، واتصل

(١) أى القطب النهروالى فى كتابه الاعلام ص ٢٦٥ .

(٢) فى (د) "اذا" .

(٣) فى (أ) "فيهم" والاثبات من بقية النسخ ، والاعلام للنهروالى ص ٢٦٥ .

(٤) لابن أبى السرور محمد الصديقى المصرى .

انظر : كشف الظنون لحاجى خليفة ٧٤٥/١ .

وابن أبى السرور (١٠٠٥-١٠٨٧هـ) هو :

محمد بن محمد أبى السرور زين العابدين بن محمد أبى المكارم البكرى الصديقى
 المعروف بابن أبى السرور ، ولد وتوفى بالقاهرة ، مؤرخ ومفسر ، وباحث ،
 مصرى له تصانيف كثيرة ذكر جملة منها الزركلى ، ومنها الدرر فى الأخبار والسير
 وفيض المنان بذكر دولة آل عثمان .
 ولمعلومات أوفى انظر :

خلاصة الأثر للمحبى ٤٦٥/٣-٤٦٨ وفيه محمد زين العابدين بن محمد بن على أبو
 الحسن ... البكرى المصرى ، البغدادى : ايضاح المكنون ٦٣٩/٢ ، تاريخ آداب
اللغة العربية لزيدان ٣/٣٠٢، ٣٠٣ ، الأعلام للزركلى ٦٤/٧ ، معجم المؤلفين
 لكحالة ٢٩٤، ٢٩٣/١١ .

(٥) فى (ب) "عرا" .

(٦) فى (أ) «من» والاثبات من بقية النسخ. مثل المقرئى فى تاريخه المسمى جواهر العقود الفريدة

فى تراجم الأعيان المفيدة والجزيرى فى درر الفوائد نقلا عن المقرئى . انظر ص ٣٦٢ .

(٧) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٨) ما بين قوسين (==) فى (ب) ، (د) "من بلاد الحجاز الى بلاد قرمان" ، وفى (ج)
 "من بلاد الحجاز الى قرمان" .

وقرمان : بفتح أوله واسكان ثانيه ، بعده ميم على وزن فعلان موضع ذكره أبو
 بكر وابن دريد . =

بأتباع (١) سلطانها سنة ٦٠٥ [ستمائة وخمس] (٢)، وتزوج من أهل قونية (٣).
ولنرجع لذكر [حضرة] (٤) مولانا السلطان سليم [خان] (٥). قال
العلامة [الشيخ] (٦) محمد بن علان (٧): "مولده (= سنة ٨٧١ [ثمانمائة

= انظر : معجم ما استعجم للبكري ١٠٦٦/٢ ، معجم البلدان لياقوت الحموي ٣٣٠/٤
وهي تقع ما بين أنقرة شمالا والبحر الأبيض المتوسط جنوبا وقيصرية شرقا وقونية
غربا وكانت عاصمتها قونية .

المحامى : تاريخ الدولة العلية حاشية ص ١٣٤ .

(١) في (ب) "بأتاب" وهو خطأ ، وفي (ج) "بأعتاب" .

(٢) في (ب) "خمسة" .

(٣) وما بين حاصرتين بالأرقام في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
في (د) "قونيا" .

وقونية : هي من أعظم مدن الاسلام في الروم وبها وبأقصرى سكنى ملوكها وهي
في طريق عمورية الى انطاكية بينها وبين اللاذقية يوم . واليوم هي مدينة في وسط
تركيا عاصمة لمقاطعة قونية تنتج المنسوجات والبسط والمنتجات الجلدية بلغت
أقصى مجدها عندما أصبحت قاعدة لسلطين السلاجقة الأقوياء فيها الكثير من
الآثار التي ترجع الى ذلك العصر .
ولمعلومات أوفى انظر :

معجم البلدان لياقوت الحموي ٤١٥/٤ ، مرصد الاطلاع للبغدادي ١١٣٤/٣ ،
الروض المعطار للحميري ص ٤٨٤ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ١٤٠٩ .

هذا وقد اعتادت كثير من الأسر الحاكمة في العالم الاسلامي على أن يوضع لها
أنساب تعود الى العرب أو الى الأنبياء ، وفي هذا دليل على تكريم العرب وعلى
ارتباط تلك الأسر بميراث قيامها بصلتها بالاسلام .

وعن أصلهم هذا انظر : بدائع الزهور لابن اياس ٣٦٥، ٣٦٤/٥ ، درر الفوائد
للجزيري ص ٣٦٢ .

(٤) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٥) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٦) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٧) هو محمد على بن محمد علان بن ابراهيم (٩٩٦-١٠٥٧هـ) البكري الصديقي الشافعي
العلوي من أهل مكة نشأ وتوفي فيها . عالم بالحديث ومفسر له كثير من المصنفات
تريد على الستين منها : الطيف الطائف بتاريخ وج الطائف ، والمنهل العذب المفرد
في الفتح العثماني لمصر ومن ولي نيابة ذلك البلد . =

وواحد (١) وسبعين (٢)، وأول جلوسه على تخت السلطنة (=) (٣) سنة ٩١٨
[تسعمائة وثمانية عشر] (٤)، وكان كثير المحبة لأهل الحرمين قبل أخذه
لمصر (٥)، وهو أول من (٦) بعث لهم صدقة الحب (٧).

= وله ثلاثة تواريخ في بناء الكعبة منها انباء المؤيد الجليل مراد ببناء بيت الوهاب
الجواد ، واعلام سائر الأنام بقصة السيل الذي سقط منه بيت الله الحرام ، ونشر
ألوية التشريف بالاعلام والتعريف بمن له ولاية عمارة ماسقط من البيت الشريف
والبيان والاعلام في توجيه فرضية عمارة الساقط من البيت لسلطان الاسلام ،
وفتح الكريم الفتاح في حكم ماسد به البيت من حصر وأعواد وألواح وفتح
التقدير في الأعمال التي يحتاج اليها من حصل له بالملك على البيت وولاية التعمير
وأسنى المواهب والفتوح بعمارة المقام الابراهيمي وباب الكعبة وسقفها والسطوح
وله رسالة في حجر اسماعيل .

ولمعلومات أوفى انظر :

المحبي : خلاصة الأثر ١٨٤/٤-١٨٩ ، البغدادي : هدية العارفين ٢/٢٨٣، ٢٨٤ ،
ايضاح المكنون ١/٩، ١٦، ٨٢، ١٠٠، ١٠٢، ١١٤، ١٢٨، ١٨٩ ، الزركلي : الأعلام ٦/٢٩٣ ،
كحالة : معجم المؤلفين ١١/٥٥، ٥٤ .

(١) في (د) "واثنين" .

(٢) ما بين حاصرتين في (أ) بالأرقام أثبت بعضها من (د) .

وحول سنة ولادته انظر :

الاعلام للنهر والى ص ٢٦٦ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرماني ١/٣٦ ، سمط
النجوم العوالي للعصامي ٤/٧٠ وفيهم أن سنة ولادته كانت سنة ٨٧٢ هـ بأماسية
وهو الأصح لقول المصادر به ومن بينها المعاصرة والمؤرخة لهذه الدولة .

(٣) ما بين قوسين (==) سقط من (ب) ، (ج) .

(٤) في (أ) بالأرقام والاثبات من بقية النسخ .

انظر خبر جلوسه هذا في المصادر الواردة في الهامش رقم ٢ .

(٥) في (ب) ، (ج) "مصر" .

(٦) سقطت من (ب) .

(٧) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليسرى ثم العليا للمخطوط ولم أتبين

قراءة بعضه فأثبتته من بقية النسخ ماعدا الساقط من (ب) ، (ج) أثبتته من (د).

انظر صدقة الحب هذه والتي كانت زنتها ٧ آلاف اردب لأهل مكة والمدينة وكيفية
توزيعها في :

الاعلام للنهر والى ص ٢٨٧-٢٨٩ ، اعلام العلماء للقطبي ص ١٠٦ .

ثم (١) ان السلطان سليم [خان] (٢) ولى خير بك (٣) الجركسى (٤) مصر ،
وجان بردى (٥) الشام (٦) .
ثم سار الى تحت السلطنة قسطنطينية (٧) ، وأخذ معه الخليفة (٨)

(١) وضع المؤلف على حاشية المخطوط اليسرى عنوانا جانبيا نصه : "أول باشوات مصر فى دولة العثمانيّة" .

(٢) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٣) فى (ب) ، (ج) "خيرى بيك" ، وفى (د) "خير بيك" .

سبق التعريف به ومواضع ترجمته ص ٣٤١
(٤) سقطت من (ج) .

(٥) فى (ب) ، (ج) "وردى" وهو خطأ .

(٦) انظر : الاعلام للنهر والى ص ٢٨٢ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرمانى ٣٩/١ ،
وذلك مكافأة لهما على انضمامهما اليه أثناء معركة مرج دابق .

(٧) فى (ب) ، (ج) "قسطنطينية" .

والقسطنطينية ويقال قسطنطينية هى : عاصمة الامبراطورية البيزنطية ثم الدولة العثمانية بعد ذلك كان اسمها القديم بيزنطية الى أن دخلها قسطنطين الأول الذى أنشأها بموضع بيزنطة القديمة وجعل لها سورا وجعلها العاصمة الجديدة للامبراطورية الرومانية وسماها باسمه . يطيف بها خليج البحرين وجهين الشرق والشمال أما جانبها الغربى والجنوبى فهما فى البر ويبلغ سمك سورها الكبير ٢١ ذراعا ، كان لها أبوابا كثيرة حوالى المائة ولم ينجح مما حاولوا حصارها الا ثلاثة منهم السلطان محمد الثانى العثمانى لأن المدينة كانت مقامة على سبعة تلال على البوسفور ومقام حولها ثلاثة خطوط من الحصون سنة ١٤٥٣م فسميت باستانبول وظلت عاصمة لهم الى سنة ١٩٢٢م حيث خلع آخر سلاطين الدولة العثمانية . واليوم هى ولاية فى الدولة التركية تقع على ضفتى البسفور بين البحر الأسود وبحر مرمرة .

ولمعلومات أوفى انظر :

معجم البلدان لياقوت الحموى ٤/٣٤٨، ٣٤٧/٤ ، مرصد الاطلاع للبغدادى ١٠٩٢/٣
الروض المعطار للحميرى ص ٤٨١-٤٨٣ ، الموسوعة العربية الميسرة
ص ١٣٨، ١٣٨٠، ٤٦٦، ١٣٨١ .

(٨) فى (ج) أثبت الناسخ فى المتن فوق كلمة الخليفة كلمة "بن" ثم استدرك على الحاشية اليسرى للمخطوط مانصه : "أبا عبد الله محمد المتوكل على الله" .

العباسي المتمسك^(١) بالله يعقوب . فدخلها يوم الخميس لخمس بقين من شعبان من السنة المذكورة^(٢).

وكان لما فرغ من أمر مصر أراد أن يجهز جيشا الى مكة المكرمة^(٣) وكان بالديار المصرية القاضي صلاح الدين بن أبي^(٤) السعود بن ظهيرة معتقلا بها - صادره الغورى بطلب عشرة^(٥) آلاف دينار ذهباً ، فعجز [عن دفعه]^(٦) ، (فأمر بحمله)^(٧) الى مصر ، واعتقله ثمة^(٨) - وكان أطلقه السلطان سليم [خان]^(٩) لما دخل مصر^(١٠) ، فلما بلغ القاضي تجهيز

(١) في (ج) "المستمسك" . والأصح "المستمسك" سبق التعريف به وأنه خلع نفسه في يوم الاثنين رابع شهر شعبان سنة ٩١٤هـ لولده محمد الذي تلقب باسم المتوكل على الله وبناء عليه يكون الخليفة في ذلك الوقت هو المتوكل على الله محمد .

انظر : ابن اياس : بدائع الزهور ١٤٠/٤ ، ١٤١ ، ١٨٤/٥ ، ١٨٥ .

(٢) في (ب) "المذكور" .

أى سنة ٩٢٣هـ . انظر تاريخ وصوله في : الاعلام للنهر والى ص ٢٨٢ .

وكان خروجه من مصر يوم الخميس ٢٣ شعبان من السنة السابق ذكرها .

انظر : بدائع الزهور لابن اياس ٢٠٦ ، ٢٠٢/٥ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرمانى ٣٩/١ .

(٣) في (ب) ، (ج) ، (د) "المشرفة" .

(٤) نهاية ورقة ٢٣٦ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٣٧/أ منها ببعض الغموض .

(٥) في (ب) "عشر" وهو خطأ .

(٦) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٧) مابين قوسين ورد في متن (ج) "فحمل" ثم أشار الناسخ على حاشية المخطوط اليسرى أن في نسخة أخرى "فأمر بحمله الى مصر" .

(٨) في (ب) "ثم" . انظر خبر اعتقال القاضي في :

غاية المرام للعز بن فهد ٣٣٥ ، ٣٣٤/٣ ، بدائع الزهور لابن اياس ٨١ ، ٨٠/٥ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٨/٤ نقلا عن السمرقندى .

(٩) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(١٠) في بدائع الزهور لابن اياس ٨٠/٥ ، و الاعلام للنهر والى ص ٢٨٤ أن من أطلق سراحه هو السلطان طومان باى .

الجيش (١) اجتمع بمولانا الوزير (٢) وعرفه عظمة صاحب مكة ، ومزلته / (٣) من الشرف ، وأنه من خدام (٤) السلطان في كمال التدبير . وأن الرأي ارسال مكتوب من الحضرة ، ولاتبدو منه مخالفة أبدا ولا يحتاج الى تجهيز جيش .

فاستقر (٥) الحال على ارسال توقيع شريف (٦) باسم السيد (بركات ، وابقاء الشريف أبى (٧) نعى على شركة أبيه) (٨) . نظير التوقيع السلطاني (٩) الغورى ، وكتب القاضى صلاح الدين كتابا أيضا (١٠) الى الشريف يعرفه بما وقع ، ويسأل (١١) منه ارسال (١٢) الشريف محمد أبى (١٣) نعى الى

(١) وسبب تجريد الجيش كما ذكر العصامى فى سمط النجوم العوالى ٣١٨/٤ نقلا عن السمرقندى أنه : "أنهى اليه بعض الحساد أن جميع الملك والسلطان طرازه الأعظم ملك الحرمين الشريفين وأعمالهما والدعاء لمولانا على منابرها فشرع فى تجهيز جيش كثيف للحرمين الشريفين" .

(٢) هو بير محمد الجالى الصديقى المعروف ببيرى باشا الوزير الأعظم أو الصدر الأعظم ، تولى الوزارة بعد مقتل يونس باشا من قبل السلطان سليم خان عزل نفسه عنها سنة ٩٢٩هـ .

انظر : بدائع الزهور لابن اياس ٣١١، ٣١٠/٥ ، الاعلام للنهروالى ص ٢٩٦، ٢٩٥ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٨/٤ نقلا عن السمرقندى .

(٣) نهاية ص ٥١ من (ج) .

(٤) فى (ج) أثبت الناسخ فى المتن "خدمه" ثم أشار على حاشية المخطوط اليمنى أن فى نسخة أخرى "خدام" .

(٥) فى (ب) "فاسقر" .

(٦) سقطت من (ج) .

(٧) فى (د) "أنا" .

(٨) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية اليسرى للمخطوط .

(٩) فى (ب) ، (ج) "السلطان" .

(١٠) سقطت من (ج) .

(١١) فى (ج) "وسأل" .

(١٢) أضاف ناسخ (ج) "ولده" .

(١٣) فى (أ) "أبا" والاثبات من بقية النسخ .

الحضرة (١) السلطانية (٢) ليتشرف باللقاء ، ويكون دليلا على الرضا <١٥١/ب> والبقاء (٣). فقبل الشريف ذلك لما وصل اليه الأمر السلطاني . - كما يأتي بيانه . -

وأرسل ابنه السيد أبا غنى (٤).

وأطلق السلطان سليم خان الجماعة الذين كانوا بمصر من أعيان مكة - كانوا في حبس الغوري - منهم : القاضي صلاح الدين بن (٥) أبي السعود بن ظهيرة المقدم (٦) ذكره ، وأرسل بهم بعد اكرامهم الى مكة (٧). [ابتداء المحمل الرومي] :

وأرسل الأمير مصلح بيك (٨) بمحمل رومي (٩) ، وكسوة للكعبة .

-
- (١) في (ب) "حضرة" .
 - (٢) في (ج) "السلطان" .
 - (٣) سقطت من (ب) ، (ج) .
 - (٤) انظر خير هذا التوقيع وارسال ابن الشريف في :
سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٨/٤-٣١٩ نقلا عن السمرقندى .
 - (٥) سقطت من (ج) .
 - (٦) في (ج) "المتقدم" وهى بالمعنى نفسه .
 - (٧) وردت هذه الأخبار في الاعلام للنهروالى ص ٢٨٤ بشكل مخالف لما أورده السنجارى .
 - (٨) هو الأمير مصلح الدين بك أحد أمراء السلطان سليم خان وخازن داره .
انظر هذا والأعمال التى قام بها فى مكة والمدينة فى :
الاعلام للنهروالى ص ٢٨٤-٢٩٠ ، وأيضا فى بدائع الزهور لابن اياس ٢١٣/٥-٢٢٨، ٢١٥ .
 - (٩) المحمل الآتى من الدولة العثمانية .
هذا وقد وضع المؤلف عنوانا جانبيا على حاشية المخطوط اليمنى نصه : "أول حمل رومى يرد مكة من مصر مع الأمير مصلح الدين" .
وفى (ج) أيضا وضع ناسخها كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليمنى مانصه :
"قف على ابتداء المحمل الرومى" .

واشترى السلطان سليم [خان] (١) قرى (٢)، وأضافها الى قرى بيسوس (٣)،
وسنديس (٤) التي أوقفها السلطان محمد بن قلاوون (٥) على كسوة الكعبة (٦).
فورد الأمير مصلح المذكور مكة (٧) بالمحمل الرومى ، ومعه كسوة
الكعبة والصدقات الرومية (٨).

- (١) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٢) وهى : سلكه ، وسروجنجة ، وقريش الحجر ، ومنايل ، وكوم رحان ، وبجام ،
ومنية النصارى ، وبطاليا .
- انظر : مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ٢٨٤/١ .
- (٣) من قرى القليوبية وتعرف اليوم باسم باسوس .
- انظر : مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ٢٨٤/١ ، تاريخ مكة للسباعى ص ٤٨٥ .
- (٤) فى (د) "وسنديس" وهو خطأ . وهى أيضا من قرى القليوبية . انظر : مرآة
الحرمين لابراهيم رفعت ٢٨٤/١ ، وأضاف أيضا قرية أبى الغيط .
- (٥) فى (د) "قالون" وهو تصحيف .
- ومحمد بن قلاوون (٦٨٤-٧٤١هـ) بن عبد الله الصالحى ، أبو الفتح من كبار
ملوك الدولة القلاوونية ، ولى السلطنة وهو صبي سنة ٦٩٣هـ ثم خلع عنها سنة
٦٩٤هـ ثم أعيد اليها سنة ٦٩٨هـ فأقام بالقلعة مدة ٢٠ سنة كالمحجور عليه
والأعمال فى يد الأستاذار الأمير بيبرس الجاشنكير ونائب السلطنة الأمير سلاار
فترك السلطنة سنة ٧٠٨هـ ثم عاد اليها ٧٠٩هـ وقتل بيبرس وامتلك قيادة الدولة
وخطب له على منابر مصر وطرابلس الغرب والشام والعراق والحجاز والروم
وديار بكر وغيرها . كانت له آثار عمرانية ضخمة وتاريخ حافل بجلائل الأعمال .
توفى بالقاهرة .
- ولمعلومات أوفى انظر :
- المقريزى : السلوك ٢/ القسم الأول والثانى ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة
١١٥، ٤١/٨ ، ٣/٩ ، ابن اياس : بدائع الزهور ١٢٩/١ ، الزركلى : الأعلام ١١/٧ .
- (٦) انظر أخبار شراء هذه القرى جميعا فى :
- مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ٢٨٤/١ الذى أضاف أن هذه القرى جميعها ظلت
موقوفة على ذلك حتى حل وقفها محمد على باشا فى أوائل القرن الثالث عشر
الهجرى وتعهدت الحكومة المصرية بصنع الكسوة من مالها العام .
- (٧) سقطت من (ب) ، (ج) .
- (٨) انظر : الاعلام للنهر والى ص ٢٨٤ .

وتقدم (١) أن أول من أرسل بالصر إلى أهل مكة السلطان محمد خان بن يلدرم (٢) خان ، وكان يرسله من الروم قبل أخذهم لبلاد العرب ، ولذا سميت [الصدقة] (٣) الرومية (٤) . ثم لما (٥) ولى بعده السلطان مراد خان (٦) زاد في الصدقة الرومية ، وكان يرسل أضعاف ما (٧) كان (٨) يرسله والده. ثم (٩) ولى بعده السلطان بايزيد خان (١٠) ، فكان يرسل الصدقات

(١) في ص ٣٣٢ .

(٢) في (د) « يلدرم » .

(٣) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٤) انظر : الاعلام للنهروالي ص ٢٥٦ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرماني ٢٢/١ ، العصامي : سمط

النجوم العوالي ٦٦/٤ .

(٥) سقطت من (د) .

(٦) سبق التعريف به ص ١٤٨ .

(٧) في (ج) « بما » .

(٨) سقطت من (ج) ذكر المؤرخون أنه كان يرسل كل عام ٣٥٠٠ دينار ومثلها للأشراف من خاصة

صدقاته وفي رواية من ماله الخاص .

انظر : الاعلام للنهروالي ص ٢٥٦ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرماني ٢٥/١ ، سمط النجوم العوالي

للعصامي ٦٦/٤ .

(٩) في (ج) اضاف الناسخ « لما » .

(١٠) الذي ولى بعده هو السلطان محمد خان فاتح القسطنطينية باتفاق المؤرخين . انظر : الاعلام

للنهروالي ص ٢٥٦ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرماني ٢٥/١ ، سمط النجوم العوالي للعصامي

٦٦/٤ ، سرهنك : تاريخ الدولة العثمانية ص ٣٩ . والسلطان بايزيد خان (٨٥٦-٩١٨ هـ) هو ابن

السلطان محمد الفاتح بن السلطان مراد خان الثاني جلس على تخت الملك سنة ٨٨٦ هـ ، حاربه أخوه

السلطان جم سنة ٨٨٧ هـ فهزمه امتدحه ابن العليف بقصيدة رائية وصنف له تاريخا سماه الدر

المنظوم . خلع نفسه عن الملك لولده السلطان سليم خان سنة ٩١٨ هـ ثم توفي بعد ذلك في نفس

السنة . كان ملكا كبيرا عالما مجاهدا مرابطا بنى الكثير من المدارس والجوامع وغيرها . =

مضاعفة (١).

ومدحه (٢) شاعر مكة العليف بقصيدة بعثها اليه ، فأرسل له [ألف دينار/ (٣) ، وقرر له في الصر مائة شريفى (٤) أحمر كل سنة (٥) .
ولما آل الأمر (٦) الى [حضرة] (٧) السلطان سليم خان أرسل الصدقات الرومية أضعاف ما كان يرسله والده وكتب دفترًا وقرر جماعة (٨) من المجاورين لكل شخص مائة دينار (٩) من خزينة مصر . فكان يرسله الجراكسة ويسمى (١٠) مال الذخيرة (١١) ولما ورد الأمير مصلح

= ولمعلومات أوفى انظر :

الاعلام للنهر والى ص ٢٥٨-٢٦٦ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرمانى ٢٣/١-٣٧ ،
سمط النجوم العوالى للعصامى ٧٠،٦٧/٤ ، تاريخ الدولة العثمانية لسرهنگ
ص ٥٧-٦٤ .

(١) كان مقدارها ١٤٠٠٠ دينار ذهب يصرف نصفها على فقراء مكة والآخر على المدينة .

انظر : الاعلام للنهر والى ص ٢٦١ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٦٨/٤ .

(٢) فى (ب) "ومدح" وهو خطأ .

(٣) نهاية ص ٥٢ من (ج) .

(٤) فى (ج) "أشريفى" .

(٥) انظر القصيدة وهذا الخبر فى :

الاعلام للنهر والى ص ٢٦١-٢٦٤ ، سمط النجوم العوالى ٦٨/٤ ، ٦٩ .

(٦) ما بين حاصرتين لم أثبت قراءته فى (أ) لوجود لاصقة عليه فأثبتته من النسخ الأخرى .

(٧) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٨) فى (ب) ، (ج) "لجماعة" .

(٩) انظر أسماءهم فى الاعلام للنهر والى ص ٢٨٥ .

(١٠) فى (أ) "يسما" والاثبات من بقية النسخ .

(١١) فى الاعلام للنهر والى ص ٢٨٥ :

"وفرت الصدقة الرومية فى يوم الجمعة لأربع مئين من ذى الحجة سنة ٩٢٣هـ فى الحرم الشريف على الفقهاء وقرر جماعة من المجاورين ... منهم مولانا ... وفرت بعد هذا الذخيرة وهى صدقة كانت تجهز من خزينة مصر من قبل ملوك الجراكسة أبقاها السلطان سليم على حالها وأجراها فى كل عام من خزينة مصر تفرق على فقراء الحرمين الشريفين وعلى مشايخ العرب أرباب الدرك فى طريق الحج" .
انظر تعريف الذخيرة فى ورقة ١٥٢/ب .

[بيك] (١) قرر ثلاثين نفرا يقرأون (٢) كل يوم ختمة (٣) وعين لكل واحد اثني (٤) عشر دينارا ذهباً في دفتر الرومية (٥) وقرر جماعة (٦).

رجع (٧): وكان السلطان سليم خان لما دخل مصر أرسل خلع التأييد لصاحب (٨) مكة الشريف (٩) بركات كما تقدم .

فأرسل الشريف بركات ابنه السيد محمد أبا نعى مباركا/ (١٠) للسلطان في الملك ، ومتشرفا بلقائه (١١) سنة ٩٢٣ تسعمائة وثلاث (١٢) وعشرين (١٣)، فقابله بالاجلال والاكرام ، وأعاده شريكا لوالده ، وعمره اذ

(١) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٢) في (أ) ، (ب) ، (د) "يقرؤون" ، وفي (ج) "يقرؤون" .

(٣) أى القرآن الكريم .

(٤) في (ب) "اثنا" .

(٥) أى الصدقات الرومية .

(٦) قال النهروالى في الاعلام ص ٢٨٦ :

"ثم جمع له طائفة من الفقراء أعطى لكل نفر ثلاثة دنائير ذهباً سماها المتفرقة وكتب أسماهم في الدفتر ثم كتب بيوت فقهاء مكة المشرفة وكتب أسامى من في البيوت وعين لكل نفر منهم ثلاثة دنائير ذهباً وألحق ذلك في دفتر الرومية وسماها البيوت ... ثم كثر عليه الفقراء فجمعهم في حوش كبير وأعطى لكل واحد دينارين ذهباً وسماهم العامة وكتب أسامهم وألحقهم بالدفتر" .

انظر هذه الأخبار في الاعلام للنهروالى ص ٢٨٣-٢٨٦ .

(٧) أى رجع الحديث الى السلطان سليم خان .

(٨) في (ب) ، (ج) "لشريف" .

(٩) في (د) "السيد" .

(١٠) نهاية ورقة ٢٣٧ من (ب) . هذا وقد حقلت ورقة ٢٣٨/أ منها ببعض الغموض .

(١١) في (ج) "للقائه" .

(١٢) في (أ) ، (ج) ، (د) "وثلاثة" ، وفي (ب) "وثلاثة" .

(١٣) كان دخوله الى مصر في يوم الأحد ١٥ جمادى الآخرة وخروجه منها في يوم

الخميس ٤ رجب من سنة ٩٢٣ هـ .

انظر : بدائع الزهور لابن اياس ١٩٠/٥ ، ١٩٣ .

ذلك (١) (اثنتا عشرة) (٢) سنة (٣)، وبعث <١٥٢/أ> معه أمرا [سلطانيا] (٤) بقتله (٥) حسين الكردي صاحب جدة من جهة الغورى (٦). وولى (٧) على جدة الخواجا (٨) قاسم الشروانى (٩). فجاء بالأمر السيد عرار [بن عجل] (١٠).

- (١) فى (أ) ، (ج) ، (د) "ذلك" والاثبات من (ب) .
 (٢) مابين قوسين فى (أ) ، (ب) ، (د) "اثنى عشر" ، وفى (ج) "اثنا عشر" وهو خطأ والاثبات حسب قواعد العدد .
 (٣) انظر : الاعلام للنهر والى ص ٢٤٧، ٢٤٨ ، وأيضا فى بدائع الزهور لابن اياس ١٩٣، ١٩٠/٥ ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣١٩، ٢٩٢/٤ ، تاريخ الدولة العثمانية لسرهنگ ص ٧٤ وفيه أن الشريف أبو نى قدم للسلطان سليم خان مفاتيح الحرمين الشريفين طائعا مختارا .
 أما فى تاريخ سلاطين آل عثمان للقرمانى ٣٩/١ فذكر أنه فى أثناء طريق عودة السلطان من مصر قدم عليه والى مكة الشريف بركات وولده أبو نى وهناه بالفتوحات وأخبره بأنه حين بلغه الخبر خطب بمكة والمدينة فأنعم السلطان عليه وعلى ولده بالخلع وقرر الامرة لولده الشريف أبى نى برضى والده .
 (٤) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
 (٥) فى (د) "بقتل" .
 (٦) انظر : الاعلام للنهر والى ص ٢٤٨ .
 أما فى بدائع الزهور لابن اياس ١٩٠/٥ بأن موته حصل قبل حضور أبى نى الى القاهرة لتهنئة السلطان على يد الرئيس سلمان العثمانى وأشيع هذا النبأ بعد وصول الشريف ومصاحبيه .
 (٧) وضع المؤلف عنوانا جانبيا على حاشية المخطوط اليسرى نصه : "أول وال على جدة من دولة السلطان سليم خان" .
 (٨) فى (ج) "الخواجة" .
 (٩) فى (ب) ، (ج) "الشروانى" .
 هو قاسم الشروانى تاجر . كان مقيما بمكة ثم سافر الى مصر فصادف دخول السلطان سليم الى مصر فخدمه وتقرّب الى خاطره فأرسله الى مكة أميناً وأميراً عليها ثم عزل ثم جرت عليه شذائد وحن ، سجنه خاير بيك والى مصر ثم أرسله سنة ٩٢٦هـ الى استانبول بناء على طلب السلطان سليم خان . ولمعلومات أوفى انظر :
 بدائع الزهور لابن اياس ٣٤٢/٥ ، الاعلام للنهر والى ص ٢٨٤ .
 (١٠) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .

ونزل جدة وغرق حسين الكردي - المذكور (١) - في البحر بعد أن ربط في ظهره صخرة (٢).

وذكر العلامة القطبي (٣) قصة حسين الكردي بما يطول شرحه - فراجعه ان شئت - .

قال (٤): وهو الذي (٥) بنى سور جدة (٦) سنة ٩١٧ تسعمائة (وسبعة عشرة) (٧).

ولما قدم الأمير مصلح [بيك] (٨) - المذكور - بالمحمل الرومي والأمير المقر العلائي (٩) بالمحمل المصري خرج الشريف للقاءهما هو ،

(١) سقطت من (د) .

(٢) في بدائع الزهور لابن اياس ١٩٠/٥ أن تغريقه حصل على يد الرئيس سلمان العثماني وأشيع هذا الخبر في القاهرة بعد وصول ابن الشريف بركات إليها في يوم الأحد ١٥ جمادى الآخرة سنة ٩٢٣هـ لمقابلة السلطان سليم خان .

(٣) أي النهروالي في كتابه الاعلام انظر ص ٢٤٥-٢٤٨ .

(٤) أي القطب النهروالي في كتابه الاعلام ص ٢٤٤ .

(٥) أي حسين الكردي .

(٦) وضع الناسخ في (ج) كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى قف على بناء سور جدة .

(٧) ما بين قوسين وردت في (ب) ، (ج) "وسبع وعشرين" وهو خطأ ، وفي (د) "وسبعة عشر" .

هذا وقد سبق التعريف بهذا السور ص ٨٢٠

(٨) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٩) في (أ) ، (د) "العلائي" والاثبات من (ب) ، (ج) .

هو القاضي علاي الدين أو علاء الدين بن الامام ، ناظر الخاص عينة أمير الأمراء خاير بك الى جانب وظيفته السابقة وظائف أخرى وهي كاتب السر الشريف عوضا عن محمود بن أجا ونظر الكسوة وأمير ركب المحمل فصارت بيده خمس وظائف سنية ثم رسم عليه سنة ٩٢٤هـ وأرسل الى استانبول مع آخرين ثم هرب منها فقبض عليه وأرجع إليها .

انظر : بدائع الزهور لابن اياس ٢٠٩/٥، ٢١٨، ٢١٩، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٧٧ ، درر الفوائد للجزيري ص ٣٦٤ .

وابنه (١) في عرضة في قومه ، فالتقوا (٢) (في الزاهر) (٣) ، ولبسا الخلعة ، وسارا مع الأمراء ، والمحمل خلفهما الى أن أوصلاهما الى (٤) باب السلام (فأدخل المحملان) (٥) الحرم (٦) ، وجعل أحدهما على يمين / (٧) مدرسة الأشرف (٨) قايتباي ، والآخر على يسارها . وسكن الأمير مصلح المدرسة . (وسكن أمير المصرى) (٩) رباطا كان في مسيل الوادى هدم بعد ذلك لتوسعة المسيل . وفرقت الصدقة الرومية لأربع مضيئ من ذى الحجة سنة ٩٢٣ تسعمائة وثلاث (١٠) وعشرين في الحرم على الفقراء (١١) ، والمجاورين من أهل مكة ، وقرر فيها لصاحب (١٢) مكة بخمسمائة دينار أحمر ، ثم فرقت الذخيرة - صدقة كانت تخرج من خزانة (١٣) مصر تخرجها الجراكسة ، فأبقاها

-
- (١) في (ب) "ابنه" .
 - (٢) في (ب) "فالتقوى" .
 - (٣) في (ج) "بالزاهر" ، وفي الاعلام للنهروالى ص ٢٨٤ "والى سبيل الجوخى" .
 - (٤) في (ب) أضاف الناسخ "أن" .
 - (٥) ما بين قوسين ورد في (أ) ، (ب) ، (ج) "فأدخلا المحملان" وهو خطأ والاثبات من (د) .
 - (٦) في (ب) ، (ج) "المسجد الحرام" .
 - (٧) نهاية ص ٥٣ من (ج) .
 - (٨) في (ب) "الأشراف" وهو خطأ .
 - سبقت الاشارة اليها من قبل المؤلف ص ١٨٤ ، ١٨٣ .
 - (٩) ما بين قوسين في (ب) ، (ج) "وكان سكن الأمير المصرى" ، وفي (د) "وسكن الأمير المصرى" .
 - والرباط الذى سكنه هو رباط صاحب بلدة كليركه من ملوك الدكن ، على يميني الخارج من باب الصفا .
 - انظر : الاعلام للنهروالى ص ٢٨٥ .
 - (١٠) في (أ) ، (ب) "وثلاثة" وفي (د) "وثلاثة" والاثبات من (ج) .
 - (١١) في الاعلام للنهروالى ص ٢٨٥ "الفقهاء" .
 - (١٢) في (أ) ، (د) "صاحب" ولم أتبين قراءتها في (ب) والاثبات من (ج) لازالة الغموض .
 - (١٣) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "خزينة" وهى بالمعنى نفسه .

حضرة (١) مولانا السلطان سليم خان تفرق على (٢) العربان أصحاب الأدراك (٣)، (وفقراء أهل) (٤) مكة - ثم فرقت صدقات (٥) (الأوقاف المصرية) (٦)، ويسمى الصر/ (٧) الحكمى ، وقد ضعف (٨).
 وقرر الأمير مصلح خيرات يرجع ثوابها الى [حضرة] (٩) السلطان .
 ولم يحج تلك السنة محمل من الشام (١٠).
 وخطب (١١) يوم التروية (الشرف النويرى) (١٢) ودعا (السلطان) (١٣).
 سليم خان ، وخطب بعرفة قاضى مكة - القاضى صلاح الدين ابن ظهيرة -
 ودعا للسلطان فى الموقف الأعظم .

-
- (١) فى (ب) "حضرت" تصحيف .
 (٢) فى (ج) "المدارك" وهو خطأ .
 (٣) فى الاعلام للنهر والى ص ٢٨٥ : "تفرق على مشايخ العرب أرباب الدرك" .
 والدرك : هو المكان الذى تحدد عليه الحراسة المستمرة ويكون صاحب الدرك الى وقت معلوم ثم يتلوه آخر . وعلى الدرك حفظ الأطراف . ولا يزال هذا اللفظ معروفا عند رجال الشرطة الى الآن .
 انظر : البقل : التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ١٣٥ .
 (٤) ما بين قوسين فى (ب) "وفقراء أهالى مكة" ، وفى (ج) "وفقراء أهالى مكة" . وفى الاعلام للنهر والى ص ٢٨٥ "فقراء الحرمين الشريفين" .
 (٥) فى (د) "صدقة" ويجوز الوجهان .
 (٦) ما بين قوسين فى المرجع السابق "أوقاف الحرمين بمصر" .
 (٧) نهاية ورقة ٨٨ من (د) .
 (٨) أضاف النهر والى فى الاعلام ص ٢٨٥ :
 أن الصر الحكمى هذا باق الى عصره وأنه تقهقر وضعف وصار يصرف على حكم الربع والخمس لضعف الأوقاف المصرية واستيلاء الأكلة عليها ودخول الظلمة فيها .
 (٩) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) ، وفى (ب) ، (د) "حضرت" .
 (١٠) ويرجع سبب ذلك على ما يبدو ما يفسره النص التالى الوارد فى بدائع الزهور لابن إياس ٢١٨٠/٢١٧/٥ ضمن أحداث سنة ٩٢٣ هـ جاء فيه : « وفى يوم السبت خامس عشر شوال حضر أمير من عند ابن عثمان من الشام ... فأخبر هذا القاصد بأن ابن عثمان دخل إلى الشام وهو مقيم بها وقيل بشتى هناك وأن أهل الشام مع عسكره فى غاية الضنك وطردوهم عن بيوتهم وسكنوا بها وحصل منهم لأهل الشام الضرر الشامل أكثر مما حصل لأهل مصر وأخبر أن الغلاء بالشام حتى بلغ ثمن العليقة الواحدة ستة أنصاف ولا توجد » .
 (١١) فى (أ) وضع المؤلف كعتوان جانبى "أول خطبة يوم التروية خطب بها للسلطان سليم خان" .
 (١٢) ما بين قوسين وردت فى (ب) "الشرف النوايرى" ، وفى (د) "الشريف النوايرى" وهو خطأ .
 فى الاعلام للنهر والى ص ٢٨٦ "شرف الدين يحيى النويرى" .
 (١٣) فى (ب) ، (د) "لحضرت السلطان" ، وفى (ج) "لحضرة السلطان" .

ثم وصلت (١) الى بندر جدة مراكب من السويس (٢) فيها سبعة آلاف اردب (٣) قمح للفقراء (٤) وهو أول حب ورد للفقراء بمكة فكتبت (٥) <١٥٢/ب> جميع بيوت أهل (٦) مكة - الا السوق (٧)، والتجار (٨) - ، ووزع

(١) وضع المؤلف عنوانا جانبيا على حاشية المخطوط اليسرى نصه : "أول حب ورد للفقراء بمكة" ، وكذلك وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبي على حاشية المخطوط مانصه : "قف على أول حب ورد لأهل مكة سنة ٩٢٣" .

(٢) السويس :

كانت فيما مضى بليد على ساحل بحر القلزم من نواحي مصر وهي مينائها الى مكة والمدينة ، بينها وبين القسطنطينية سبعة أيام . واليوم هي إحدى محافظات مصر تقع في الشمال الشرقي ومينائها على خليج السويس وعاصمتها مدينة السويس التي كان اسمها كلسيما ثم سماها العرب القلزم . زادت أهمية المدينة بعد افتتاح قناة السويس واكتشاف البترول على ساحل البحر الأحمر فبنى في ضواحيها معمل لتكرير البترول ، وهي الى جانب ذلك مصيف ومدينة سياحية .

انظر : معجم البلدان لياقوت الحموي ٢٨٦/٣ ، مراصد الاطلاع للبغدادى ٧٥٨/٢ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ١٠٤١ .

(٣) الاردب : مكبال مصري للحنطة يسع أربعة وعشرين صاعا أو ست وبيات كل وبة ثمانية اقداح

كبيره أو ستة عشر قدحا كبيرا يصعب تحديده بالدقة . انظر : المعجم الوسيط ١٣/١ وهنتس :

فالترا المكايل والأوزان الاسلامية وما يعادلها في النظام المتري ترجمة كامل العسلي ، منشورات

الجامعة الأردنية بدون تاريخ ص ٥٩٠، ٥٨ .

وذكر النهروالى في الاعلام ص ٢٨٧ كيفية توزيعها بين فقراء مكة والمدينة فقال "منها ألفا اردب لأهل المدينة المشرفة وخمسة آلاف اردب لأهل مكة" .

(٤) سقطت من بقية النسخ .

(٥) في (ب) ، (ج) "فكتب" .

(٦) سقطت من بقية النسخ .

(٧) في (ب) "سوقه" ، وفي (ج) "سوقتها" .

والسوقه : هي الرعية وأوساط الناس وتطلق على الواحد وغيره فيقال : هو

سوقه وهم سوقه والجمع سوق .

اذن فقولهم رجل سوقه ليس المراد أنه من أهل الأسواق كما تظنه العامة بل

السوقه عند العرب كما سبق خلاف الملك .

انظر : الرازى : مختار الصحاح ص ٣٢٢ ، المقرئ : المصباح المنير ص ١١٢، ١١٣ ،

المعجم الوسيط ٤٦٥/١ .

والمقصود هنا أهل السوق .

(٨) في الاعلام للنهروالى ص ٢٨٨ أضاف "والعسكر" .

عليهم^(١) ذلك الحب . وكان المتولى نظر ذلك الأمير مصلح ، وقد تزايد هذا الحب - (بحمد الله تعالى)^(٢) - حتى صار معاش أهل مكة منه^(٣) . فيجب على أهل^(٤) مكة ، وسائر الأقطار الاسلامية الدعاء من صميم القلوب^(٥) بدوام (دولة العثمانة)^(٦) - أدامها الله تعالى الى يوم القيامة آمين - .

وجدد^(٧) الأمير مصلح مقام السادة الخفية فعقد مجلسا للعلماء واستفتاهم في تعميره وتوسيعه^(٨) (فأفتى القاضي أبو البقاء

-
- (١) في (د) "اليهم" .
 (٢) مابين قوسين هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "ولله الحمد" .
 (٣) علق ناسخ (ج) على حاشية المخطوط الوسطى لصفحة ٥٤ مانصه : "فان السلطان سليمان زاد على ذلك ثلاثة آلاف اردب والسلطان مراد بن سليم بن سليمان زاد خمسة آلاف اردب . صح" .
 (٤) في (ب) ، (ج) "أهالي" .
 (٥) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "الفؤاد" وهى بالمعنى نفسه .
 (٦) مابين قوسين في (ب) ، (د) "هذه الدولة الشريفة العثمانية" ، وفي (ج) "هذه السلطنة والدولة الشريفة العثمانية" ، وفي الاعلام للنهر والى ص ٢٨٩ "سلطنة آل عثمان" .
 (٧) وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليمنى مانصه : «قف على بناء المقام الحنفى» ، ويبدو أن توسيع المقام الحنفى جاء من أن مذهب الدولة العثمانية هو المذهب الحنفى .
 (٨) هذا وقد أورد النهر والى في الاعلام ص ٢٨٩، ٢٩٠ مآدار في هذا المجلس وبين رفض العلماء لتعدد المقامات وسوف أثبتته للفائدة .

قال النهر والى :

"فأمر بعقد مجلس حضر فيه القضاة الأربعة والأئمة والعلماء والأعيان ، وقال لهم ان الامام الأعظم أبا حنيفة النعمان ، روح الله روحه الشريفة بروايح الروح والريحان ، والرحمة والرافة والرضوان ، جدير بأن يكون له في هذا المسجد الحرام مقام ، يجتمع فيه أهل مذهبه ومقلدوه يكون أوسع من هذا المقام ، فذكر بعض العلماء أنه لاشك في عظم كل واحد من الأئمة رضوان الله عليهم أجمعين غير أن تعدد المقامات في مسجد واحد لاستقلال أهل كل مذهب بامام ماأجازه كثير من العلماء وان تعدد هذه المقامات في وقت حدوثه أنكره العلماء غاية الانكار في ذلك العهد ولهم في ذلك العصر رسالات متعددة باقية بأيدي الناس الى الآن وان علماء مصر أفتوا بعدم جواز ذلك وخطؤوا من قال بجوازه ثم انفصل المجلس على غير اتفاق" .

(١) ابن الضياء / (٢) الحنفى (٣) بالجواز. فهدمه (٤) فى أوائل سنة ٩٢٤
تسعمائة وأربع (٥) وعشرين (٦) وجعل أعلاه قبة من الحجر الشميسى (٧)
ووسعه ولم يزل كذلك نحو خمس (٨) وعشرين سنة (٩) وسيأتى [إن شاء الله

-
- (١) نهاية ص ٥٤ من (ج) .
(٢) نهاية ورقة ٢٣٨ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٣٩/أ منها ببعض الغموض .
(٣) مابن قوسين فى الاعلام للنهر والى ص ٢٩٠ .
"ثم ذكر القاضى بديع الزمان ابن الضياء الحنفى أن جده القاضى أبا البقاء ابن
الضياء أفتى بجواز ذلك" .
وهو الأصح لأن أبو البقاء ابن الضياء هذا هو :
محمد بن أحمد بن محمد العمرى ، الصاغاني الأصل الهندى المكى الحنفى أبو
البقاء ويعرف بابن الضياء ، ولد بمكة سنة ٧٨٩هـ ونشأ بها . فقيه . أصولى ،
مفسر ناب بالقضاء بمكة عن أبيه ثم استقل به بعده ثم أضيف اليه نظر الحرم
والحسبة ثم انفصل عنهما واستمر على وظيفة القضاء . ألف كثيرا من المصنفات
منها : "تاريخ مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة الشريفة والقبر الشريف" .
وتنزيه المسجد الحرام عن بدع جهلة العوام . توفي بمكة سنة ٨٥٤هـ .
ولمعلومات أوفى انظر :
الضوء اللامع للسخاوى ٨٥،٨٤/٧ ترجمة رقم ١٧٢ ، التبر المسبوك ص ٣٣٤ ،
نظم العقيان للسيوطى ص ١٣٧ ، البدر الطالع للشوكاني ١٢١،١٢٠/٢ ، معجم
المؤلفين لكحالة ١٦،١٥/٩ .
(٤) ذكر النهر والى فى الاعلام ص ٢٨٩ وصف هذا المقام قبل هدمه فقال : "كان مسقفا
على أربعة أعمدة فى صدره محراب عمل سنة ٨٠١" .
(٥) فى (أ) ، (ب) ، (د) "وأربعة" والاثبات من (ج) .
(٦) انظر هذا التاريخ فى مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ٢٤٩/١ .
(٧) فى (ب) "الشمس" ، وفى (د) "الشمس" وكلاهما خطأ .
وهو نوع من أنواع الحجارة يقال له حجر الماء له لونان أحمر وأصفر يؤتى به
من جهة الحديدية ويقال له الشميسى .
انظر : مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ٢٤٩/١ .
(٨) فى (أ) ، (ب) ، (د) "خمس" والاثبات من (ج) .
(٩) سقطت من (ب) . انظر هذه الأخبار فى :
الاعلام للنهر والى ص ٢٩٠ ، مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ٢٤٩/١ .

تعالى^(١) [بيان عمارتها في محله - .
ولما فرغ الأمير مصلح من بناء مقام (الحنفية)^(٢)] توجه الى المدينة [-
المنورة-] ^(٣) لاجراء الصدقات ، ثم الى مصر ، ثم الى الروم ^(٤) .
(وفي سنة ^(٥) ٩٢٦ تسعمائة وست وعشرين) ^(٦) (توفي حضرة السلطان
سليم خان - رحمه الله تعالى) ^(٧) - .
قال القطب ^(٨) : " وظهرت ^(٩) (في ظهره) ^(١٠) جراحة ^(١١) ، منعتة الراحة
فعجزت عنها الأطباء ، وتحيرت في دوائها الألباء ، وعظم الجرح ، وكبر
القرح ، واتسع الحرق ، والتهب الحرق ، فكانت توضع الدجاجة في جرحه
فتذوب من حره ، وشوهدت معاليق كبده في جوفه من خلف ^(١٢) ظهره ،

-
- (١) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
(٢) في (ب) ، (د) "الحنفى" ، وفي (ج) "الامام الحنفى" .
(٣) مابين [-] حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
(٤) في (ب) ، (ج) أثبت الناسخان في المتن مانصه : "وأقام بها الى أن توفي ليلة
السبت تسع مضمين من شوال سنة تسعمائة وست وعشرين" . ويبدو أن هذا
النص من وضع ناسخ (ب) وتبعه ناسخ (ج) ولم يتبعهما ناسخ (د) .
انظر خير توجه مصلح الى المدينة في : الاعلام للنهروالى ص ٢٩٠ .
(٥) مابين حاصرتين سجله أحدهم على لاصقة في متن (أ) .
(٦) مابين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .
(٧) مابين قوسين شطبه المؤلف وأسقطته النسخ الأخرى الا أنه يتمشى مع ما يليه لذا
أثبتته .

انظر سنة موته في :

بدائع الزهور لابن اياس ٣٦٠/٥ ، الاعلام للنهروالى ص ٢٨٣ ، الكواكب السائرة
للغزى ٢١١/١ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ١٤٣/٩ .

- (٨) أى النهروالى في كتابه الاعلام ص ٢٨٢، ٢٨٣ .
(٩) في (د) "ظهرة" .
(١٠) مابين قوسين هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "في ظهر السلطان سليم خان" .
(١١) في (ب) "حراسته" .
(١٢) سقطت من (ب) ، (ج) .

فقضى نخبه ، ولقى (١) ربه .

(وكانت وفاته - تغمده [الله برحمته وأسكنه فسيح جنته] (٢) - سنة ٩٢٦ تسعمائة و[ست (٣) وعشرين] (٤) . انتهى (٥) .

[سلطنة السلطان سليمان خان]

(وتولى بعده ابنه السلطان سليمان خان (٦) ، وكان ملكا يحق أن يقال أنه ملك ، أفضل من حملت الأرض ، وحوى الفلك) (٧) ، وقد أطل

(١) في (د) "ولحق" .

في : بدائع الزهور لابن اياس ٣٦٠/٥ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرماني ٣٩/١ الكواكب السائرة للغزى ٢١١/١ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ١٤٦/٩ . أن سبب موته ظهور جمرة أى دمل تحت إبطه وأضلاعه فطلب له الجراحية والأطباء فلم يدركوه الا وقد تأكلت ووصلت الى أمعائه .

(٢) مابين حاصرتين لم أتبين قراءته في (أ) لوجود لاصقة عليه والاثبات من بقية النسخ .

(٣) في (ب) ، (د) "وستة" والاثبات من (ج) .

(٤) مابين حاصرتين لم أتبين قراءته في (أ) لوجود لاصقة عليه والاثبات من بقية النسخ .

ومابين قوسين استدركه المؤلف على الحاشية اليمنى للمخطوط وبالمقلوب .

(٥) سقطت من بقية النسخ . أى نقله من كتاب الاعلام .

(٦) والسلطان سليمان خان القانونى (٩٠٠-٩٧٤هـ) هو ابن السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد الأول سلطان الدولة العثمانية (٩٢٦-٩٧٤هـ) بلغت الدولة العثمانية في حكمه أعلى درجات الشرف والكمال كان على الهمة عالما اشتهر بالعدل والفتوحات . له خيرات كثيرة في الحرمين الشريفين والقدس وغيرها من البلاد . وعمر الكثير من المدارس . توفى في بعض غزواته بعد أن أوصى بالخلافة لولده سليم .

ولمعلومات أوفى انظر ترجمته في :

بدائع الزهور لابن اياس ٥/أحداث سنة ٩٢٦، ٩٢٧هـ ، الاعلام للنهروالى ص ٢٩١-٣٥٥ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرماني ٤٠/١-٥١ ، الكواكب السائرة للغزى ٣/١٥٦، ١٥٧ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٩/٣٧٥-٣٧٧ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٧٣-٩٤ ، تاريخ الدولة العثمانية لسهرك ص ٧٥-١٠٩ .

(٧) مابين قوسين سقط من بقية النسخ .

<١٥٣/أ> القطب الحنفى^(١) في الثناء عليه ، وحمد غب السرى لما وصل اليه .
ونقلت من كتاب الكواكب السائرة في أخبار المائة^(٢) العاشرة لشيخ
مشايخنا النجم الغزى^(٣) قال : "أخبرني (والدى^(٤)) قال : أخبرني^(٥) العلامة
السيد عبد الرحيم العباسى الرومى^(٦) قال :

(١) أى النهروالى في كتابه الاعلام انظر ص ٢٩١-٣٥٥ .

(٢) في (د) "المائدة" وهو خطأ.

سبق التعريف بالكتاب من انظر ١٦٣/٢ .

(٣) هو محمد بن محمد بن محمد (٩٧٧-١٠٦١هـ) الغزى ، العامرى ، القرشى الدمشقى
الشافعى ، نجم الدين أبو السعود ، وأبو المكارم ، ولد بدمشق وتوفى فيها محدث
ومسند ومؤرخ وأديب ونحوى ومشارك فى بعض العلوم . له عدة مصنفات منها
الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة .

ولمعلومات أوفى انظر :

المحجى : خلاصة الأثر ١٨٩/٤-٢٠٠ ، البغدادى : هدية العارفين ٣٣٧/٢ ، ايضاح
المكنون ٢٢/١، ١٩٤، ٢٠٢، ٢٥٣ ، الزركلى : الاعلام ٦٣/٧ ، كحالة : معجم المؤلفين
٢٨٩، ٢٨٨/١١ ، جبرائيل جبور : مقدمة الكواكب السائرة .

(٤) هو محمد بن محمد بن محمد (٩٠٤-٩٨٤هـ) القرشى العامرى الغزى الدمشقى
الشافعى أبو البركات وأبو الجود ، بدر الدين فقيه ، ولد بدمشق وتوفى فيها .
فقيه ومفسر ومحدث وأصولى وأديب ومقرئ .

انظر : الكواكب السائرة للغزى ٣/٣-١٠ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى
٤٠٣-٤٠٦ ، البدر الطالع للشوكانى ٢/٢٥٢ وفيه توفى سنة ٩٨٥هـ ، الاعلام
للزركلى ٥٩/٧ ، معجم المؤلفين لكحالة ٢٧٠، ٢٧١/١١ .

(٥) ما بين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .

(٦) هو عبد الرحيم بن أحمد (٨٦٧-٩٦٣هـ) :

العباسى القاهرى ثم الاسلام بولى ، أبو الفتح بدر الدين ، ولد بالقاهرة وأخذ
عن علمائها دخل القسطنطينية فى عهد السلطان بايزيد فأهداه شرحه على البخارى
فعرض عليه السلطان جائزة سنوية ومدرسته التى بناها بالقسطنطينية ليقرئ فيها
الحديث فرفض ثم عاد اليها بعد انقراض دولة الجراكسة فعين له خمسون عثمانيا
كل يوم . كانت له يد طولى وسند عال فى علم الحديث وله مشاركات فى علوم
أخرى .

ولمعلومات أوفى انظر :

الكواكب السائرة للغزى ٢/١٦١-١٦٥ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى
٣٣٥، ٣٣٦/٨ .

لما توفي السلطان سليم خان ، وأخفى موته الى أن يحضر^(١) ولده ،
 رأيت في المنام كأن منشدا ينشد ، ويقول :
 قل لشیاطین^(٢) البغاة^(٣) اخسؤا^(٤) قد ولی^(٥) الملك سليمان
 وكان تصديق ذلك ولاية [حضرة مولانا]^(٦) السلطان سليمان
 [خان]^(٧) ، وما أبان من الجهاد للبغاة ، وحسن سيرته^(٨) .
 (وقد أفرد ترجمته العلامة المحب جار الله بن فهد^(٩) في مؤلف سماه

-
- (١) في (ج) "حضر" .
 (٢) في (ب) "للشیاطین" .
 (٣) في (ب) "البغاة" .
 (٤) في (د) "اخسوا" .
 (٥) في الكواكب السائرة للغزى ١٦٣/٢ "أوتى" .
 (٦) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
 (٧) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
 (٨) هذا وقد ورد هذا الخبر في النور السافر للعيدروس ص ٢٩٣ بشكل مخالف لما ورد
 قال : "وحكى أنه لما مات السلطان سليم ، وتولى ولده سليمان سمع قائلا يقول :
 قل لشیاطین البغاة اخسؤا قد أوتى الملك سليمان
 (٩) هو محمد المعروف بجار الله (٨٩١-٩٥٤هـ) ابن عبد العزيز بن عمر بن محمد بن
 فهد ، المكي الهاشمي الشافعي ، أبو الفضل ، محب الدين ، جار الله من سلالة
 محمد بن الحنفية مؤرخ ومحدث وحافظ من أهل مكة فيها ولد ومات ، رحل الى
 الشام ومصر واليمن في طلب العلم . ألف عدة مصنفات منها :
 ١ - "الجواهر الحسان في مناقب السلطان سليمان بن عثمان" .

٢ - "وتحفة اللطائف في فضائل الخير ابن عباس ووج والطائف" .

٣ - "التحفة اللطيفة في أنباء المسجد الحرام والكعبة الشريفة" .
 ولمعلومات أوفي انظر :

غاية المرام للعز بن فهد ٢٣٥/٣ وفيه ولدى محمد محب الدين المدعو جار الله
 ابن فهد ، كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٠٦/١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، الأعلام للزركلي
 ٢٠٩/٦ ، وفيهما محمد أما في المصادر والمراجع التالية وهي : =

الخيرات الحسان في ترجمة السلطان سليمان خان نقل^(١) عنه شيخ مشايخنا الشيخ محمد/ ^(٢) بن علان ^(٣) - ولم أقف عليه ^(٤) - ومولد صاحب ^(٥) الترجمة ^(٦) سنة ٩٠٩ تسعمائة وتسع ^(٧) ، وجلس على ^(٨) تحت ^(٩) الملك العثماني سنة ٩٢٦ تسعمائة وست ^(١٠) وعشرين ^(١١) ، ولما أن جلس على ^(١٢) تحت السلطنة ^(١٣) ، أرسل ^(١٤) بالتأييد لصاحب مكة [المشرفة] ^(١٥) الشريف

= النور السافر للعيدروس ص ٢٤١، ٢٤٢ ، الكواكب السائرة للغزى ١٣١/٢ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٣٠١/٩ ، معجم المؤلفين لكحالة ١٠٧/٣ ، فورد اسمه فيها جار الله بن عبد العزيز .

- (١) في (د) "نقله" .
- (٢) نهاية ص ٥٥ من (ج) .
- (٣) هو محمد على بن محمد علان وهو الأصح ، وقد سبق التعريف به ومواضع ترجمته وكتبه . ص ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦
- (٤) في (ب) "عليهم" وهو خطأ .
- (٥) في (ج) "صاحبه" والاثبات من (ب) ، (د) .
- (٦) سقطت من (ب) ، (ج) ، والاثبات من (د) .
- (٧) في (ب) ، (ج) ، (د) "تسعة" .

في الاعلام للنهروالى ص ٢٩١ ، تاريخ سلاطين آل عثمان للقرمانى ٤٠/١ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٣٧٦/٩ ، تاريخ الدولة العثمانية لسهنك ص ٧٥ : أن ولادته كانت سنة ٩٠٠ هـ وهو الأصح لقول أكثر المؤرخين به ومن بينهم المتخصصون في تدوين تاريخ هذه الدولة .

- (٨) أضاف ناسخ (ج) "سرير" .
- (٩) لم أتبين قراءتها في (ب) .
- (١٠) في (ب) ، (د) "ستة" والاثبات من (ج) .
- (١١) انظر هذا الخبر في المصادر والمراجع الواردة في هامش رقم (٧) نفس الصفحة .
- (١٢) في (ب) ، (ج) "في" والاثبات من (د) .
- (١٣) استدرك المؤلف ما بين قوسين على الحاشية الوسطى للمخطوط ولم أتبين قراءة معظمه فأثبتته من النسخ الأخرى .
- (١٤) في (أ) "فأرسل" والاثبات من بقية النسخ .
- (١٥) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .

بركات بن محمد ، وابنه السيد أبى غنى (١) ، فاستمر (٢) الشريف بركات (٣) الى أن توفي ليلة الأربعاء رابع عشر (٤) ذى القعدة (٥) سنة ٩٣١ تسعمائة واحدى وثلاثين (٦) بمكة (٧) ، وصلى عليه تجاه الكعبة ، وطيّف به سبعا (٨) ، ودفن بالمعلاة ، وبني عليه قبة ، وله من العمر (احدى وسبعون) (٩) سنة (١٠) وأعقب من الأولاد : ثقبه (١١) ،

- (١) انظر هذا الخبر فى : خلاصة الكلام لزيّنى دحلان ص ٥٣ .
 - (٢) ذكر ناسخ (ج) على حاشية المخطوط اليمنى مانصه : "قف وكانت مدة ولاية الشريف استقلالاً ومشاركة لأبيه وولده واخوته نحو ثلاث وخمسين" ا.هـ .
 - (٣) سقطت من (ج) .
 - (٤) فى (ج) ، (د) "عشر" .
 - (٥) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "الحجة" وهو خطأ .
 - (٦) انظر خبر وفاته فى : السنا الباهر للشلى أخبار سنة ٩٣١ هـ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٢/٤ . أما فى : النور السافر للعيدروس ص ١٥٢ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ١٧٢/٩ فذكرا أن وفاته كانت سنة ٩٣٠ هـ .
 - (٧) سقطت من بقية النسخ .
 - (٨) على عادة الأشراف وهى من البدع التى استحدثت فى تلك الفترة ، أشار إليها المؤلف من قول ابن الضياء الحنفى فيما بعد كما أشار الى زوال هذه البدعة .
 - (٩) ما بين قوسين فى (أ) "أحد وسبعين" ، وفى (ب) "واحد وسبعون" ، وفى (د) "أحدا وسبعين" وهو خطأ ، والاثبات من (ج) .
 - (١٠) انظر مقدار عمره هذا فى : سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٢/٤ ، خلاصة الكلام لزيّنى دحلان ص ٥٢ . وهو خطأ لأنه ولد حسب اتفاق المؤرخين سنة ٨٦١ هـ . انظر : غاية المرام للعز بن فهد ٣٦/٣ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٧٩/٤ وفيه ولد فى ربيع الأول فيكون عمره حوالى ٦٨ سنة وأشهرها أو ٦٩ سنة وأشهرها . انظر هامش رقم ٦ نفس الصفحة حول اتفاق المؤرخين فى سنة وفاته .
 - (١١) فى (ب) "ثقبته" وهو خطأ .
- وهو ثقبه بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان ، سافر مع والده الى مصر لمقابلة السلطان قانصوه الغورى فى آخر سنة ٩٢٠ هـ وعمره آنذاك نحو خمس سنين . كما ارتحل اليها مرة أخرى سنة ٩٢٦ هـ برفقة الشريف عرار بن عجلان .

وأبا القاسم ، وحازما^(١) ، وواصل ، وسندا ، وعليا^(٢) ، وأبا نجي - واسمه محمد ، ولقبه نجم الدين^(٣) - .
فائدة^(٤) :

قال ابن الضياء الحنفى^(٥) :

"وما يفعله الأشراف في زماننا من الطواف بالميت^(٦) سبعا حول الكعبة فبدعة^(٧) شنيعة لم تنقل عن السلف ، ويجب على ولاية الأمر ازالته لأن^(٨) الميت يكره ادخاله المسجد فضلا عن^(٩) الطواف به^(١٠) . وفي كلام

= انظر هذا في :

- غاية المرام للعز بن فهد ٣/٣٠١، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٩ ، بلوغ القرى ورقة ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٧ ، بدائع الزهور لابن اياس ٥/٣٤٦، ٣٤١ .
- (١) في (ب) "خازما" .
- (٢) سبق التعريف به ص ٢٦٠ .
- (٣) انظر : سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٩٢ .
- (٤) وضع المؤلف عنوانا جانبيا على حاشية المخطوط اليسرى نصه : "قف الكلام على الطواف بجناز ملوك مكة" .
- (٥) هو القاضى أبو البقاء محمد بن أحمد بن الضياء الصاغانى الحنفى الذى سبق التعريف به ص ٣٥٠ .
- (٦) فى (أ) ، (ب) ، (ج) "البيت" وهو خطأ والاثبات من (د) .
- (٧) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "بدعة" .
- (٨) فى (د) "وكان" وهو خطأ .
- (٩) نهاية ورقة ٢٣٩ من (ب) .
- (١٠) سقطت من (ب) ، (ج) .

الفاكهى (١) مايفيد أن سيدنا (٢) آدم عليه (وعلى نبينا الصلاة و) (٣) السلام صلى عليه عند باب الكعبة - والله (سبحانه وتعالى) (٤) أعلم" - . انتهى (٥) كلامه (٦).

قلت (٧): "وقد زالت هذه البدعة ولله الحمد ولا أعلم متى زالت" .
[ولاية الشريف أبى نمى محمد بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان] :

قال الامام عبد القادر <١٥٣/ب> الطبرى فى النشأة بعد ذكر وفاة (٨) الشريف [بركات] (٩): "وخلع أمير (١٠) الحاج جانم (١١) الحمزاوى (١٢) على

(١) هو : محمد بن اسحاق بن العباس الفاكهى أبو عبد الله مؤرخ من أهل مكة ، كان معاصراً للأزرقى ، توفى فى حدود سنة ٢٧٢هـ . له تاريخ مكة . ولمعلومات أوفى انظر :

تاريخ الخلفاء للسيوطى ص ١٦٣ ، كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٠٦/١ ، الأعلام للزركلى ٢٨/٦ ، معجم المؤلفين لكحالة ٤٠/٩ . هذا وقد سبق التعريف بهذا الكتاب . ص ١١١

(٢) سقطت من بقية النسخ .

(٣) مابين قوسين سقط من بقية النسخ .

(٤) مابين قوسين سقط من بقية النسخ .

(٥) فى (ج) "انقضى" وهو خطأ .

(٦) أى كلام ابن الضياء .

(٧) أى المؤلف .

(٨) فى (ب) "فات" وهو خطأ ، وفى (د) "وفات" .

(٩) مابين حاصرتين زيادة من (ج) ، (د) .

(١٠) فى (ب) "الأمير" .

(١١) فى (أ) "خانم" ، وفى (ج) "خاتم" والاثبات من (د) .

(١٢) فى (أ) "الحمزاوى" ، وفى (د) "الحمروادى" والاثبات من (ج) .

هو الأمير جانم بن يوسف بن أركماس السيفى قانى باى الحمزاوى نائب الشام ، ولد بمدينة حلب ونشأ بها فهو من أعيان أبناء الناس ، رقى فى دولة ملك الأمراء خاير بك حتى صار صاحب الحل والعقد بمصر ثم صار ناظر الأموال بمصر وأعمالها وآخر أمره أصبح من أعيان أمراء الصناجق ، ولى إمارة الحج سنتى ٩٣٠، ٩٣١هـ . قتله سليمان باشا والى مصر سنة ٩٤٤هـ بالقاهرة . =

ولده السيد (١) أبى (٢) نعى ، فولى مكة بعد وفاة [أبيه] (٣) الشريف (٤) بركات - ابنه مولانا (٥) الشريف أبو نعى - ووصل اليه التأييد بعد وفاة أبيه من [حضرة] (٦) السلطان سليمان خان ، وكان عمره اذ ذاك نحو العشرين [سنة] (٧) ، وبعث قاصدا الى حضرة (٨) الأبواب [السلطانية] (٩) للسلطان الأعظم مولانا السلطان سليمان (١٠) خان .

([وفى] (١١) [سنة ٩٣٢ تسعمائة واثنيتين وثلاثين] (١٢)) :

ورد من مصر سلمان (١٣) الرئيس متوجها الى اليمن ، ومعه نحو أربعة

= بدائع الزهور لابن اياس ٥/أحداث السنوات ٩٢٤-٩٢٨هـ ، درر الفوائد ص ٣٦٨، ٣٦٩ ، البرق اليماني في الفتح العثماني للنهر والى أشرف على طبعه حمد الجاسر ، الطبعة الأولى ، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، الرياض ، المملكة العربية السعودية سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م ، ص ٧١-٧٦ ، الكواكب السائرة للغزى ١/١٤٣، ١٥٦-١٥٩، ٢٠٧، ٢٥٤ ، ٢٤٩، ٢٤٢/٢ .

- (١) سقطت من (ب) ، (ج) .
- (٢) فى (ب) "أبا" وهو خطأ.
- (٣) مابين حاصرتين زيادة من (ج) ، (د) .
- (٤) سقطت من (ج) .
- (٥) سقطت من بقية النسخ .
- (٦) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٧) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
- (٨) سقطت من بقية النسخ .
- (٩) مابين حاصرتين زيادة من (ج) ، (د) .
- (١٠) سقطت من متن (أ) فاستدركها المؤلف على الحاشية اليمنى للمخطوط .
- (١١) انظر بعض هذه الأخبار فى : سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٣/٤ .
- (١٢) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (١٣) هذا وقد وضع المؤلف عنوانا جانبييا نصه : "وردو سليمان الرئيس من مصر متوجها الى اليمن سنة ٩٣٢هـ" .
- (١٤) مابين حاصرتين اضافة يقتضيها السياق .
- (١٥) ومابين قوسين فى (أ) وبقية النسخ "وفى هذه السنة" فى حين شطبها المؤلف وأثبتها النساخ .
- (١٦) هو سلمان الرئيس العثماني كبير اللوند الذين أرسلهم السلطان الغورى سنة ٩١١هـ
- (١٧) صحبة حسين كردى الى بلاد الهند لتأديب البرتغال ، كانت له معرفة بالحروب وخصوصا بالمدافع والبنادق . عاد الى مصر بعد انقراض دولة الجراكسة ثم =

آلاف عسكري / (١) جهزهم الوزير الأعظم ابراهيم باشا (٢) صاحب مصر لأخذ اليمن - مددا لمن سبق من الباشاوات (٣). فوصلوا جدة في شهر رمضان سنة ٩٣٢ تسعمائة واثنين وثلاثين (٤).

وصار العسكر يتعرضون العرب (٥) بالنهب ، فانقطعت الميرة (٦) عن مكة

= تسحب منها في عهد أحمد باشا الى جدة ومنها الى اليمن لأخذها ففشل فعاد الى مصر في عهد واليها الوزير الأعظم ابراهيم باشا الذي جهزه بجيش كبير لأخذ اليمن وتأديب البرتغال في الهند وجعله قبطانا على الجميع تحت امره السنجق خير الدين حمزة فاستقل سلمان بحكم اليمن دونه فأرسل اليه من قتله في سنة ٩٣٤ هـ . ولمعلومات أوفى انظر :

بدائع الزهور لابن اياس ٨٥/٤ ، ٢٠٣/٥ ، البرق اليماني للنهر والى ص ٢٣-٢٥ ، ٨٢،٥٨-٣٧ .

(١) نهاية ص ٥٦ من (ج) .

(٢) هو مملوك السلطان سليمان خان ولاء الوزارة العظمى . أرسله السلطان لاصلاح مافسد في مصر بعد مقتل أحمد باشا . استمر صدرا أعظم مدة طويلة استبد خلالها بالأمور ثم قتله السلطان سنة ٩٤١ هـ ، وولى بدلا عنه رسم باشا . ولمعلومات أوفى انظر :

البرق اليماني للنهر والى ص ٣٧-٤٠، ٤٧، ١٤٤ ، الاعلام ص ٢٩٦، ٢٩٨ ، الكواكب السائرة للغزى ١٥٦/٣ .

(٣) في (ج) ، (د) "الباشاوات" ، وباشاوات مفردا باشا وهو لقب تعظيم بمعنى الرئيس يقال أنها من الفارسية بادشاه بمعنى ملك أو أنها من باشك أغا .

وقد أطلق هذا اللقب في الدولة العثمانية على أصحاب المناصب العالية من مدنيين وعسكريين وبعد الغاء الفرقة الانكشارية أصبح يمنح رجال الجيش لقب جنرال بدلا من باشا . الا أنه في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي أعيد منح هذا اللقب لمن علت رتبهم من رجال الدولة العثمانية كالوزراء وغيرهم . ولمعلومات أوفى انظر :

حمد الجاسر : مقدمة تحقيق البرق اليماني ص ٧٥ ، المصري : حسين مجيب : معجم الدولة العثمانية لاتوجد طبعة مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ، بدون تاريخ ص ٣٨-٣٩ .

(٤) انظر : الاعلام للنهر والى ص ٤٢، ٤٣ .

(٥) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٦) الميرة : هو الطعام الذي يجمع للسفر ونحوه . انظر : المعجم الوسيط ٨٩٣/٢ .

بسبب ذلك . وحصل (١) بها غلاء لذلك ، ثم وصلت طائفة من العسكر الى مكة ، وأخرجوا الناس من بيوتهم ، وسكنوها ، وكثر أذاهم . فتسلطت عليهم العربان ، وقتلتهم في طريق جدة ، وأينما وجدوهم (٢) الى أن قتلوا تاجرين عظيمين (٣) من تجار مكة ظنا بهم أنهم (من العسكر) (٤) . فمنع الشريف [أبو نعي] (٥) العربان بعد عن القتل لكن بعدما ألح فيهم القتل ، وامتلاً طريق جدة من رممهم (٦) . فبعث الشيخ محمد بن عراق (٧)

- (١) لم أتبين قراءتها في (ج) .
 (٢) أضاف النهروالى في البرق اليماني ص ٤٣ أنهم "تسلطوا على السوق وعلى العرب فتسلط العرب عليهم عند بير شمس وصاروا اذا خرجوا من حدة بالحاء المهمة خرج عليهم العرب من الشعاب عند بئر شمس وهجموا وقتلوهم وسلبوهم الى أن قتلوا منهم مقتلة كبيرة وتعفنت طريق جدة بأشلائهم وصارت طريق جدة مخوفة وترك السيد الشريف صيانة طريق جدة لبذاءة سلمان وجماعته على قواد السيد الشريف وأتباعه بمكة وجدة" .
 (٣) في (ج) "عظمين" .
 في البرق اليماني للنهروالى ص ٤٣ هما : الخواجا شيخ على الكيلاني ، والخواجا محمد شاه قوام اللارى .
 (٤) مابن قوسين في (ج) أثبت الناسخ في المتن "منهم" وأشار على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٥٧ أن في نسخة أخرى "من العسكر" .
 (٥) مابن حاصرتين في (أ) ، (د) "حسن" وهو خطأ لأن الشريف في هذه الآونة هو الشريف أبو نعي محمد بن بركات وسقطت من (ب) ، (ج) ولم يرد ذكر لهذا الاسم في البرق اليماني للنهروالى والاثبات يقتضيه السياق .
 (٦) في (ج) "جثهم" وهى بالمعنى نفسه .
 (٧) هو : محمد بن على بن عبد الرحمن بن عراق (٨٧٨-٩٣٣هـ) شمس الدين أبو على الكنانى الدمشقى الشافعى الصوفى من أولاد الجراكسة ، ولد في دمشق ونشأ بها وجيها شجاعا انفرد بالفروسية واشتغل بالصيد ثم انقطع الى العلم ، سكن بيروت وتصوف ثم حج وجاور بالحرمين الشريفين ، صنف عدة مصنفات ، توفى بمكة ودفن بالمعلاة وخرج أميرها أبو نعي في جنازته .
 ولمعلومات أوفى انظر :

النور السافر للعيدروس ص ١٩٢-١٩٨ ، الكواكب السائرة للغزى ١/٥٩-٦٨ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٨/١٩٦-١٩٩ ، كشف الظنون لحاجى خليفة ٢/٣٥٨ ، هدية العارفين للبغدادي ٢/٢٣٢ ، الأعلام للزركلى ٦/٢٩٠ ، معجم المؤلفين لكحالة ١١/٢٢٠٢٢ .

جماعته (١)، فدفنوا مافي الطريق من جثث (٢) القتلى .
ولما كثر العسكر المذكور بمكة نصبوا بيارقهم (٣) في المسجد الشريف من
باب السلام الى باب علي (٤)، فشكى الناس ذلك الى الشيخ محمد بن عراق ،
فجلس الشيخ في المسجد ، ودعى الأمير خير الدين (٥)، وبعض رؤساء
العسكر ، ونهرهم ، وأمرهم بالخروج من بيوت الناس ، فأكبوا على رجله
يقبلونها (٦). وقالوا : "مقصودنا (٧) الحج (٨) ونتوجه" (٩).
فقال لهم الشيخ : "اذهبوا الى منى ، فان بها دورا (١٠) خالية ،
فاسكنوها" . فامتلأ أمره ، وخرجوا الى منى ، وقتلوا بعض المفسدين منهم

-
- (١) في (ب) ، (ج) "جماعة" :
وسبب ذلك كما جاء في البرق اليماني للنهر والى ص ٤٤ : أنه لم يجسر على ذلك
أحد غيره لاختلاف الطريق وشدة المخافة .
(٢) في (ب) "حيث" وهو خطأ .
(٣) بيارقهم : أى أعلامهم الكبيرة مفردا ببرق وهى كلمة معربة .
انظر : المعجم الوسيط ٧٨/١ .
(٤) سبق التعريف به . ص ١٢٦
(٥) هو خير الدين حمزة سنجق سلطانى أرسله الى مصر الوزير الأعظم ابراهيم باشا
مع سلمان الرئيس سنة ٩٣٢هـ لفتح اليمن وتأديب البرتغال فى الهند فلما فتحا
اليمن استقل بها سلمان الرئيس دونه فأضمر خير الدين الشر له ففتك به سنة
٩٣٤هـ فقام بالأمر بعده ولد أخته مصطفى بك بن بيرم الذى أخذ بثأره وقتل خير
الدين .
ولمعلومات أوفى انظر :
البرق اليماني للنهر والى ص ٤٢-٥٤ .
(٦) هذا دليل على احترام المسلمين فى ذلك الزمن لعلمائهم وتأثير العلماء عليهم .
(٧) لم أتبين قراءتها فى (ب) ، وفى (ج) "قصدا" .
(٨) فى (ب) "الحج" ، وفى (ج) "أن نمكث الى الحج" .
(٩) أى الى غزو الفرنج . انظر البرق اليماني للنهر والى ص ٤٤ .
(١٠) فى (أ) "دور" والاثبات من بقية النسخ .

امثالاً لأمر الشيخ محمد (١).

وكان ذلك بإشارة من النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ ، فانه كان بالمدينة ، فأمره (٢) النبي صلى الله عليه وسلم بالمسير (٣) الى مكة وقال له : "توجه الى مكة لاصلاحها" . فورد مكة سادس شوال <١٥٤/أ> وصادف هذه الفتن (٤).

(والشيخ محمد بن عراق هذا ترجمه العلامة الغزى في أخبار المائة العاشرة (٥) . / (٦)

وأما سلمان (٧) الرئيس ، فاستولى (٨) على محصول جدة (٩) ، وكان نصفه للسلطنة ، ونصفه للأمير (١٠) مكة ، وكان المحصول في (ذلك العام) (١١)

-
- (١) في البرق اليماني للنهر والى ص ٤٤ :
أن الأتراك امثالوا أمر الشيخ فقبضوا على جماعة من مفسديهم ثم انتقلوا الى
منى .
(٢) في (ج) "فأمر" وهو خطأ .
(٣) في (ب) "بالمسير" .
(٤) قد يكون هذا القول وضع بعد وفاة الشيخ لما قام به من أعمال جليلة فنسبت
اليه تلك الأقوال على عادة العوام والمتصوفة .
انظر أخبار خير الدين والرئيس سلمان والشيخ محمد بن عراق في :
البرق اليماني للنهر والى ص ٤٣، ٤٤ .
(٥) اسم الكتاب الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة . انظر ١/٥٩-٦٨ .
واستدرك المؤلف مابين قوسين على حاشية المخطوط العليا .
(٦) نهاية ص ٥٧ من (ج) .
(٧) في (ب) ، (ج) "سليمان" وهو خطأ .
هذا وقد وضع المؤلف عنواناً جانبياً على حاشية المخطوط اليسرى نصه : "قف
استيلاء سليمان الرئيس على محصول جدة ومنع الشريف أبا غنى من ذلك" .
(٨) في (ج) "فانه استولى" .
(٩) سقطت من متن (ب) فاستدركها الناسخ على الحاشية اليسرى للمخطوط .
(١٠) في (ب) ، (ج) ، (د) "تسريف" .
(١١) مابين قوسين في (ج) "تلك السنة" .

تسعين / (١) ألف دينار ذهباً .

وكان الشريف خرج من مكة ، ونزل الدكناء (٢) ، فجاءه (٣) الخير .
ووصل اليه أمين (٤) جدة على جاوش (٥) ، واعتذر اليه بغلبة سلمان (٦) ،
فقبله ، وأمره بالرجوع الى جدة .

و (٧) في أثناء ذلك عصى على الشريف عماه السيد رميثة (٨) ، وأبو
الغيث (٩) ، وأرسل (١٠) الى سلمان (١١) ، وخير الدين يطلبان [منهما] (١٢)
امرة مكة ، فلم يقبلهما .

فأرسل الشريف أخاه السيد (١٣) ثقبه ، وولد عمته أمير المدينة السيد
باز الحسيني (١٤) ، ومعهما مائة وخمسون فارساً ، وأمرهما بقبض عميه

(١) نهاية ورقة ٢٤٠ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٤١/أ منها ببعض الغموض .
(٢) لم أتبين قراءتها في (أ) والاثبات من (ب) ، (د) ، وفي (ج) "الدهناء" وهو خطأ
والدكناء : تقع في وادي مر الظهران قبلى أرض حسان ومواليه لأرض خالد يقال
لها المدرة .

انظر : جار الله بن فهد : حسن القرى في أودية أم القرى مخطوط برقم ١٠٧٠
بمركز البحث العلمى بجامعة أم القرى بمكة ورقة ٤٢ .

(٣) في (ب) "فجاءه" ، وفي (د) "فجائه" .

(٤) في (د) "أمير" .

(٥) في (ج) "جاوش" ، وفي البرق اليماني للنهر والى ص ٤٥ "على جاوش" .

(٦) في (ب) ، (ج) "سليمان" وهو خطأ .

(٧) سقط حرف الواو من (د) .

(٨) سبق التعريف به وبمواضع ترجمته . ص ٢٠٣ .

(٩) هو أبو الغيث بن محمد بن يركات بن حسن بن عجلان .

(١٠) في (ب) "وأرسل" وهو خطأ .

(١١) في (ج) ، (د) "سليمان" وهو خطأ .

(١٢) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) ، وفي (ب) "منه" وهو خطأ .

أضاف النهر والى في البرق اليماني ص ٤٥ : فرجع الشريفان الى الحيف .

(١٣) سقطت من (د) .

(١٤) في (ب) ، (ج) "الحسيني" ، وفي (د) "الحسين" ، وفي البرق اليماني للنهر والى

ص ٤٦ : "السيد حزيمة أمير المدينة ، السيد باز بن فارس الحسيني" .

المذكورين ، فسبقهما القائد جوهر المغربي ، واجتمع بالسيد رميثة ، وأبى الغيث ، وعذلهما^(١) ، وأتى بهما طائعين الى الشريف .
 وصادف ذلك ورود السيد محمد السمنهودى^(٢) من الأبواب السلطانية بمراسيم ، وخلع للشريف أبى غنى^(٣) ، فوصل الشريف مكة ، ولبس الخلع^(٤) وقرئت المراسيم بالحطيم . ثم عاد الى الدكناء .
 وفى سابع عشرى^(٥) ذى الحجة^(٦) وصل أمير الحاج المصرى سنان^(٧) كتحدا الى الجموم^(٨) . فبرز اليه الشريف ، ولبس خلعتة^(٩) الواردة اليه^(١٠) ، وعاد^(١١) بدون عرضة . ثم عقبه الأمير أويس الكاشف أمير الحج^(١٢) الشامى ، فدخل مكة ، وبعث بالخلعة الى الشريف الى الدكناء .

- (١) فى البرق اليمانى للنهر والى ص ٤٦ :
- "فذكرا أنهما فعلا ذلك من ضرورة ضيق اليد وضنك العيش وطلبا الزيادة فى المشاورة فالتزم لهما ذلك" .
- (٢) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ والبرق اليمانى للنهر والى "السمنهودى" .
- (٣) يتضمن الانعام عليه بامرة مكة عوضا عن والده المرحوم الشريف بركات . انظر : البرق اليمانى للنهر والى ص ٤٦ .
- (٤) فى (ج) ، (د) والبرق اليمانى للنهر والى "الخلعة" .
- (٥) سقطت من بقية النسخ .
- (٦) فى البرق اليمانى للنهر والى "فى سابع عشرى ذى القعدة" وهو الصحيح أما ما أثبتته المؤلف فهو خطأ واضح ففى هذا التاريخ يكون الحج قد انتهى والحجاج فى طريق عودتهم الى بلادهم .
- (٧) هو سنان باشا سيواس شيخا من أعيان الأروام وأكابرهم سنا وقدرنا ومكانة بحيث أن والى مصر سليمان باشا وكذلك ناظر الأموال فيها عيسى باشا كان يترددان عليه فى منزله فى مصر لمجابرته .
- انظر : درر الفوائد للجزيرى ص ٣٧١ .
- (٨) فى (ج) "الحجون" ، وفى البرق اليمانى للنهر والى ص ٤٦ "وادي الجموم" .
- هذا وقد سبق التعريف به . ص ١١١
- (٩) فى (ب) ، (ج) "الخلعة" .
- (١٠) سقطت من بقية النسخ .
- (١١) سقطت من (د) .
- (١٢) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "الحاج" .

ولم يحج مولانا الشريف (في ذلك العام ، واعتذر)^(١) الى الأمراء بخوف الفتنة من عسكر سلمان^(٢) [الريس]^(٣) ، وضمن أمان الطرق^(٤) .

فحج الناس ولم يحصل لهم تعب .
ودخل سلمان^(٥) ، وخير الدين مكة لخمس خلون من ذى الحجة ،
والعسكر يمشون /^(٦) من جدة الى مكة ، ومافيهم راكب غير الأميرين .
ثم لما تم الحج رجعا الى جدة ، وركبا في المراكب^(٧) الى اليمن ،
وخبرهم في البرق اليماني في الفتح العثماني^(٨) لمن أرادته^(٩) - والله (سبحانه
وتعالى)^(١٠) أعلم - .

وفي البرق اليماني^(١١) أن [في]^(١٢) سنة ٩٤٤ تسعمائة وأربع^(١٣)
وأربعين <١٥٤/ب> توجه الشريف الى أخذ^(١٤) جازان ، وصاحبها اذ ذاك عامر
ابن عزيز^(١٥) ، فأخذها الشريف ، وفر صاحبها^(١٦) ، فأقام بها الشريف قائدا

-
- (١) مابين قوسين سقط من متن (ج) فاستدركه ناسخها على الحاشية اليمنى للمخطوط .
(٢) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "سليمان" وهو خطأ .
(٣) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
(٤) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "الطريق" .
(٥) في (ج) "سليمان" وهو خطأ .
(٦) نهاية ص ٥٨ من (ج) .
(٧) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "السفن" وهي بالمعنى نفسه .
(٨) للنهر والى انظر ص ٤٢-٤٩ . وانظر أخبارهم في اليمن في نفس المرجع السابق ص ٤٩-٥٤ .
(٩) في (ب) ، (ج) "أراد" .
(١٠) مابين قوسين سقط من بقية النسخ .
(١١) للنهر والى . انظر ص ٨٧-٩٠ .
(١٢) مابين حاصرتين زيادة من المحققة يقتضيه السياق .
(١٣) في (أ) وبقية النسخ "أربعة" .
(١٤) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "لأخذ" .
(١٥) في (ب) ، (ج) "غرين" وهو خطأ .
(١٦) وفي البرق اليماني ص ٨٧ عامر عزيز .
عامر عزيز الى أقصى البلاد . =

من جهته يضبطها ، ورجع ظافرا منصورا . واستمرت [في حكمه] ^(١) الى سنة ٩٤٥ تسعمائة وخمس ^(٢) وأربعين .
 (فلما مر) ^(٣) بها سليمان ^(٤) باشا [الخادم] ^(٥) راجعا من اليمن أخرج منها قائد الشريف ، وأقام فيها ^(٦) نائبا من جهته ، وأضافها الى مافتتحه من اليمن ^(٧) .
 ثم ورد مكة ، فواجهه الشريف ليلة دخوله [الى] ^(٨) مكة في الحجر .

= انظر البرق اليماني للنهر والى ص ٨٨ .

وسبب أخذ الشريف لجازان كما أورده النهر والى في كتابه البرق اليماني ص ٨٧ :
 "استطالة عامر عزيز على شرفاء مكة بلسانه وادعاء الافتخار بحسامه وسانه ، وذكر
 مالا يليق بشأنهم الشريف ، والسفه عليهم بكل كلام قبيح ووضع سخيف وتكرر
 منه هذا الوضع الشنيع وبالغ في الاحتراش والتبشيع" .

(١) مابين حاصرتين زيادة من (د) .

(٢) في (أ) وبقية النسخ "خمسة" .

(٣) مابين قوسين لم أتبين قراءته في (ب) .

(٤) لم أتبين قراءتها في (ب) .

(٥) مابين حاصرتين زيادة من (ب) ، (ج) .

هو سليمان باشا الخادم من الأرنوت ، كان من خواص ممالك السلطان سليم خان بن بايزيد خان ، وفي رواية أخرى من ممالك السلطان سليمان خان . تولى ايالة مصر سنة ٩٣٣هـ فاستمر بها قرابة عشرة سنين ثم عزل عنها ثم أعيد اليها وجعل سردار العسكر المجهز الى الهند لدفع أذى البرتغال فيها فخرج اليهم سنة ٩٤١هـ ثم عاد الى مكة سنة ٩٤٥هـ ومنها الى مصر ثم الى استانبول حيث تولى الوزارة العظمى سنة ٩٤٧هـ بعد لطفى باشا استمر بها مدة ثم عزل عنها . توفي في جفلكة سنة بضع وستين وتسعمائة ، كان ظلوما غشوما سفاكا للدماء لأمان له . ولمعلومات أوفى انظر :

البرق اليماني للنهر والى ص ٧٠-٩٢ ، الاعلام ص ٣٠٠-٣٠٢ .

(٦) في (ب) ، (ج) "بها" .

(٧) أضاف النهر والى في البرق اليماني ص ٨٨ : ومن مضافات صاحب زبيد .

(٨) مابين حاصرتين زيادة من (ب) ، (ج) .

وخرج من تلك^(١) الليلة الى البر^(٢).

وكان سليمان باشا جبارا عنيدا جعل ديوانا في^(٣) هذه السنة^(٤) في نفس المسجد في مقام الحنفى ، ونصب له^(٥) كرسي^(٦) جلس عليه ، وأجلس مصلح الدين أفندى^(٧) قاضى مكة [تحتة]^(٨) - وهو^(٩) أول قاض رومى

(١) في (ب) "تلكك" وهو خطأ .

(٢) مابين قوسين في البرق اليماني للنهر والى ص ٨٨ :

"وتعدى الى أن وصل الى جدة فى العشرين من ذى القعدة سنة خمس وأربعين ... وضرب مخيمه فى ساحل جدة ... وتوجه الى مكة لأجل الحج وكان مولانا السيد الشريف أبو نى ... غائبا فى نواحي الشرق ، ودخل سليمان باشا الى مكة وطاف وسعى ونزل فى قرب باب العمرة ... وأتى مولانا السيد الشريف أبو نى - دامت سعادته - من البر للسلام عليه فلم يشعر به الا وقد لاقاه بعد أن فرغ من الطواف وهو يصلى فى حجر اسماعيل وقد أهدقت بالطواف وأبواب المسجد عساكر مولانا السيد الشريف وازدحموا عليه فى الحجر فأهاله ذلك فلاطفه مولانا السيد الشريف وتحادثا قليلا ثم ذهب مولانا السيد الشريف عنه الى البر" .

(٣) أضاف ناسخ (ج) "نفسى" .

(٤) أى سنة ٩٤٥ هـ .

(٥) نهاية ورقة ٨٩ من (د) .

(٦) فى (ج) "كرسى" .

(٧) سقطت من (د) .

هو المولى مصلح الدين مصطفى أفندى الشهير بمصدر ، قرأ على علماء عصره ثم أصبح مدرسا ببعض المدارس ثم صار مدرسا بسلطانية مقيسا ثم انتقل الى التدريس باحدى المدارس الثمان أصبح بعدها قاضيا بمدينة حلب ثم ولى قضاء مكة المكرمة ثم عزل عنه . توفى بموضع قريب من القسطنطينية . ولمعلومات أوفى انظر :

زاده : طاشكبرى (ت ٩٦٨ هـ) : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، دار الكتاب العربى ، بيروت لبنان ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ، ص ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،

(٨) مابين حاصرتين فى (أ) أثبت المؤلف فى المتن "تحت كرسية" ثم شطبها ولم أتبين

مااستدركه على الحاشية الوسطى بدلا منها والاثبات من النسخ الأخرى .

وفى البرق اليماني للنهر والى ص ٨٩ : "وأجلسه تحت الكرسى فى الأرض" .

(٩) فى (أ) وضع كعنوان جانبى مانصه : "قف على الأول قاضى من الروم ورد مكة

مصلح الدين أفندى سنة ٩٤٥ هـ" .

=

ورد من الروم الى مكة (١) - وأمر بضرب بعض المجاورين (٢) بالحرم الشريف (٣)، فأخرج الى باب (٤) السلام ، وضرب ثمة (٥).
وكان دخول هذا الباشا مكة في العشرين (٦) من ذى القعدة من العام المذكور (٧).

وحج في هذه السنة ودار في عرفة ، فكلما (٨) (رأى شيئاً) (٩) أعجبه كتبه في جريدة (١٠) معه ، وكتب اسم صاحبه . فلما (١١) نزل الناس أرسل ،

= وهذا النص ليس بخط المؤلف فحيره مغاير لما خط به المتن أولاً وثانياً كتب بخط نسخ جميل على غير عادة المؤلف الذى اعتاد تسجيل استدراكاته في الحواشى بخط رقعة وبجبر من لون الحبر الذى خط به المتن أو بلون أحمر .

وفى (ج) وضع النسخ كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى ص ٥٩ مانصه "قف على أول قاضى رومى ورد مكة" .

(١) ما بين قوسين ورد فى (د) : "وهو وال قاضى من الروم ورد مكة" .

(٢) فى البرق اليمانى للنهر والى ص ٨٨ :

"من الأروام صوفى يقال له : موسى وينز بقزل آشك" .

(٣) سقطت من بقية النسخ .

وسبب ضربه كما أورده النهر والى فى المرجع السابق أن سليمان باشا قال له : "أنت الذى يقال له (قزل آشك) فقال : سود الله وجه من لقبني بذلك فأمر به أن يفرش ويضرب" .

(٤) لم أتبين قراءتها فى (ب) .

(٥) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٦) فى (ب) ، (ج) "العشر" .

(٧) أى سنة ٩٤٥ هـ .

هذا وقد ورد فى البرق اليمانى للنهر والى ص ٨٨ أن سليمان باشا وصل فى العشرين من ذى القعدة الى جدة وليس الى مكة .

(٨) فى (ب) "فكلها" وهو خطأ .

(٩) ما بين قوسين ورد فى (د) "رأشياً" .

(١٠) الجريدة : يقصد بها القائمة التى تحرر بها الاحتياجات أو الدفتر .

والمقصود بها هنا الدفتر حيث ورد فى البرق اليمانى للنهر والى ص ٨٩ : "كتبها عنده ، وكتب اسم صاحبها فى دفتر" .

(١١) لم أتبين قراءتها فى (ب) .

وأخذ ما أراد من تلك (١) الحوايج (٢) / (٣) ولم (٤) يراجع . ولما خرج متوجها
الى مصر بعث معه الشريف ابنه السيد أحمد (٥) - (كما سيأتي بيانه) (٦) - .
[اجراء عين عرفات الى مكة] :
ومن خيرات (٧) [حضرة] (٨) السلطان سليمان خان - (رحمه الله
تعالى) (٩) - :

- (١) لم أتبين قراءتها في (ب) .
- (٢) سقطت من (ج) .
- (٣) نهاية ورقة ٢٤١ من (ب) .
- هذا وقد حفلت ورقة ٢٤٢ من نفس النسخة ببعض الغموض .
- (٤) في البرق اليماني للنهر والى ص ٩٠ :
"بعضها بغير ثمن وبعضها بأجس ثمن" .
- (٥) هو أحمد بن محمد أبو نعي بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن بن عجلان
أكبر أولاد الشريف أبو نعي أرسله والده الشريف للأبواب العالية لمقابلة السلطان
سليمان خان وهو مرأهق فداس بساطه سنة ٩٣١هـ ولم يدسه غيره من سلاطين مكة
عاد منها سنة ٩٣٢هـ مشاركا لوالده في امارة أقطار الحجاز . توفي في البر فحمل الى
مكة ودفن في المعلاة سنة ٩٦١هـ وبني عليه قبة .
ولمعلومات أوفى انظر :
- الجزيري : درر الفوائد ص ٦٩٥، ٥٨٧ ، النهر والى : البرق اليماني ص ٩٠-٩٢ ،
العيدروس : النور السافر ص ٢٥٣ ، ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب
٣٢٩، ٣٢٨/٨ ، الشلى : السنا الباهر أحداث سنة ٩٦١هـ .
- (٦) استدرك المؤلف مابين قوسين على حاشية المخطوط اليمنى .
- الى هنا وينتهى ما نقله المؤلف من البرق اليماني للنهر والى ملخصا وبدأ ينتقل من
كتاب آخر لنفس المؤلف وهو كتاب الاعلام دون أن يشير الى هذا الانتقال
وأدرج الجميع تحت اسم قال القطب الحنفى ، وهذا صحيح لأن الاعلام للقطب
الحنفى أيضا .
- (٧) لم أتبين قراءتها في (ج) .
- هذا وقد وضع المؤلف كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليمنى مانصه :
"ومن خيرات السلطان سليمان اجراء عين مكة" .
- (٨) مابين حاصرتين زيادة من (ب) ، (ج) ، وفى (ب) "حضرت" ، وفى (د)
"مولانا" .
- (٩) مابين قوسين ورد فى بقية النسخ "أسكنه الله أعلى فراديس الجنان" .

اجراء عين عرفات (١)/(٢) الى (٣) مكة، ودوام الانتفاع بها [وسبب ذلك أن العين التي كانت جارية بمكة هي عين حنين] (٤) - وهي من عمل زبيدة (٥) ابنة (٦) المنصور العباسي (٧) وأنفقت عليها ألف ألف وخمسمائة ألف مثقال (٨)

- (١) سبق التعريف بها ص ١٧٢
- (٢) نهاية ص ٥٩ من (ج) .
- (٣) وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليمنى لصفحة ٦٠ مانصه : "قف على اجراء عين عرفات" .
- (٤) مابين حاصرتين اضافة من الاعلام للنهر والى ص ٣٣٤ .
- (٥) هي أمة العزيز اشتهرت بزبيدة قيل أن جدها المنصور كان يرقصها وهي صغيرة ويقول يازبيدة أنت زبيدة لبياضها فغلب ذلك على اسمها ، بنت جعفر بن المنصور الهاشمية العباسية أم جعفر زوجة هارون الرشيد وأم الأمين العباسي من فضليات النساء وشهيراتهن . ولدت ببغداد وتوفيت فيها سنة ٢١٦هـ . لها آثار كثيرة غير العين التي تنسب اليها . ولمعلومات أوفى انظر :
- الطبري : أبي جعفر محمد بن جرير (٢٢٤-٣١٠هـ) : تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) ، الطبعة الثالثة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان سنة ١٤١١هـ / ١٩٩١م ، ١٨٣/٥ ، ابن كثير : البداية والنهاية ٢٧٠/٩ ، النهر والى : الاعلام ص ٣٣٤ ، الزركلي : الأعلام ٤٢/٣ .
- (٦) في (د) "بنت" .
- (٧) وهو خطأ واضح لأن كتب المؤرخين اتفقت جميعها على أنها زبيدة بنت جعفر بن المنصور العباسي . انظر المصادر والمراجع الواردة في ترجمتها ، هامش رقم (٥) .
- (٨) المثقال : هو اسم لما له ثقل سواء كبير أو صغر ثم صار في عرف الناس اسما للدينار الذي حدد وزنه الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان بعد اصلاحه للسكة الاسلامية حيث جعل الدينار أو المثقال يزن ٤,٢٥ جرام وتم ضبط وزنه عن طريق الصنج الزجاجية .
- انظر : الموسوعة العربية الميسرة ص ١٦٤٦ .
- وجاء في المعجم الوسيط ٩٨/١ أن مثقال الشيء : مثله في وزنه وفي الموازين : وزن مقداره درهم وثلاثة أسباع الدرهم .

من الذهب^(١) وقيل ألف ألف وسبعمائة ألف مثقال من الذهب^(٢) - وقد^(٣) أطال القطب^(٤) بذكر عمارتها و^(٥) ملخصها : أنها أجرتها من جبل يقال له طاد^(٦) - بالطاء المهملة فألف فдал^(٧) مهملة - من جبال^(٨) الثنية من طريق الطائف^(٩) ، وجعلت له قنوات ،

(١) في الاعلام للنهر والى ص ٣٣٥ ألف ألف وسبعمائة ألف مثقال من الذهب .

(٢) وهو الصحيح وبه قالت المصادر ومن بينها القديمة .

انظر : المسعودي : على بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ) : مروج الذهب ومعادن الجواهر ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، دار المعرفة ، بيروت لبنان ١٩٨٢/٥١٤٠٢ م ، ٣١٧/٤ ، الفاسي : شفاء الغرام ٣٤٧/١ ، النهر والى : الاعلام ص ٣٣٥ .

(٣) في (د) "وقال" وهو خطأ .

(٤) أى النهر والى في كتابه الاعلام . انظر ص ٣٣٥-٣٣٩ .

(٥) سقط حرف الواو من (ب) ، (ج) .

(٦) جبل طاد :

هو جبل أسود يقع في ديار هذيل ، يسيل منه صدر حنين بين جبلي كبكب ويسوم وتوجد بجانبه "الثنية" المعروفة باسم (الثنية) اطلاقاً يأخذها طريق من الشرائع الى الطائف .

انظر البلادى : معجم معالم الحجاز ٢١٧/٥ .

(٧) لم أثبت قراءتها في (د) .

(٨) أضاف الناسخان في (ب) ، (ج) "الهدا" .

(٩) الطائف :

كانت تسمى قديماً وج ، وسميت الطائف لما أطيّف عليها الحائط وهى ناحية على ظهر جبل غزوان ذات نخيل وأعناب ومزارع وأودية وبها عقبة مسيرة يوم للطالع من مكة ونصفه للهابط الى مكة بينها وبين مكة اثنا عشر فرسخاً واليوم هى احدى مدن المملكة العربية السعودية تقع فى السفوح الشرقية لسراة الحجاز شرق مكة مع ميل يسير الى الجنوب تبعد عنها حوالى (٩٩) كيلو متراً يصلها بمكة طريقان ترتفع عن سطح البحر (١٦٣٠) متراً لذلك فهى مصيف مثالى وهى أيضاً قصبة الحجاز الجنوبي الشرقى تتبعها عدة امارات .

ولمعلومات أوفى انظر :

معجم البلدان لياقوت الحموى ١٢-٨/٤ ، مرصد الاطلاع للبغدادى ٨٧٧/٢ ،

معجم معالم الحجاز للبلادى ٢١٩/٥-٢٢٤ .

وشحاحيذ^(١) حتى أوصلتها الى جبل خلف منى في قبليها^(٢)، وينصب ، من ذلك المكان الى بئر عظيمة . ووقف المعلمون هنا ، وعجزوا عن <١٥٥/أ> ادخالها مكة^(٣).

(١) في (أ) "شحاحيل" ، وفي (ب) "شحاحيل" وهو خطأ ، وفي (د) "شحاحيد" والاثبات من (ج) .

والشحاحيذ هي عبارة عن برك في كل جبل يكون ذيله مظنة لاجتماع الماء عند هطول الأمطار جعلت فيها قنوات متصلة الى مجرى العين الأصلية بحيث يصبح كل شحاذ عينا يساعد العين الرئيسية .

انظر : النهر والى : الاعلام ص ٣٣٥ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢١٠/١ .
(٢) في (ب) "في قبلها" وهو خطأ . أى في غربيها .

(٣) لقد توهم السنجارى في ملخصه هذا فخلط بين عين حنين وعين عرفات والصحيح هو كما جاء في الاعلام للنهر والى ص ٣٣٥، ٣٣٦ :

"ومنبع هذه العين في ذيل جبل شاح يقال له طاد ... من جبال الشية من طريق الطائف وكان يجرى الماء الى أرض يقال لها حنين يسقى بها نخيل ومزارع مملوكة للناس واليه ينتهى جريان هذا الماء وكان يسمى حائط حنين يعنى بساتين حنين ... فاشترت زبيدة هذا الحائط وأبطلت تلك المزارع والنخيل وشقت له القناة في الجبال وجعلت لها الشحاحيذ في كل جبل يكون دبله مظنة لاجتماع الماء عند الأمطار وجعلت فيه قناة متصلة الى مجرى هذه العين في محاذاتها يحصل منه المدد لهذه العين فصار كل شحاذ عينا تساعد عين حنين منها عين مشاس ، وعين ميمون وعين الزعفران وعين البرود وعين الطارقي وعين ثقبه والجريينات وكل مياه في هذه العيون تنصب في دبل عين حنين ... الى أن وصلت على هذه الصورة الى مكة المشرفة ، ثم أنها أمرت باجراء عين وادى نعمان الى عرفة وهي عين منبعها دبل جبل كداء وهو جبل شاح جدا أعلاه أرض الطائف ... وتنصب من دبل جبل كداء في قناة الى موضع يقال له الأوجر من وادى نعمان وتجري منه الى موضع بين جبلين شاهقين في علو أرض عرفات ... فعملت القنوات الى أن جرى ماء عين نعمان الى أرض عرفة ثم أديرت القناة بجبل الرحمة ... وجعلت منها الطرق الى البرك التى في أرض عرفات فتمتلئ ماء ... ثم استمر عمل القناة الى أن خرجت من أرض عرفات الى خلف جبل من وراء المازمين على يسار العائد من عرفات ويقال له طريق ضاب ... وتسمى الآن عند أهل مكة المظلمة ... ثم تصل منها الى المزدلفة ثم تستمر الى جبل خلف منى في قبليها ثم تنصب الى بئر عظيمة مطوية بأحجار كبيرة جدا تسمى بئر زبيدة اليها ينتهى عمل هذه القناة" .

وفى سنة ٩٣١ تسعمائة واحدى وثلاثين (١):

عرضوا الى حضرة (٢) السلطان سليمان خان ، وشكوا اليه مايلقاه
الحجاج بعرفات (٣) من المشقة من عدم الماء ، فخرج
أمره (٤) [السلطاني] بتعمير العينين عين عرفة ، وعين حنين ، وعين للعمارة
ناظرا (٦) يقال له : مصلح الدين (٧) من المجاورين ، فاجتهد ، وأصلح
القنوات الى أن جرت عين حنين ، ودخلت مكة ، وخرجت من أسفلها الى
بركة ماجن ، وأصلح عين عرفات الى أن صارت تملأ البرك بعرفات .
(ثم (٨) ان الناظر المذكور اشترى عبيدا من مال السلطنة ، واشترى
لهم جوار (٩) ، وزوجهم ليقوموا بتنظيف الدبول (١٠) إذا احتاج الأمر الى
ذلك ، وجعل لهم علوفات (١١)

-
- (١) في الاعلام للنهر والى ص ٣٣٩ :
هذا تاريخ نهاية العمل بالعينين وليس العرض .
(٢) استدرکها المؤلف على الحاشية العليا للمخطوط .
(٣) في (د) "بعرفة" .
(٤) في (د) "أمر" .
(٥) ما بين حاصرتين زيادة من (ب) ، (ج) ، وفى (د) "السلطان" .
(٦) في (ج) "ناظر" .
(٧) هو مصلح الدين جلبي مصطفى سافر سنة ٩٣١هـ الى استانبول ليعرض على الأبواب
العالية مارآه بالنسبة لعمارة العين فغرق في بحر القلزم أى خليج السويس أثناء
عودته الى جدة من استانبول سنة ٩٣٧هـ .
ولمعلومات أوفى انظر : الاعلام للنهر والى ص ٣٣٩ ، ٣٤٠ .
(٨) وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : "قف أول من
اشترى عبيدا للعين وجعل لهم علوفة" .
(٩) في (أ) ، (ب) ، (د) "جوارا" وهو خطأ والاثبات من (ج) .
(١٠) لم أثبت قراءتها في (ج) .
والدبول هي : جمع دبل وهو الجدول أى النهر .
مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ٢١٨/١ .
(١١) في الاعلام للنهر والى ص ٣٣٩ جرايات وعلوفات . =

من ديوان السلطنة (١). - فهم (٢) يتوارثون تلك العلوفات الى الآن (٣) (٤).
 وفى (٥) هذه السنة (٦).
 أمر السلطان بهدم مأذنة (٧) باب العمرة (٨) وعمرت (٩) عمارة
 محكمة (١٠).

= والعلوفات : كلمة عربية تعنى ماتأكله الدواب من الطعام واستعملت منذ صدر الاسلام وطيلة عصور الدولة الاسلامية فى ديوان الجيش والتفقات والخراج ، كما عرفت فى الادارة المملوكية والعثمانية ، غير أن المعنى تطور فى المرحلة الأخيرة حيث أصبحت فى الدولة العثمانية اصطلاحاً على راتب الجندى ، وكان هذا الراتب يدفع لهم كل ثلاثة أشهر عربية يوزع عليهم من قبل الديوان السلطانى فى حضور الصدر الأعظم . ويزداد هذا الراتب بمناسبة اعتلاء سلطان جديد للعرش أو عند قيام الحروب . كما كان يختلف اسم العلوفة باختلاف الأشهر الثلاثة التى تدفع فى أول واحد منها حيث كان يتألف من الأحرف الأولى لهذه الأشهر فاذا دفعت عن شهر محرم وصفر وربيع الأول سميت مصر وهكذا . ولمعلومات أوفى انظر :

ابن جعفر : قدامة (ت ٣٣٧هـ) : المتزلة الخامسة من كتاب الخراج وصناعة الكتابة تحقيق طلال جميل الرفاعى ، مكتبة الطالب الجامعى مكة المكرمة سنة ١٩٨٧/١٤٠٧م ص ١٧١ ، السامرائى : حسام الدين : المؤسسات الادارية فى الدولة العباسية دار الفتح بدمشق سنة ١٩٧١م/١٣٩١هـ ص ٢٣٤، ٢٣٥ ، المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ١٣١، ١٣٢

- (١) هكذا فى (أ) ، وفى بقية النسخ "السلطان" .
- (٢) فى (ب) "فهو" .
- (٣) أى زمن النهروالى .
- (٤) وبنهاية هذا الخبر ينتهى تلخيص السنجارى عن الاعلام للنهرولى . انظر ص ٣٣٩-٣٣٤ مع بعض الاختلاف .
- (٥) وضع المؤلف كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : "عمارة منارة باب العمرة ٩٣١هـ" .
- (٦) أى سنة ٩٣١هـ .
- (٧) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "منارة" .
- (٨) سبق التعريف بها . ص ١٢٥
- (٩) فى (ب) "وعمرة" ولم أتبين قراءتها فى (ج) .
- (١٠) انظر : الاعلام للنهرولى ص ٤٢٤، ٤٢٥ ، مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ٢٣٥/١ ، تاريخ عمارة المسجد الحرام لاسلامه ص ٢٤١، ٢٤٢ .

قال (١) القاضي محمد بن جار الله (٢):

"وكان فيما أدركناه يصلّي الحنفي ، والشافعي المغرب في وقت واحد معا ، فيحصل (٣) بذلك تخليط (٤) [بين] (٥) المصلين (٦) ، فعرض ذلك على حضرة (٧) / (٨) السلطان سليمان خان ، فبرز الأمر منه بالنظر في ذلك. فاجتمع علماء (٩) مكة ، والأمير على بيك صاحب جدة (١٠) ، واقتضى رأيهم أن امام الحنفي يتقدم في صلاة المغرب ، وعند تشهده (١١) الأخير يدخل امام الشافعي (١٢) لصلاته (١٣).

وكان ذلك في حدود سنة ٩٣١ تسعمائة واحد وثلاثين (١٤).

- (١) وضع المؤلف كعنوان جانبي على الحاشية اليسرى للمخطوط مانصه : "صفة صلاة الأئمة بالمسجد".
 - (٢) في الجامع اللطيف ص ٢١٣ .
 - هذا وقد سبق التعريف بجار الله ومواضع ترجمته ، كما سبق التعريف بالكتاب ص ١٠٤
 - (٣) في (ب) "فيحلفل" وهو خطأ .
 - (٤) في (ب) ، (ج) "خليط" .
 - (٥) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) ، ولم أتبين قراءتها في (ب) .
 - (٦) لم أتبين قراءتها في (ج) .
 - (٧) في (أ) "حضرت" والاثبات من بقية النسخ .
 - (٨) نهاية ص ٦٠ من (ج) .
 - (٩) الجامع اللطيف لجار الله ص ٢١٣ "القضاة" .
 - (١٠) أضاف جار الله في الجامع اللطيف ص ٢١٣ "في الحطيم" .
 - (١١) في (ب) "شده" .
 - (١٢) في (أ) أثبت المؤلف في المتن كلمة "المالكي" ثم شطبها وصححها على الحاشية اليسرى للمخطوط "الشافعي" .
 - (١٣) وقدم الامام الحنفي لأن مذهب الدولة العثمانية كان حنفيا .
 - (١٤) وأضاف القاضي جار الله في كتابه الجامع اللطيف ص ٢١٣ :
"وأما المالكي والحنبلي فلا يصلون المغرب فيما أدركناه" .
- كما بين في نفس الصفحة عن كيفية صلاة الأئمة في بقية الفروض فقال :
"أما كيفية الصلاة فانهم في زماننا هذا يصلون مرتبين الشافعي في مقام الخليل عليه السلام ثم الحنفي امام الحنفية بعده في مقام الحنفية ثم امام المالكية بعده في مقامه المتعين له ثم امام الحنابلة بعده في مقامه وهذا في الأربع الفروض الفجر والظهر والعصر والعشاء" . وقد ألغى هذا في زمن الدولة السعودية كما أشرت إلى ذلك في هامش رقم ٣ ص ١٢٧ من هذا البحث.

[رجع] (١) ثم توجه الناظر المذكور (٢) الى الأبواب وذكر لهم مارآه (٣) من الصواب ، فأجيب الى ماأراد .
 ثم عاد (٤) من (٥) السويس في المراكب قاصدا [جدة ، ثم] (٦) مكة ، فغرق (٧) - رحمه الله تعالى - سنة تسعمائة واثنين وثلاثين (٨) .
 واستمرت العين على ماعمرها الى أن (٩) صارت عرفة مزارع ومغارس (١٠) . هذا ملخص [ماذكر في] (١١) ذلك .
 وفي (١٢) سنة ٩٣٥ تسعمائة وخمس (١٣) وثلاثين :

-
- (١) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ . أى رجع لاقام الحديث عن العين ولنقله من كتاب الاعلام للنهروالى ص ٣٣٩، ٣٤٠ .
 (٢) أى مصلح الدين .
 (٣) فى (ب) "ماأراه" وهو خطأ .
 (٤) فى (د) "أعاد" وهو خطأ .
 (٥) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "الى" وهى الصحيح .
 (٦) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
 (٧) فى الاعلام للنهروالى ص ٣٤٠ أضاف أن مكان غرقه كان فى بحر القلزم .
 (٨) فى الاعلام للنهروالى ص ٣٤٠ : سنة ٩٣٧ وهو الصحيح .
 (٩) سقطت من (ب) .
 (١٠) فى (ج) "صفارس" وهو خطأ .
 (١١) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
 فى الاعلام للنهروالى ص ٣٤٠ :
 "واستمرت ... عين عرفات تجرى من نعمان الى عرفات الى أن صارت عرفات بساتين ..."
 (١٢) وضع المؤلف كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليسرى مانصه :
 "تجديد بناء مولد النبى صلى الله عليه وسلم" .
 وكذلك وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليسرى مانصه :
 "قف على تجديد بناء قبة المولد النبوى" .
 (١٣) فى (أ) ، (ب) ، (د) "خمسة" والاثبات من (ج) .

جدد (١) مولانا السلطان سليمان خان (٢) بناء (٣) مولد النبي (٤) صلى الله عليه وسلم ، وأمر ببنائه ، فبنى ، وكان (٥) قد جدده الملك المظفر (٦)

- (١) أضاف النساخ في بقية النسخ "حضرة" .
- (٢) أضاف النساخ في بقية النسخ "رحمه الله تعالى" .
- (٣) سقطت من بقية النسخ .
- (٤) لم أتبين قراءتها في (أ) والاثبات من بقية النسخ .

ومولد النبي هو :

المكان الذي يقال أن النبي صلى الله عليه وسلم كان قد ولد فيه وموضعه في فم شعب على بالموضع الذي يقال له سوق الليل وهو الشعب الذي كان يسكنه بنو هاشم وفيه حصرتهم قريش عند البعثة ، أخذه عقيل بن أبي طالب حين هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم ثم باعه ولده الى محمد بن يوسف الثقفي فأدخله في داره ولما حجت الخيزان أم الخليفتين موسى وهارون جعلته مسجدا يصلى فيه وأخرجته من الدار وأشرعته في الزقاق الذي في تلك الدار والذي كان يقال له زقاق المولد .

واليوم هدم ذلك المسجد لكثرة تبرك الناس به وهي من البدع ثم بنى في المكان نفسه عمارة جعلت

مقرا لمكتبة مكة سنة ١٣٧٠هـ بناها الشيخ عباس قطان .

ولمعلومات أوفى انظر :

الأزرقى : أخبار مكة ١٩٨/٢ ، الفاسى : شفاء الغرام ٢٦٩/١-٢٧١ ، البلاذرى معالم مكة التاريخية ص ٢٩٤، ٢٩٥ .

(٥) نهاية ورقة ٢٤٢ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٤٣/أ منها بالكثير من الغموض .

(٦) هو يوسف بن الملك المنصور نور الدين عمر بن على بن رسول (٦١٩-٦٩٤هـ) الملك المظفر شمس الدين التركمانى اليمنى ثانى ملوك الدولة الرسولية في اليمن وعاصمتها صنعاء من سنة (٦٤٧-٦٩٤هـ) ولد بمكة وتوفي بقلعة تعز . وهو أول من كسا الكعبة من داخلها وخارجها سنة ٦٥٩هـ بعد انقطاع ورودها من بغداد بسبب دخول المغول كما جدد رخام الكعبة سنة ٦٨٠هـ . كانت له مشاركات علمية ألف عدة تصانيف .

ولمعلومات أوفى انظر :

ابن كثير : البداية والنهاية ٣/٣٤١ ، المقرئى : السلوك ١/٥٦٣، ٥٦٤ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٨/٧١ ، ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٥/٤٢٧ ، ابن على : يحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد (١٠٣٥-١١٠٠هـ) :

الغسانى (١) صاحب (٢) اليمن ، وقبله (٣) فرج بن برقوق (٤) صاحب مصر ،
وقبله الأشرف شعبان (٥) صاحب مصر <١٥٥/ب> ، وأول من عمره الناصر

= غاية الأمانى فى أخبار القطر اليماني تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور ، طبعة دار
الكاتب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٨/١٣٨٨ هـ ، ١/٤٣٣-٤٤٢،٤٤٨-٤٥٦
٤٦٠،٤٦٦-٤٧٠،٤٧٥ هـ ، باسلامة : تاريخ الكعبة ص ١٤٠ .

قام بتجديد بناء المولد سنة ٦٦٦ هـ . انظر :
شفاء الغرام للفاسى ٢٧٠/١ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ١٨٨/١ .
(١) لم يورد المؤرخون كلمة "الغسانى" فى ترجمته . انظر المصادر والمراجع الواردة فى
ترجمته .

(٢) لم أتبين قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .

(٣) فى (أ) وبقية النسخ قبله وهو خطأ والصحيح بعده .

(٤) هو :

فرج بن برقوق الظاهر ابن أنص (٧٩١-٨١٥ هـ) الملك الناصر أبو السعادات ، زين
الدين العثمانى الجركسى سلطان مصر والشام ، بويغ له بالخلافة بعد وفاة والده
سنة ٨٠١ هـ بالقاهرة وكان صغير السن فقام بتدبير ملكه الأتابكى ايتمش البجاسى
مدة قصيرة . قتلته مماليك والده فى قلعة دمشق .
ولمعلومات أوفى انظر :

السلوك للمقرئى ٣/أحداث السنوات ٨٠١-٨٠٨ هـ ، ٤/أحداث السنوات ٨٠٨-
٨١٥ هـ ، النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ١٣/أحداث السنوات ٨٠١-٨١٥ هـ ،
الضوء اللامع للسخاوى ٦/١٦٨ ترجمة رقم ٥٦٢ ، الأعلام للزركلى ١٤٠/٥ .
جدد مولد النبى فى آخر سنة احدى وثمانائة أو فى التى بعدها . انظر :

شفاء الغرام للفاسى ٢٧٠/١ ، مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ١٨٨/١ ، وفيه فى آخر
سنة ٨٠١ هـ فى التى بعدها .

(٥) هو : شعبان بن حسين ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون (٧٥٤-٧٧٨ هـ) أبو
المعالى ناصر الدين الأشرف من ملوك المماليك فى مصر والشام ، ولى السلطنة بعد
خلع ابن عمه سنة ٧٦٤ هـ . قام بأمور مملكته أتابك العسكر الأمير يلغا . أراد
الحج سنة ٧٧٨ هـ فلما بلغ العقبة ثارت عليه مماليكه فقاتلهم وانهزم وعاد الى
القاهرة محتفيا فقبضوا عليه وخنقه الأمير اينك البدرى ، كان ملكا هينا لينا محبا
للناس متقادا للشريعة محبا لأهل العلم كثير الصدقات والبر .
ولمعلومات أوفى انظر :
=

العباسي (١) كما مر .
 (وتقدم أن) (٢) في سنة ٩٤٥ تسعمائة وخمس وأربعين :
 وصل مكة سليمان باشا [الخادم] (٣) من جهة الافرنج (٤)
 الذين (٥) ببحر الهند (٦) متوجها الى الروم ،

= البداية والنهاية لابن كثير ٣٠٢/١٤ - ٣٢٤ ، بدائع الزهور لابن اياس ٢١٢/١ ،
 الأعلام للزركلي ١٦٤، ١٦٣/٣ .

جدد عمارة مولد النبوى سنة ٨٧٦٦ هـ . انظر :

شفاء الغرام للفاسي ٢٧٠/١ ، مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ١٨٨/١ .
 (١) هو : أحمد بن المستضى بأمر الله الحسن بن المستنجد (٥٥٣-٦٢٢هـ) أبو العباس
 الناصر لدين الله ، أحد خلفاء الدولة العباسية في بغداد (٥٧٥-٦٢٢هـ) ، ولي
 الخلافة بعد موت والده وطالت مدته ولم يل الخلافة أطول منه مدة كان له
 اشتغال بالعلم وصف بالدهاء .
 ولمعلومات أوفى انظر :

ابن الأثير : عز الدين أبي الحسن على بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني
 (٥٥٥-٦٣٠هـ) : الكامل في التاريخ ، دار صادر ، بيروت سنة ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م ،
 ٤٦٠/١١ ، ٤٣٨/١٢ - ٤٤٠ ، المقرئى : السلوك ٢١٧/١ ، الزركلى : الأعلام ١١٠/١
 جدد عمارة مود النبي سنة ٨٥٧٦ هـ . انظر :

شفاء الغرام للفاسي ٢٧٠/١ ، مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ١٨٨/١ .
 وهو مخالف لما ذكرته المصادر القديمة التي ذكرت أن أول من عمره هي الخيزران
 أم الخليفين موسى وهارون .

انظر : أخبار مكة للأزرق ١٩٨/٢ ، شفاء الغرام للفاسي ٢٦٩/١ .

(٢) استدرک المؤلف مابين قوسين على الحاشية العليا للمخطوط .

(٣) مابين حاصرتين زيادة من (ج) ، (د) .

(٤) أى البرتغال .

(٥) فى (ج) "الذى" وهو خطأ.

(٦) هو قطعة كبيرة من البحر الشرقى من أعظم البحار وأوسعها وأكثرها جزرا
 وأبسطها وعلى سواحلها مدنا كثيرة تتصل ببلاد الصين ويتشعب منه خليجان كثيرة
 أكبرها بحر فارس والقلزم . =

فأرسل الشريف (١) [أمير مكة] (٢) صحبته (٣) ابنه السيد (٤) أحمد بن أبي نغي ليقتل بساط السلطنة العثمانية ، وصحبته السيد عرار بن عجل ، (والقاضي ابراهيم بن ظهيرة) (٥) ، والقاضي تاج الدين المالكي (٦) .
قال القطب الحنفى (٧) فى البرق اليماني - بعد ايراد قدوم الباشا ، وسفر الجماعة - : " وكان القصد من هذا السفر منهم عود مناصب القضاء الى قضاة العرب كما جرت به العوائد السابقة ، فما أنجح مرامهم (٨) ،

= واليوم يعرف هذا البحر بالمحيط الهندى ثالث محيطات العالم من حيث المساحة والذى يمتد من الهند الى المنطقة المتجمدة الجنوبية ومن شرق أفريقيا الى جزيرة تسمانيا . يبلغ انبساطه بمحاذاة خط الاستواء حوالى ٦٤٣٦ كم و ٩٦٥٤ كم من شماله الى جنوبه وأعمق أغواره يقع بالقرب من جزيرة جاوة ويبلغ ٤٢٧٠ م . يتميز الجزء الشمالى من المحيط الهندى بحركة السفن الملاحية وتجلب رياحه الموسمية الكبرى الأمطار لجنوب شرقى آسيا .

انظر : معجم البلدان لياقوت الحموى ٣٤٥/١ ، ٣٤٦ ، مرصد الاطلاع للبغدادى ١٦٦/١ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ١٦٦٦ .

(١) سقطت من (ج) .

(٢) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) حيث سقطت من متنها فاستدركها الناسخ على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ٦١ .

(٣) سقطت من (ج) ، (د) .

(٤) فى (ج) "الشريف" .

(٥) ما بين قوسين سقط من (د) .

والقاضي ابراهيم بن ظهيرة هو : برهان الدين ابراهيم بن أحمد بن أبى السعود بن ظهيرة الشافعى أحد الأعيان المشهورين والأئمة المذكورين والأصل العريق . توفى سنة ٩٦٣ هـ .

انظر : البرق اليماني للنهر والى ص ٩٠ ، ٩٢ ، السنا الباهر للشلى ، أحداث سنة ٩٦٣ هـ ، منائح الكرم للسنجارى ورقة ١/١٥٦ أ .

(٦) انظر هذه الأحداث فى :

البرق اليماني للنهر والى ص ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٣/٤ .

(٧) أى النهر والى . انظر ص ٩١ ، ٩٢ .

(٨) فى (د) "مرادهم" وهى بالمعنى نفسه ص ٩١ .

ولأصاب مرماهم سهامهم ، فوصلوا الى الروم "(١). "واتجهوا (بالسلطان) (٢) الأعظم سليمان خان / (٣) ابن المرحوم حضرة (٤) السلطان سليم خان (٥). ففرح مولانا الملك (٦) بقاء السيد أحمد بن الشريف (٧) أبي غنى ، وأجلسه مسامتا (٨) له على يساره ، وأحسن اليهم ، وبالف في اكرامهم ، وأشرك السيد أحمد مع أبيه في امرة مكة - وكان ذلك (٩) هو المراد - وذلك سنة ٩٤٦ تسعمائة وست (١٠) وأربعين .

ثم ان السيد أحمد توقعك هناك ، فلم يرجع من عامه "(١١).
"وتوفي هناك السيد عرار . وآخر ماخاطب به القاضي ابراهيم بن
ظهيرة على مذكره قول العامري (١٢):

(١) وبنهاية هذا الخبر ينتهى نقله من البرق اليماني ، وبدأ ينتقل عن سمط النجوم العوالى للعصامى دون أن يشير الى ذلك مدرجا ذلك تحت اسم : قال فى البرق اليماني

(٢) فى (ج) ، (د) "بحضرة السلطان" .

(٣) نهاية ص ٦١ من (ج) .

(٤) سقطت من (ج) ، وفى (د) "حضرت" .

(٥) سقطت من (د) .

(٦) فى (ج) ، (د) "السلطان" .

(٧) سقطت من متن (ج) فاستدركها ناسخها على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ٦٢ .

(٨) أى على نفس مستواه تقديرا له .

(٩) سقطت من (ج) .

(١٠) فى (أ) "وستة" والاثبات من (ج) ، (د) .

(١١) وبنهاية هذا الخبر ينتهى نقله من السمط للعصامى انظر ٢٩٣/٤ ، ويعود للنقل من البرق اليماني للنهر والى ص ٩٢ .

(١٢) والعامري هو : لبيد بن ربيعة بن مالك العامري ، ويكنى أبا عقيل ، الشاعر المشهور وأحد مخضرمى الجاهلية والاسلام ، نشأ ربيب الندى والبأس . فأبوه كان يسمى ربيعة المعترين لسخائه ، وعمه ملاعب الأسنة فارس مضر . توفي فى الكوفة سنة ٤١هـ عن عمر يناهز ١٤٥ سنة ، صحابى ومن المؤلفة قلوبهم .

تمنع من شميم (١) عرار (٢) نجد فما (٣) بعد العشية من عرار (٤)
 قلت (٥): "واستحضر مثل هذا البيت من السيد المذكور ، وهو في
 ميدان المنية (٦) دليل على الأريحية بل والطمأنينة فانه مجال تضيق عنه دوائر
 العقول (٧) ، فكيف باستحضر (٨) نكتة في شعر مقول (٩)".

= ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم (٢١٣-٢٧٦هـ) : الشعر والشعراء ، تحقيق أحمد
 محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦م ، ٢٧٤-٢٨٥ ، أبو الفرج الأصبهاني :
 على بن الحسين (٢٨٤-٣٥٦هـ) : الأغاني ، دار الفكر بدون مكان الطبع وتاريخه
 ١٤/٨٩-٩٨ ، البغدادى : خزنة الأدب ١/٣٣٧-٣٣٩ ، الزركلى : الأعلام
 ٢٤٠/٥

(١) فى (د) "شميم" .
 والشميم هو مايشم . انظر : المعجم الوسيط ١/٤٩٥ .
 (٢) فى (د) "عرارا" .
 والعرار هو بهار البر وهو نبات طيب الرائحة وهو التزجس البرى ، الواحدة :
 عرارة .

انظر : لسان العرب لابن منظور ٤/٥٦٠ ، المعجم الوسيط ٢/٥٩٢ .
 (٣) فى (ج) "فى" .
 (٤) هذا البيت ليس للعامرى بل للشاعر الصمة القشيرى .

انظر : المرزوقى : أحمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ) : شرح ديوان الحماسة
 نشره أحمد أمين ، وعبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، مطبعة لجنة التأليف
 والترجمة والنشر ، القاهرة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م ، ٣/١٢٤٠ ، ابن منظور : لسان
 العرب ٤/٥٦٠ .

والصمة هو ابن عبد الله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة القشيرى شاعر اسلامى
 بدوى مقل من شعراء الدولة الأموية ، ولجده قرة صحبة بالنبي ووفادة . توفى فى
 طبرستان .

انظر : أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ٥/١٢٤-١٢٨ ، المرزوقى : الحماسة ٣/حاشية
 ص ١٢١٥ .

(٥) أى السنجارى .
 (٦) فى (ب) "المنينه" ، وفى (د) "النية" وكلاهما خطأ .
 (٧) فى (ج) "المعقول" .
 (٨) فى (ب) ، (ج) "استحضر" .
 (٩) وبنهاية هذا الخير ينتهى نقله من البرق اليماني للنهر والى ويعود للنقل من سمط
 النجوم العوالى للعصامى ٤/٢٩٣ .

"ثم ان السيد أحمد^(١) بن [الشريف]^(٢) أبى غنى وصل الى القاهرة سنة ٩٤٧ [تسعمائة]^(٣) وسبع^(٤) وأربعين^(٥)، "وقرر للقاضى ابراهيم ، والقاضى تاج الدين ثلاثون [عثمانيا]^(٦) لكل منهما من جوالى^(٧) مصر ، وكانت تحمل اليهما الى أن توفي القاضى [ابراهيم]^(٨) سنة^(٩) [تسعمائة وثلاث^(١٠) وستين ، (وتوفي القاضى تاج الدين سنة [ستين وتسعمائة]^(١١).) <١٥٦/أ> ثم توجه الشريف أحمد ومن معه الى مكة المشرفة، فلاقاه [والده]^(١٢) الشريف أبو غنى بوادى مر الظهران ، ومد لهم (سماطا هناك)^(١٣) .

- (١) سقطت من (ب) .
- (٢) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٣) مابين حاصرتين لم أتمكن من قراءتها في (أ) لوجود لاصقة عليه والاثبات من بقية النسخ .
- (٤) في (أ) "سبعة" والاثبات من بقية النسخ .
- (٥) وبنهاية هذا الخبر ينتهى نقله من سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٣/٤ ، ويعود للنقل عن البرق اليماني للنهروالى ص ٩٢ .
- (٦) مابين حاصرتين لم أتمكن من قراءتها في (أ) لوجود لاصقة عليه والاثبات من بقية النسخ .
- (٧) والعثماني هو نوع من النقد .
في (ب) ، (ج) "حوالى" .
والجوالى مايدفعه أهل الذمة وحول الجوالى انظر :
النهروالى : الاعلام ص ٣٣٣ ، السامرائى : المؤسسات الادارية ص ٢٠٨-٢١٠ ،
الدورى : عبد العزيز : تاريخ العراق الاقتصادى فى القرن الرابع الهجرى ، دار
المشرق ، بيروت ١٩٧٤م ، ص ١٩٣ .
- (٨) في (د) "تاج الدين" وهو خطأ .
- (٩) مابين حاصرتين لم أتبين قراءته في (أ) لوجود لاصقة عليه والاثبات من بقية النسخ .
- (١٠) سقطت من بقية النسخ .
- (١١) مابين حاصرتين لم أتمكن من قراءتها في (أ) وسقطت من (ب) ، (د) والاثبات من البرق اليماني للنهروالى ص ٩٢ . ومابين قوسين سقط من بقية النسخ .
وبنهاية هذا الخبر ينتهى نقله من البرق اليماني ويعود للنقل عن سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ .
- (١٢) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (١٣) مابين قوسين وردت في (ب) ، (د) "طعاما هناك" ، وفي (ج) "هناك طعاما" .
وبنهاية هذا الخبر ينتهى نقله من سمط النجوم العوالى . ومما تقدم يتبين لنا أن
السنجارى قد جمع هذه المعلومات من البرق اليماني للنهروالى ومن سمط النجوم
العوالى للعصامى وتوهم فنسبها الى النهروالى .

قال القاضى محمد بن جابر الله (١): "وذلك فى أوائل سنة ٩٤٧ سابع وأربعين وتسعمائة فى أول (٢) ربيع الأول (٣). ودخل مكة ، وقرىء (٤) توقيعه بالحطيم يوم عاشر ربيع الأول (٥) من السنة المذكورة ، ولبس الخلعة السلطانية (٦) ، وطاف بها ، والمؤذن يدعوه له ولوالده (٧).

وامتدحه (٨) الأدباء ، والشعراء (٩) بالشعر الرائق فمنهم :
القاضى عبد الرحمن بن عبد الله باكتير (١٠) المكى ، فانه مدحه بالقصيدة الرائية التى شاع (١١) ذكرها فى الآفاق (١٢) ، (والناس من مدحها

-
- (١) من المرجح أنه قصد القاضى محمد جابر الله بن محمد بن ظهيرة وقد سبق التعريف به وبكتابه الجامع اللطيف فى فضل مكة وأهلها ص ١٠٤.
(٢) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "غرة".
(٣) انظر ص ٣٢٤.
(٤) فى (أ) ، (د) "وقرأ" والاثبات من (ب) ، (ج) .
(٥) أضاف الناسخ فى (د) "وذلك".
(٦) فى (ب) "والسلطانية" وهو خطأ .
(٧) وردت هذه الأحداث فى : سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ .
(٨) فى (ب) ، (ج) "وامتدح".
(٩) فى (ج) "والشعراء".
(١٠) توفى سنة ٩٧٥ هـ .

ذكر بعض قصائده العصامى وابن المحب الطبرى ومن كتبه المطبوعة تنبيه الأريب على ما فى شعر أبى الطيب من الحسن .
ولمعلومات أوفى انظر :

الشهاب الخفاجى : أحمد بن محمد بن عمر (٩٧٧-١٠٦٩هـ) : ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، الطبعة الأولى ، دار احياء الكتب العربية سنة ١٣٨٦هـ/١٩٦٧م ، ٤٣٢،٤٣١/١ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٣٢٦/٤-٣٣٠،٣٤١،٣٥١ ، ابن المحب الطبرى : تحاف فضلاء الزمن أحداث سنة ٩٥٩،٦٩٠ هـ ، الردادى : الشعر الحجازى ١/حاشية ص ٦٩ .

- (١١) فى (ب) "شارع" وهو خطأ .
(١٢) فى (ب) "الافاق" .

كلمة اتفاق^(١)، (وهي قوله)^(٢)؛/ (٣)
 وفت^(٤) صبيها^(٥) بعد الجفا غادة^(٦) عذرا
 ومذ لامها قالت لعل لها عذرا
 وزارته^(٧) لكن بعد طول تشوق إليها ولالوم عليها ولاوزرا^(٨)
 وجاءته^(٩)/ (١٠) والأشواق جاذبة لها
 [وشاكته ماتلقاه وهو به أدري]^(١١)
 وأطفت ببرد^(١٢) الوصل حر فؤاده^(١٣)
 فبات ولايشكو بعادا ولاحرا^(١٤)

-
- (١) مابين قوسين سقط من (ج) .
 (٢) مابين قوسين سقط من (د) .
 (٣) نهاية ص ٦٢ من (ج) .
 (٤) في (ب) "رفت" .
 هذا وقد احتوت هذه القصيدة على كثير من المبالغات التي درج عليها الشعراء
 الذى قال فيهم الله عز وجل {والشعراء يتبعهم الغاؤون} ألم تر أنهم في كل واد
 يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون {سورة الشعراء : آية رقم ٢٦ .
 كما في البيت ٤٥،٤٤ .
 (٥) صب اليه أى رق واشتاق فهو صب ، وهي صبة .
 انظر : المعجم الوسيط ٥٠٥/١ .
 (٦) الغادة من الفتيات هي الناعمة اللينة . انظر : المعجم الوسيط ٦٦٧/٢ .
 (٧) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ "وزارت" .
 (٨) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ "ازرا" .
 (٩) في (أ) ، (ب) ، (د) "جأته" والاثبات من (ج) .
 وتكررت كلمة "جأته" في (ب) في أول ورقة ٢٥٠/أ .
 (١٠) نهاية ورقة ٢٤٣ من (ب) .
 (١١) ورد هذا الشطر في (أ) وبقيّة النسخ :
 "وشاكته مايلقاه وهي به أدرا"
 وفي (ج) وسالته . والاثبات من سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ .
 (١٢) في (ج) "بر" .
 (١٣) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ "بعاده" .
 (١٤) أشار ناسخ على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٦٣ أن في نسخة أخرى "مرا" .

وأصبح في أهل (١) الغرام منعما
 بمن لحظها يبرى (ومنه الضنا (٢) يبرا (٣)
 مهابة (٤) فلاة (٥) غادة عربية عقيلة (٦) حتى (٧) كالضراغم بل أضرا
 عزيزة قوم مستحيل وصالها ولو بذل العشاق (٨) أنفسهم مهرا
 محجة عن (٩) أن تنال بناظر (١٠)
 جعلن لها بيض الظبا والقنا (١١) خدرا (١٢)
 ممنعة (١٣) لحظ الحسام رقييها يكلم (١٤) من يحلو له لفظها المرا

-
- (١) لم أتبين قراءتها في (ج) .
 (٢) الضنى : المرض أو الهزال الشديد .
 انظر : المعجم الوسيط ٥٤٥/١ .
 (٣) ما بين قوسين لم أتبين قراءته في (ب) ، وفي (ج) أشار الناسخ على حاشية
 المخطوط اليسرى ص ٦٣ الى أنه يياض في الأصل أى النسخة التى أخذ منها .
 (٤) المهابة : هى البقر الوحشية وجمعها المها .
 انظر : المعجم الوسيط ٨٩٠/٢ .
 (٥) الفلاة : هى الأرض الواسعة المقفرة وجمعها الفلوات .
 انظر : المعجم الوسيط ٧٠٢/٢ .
 (٦) العقيلة : هى السيدة المخدرة والزوجة الكريمة .
 انظر : المعجم الوسيط ٦١٧/٢ .
 (٧) فى (ب) "حتى" .
 (٨) أضاف ناسخ (ج) "فى" .
 (٩) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ "ما" .
 (١٠) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ "لناظر" .
 (١١) والقنا : الرمح .
 انظر : المعجم الوسيط ٧٦٤/٢ .
 (١٢) خدر خدرا استتر أى أنها تعيش فى منعة وعزة .
 انظر : المعجم الوسيط ٢٢٠/١ .
 (١٣) فى (د) "ممنعه" .
 (١٤) يكلم : أى يجرح .
 انظر : المعجم الوسيط ٧٩٦/٢ .

رداح (١) كساها (٢) الحسن حلتها (٣) كما (٤)
 بمقلتها هاروت قد أودع السحرا (٥)
 مهفهفة (٦) كاللدن (٧) أما سوارها فمثر (٨) وأما بندها يشتكى (٩) الفقرا
 لها الله خود (١٠) حين تخطو تخالها من التيه والاعجاب (مائلة سكر) (١١)
 إذا ارتج (١٢) منها الردف واهتز قدها
 ولا ح محياها وأسبلت الشعرا <١٥٦/ب>
 رأيت كشييا (١٣) فوقه غصن بانه (١٤) عليه هلال ، والظلام له سترا

-
- (١) في (ب) "رادح" وهو خطأ.
 والرداح : هى المرأة الضخمة الردف سمينة الأوراك .
 انظر : المعجم الوسيط ٣٣٧/١ .
- (٢) لم أتبين قراءتها في (ب) ، وفي (د) "كساه" وهو خطأ .
- (٣) في (أ) "حلنه" ، وفي (ج) ، (د) "حليه" والاثبات من (ب) ، وسمط النجوم
 العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ .
- (٤) في (ج) "لما" .
- (٥) أحد الملكين اللذين في بابل ، وقد ورد ذكرهما في الكتاب العزيز الآية ١٠٢ من
 سورة البقرة .
- (٦) مهفهفة : أى أنها ضامرة البطن دقيقة الخصر .
 انظر : المعجم الوسيط ٩٨٩/٢ .
- (٧) اللدن : اللين من كل شىء .
- انظر : القاموس المحيط ٢٦٦/٤ أى أنها لينة .
- (٨) في (ج) "بمثر" .
- (٩) في (ب) "فيشتكى" .
- (١٠) الخود : هى الشابة الناعمة الحسنة الخلق وجمعها خود وخودات .
 انظر : المعجم الوسيط ٢٦١/١ .
- (١١) مابين قوسين في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ : "ثاملة سكرى" .
- (١٢) في (ج) "اهتز" .
- (١٣) الكثيب : هو المهيل الذى تحرك أسفله فينهال عليك من أعلاه . كناية عن جمال
 خطواتها .
- انظر : لسان العرب لابن منظور ٧٠٢/١ .
- (١٤) البان : هو ضرب من الشجر سبط القوام ، لين ورقه كورق الصفصاف . ويشبه
 به الحسان في الطول واللين . انظر : المعجم الوسيط ٧٧/١ .

رنت (١) جؤذرا (٢)، ماست (٣) قضيبا ، تأرجت
 عبيرا ، سبط ليثا (٤)، ولكنها أجرا (٥)
 بدت قمرا تما وطرفي منازل (٦) لها أغرقت هذا وذا أججت جمرا
 لها كفل كالحقف (٧) (يقعد قدها) (٨)
 اذا نهضت (٩) قد أتعب العطف والخصرا
 طويلة مجرى العقد (١٠) فالجيد (١١) قد حكى (١٢)
 بعقد (١٣) حكى في النظم (١٤) مبسمها الدرا

-
- (١) في (ب) ، (ج) "دنت" .
 (٢) جؤذر : الغزال .
 (٣) في (ب) ، (ج) "مالت" .
 (٤) في (ج) "بشأ" وهو خطأ .
 (٥) هي "أجراً" ومدت لضرورة الشعر وهي بمعنى أكثر جرأة من الليث .
 (٦) في (ب) "منازله" .
 ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٤/٤ :
 "بدت قمرا طرفي وقلبي منازل" .
 (٧) في (ج) أشار الناسخ على الحاشية اليسرى للمخطوطة ص ٦٣ أن في نسخة أخرى
 "الحف" ، وفي (د) "الحقف" وهو خطأ .
 والحقف هو ما استطال واعوج من الرمل .
 انظر : المعجم الوسيط ١٨٧/١ .
 (٨) مابين قوسين ورد في (ب) "والجيد قرها واستدرك على حاشية المخطوطة كلمة لم
 أتبين قراءتها .
 وفي (ج) "يقعد جيدها" .
 (٩) في (ب) "أنهضت" .
 (١٠) العقد هو خيط ينظم فيه الحرز ونحوه يحيط بالعنق .
 انظر : المعجم الوسيط ٦١٤/٢ .
 (١١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "والجيد" .
 (١٢) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "حلا" وهو الأصح .
 (١٣) في (ب) "بققد" وهو خطأ .
 (١٤) النظم : هو المنظوم يقال نظم من لؤلؤ . ونظم اللؤلؤ ونحوه جعله في سلك
 ونحوه أى أن أسنانها مصطفة كحبات اللؤلؤ في السلك .
 انظر : المعجم الوسيط ٩٣٣/٢ .

إذا بسمت (١) خلت الشتيت (٢) ووشمها
 لآلىء (٣) بها حفت (٤) زبرجدة (٥) خضرا
 عليها جرى ظلم يعز مذاقه فلم ندر ظلما ذلك العذاب أم خمرا
 أدارت على العشاق خمر (٦) جفونها (٧)
 فأضحوا (٨) نشاوى مائلين (٩) بها سكرا
 فلاتعجبوا من كسر أجفانها إذا
 فبالشرع كأس الخمر يستوجب الكسرا (١٠) / (١١)

-
- (١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "ابتسمت".
 (٢) في (ج) "الثنايا"، وفي (د) "سبت".
 والشتيت هو المتفرق. وثغر شتيت أى مفلج.
 انظر: المعجم الوسيط ٤٧٢/١.
 (٣) في (أ) "لآل" وكذلك في بقية النسخ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤
 والاثبات حسب قواعد الاملاء الحديثة.
 (٤) في (د) "جفت" وهو خطأ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى " ٢٩٥/٤
 "خفت".
 (٥) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "زمردة".
 الزبرجد هو حجر كريم يشبه الزمرد، وهو ذو ألوان كثيرة أشهرها الأخضر
 المصرى والأصفر القبرصى، والزبرجد لفظ أقره مجمع اللغة العربية.
 انظر: المعجم الوسيط ٣٨٨/١.
 (٦) في (د) "خمرا" وهو خطأ.
 (٧) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "عيونها".
 (٨) في (ب) "فأسحوا" وهو خطأ.
 (٩) في (أ) "مايرين" ولم أتبين قراءتها في (ب)، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى
 ٢٩٥/٤ "هائين" والاثبات من (ج)، (د).
 (١٠) في (ج) "الكرا" وهو خطأ.
 (١١) نهاية ص ٦٣ من (ج).

كتمت هواها غير أن محاجري (١)
 بما ضمنت (٢) خط ابن مقلتها سطر (٣)
 رعى الله دهرًا كنت سلطان عشقه أو اصلها فيه ولا أشتكى هجرا (٤)
 لهوت بها في عنفوان شببتي (٥) صباح مشيب (٦) لاح في مفرقي فجرا
 دعاني هواها للتصابي فلم أجب وقلت له أرهقتني (٧) في الهوى عسرا
 (٨) /

- (١) المحاجر مفردا المحجر وهي العين وما أحاط بها .
 انظر : المعجم الوسيط ١٥٧/١ .
- (٢) لم أتبين قراءتها في (أ) ، وفي سمط النجوم العوالي للعصامي ٢٩٥/٤ "صنته"
 والاثبات من بقية النسخ .
- (٣) مابين قوسين بياض في (د) .
- وابن مقلّة : هو الوزير العباسي محمد بن علي بن الحسين (٢٧٢-٣٢٨هـ) أبو علي
 الكاتب ، تقلد الوزارة للمقتدر بالله والقاهر بالله والراضي ، وكان مشهورا
 بحسن الخط وجودته حتى أصبح خطه من النماذج البديعة التي يحتذى بها ويشبه
 بها وله نسخة بديعة من المصحف الشريف محفوظة حتى العصر الحديث وهي من
 أنفس خطوط المصاحف .
 ولمعلومات أوفى انظر :
- ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (٦٠٨-٦٨١هـ)
 وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان تحقيق احسان عباس ، دار صادر بيروت ،
 بدون تاريخ ١١٣/٥-١١٨ ، الأعلام للزركلي ٢٧٣/٦ .
- (٤) ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالي للعصامي ٢٩٥/٤ :
 "وكانت غصون العمر يانعة خضرا" .
- (٥) أي شبابي . انظر : المعجم الوسيط ٤٧١/١ .
- هذا وقد ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالي للعصامي ٢٩٥/٤ "ونبهني من
 نوم جهلي وشببتي" .
- (٦) في (د) "مشببي" .
- (٧) في (ج) "أزهقتني" .
- (٨) نهاية ورقة ٩٠ من (د) .

فمالى (١) وللتشبيب (٢) (فى الغيد) (٣) والظبي (٤)
 وبالوشمة الخضراء والوجنة الحمرا
 وقلبي قد اطلقته (٥) من يد الهوى وكان لسلطان (٦) الغرام من الأسرا (٧)
 وفكرى من (٨) صوغ (٩) المديح فطمته
 سوى صوغ مدح فى ابن فاطمة الزهرا (١٠)
 أبى (١١) المظفر (١٢) المنصور أحمد من رقا
 سماء المعالى وامتنطى الأنجم الزهرا
 ومن قد على هام (١٣) الممالك مذ نشا
 ودبرها من قبل أن (١٤) يبلغ العشرا
 ومن جر من فوق النجوم ذيوله
 فقنعت الجوزاء (١٥) وعممت النسرا

-
- (١) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "فمالى وما".
 (٢) لم أتبين قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .
 (٣) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "بالغيد".
 والغيد : هم المتمايلون والمتشئون فى لين ونعومة ومفردها أغيد وغيداء .
 انظر : المعجم الوسيط ٦٦٧/٢ .
 (٤) فى (أ) "الظبا" والاثبات من بقية النسخ .
 والظبي هو جنس الغزال . انظر : المعجم الوسيط ٥٧٥/١ .
 (٥) فى (ب) ، (ج) "أطلعته".
 (٦) فى (ب) "ألسطان" وهو خطأ .
 (٧) فى (ج) ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "الأسرى".
 (٨) فى سمط النجوم العوالى لعصامى ٢٩٥/٤ "عن".
 (٩) فى (ج) "ضوع".
 (١٠) أى الشريف أبى نعى .
 (١١) فى (د) "أبا" وهو خطأ .
 (١٢) فى (أ) وبقية النسخ "الظفر" والاثبات يقتضيه السياق .
 (١٣) هام : مفردها الهامة وهى رأس كل شىء .
 انظر : القاموس المحيط ١٩٣/٤ .
 (١٤) فى (د) "لن".
 (١٥) الجوزاء : برج من بروج السماء . انظر : المعجم الوسيط ١٤٧/١ .

على (١) ذروة (٢) في المجد أكسب فخرها
 بنى هاشم وعزا كسى (٣) جدهم فهرا (٤)
 به افتخرت (٥) آل النبي وعظمت
 قريش وسادت (٦) قومها (مضر الحمرا) (٧)

<١٥٧/أ>

ومن دوحة السبطين (٨) أينع غصنه
 ومن نفحة الريحانتين (٩) تلى (١٠) عطرا
 ومن حاز في سرا (١١) الشيبية رتبة
 من العقل والتدبير فاق بها عمروا (١٢)

- (١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "علا".
- (٢) في (ب) "ذوزة" وهو خطأ ، وفي (ج) "ذروة" وهو خطأ أيضا .
- (٣) في (د) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "كسا".
- (٤) في (د) أثبت الناسخ في المتن "فخرا" وأشار على حاشية المخطوط اليسرى لورقة ٩١/أ أن في نسخة أخرى "فهر" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "فخرا" . والمقصود بفهر أى قريش .
- (٥) لم أثبت قراءتها في (ج) .
- (٦) في (د) "سادة" .
- (٧) ما بين قوسين في (أ) وضع عليه لاصقة ثم أعيدت كتابته فوقها . أى أجداد آل قريش . ومضر : قبيلة من العدنانية وهم بنو مضر بن معد بن عدنان ويقال لمضر : الحمراء وذلك أنه حصل له من المال آتية الذهب وما في معناه ، وكانت مضر أهل الكثرة والغلب في الحجاز من سائر بني عدنان كما كانت لهم الرئاسة بمكة والحرم . ولمعلومات أوفى انظر : نهاية الأرب للقلقشندي ص ٤٢٢ .
- (٨) أى الحسن والحسين رضى الله عنهما .
- (٩) أى الحسن والحسين رضى الله عنهما .
- (١٠) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "ملى" .
- (١١) في المرجع السابق "سن" .
- (١٢) في (أ) ، (ب) ، (ج) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "عمرا" والاثبات من (د) . أى عمرو بن العاص .

يدبر أمر الملك منه بهمة
 له حلت (١) العيوق (٢) وأعقلت (٣) الغفرا (٤)
 ويعلو سرير الملك ليثا موقرا (٥)
 مهايا (٦) كما (٧) يعلو المطهة (٨) الشقرا (٩)
 ويحميه (١٠) رأى منه ضاها رماحه
 اذا ماحمته أو صوارمه (١١) البترا (١٢)

-
- (١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "علت" .
 (٢) في (ج) "الحيوق" وهو خطأ .
 والعيوق : هو نجم أحمر مضىء في طرف المجرة الأيمن ، يتلو الثريا لايتقدمها ،
 ويطلع قبل الجوزاء .
 انظر : المعجم الوسيط ٦٣٧/٢ .
 (٣) في (ج) وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٥/٤ "واعتلت" .
 (٤) الغفرا : منزل للقمر ثلاثة أنجم صغار في برج السنبلة ، وهى المنزل الخامس عشر
 من منازل القمر .
 انظر : المعجم الوسيط ٦٥٦/٢ .
 (٥) في (د) "موقدا" وهو خطأ .
 (٦) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "مهيا" .
 (٧) في (ب) "كمن" .
 (٨) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "المطهمة"
 وهى اسم لفرسه .
 (٩) في (ب) ، (ج) "الشعرا" وهو خطأ .
 (١٠) في (ب) ، (ج) "ويحمد" .
 (١١) صوارم مفردها صارم وهو السيف القاطع .
 انظر : القاموس المحيط ١٣٩/٤ .
 (١٢) البتر : القطع وسيف باثر أى قاطع .
 انظر : المرجع السابق ٣٦٦/١ .

شهاباً (١) اذا ماشئت (٢) رأيا وان ترد
أخا غارة يروى / (٣) القنا خلته [ذمرا] (٤)
شجاع ربي بين الأسنة والظبي (٥)
ومنذ (٦) نشأ أرضى الصوارم والسمرا
اذا جال في الهيجاء والخييل تدعى
فان كمة (٧) الحرب تجعله (٨) سترا
هزبر تخاف الأسد من سطواته (٩)
ألست تراها خيفة (١٠) تسكن القفرا (١١)
عطاياه لا تحصي (١٢) بعد ولا فم
ولا قلم بل بعضها جل أن يدرا (١٣) / (١٤)
مجمعة فيه (١٥) مآثر من غدا
معاصره والآتين (١٦) ومن مرا (١٧)

-
- (١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "شهاب".
(٢) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "رمت".
(٣) نهاية ورقة ٢٤٤ من (ب).
(٤) في (أ) وبقية النسخ "زما" والاثبات من سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤.
(٥) في (ب)، (د) وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "الظبا".
(٦) في (ج) "ومذ".
(٧) الكمة : مفردا كمي وهو الشجاع أو لابس السلاح .
انظر : القاموس المحيط ٣٨٣/٤ .
(٨) في (ب) "يجعله"، وفي (ج) "يجعلنه".
(٩) في (ج) "سطوته".
(١٠) في (ب)، (ج) "خفية".
(١١) لم أتبين قراءتها في (ج).
(١٢) في (ب) "لا يحصى".
(١٣) في (ج) وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "يدرى".
(١٤) نهاية ص ٦٥ من (ج).
(١٥) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "فيها".
(١٦) في (أ) "الأس"، وفي (ج) "الآتين"، وفي (د) "الآيتن" وكلاهما خطأ والاثبات من (ب).
(١٧) في (د) "مسرا" وهو خطأ.

شريف السجابا من لؤى بن غالب (١)
محاسنه تتلى واحسانه يترا (١)
ولا عيب فيه غير افراط (٣) سؤدد
وبذل نوال يسترق (٤) به الحرا (٥)
أبى الله الا أن يكون (٦) له العلا
على كل من في الأرض من خلقه طرا
من المسجد الميمون (٧) أحمد قد سرى
الى المسجد الأقصى فسيحان (٨) من أسرى
ويم ملك الروم ممتطيا على
نجائب (٩) عز (١٠) فى الغدو وفى المسرا
وسار لسلطان البرية (١١) من له
جميع ملوك الأرض خاضعة قهرا (١٢)

- (١) هو لؤى بن غالب بن فهر من قريش من عدنان أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم ، كان التقدم فى قريش لبنه وبني بيته .
انظر ابن هشام : أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافى (ت ٢١٣هـ أو ٢١٨هـ) : السيرة النبوية تحقيق مصطفى السقا وآخرون ، الطبعة الثانية مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر سنة ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م الجزء الأول ، أخباره متفرقة بين ص ٩٦-٥٩٨ ، الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ١٨٦/٢ ، ابن الأثير : الكامل ٩/٢ ، الزركلي : الأعلام ٢٤٥/٥ .
- (٢) فى (أ) وبقية النسخ "تترا" والاثبات يقتضيه السياق .
(٣) فى (د) "أفرط" .
(٤) فى (ب) "سترق" .
(٥) فى (ب) "لحا" وهو خطأ .
(٦) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "تكون" .
(٧) أى المسجد الحرام .
(٨) فى (ج) "سيحان" .
(٩) يقال نجائب الإبل أى خيارها مفردها نجيبة . انظر : المعجم الوسيط ٩٠١/٢ .
(١٠) فى (ب) "عزه" .
(١١) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "البيطة" .
(١٢) أى السلطان سليمان خان .

مليك له ملك كملك سميهِ (١) وأكبره عن أن أفوه به ذكرا
 تكفل للدنيا بأرزاق أهلها فكل ابن أنثى لا يجوع ولا يعرا
 ومد على أبنائها من أمانه (٢) رواقا فلا يخشون بؤسا (٣) ولا ضرا
 وألبسهم جلباب عدل طرازه لكم ذمتي أن لا تخاف ولا ذعرا

<١٥٧/ب>

خليفة عدل بالأمانة قائم وان جل ذاتا عنهما وعلا قدرا
 له البسطة العظمى على الخلق كل من (٤)
 تحيط به الخضراء وتحمله (٥) الغيرا (٦)
 له الملك والكرسى له (٧) التاج والعلا
 له الملك (٨) والأملأك تعنوا (٩) له قسرا
 تجر الى الأذقان في عتباته
 سجودا (١٠) عليها لاثنين (١١) لها (١٢) صعرا (١٣)

-
- (١) أى سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام .
 (٢) فى (ج) "أمانته" .
 (٣) فى (د) "بؤسا" .
 (٤) فى (أ) "كلمن" والاثبات من بقية النسخ .
 (٥) فى (أ) "لحملة" والاثبات من بقية النسخ .
 (٦) فى (د) "القيرا" وهو خطأ .
 (٧) سقطت من سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ .
 (٨) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "الوقت" .
 (٩) فى (ج) ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "تعنو" .
 (١٠) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "سجود" .
 (١١) فى (ب) "الاثنين" وهو خطأ .
 (١٢) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "له" .
 (١٣) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٦/٤ "صعرا" .
 وصعر صعرا أمان عتقه أو وجهه الى أحد الجانبين .
 انظر : المعجم الوسيط ٥١٥/١ .

وتلثم (١) حصباء بابه بمياسم لها شرف من كونها تلثم الدرا (٢)
وتعتده (٣) فخرا ومقدم أحمد عليه مع التعظيم تعتده فخرا
به هزت (٤) اسطنبول (٥) (معطف تائه) (٦)
وأضحى (٧) به (٨) ديوانها (٩) باسمها ثغرا
وشرف (١٠) منها ملكها وملكها
فدولتها (١١) عزت (١٢) وشدت به (١٣) أوزرا
وجربها اقليمها ذيل معجب
وفاق أقاليم البسيطة إذجرا (١٤)

-
- (١) في (ب) "وثلثه" وهو خطأ .
(٢) ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ :
"لهم شرفت عن كونها تلثم الدرا" .
(٣) في (ب) ، (ج) "وتعدوه" وهو خطأ ، وفي (د) "وبعده" وهو خطأ أيضا .
(٤) في (أ) "هزة" والاثبات من بقية النسخ .
(٥) هكذا في (أ) ، وفي (ب) "اصطنبول" ، وفي (ج) "استنبول" ، وفي (د) "اصنبول" .
(٦) مابين قوسين لم أتبين قراءته في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
(٧) في (أ) "أضحأ" والاثبات من بقية النسخ .
(٨) في (د) "بها" .
(٩) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "ايوانها" .
(١٠) في (ب) "وشر" وهو خطأ .
(١١) في (ج) "فدونها" وهو خطأ ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "ودولتها" .
(١٢) في (ج) "غزت" وهو خطأ وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "هزت" .
(١٣) في (د) "بها" .
(١٤) في (ج) "جری" .

ولما بدا (١) الخنكار (٢) لما بدا (٣) له
 محياه كادت أن تحف (٤) به (٥) السرا (٦)
 ولما رأى (٧) نور النبوة ساطعا
 يضيء (٨) له من صبح عزته (٩) الزهرا (١٠)
 وشاهد منه (صورة نبوية) (١١)
 جلال (١٢) سناها يبهر العقل والفكر
 ملأ عينها منها وقار (١٣) وهيبة (١٤)
 وحملها من نور طلعتة (١٥) وقرا (١٦)

- (١) في (أ) "بدى" والاثبات من بقية النسخ .
 وما بين قوسين في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "ومع عظم" .
 (٢) الخنكار : بالضم والسكون هى كلمة من التركية الأويغورية وتعنى الموفق وهى لقب لسلطين الدولة العثمانية .
 انظر : معجم الدولة العثمانية للمصرى ص ٧٩ .
 (٣) في (أ) ، (ب) "بدى" والاثبات من (ج) ، (د) .
 (٤) في (أ) "تحف" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .
 (٥) في (د) "بها" .
 (٦) في (ج) "السرى" ، وفي (د) "التسرا" وهو خطأ .
 (٧) في (د) "را" .
 (٨) في (د) "تضىء" .
 (٩) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "غرته" .
 (١٠) أى نجم الزهرا .
 (١١) ما بين قوسين في (ب) "صور تنبوية" وهو خطأ .
 (١٢) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "جمال" .
 (١٣) في (ج) "وقارا" .
 (١٤) ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ :
 "ملا عينه منه وقارا وهيبة" .
 (١٥) في (ب) "طلعة" .
 (١٦) الوقر : هو الرزانة والحلم والعظمة .
 انظر : المعجم الوسيط ١٠٤٩/٢ .

وشرفها منه بمراى (١) جلاله وهيبته (٢) نور (٣) النبي بالاستقرا (٤)
 وقربه منه وأعلا (٥) محله وأجلسه من تحت سلطانه (٦) الصدر (٧)
 وقرب (٨) في تعظيمه خافضا له جناح اتضاع (٩) ما (١٠) أشاب به كبرا
 وأدناه منه ثم حياه مطرقا
 ولاقاه (١١) بالبشرى وأهدا له البشرى (١٢)
 وفيأه (١٣) من جوده (١٤) ظل روضة
 أمانيه من أكامها (١٥) أبدت (١٦) الزهرا (١٧)

-
- (١) في (د) "مرا".
 (٢) في (ج) ، (د) "وهية".
 (٣) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "مراى".
 (٤) من الاستقراء .
 (٥) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "وأدنى".
 (٦) في (ب) "سلطان" وهو خطأ ، وفي (د) "سلطانه".
 (٧) أى أعلى مقام .
 (٨) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "وبالغ".
 (٩) في (ب) "الضاع" وهو خطأ ، وفي (ج) "احتنان" وهى بالمعنى نفسه والأولى أن
 يقال لسلطان أو أمير .
 واتضاع من انضاع الفرخ أى بسط جناحيه الى أمه لتزقه وتطعمه .
 انظر : المعجم الوسيط ٥٤٦/١ .
 (١٠) في (د) "لما".
 (١١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "وواقاه".
 (١٢) سقط البيت بشطريه من (ب) ، (ج) .
 (١٣) في (ب) ، (ج) "وأدناه".
 وفيأه : أى بسط عليه الخير وجلبه له . انظر : المعجم الوسيط ٧٠٧/٢ .
 (١٤) في (ج) "جوديه" وهو خطأ .
 (١٥) أكامها : الكم كم الطلع ولكل شجرة مثمرة كم وهو برعومته .
 انظر : لسان العرب لابن منظور ٥٢٦/١٢ .
 (١٦) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "أطلعت".
 (١٧) الزهرة : هو أحد كواكب المجموعة الشمسية التسعة ، وهو ثاني كوكب في البعد
 عن الشمس يقع بين عطارد والأرض كما أنه ألمع جرم سماوى باستثناء الشمس
 والقمر . انظر : المعجم الوسيط ٤٠٤/١ . وهى هنا بمعنى الزهر المتفتح .

وأثر فيها غرس رجواه مدنيا
 اليه قطوفا لا تكلفه (١) هصرا (٢)
 وأينع فيها (٣) غصن آماله كما
 مطامعه منها فراودة (٤) شكرا
 وألبسه تشريفه (فأنا له) (٥)
 ولاية ملك من زبيد (٦) الى مصر/ (٧)

<١٥٨/أ>/

وأعطاه ما الآمال (٨) تنفذ (٩) دونه
 وكل الأمانى دون غايته حسرا
 وأكرم مثواه وأحسن نزله (فلله ماأهنا ، و) (١٠) لله ماأمرنا (١١)

-
- (١) في (د) "تكلفها" .
 (٢) هصر الغصن عطفه وكسره من غير فصل .
 انظر : المعجم الوسيط ٩٨٧/٢ .
 (٣) في (د) "فيه" .
 (٤) في (ب) "مزاورة" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "مزاودها" .
 (٥) في (ج) "فأنى له" ، وفي (د) "ماأنالاه" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "عاقداله" .
 (٦) زبيد : هو اسم واد به مدينة يقال لها الحبيب ثم غلب عليها اسم الوادى فصارت تعرف به وهى مدينة مشهورة باليمن أحدثت فى أيام الخليفة المأمون . بازائها ساحل المندب وساحل غلافة واليها ينسب جمع كثير من العلماء .
 انظر : معجم البلدان لياقوت الحموى ١٣٢، ١٣١/٣ ، مرصد الاطلاع للبغدادى ٦٥٨/٢ .
 (٧) نهاية ورقة ٢٤٥ من (ب) .
 (٨) في (ج) ، (د) "فالآمال" .
 (٩) في (د) "تنفذ" .
 (١٠) مابين قوسين ورد في (ج) "فلله وأهناه" .
 (١١) ترمى بالشئ : تزين . انظر : المعجم الوسيط ٨٦٦/٢ .
 ورد هذا الشطر فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٧/٤ "وأدخله من ملكه جنة خضرا" .

بها^(١) قد تسلى عن حبيب ومزل
وأصبح^(٢) لم ينشد قفا نيك من ذكرا^(٣)
ولكنه عن ذكر والده وعن رعاياه لم يغفل ولم يستطع صبرا
فحرك^(٤) منه ساكن الشوق باعث^(٥)
يحث مطايا^(٦) عزمه منه بالأغرا^(٧)
فعاد الى أوطانه^(٨) عود مرهف^(٩)
الى غمده^(١٠) من بعد ماورد^(١١) النحرا
وجاء كما ترضى^(١٢) الممالك^(١٣) والعلا
وبيض الظبا^(١٤) والملك والنهى والأمر

-
- (١) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "به".
(٢) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "فأصبح".
(٣) فى (ج) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "ذكرى".
يعارض الشاعر بهذا البيت بيت الشاعر الجاهلى امرئ القيس فى معلقته التى يستهلها بقوله :
قفا نيك من ذكرى حبيب ومزل
(٤) فى (ب) "فحرك" وهو خطأ .
(٥) فى (ج) "باعثا".
(٦) فى (د) "مطايه".
والمطية من الدواب مايمتطى فالبعير مطية والناقة مطية والجمع مطايا ومطى .
انظر : المعجم الوسيط ٨٧٦/٢ .
(٧) غرا الرجل غروا عجب . المعجم الوسيط ٦٥١/٢ .
(٨) فى (ب) "لوطانه".
(٩) رهف السيف رققه . انظر : القاموس المحيط ١٤٦/٣ .
(١٠) الغمد : هو غلاف السيف والجمع غمود وأغماد .
انظر : المعجم الوسيط ٦٦١/٢ .
(١١) فى (د) "ماورد" ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "أن جاوز".
(١٢) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "يرضى".
(١٣) أضاف ناسخ (د) "والملك".
(١٤) فى (ج) "الظبي".

وأصبح نجاب (١) السرور خلقا (٢) وقد أرج (٣) الأرجاء من عطره نشرها
وطبقت (٤) الأرض التهاني بعوده (٥)
الى ملكه (٦) يشدو بها (٧) هاتف السرا (٨)
(فقل لقلوص) (٩) بلغت دياره
حرام على الأكوار (١٠) تعلو (١١) لها ظهرا (١٢)
(عليها لنا) (١٣) لثم النحور وفرشنا
خدودا (١٤) لمشاها لنوفى لها النذرا (١٥)

-
- (١) النجاء : الرسول الذى يحمل الأخبار .
(٢) فى (ب) "مخلقا" ، وفى (ج) "مخلقا" ، وفى (د) "مخلقا" .
والخلق هو : ضرب من الطيب أعظم أجزاء الزعفران .
انظر : المعجم الوسيط ٢٥٢/١ .
(٣) فى (ج) "أبرح" .
تأرج المكان انتشر به الطيب وفاح . انظر : المعجم الوسيط ١٣/١ .
(٤) فى (ب) ، (ج) "وأطبقت" ، وفى (د) "وصببت" .
(٥) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "لعوده" .
(٦) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "ملك" .
(٧) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "لها" .
(٨) السرا الذى يسرى فى النهار وقت ارتفاعه ووسطه .
انظر : المعجم الوسيط ٤٢٨/١ .
(٩) مابين قوسين فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "فقلصه مذ" .
والقلوص من الابل : الفتية المجتمعة الخلق وذلك من حين تركب الى التاسعة من
عمرها ثم هى ناقة . المعجم الوسيط ٧٥٤/٢ .
(١٠) الكور : الجماعة الكثيرة من الابل أو البقر جمعها أكوار .
المعجم الوسيط ٨٠٤/٢ .
(١١) فى (د) "تفلوا" .
(١٢) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "الظهرا" .
(١٣) مابين قوسين فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "علينا لها" .
(١٤) فى (د) "خدود" .
(١٥) فى (ج) "نذرا" .

فيا باسليمان^(١) الندى والذى اعتلى
 على صهوة العلياء يفتش^(٢) الدرا
 ليهتك ماقلدت فاستخدم^(٣) الطبا
 وسمر القنا والسعد والعز والنصرا/^(٤)
 فمثلك لم ينظر^(٥) مليكا معظما تظلل الخضراء فى حلة صفرا
 فلازلت سلطان الحجاز وفخره وتاج بنى الزهرا وغرتهم^(٦) الغرا
 فهم سنب^(٧) التقوى وهم أنجم الهدى
 بهم ترفع اللاوا^(٨) بهم تدفع^(٩) الضرا^(١٠)
 بهم تفرج الغماء^(١١) بهم يفرج^(١٢) البلاء^(١٣)
 وهم شرف الدنيا وهم سادة الأخرى^(١٤)

- (١) فى (ب) ، (د) "سليمن" ، وفى (ج) "فيا سليمان" .
- (٢) لم أثبت قراءتها فى (أ) ، وفى (ب) ، (د) ترك الناسخان بياضا قبلها وأثبتا جملة "شرب الدرا" ، والاثبات من (ج) وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "مذ شرب" .
- (٣) فى (أ) "فاستخدم" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .
- (٤) نهاية ص ٦٦ من (ج) .
- (٥) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "نظر" .
- (٦) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "وعربهم" وهى صحيحة أيضا ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "وغرتها" .
- (٧) فى (ب) "سببا" .
- (٨) فى (ج) "الأولى" ، وفى (د) "الأوى" ، والأوى : المضائب . انظر لسان العرب لابن منظور ٢٦٧/١٥ .
- (٩) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "ترفع" والمعنى صحيح .
- (١٠) فى الأصل "الضرء" وحذفت الهمزة لضرورة الشعر .
- ورد هذا الشطر فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ : "وهم شرف الدنيا وهم سادة الأخرى" .
- (١١) فى (ج) "الغم" .
- (١٢) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "يكشف" .
- (١٣) فى الأصل "البلاء" وحذفت الهمزة لضرورة الشعر .
- (١٤) ورد هذا الشطر فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ : "بهم ترفع اللاوا بهم ندفع الضرا" .

بهم يأمن الناس المخاوف في غد
 اذا خيف أن تعطى الصخائف باليسرى
 وهم أهل بيت (أذهب الله رجسهم) (١)
 وطهرهم من أن ينيط بهم وزرا
 وهم نعمة البارى على الخلق اذ عدوا
 نجاة لهم لكن نعمته الكبرى
 على خلقه فى الأرض نجم العلا أبى (٢)
 نمنى الذى قد فاق فى عدله كسرى (٣)
 ملك له نور النبوة هالة

محياه منها قد أضاء (٤) له بدرا <١٥٨/ب>
 ملك له نهر (٥) الرسالة مورد فأكرم (به وردا) (٦) وأكرم به (٧) نهرا
 به شرف الله الزمان وأهله وحلى به الدنيا وزان به الأخرى (٨) /
 وأطلق (٩) أفواه (١٠) الثناء بحمده وأجزله (١١) من كل ناطقة شكرا

-
- (١) فى (أ) أثبت المؤلف فى المتن "أذهب الرحمن عنهم" ثم صححه فى الحاشية اليسرى للمخطوط "أذهب الله رجسهم" كما أثبتناه وهو ما أثبتته ناسخ (ج) فى حين أثبت ناسخ (ب) وناسخ (د) "أذهب رجسهم".
 (٢) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "أبو".
 (٣) كسرى لقب للملك الفرس . ويقصد به هنا كسرى أنوشروان .
 (٤) فى (ب) "أضاً" وهو خطأ .
 (٥) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "نور".
 (٦) مابين قوسين فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "بمورود".
 (٧) فى (د) "بها".
 (٨) نهاية ورقة ٩١ من (د) .
 (٩) أضاف ناسخ (د) "الله" ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "وأنتطق".
 (١٠) فى (د) "أفوا".
 (١١) فى (د) "أجزا" ، وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٨/٤ "وأجرى".

وتوج هامات المناير باسمه

وزان به الأفلاك^(١) والطرس^(٢) والحرير
 وأنزل^(٣) جبريل الأمين لجدّه خديا^(٤) وفي أوصافه أنزل الذكر
 فماذا عسى فيه يقال ومدحه أتنا به التزيل في سور^(٥) تقرا^(٦)
 ومن كان جبرائيل حامل مدحه ومادحه القرآن لا يرتضى الشعرا^(٧)
 ولو نظمت زهر النجوم قلايدا^(٨) بجيد^(٩) علاه كان في حقه هجرا
 هو ابن (الأولى أضحت)^(١٠) سراق مجدهم
 ومفخرهم^(١١) فوق السماكين والشعري^(١٢)

-
- (١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "والأقلام".
 (٢) الطرس : هو الصحيفة والكتاب الذى حى ثم كتب .
 انظر : المعجم الوسيط ٥٥٤/٢ .
 (٣) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "وأرسل".
 (٤) أى خادما .
 (٥) فى (ج) و سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "سورة".
 (٦) فى (ب) ، (د) "يقرا".
 (٧) فى (ب) "الشغرا".
 (٨) فى (ب) ، (ج) "قلايد".
 (٩) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "يجنب".
 (١٠) مابين قوسين فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "الألى مدوا".
 (١١) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "وفخرهم".
 (١٢) فى (د) "الشعمرا" وهو خطأ وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "والنسرا".

والشعري هو كوكب نير يطلع عند شدة الحر .

انظر : المعجم الوسيط ٤٨٤/١ .

ليوث (١) غطاريف (٢) ججاج (٣) نخبة (٤)
 ملوك (٥) علوث (٦) سادة قادة غرا
 صناديد (٧) صيد (٨) أوجب الله حبهم (٩)
 وحسبهم الا (١٠) مودتهم / (١١) أجرا
 وهم أهل بيت لاصلاة لكل من
 يصلى ولايجرى لهم ضمنها ذكرا (١٢)
 فهم (١٣) تاج أركان الصلاة وذكرهم
 طراز على عطفي (١٤) تحياتها (١٥) الأخرى (١٦) / (١٧)

-
- (١) في (ب) "ليوت" وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "ملوك" .
 (٢) الغطاريف : مفردا الغطريف وهو السيد الشريف والسخى السرى والشاب .
 القاموس المحيط ١٨١/٣ .
 (٣) ججاج : مفردا الججاج وهو السيد السمح الكريم .
 انظر : المعجم الوسيط ١٠٦/١ .
 (٤) في (ج) "فتية" وهو جائز .
 (٥) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "ليوث" .
 (٦) في (ج) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "غيوث" .
 الغوث : هو الاعانة والنصرة . انظر : المعجم الوسيط ٦٦٥/١ .
 والعلوث : هى شدة القتال واللزوم له . انظر : القاموس المحيط ١٧٠/١ .
 (٧) في (ب) "أجر أصايد"، وفي (د) "صنايد" وهو خطأ .
 والصناديد مفردا صنديد وهو السيد الشجاع . انظر : القاموس المحيط ٣٠٩/١ .
 (٨) والصيد بمعنى شجعان فى الحروب .
 (٩) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "مدحهم" .
 (١٠) لم أتبين قراءتها فى (ب) .
 (١١) نهاية ورقة ٢٤٦ من (ب) .
 (١٢) الصلاة الابراهيمية بعد التشهد الأخير .
 (١٣) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "وهم" .
 (١٤) سقطت من (د) وعطف كل شىء جانبه والجمع أعطاف وعطاف وعطوف .
 انظر : المعجم الوسيط ٦٠٨/٢ .
 (١٥) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "تحياته" وهو التشهد الأول والأخير .
 (١٦) في (ج) وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "الأخرى" وفي (د) "الأجرا" .
 (١٧) نهاية ص ٦٧ من (ج) .

غدا (١) حبهم فرضا وطاعتهم هدى (٢)
 وقربهم منجا (٣) وبغضهم كفرا
 ومدحهم فخر (٤) ولا سيما أبا (٥)
 رميثة (٦) منهم زاد في مدحه فخرا (٧)
 هو الملك المنصور (أندى الورى يدا) (٨)
 وأغزهم (٩) حلما (١٠) وأوسعهم صدرا
 وأرجحهم عقلا وأشرفهم أبا
 وأصوبهم رأيا وأكثرهم برا
 (يفوق ملوك الأرض عزما) (١١) وهمة (١٢)
 وبأسا وجودا يفضح (١٣) الليث والبحرا (١٤)

-
- (١) فى (ب) "غرا" .
 (٢) فى (أ) ، (د) "هدا" والاثبات من (ب) ، (ج) .
 (٣) فى (ج) "منجى" .
 (٤) فى (ب) ، (ج) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "فخرا" .
 (٥) فى (ج) "أبى" وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "أبو" .
 (٦) هو أحد أجدادهم وهو المقصود بالمدح .
 (٧) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ :
 "رميثة منهم جبه زادن فخر" .
 (٨) ماين قوسين ورد فى (ب) "أبدا الوزايدر" وهو خطأ ، وفى (ج) "أبذى الورى
 ندا" وهو خطأ أيضا ، وفى (د) بياض .
 (٩) فى (ب) "وغرهم" .
 (١٠) فى (ج) "حلما" .
 (١١) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "عزا" .
 (١٢) فى (ب) "حمة" .
 (١٣) فى (ب) ، (ج) "ينضج" ، وفى (د) "ينضح" .
 (١٤) فى (ب) ، (د) "النجرا" ، وفى (ج) "النحرا" .

- يصير حد السيف كلاً [بجمله] (١)
 ويترك برد (٢) الماء من (٣) عزمه جمرا (٤)
 اذا مدهى (٥) أمر من الأمر (٦) فادح
 يبات لرد الأمر (٧) ذا مقلة (٨) سهر (٩)
 هو (١٠) البطل المقدام في يوم (١١) غارة
 يقوم مقاما (١٢) يرعد العسكر الحجرا (١٣)

<١٥٩/أ>

- عواليه في نظم الكلا جاد صنعها (١٤)
 كما في الطلا أسيافه جادت البترا (١٥)

- (١) ما بين حاصرتين في (أ) "بتكلمة" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤
 "بجمله" ، وكلمه جرحه فهو مكلوم وكليم . انظر : القاموس المحيط ١٧٢/٤ .
 (٢) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "ورد" .
 (٣) سقطت من (ب) .
 (٤) ما بين قوسين ورد في (ب) :
 وبأسا وجودا ينضح الليث والنجرا يصير حد السيف كلا بجمله
 يفوق ملوك الأرض عزمًا وحمة ويترك برد الماء من عزمه جمرا
 (٥) في (د) "دحى" .
 (٦) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "الخطب" .
 (٧) في (ب) "أمرًا" .
 (٨) في (ج) "مقلته" وهو خطأ .
 (٩) ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ :
 "تببت برد الأمر مقلته سهرًا" .
 (١٠) في (د) "هم" وهو خطأ .
 (١١) في (ب) ، (ج) "كل" .
 (١٢) في (ج) "مقامها" وهو خطأ .
 (١٣) في (ج) "الجرا" وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "المجرا" .
 ولعله يقصد الجيش الشديد البأس الصامد كالحجارة .
 (١٤) لم أتبين قراءتها في (أ) ، وفي (ج) "نظمها" والاثبات من (ب) ، (د) .
 (١٥) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "النثرا" .

إذا أريد (١) يفتر (٢) الأُسنة والطبا (٣)
وتجرى بكاء (٤) عين النضار (٥) إذا افترا
يداه لنفع (٦) الخلق (مخلوقة يدا) (٧)
فيمناه واليسرى بها اليمن (٨) واليسرا (٩)
ورب يراع تشخص البيض هبة
لسطوته (١٠) والسمر (١١) توسعه (١٢) شزرا (١٣)
إذا (١٤) ماجرى في الطرس قل (١٥) قدر جرى
وان (١٦) شاءه (١٧) خيرا وان شاءه (١٨) ضرا (١٩)

-
- (١) في (ج) ، (د) "أريد" وهو خطأ .
يقال أريد وجهه احمر حمرة فيها سواد عند الغضب . المعجم الوسيط ٣٢٢/١ .
(٢) في (د) "يفتر" وهو خطأ وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "تفتر" .
وأفتر : ضعفت جفونه فانكسر طرفه . انظر : المعجم الوسيط ٦٧٢/٢ .
(٣) في (ج) "الظي" .
(٤) في (ج) "بها" .
(٥) النضار هو أثل ورسى اللون بغور الحجاز .
انظر : المعجم الوسيط ٩٢٩/٤ .
(٦) لم أتبين قراءتها في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
(٧) ما بين قوسين في سمط النجوم العوالى للعصامى ٢٩٩/٤ "مملوءه ندى" .
(٨) اليمن : البركة . انظر : المعجم الوسيط ١٠٦٧/٢ .
(٩) واليسر هو ضد العسر أى السهولة . انظر : المعجم الوسيط ١٠٦٥/١ .
(١٠) في (ب) ، (د) "سطوة" .
(١١) في (ب) "واسمر" ، وفي (ج) "أو أسمر" .
(١٢) في (ب) "يوسعه" ، وفي (ج) "يوسعه" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "تنظره" .
(١٣) شزرا فلانا : نظر اليه بمؤخر عينه ، وأكثر مايكون في حال الاعراض أو الغضب .
انظر : المعجم الوسيط ٤٨١/١ .
(١٤) لم أتبين قراءتها في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
(١٥) في (ب) ، (ج) "قد" .
(١٦) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "فان" .
(١٧) في (ب) "شاة" ، وفي (د) "شان" .
(١٨) في (أ) "شاه" ، وفي (ب) ، (د) "شاه" والاثبات من (ج) .
(١٩) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "شرا" .

ملك اذا حاولت ضبط صفاته
 فلا (١) تستطع ضبطاً (٢) لذاك ولازبرا (٣)
 فياباغى الملك والملك الذى
 يجل عن الألقاب والمدح والاطرا (٤)
 لقد صدقت (٥) فى الكون هاتفة (٦) الهنا
 تغرد (٧) فيه (٨) بالمسرة والسرا (٩)
 بمقدم من انتخبته (١٠) وادخرته
 وليا لعهد الملك أعظم به ذخرا (١١)
 بمقدمه ورق البشائر قد شدت (١٢)
 وكل فؤاد من (بشائره سرا) (١٣)

-
- (١) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "فان" .
 (٢) فى (د) "زبرا" .
 (٣) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "حصرا" .
 والزبر : الصحف والكتب .
 (٤) أصلها "الاطراء" وحذفت الهمزة لضرورة الشعر .
 (٥) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "صدحت" .
 (٦) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "صادحة" .
 (٧) فى (ب) ، (ج) "تقر" وهو خطأ .
 (٨) فى (ب) ، (ج) "وفيه" .
 (٩) أصلها "السراء" وحذفت الهمزة لضرورة الشعر .
 وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "والبشرى" .
 (١٠) فى (أ) ، (ب) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "أنتجتة" والاثبات من (ج) .
 (١١) سقط البيت بكامله من (د) .
 (١٢) فى (أ) ، (د) "سدت" والاثبات من (ب) ، (ج) .
 (١٣) مابين قوسين فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "بشائرها استرا" .

وقد عم أقطار الحجاز قدومه
 سرورا (١) كما عم العراقيين (٢) مع بصرى (٣)
 ووافا (٤) و (٥) كل شيق للقائه
 كما اشتاق (٦) حتى عام أخزانه (٧) القطرا
 وقد آنس البيت الحرام (٨) وأهله
 ومكة والركن المطهر (٩) والحجرا
 وأضحى محيا ملكه (١٠) متهللا (١١)
 سرورا عراه حين ناظره قرا (١٢) / (١٣)
 وكان له عيدا (١٤) ولكنه غدا
 لباغضه نحرا وحاسده قهرا (١٥)

-
- (١) في (د) "سرور" وهو خطأ .
 (٢) العراقان : عراق العرب وعراق العجم .
 (٣) بصرى : بالضم والقصر موضعين أحدهما بالشام من أعمال دمشق وهي قصبة كورة حوران وهي مشهورة عند العرب قديما وحديثا .
 انظر : معجم البلدان لياقوت الحموى ٤٤١/١ .
 (٤) في (ج) "ووافاه" وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "ووافى" .
 (٥) سقط حرف الواو من (ج) .
 (٦) في (د) "شتاق" وهو خطأ .
 (٧) في (ج) "أحزاز" وهو خطأ وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "أجدابه" وهو الصحيح .
 (٨) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "الشريف" .
 (٩) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "المكرم" .
 (١٠) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "مكة" .
 (١١) في (ب) "متهللا" .
 (١٢) ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ :
 "سرورا بمرآه وناظره قرا" .
 وقر سكن واطمأن . انظر : المعجم الوسيط ٧٢٤/٢ .
 (١٣) نهاية ص ٦٨ من (ج) .
 (١٤) في (ج) "عبدا" وهو خطأ .
 (١٥) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "فطرا" .

وخلعته الصفراء منها العدى^(١) رموا
 سوادا^(٢) وذكرها^(٣) ملأ سمعهم وقرا^(٤)
 به قد تجلت^(٥) والمراسم شرفت
 وشرف^(٦) مهديها له والذي يقرأ
 قدم وليدم والملك طوع يديكما^(٧) ومدحكما يستغرق الحمد والشكرا
 وهاك^(٨) من الدر النضيد^(٩) قصيدة
 تغارقوا في الشعر من رسمها بالرا^(١٠)
 منقحة^(١١) المعنى مصححة البناء^(١٢)
 مهذبة الألفاظ طيبة المقرا
 تضوع^(١٣) رباها^(١٤) عليك^(١٥) ولم تكن^(١٦)
 على مثل كافور يضوع^(١٧) لها نشرا

-
- (١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "لقد" .
 (٢) في (ج) "سوارا" وهو خطأ .
 (٣) في (د) "وذكرها" .
 (٤) هنا بمعنى ثقل السمع .
 (٥) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "تجلت" بالجيم .
 (٦) في (د) "وشرز" .
 (٧) وهى اشارة الى أبى نعى وولده .
 (٨) لم أثبت قراءتها في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
 (٩) نضد الشيء : ضم بعضه الى بعض متسقا .
 انظر : المعجم الوسيط ٩٢٨/٢ .
 (١٠) في (ج) "برا" ، وفي (د) "باكرا" وهو خطأ وفي الأصل "بالراء" وحذفت الهمزة
 لضرورة الشعر .
 (١١) في (د) "منقحة" .
 (١٢) في (د) "البنى" وفي الأصل "البناء" وحذفت الهمزة لضرورة الشعر .
 (١٣) ضاع الشيء : تحرك فانتشرت رائحته . انظر : المعجم الوسيط ٥٤٦/١ .
 (١٤) في (ب) "ريهاها" ، وفي (د) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "ريهاها" .
 (١٥) سقطت من (ج) .
 (١٦) في (د) "يكن" وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "أكن" .
 (١٧) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "أضيع" .

<١٥٩/ب>

لعمري لأرضى (١) القريض بضاعة ويبخسني (٢) لو أننى قلتها درا

وما الشعر الا دون قدرى (و) (٣) بعض

(ما) (٤) لذاتي من فضل ولى منصب أحرأ (٥)

فدونكها (٦) / (٧) مسك (*) الصلاة ختامها

على أحمد الممدوح (٨) فى الفتح والأسرا (٩)

(وممن مدح الشرف أحمد (١٠) فى قدومه (١١) هذا (١٢) العلامة وجيه

الدين عبد الرحمن بن عبد الله باكثير (١٣) بقوله :

-
- (١) فى (ب) "لأرضى" .
 - (٢) فى (ج) "ويبخسني" وهو خطأ .
 - (٣) سقط حرف الواو من (د) .
 - (٤) ما بين قوسين سقط من متن القصيدة فاستدركه المؤلف على الحاشية اليمنى للمخطوط .
 - (٥) فى (ب) ، (ج) "أخرى" .
 - ورد هذا الشطر فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ :
"لذاتي من فضل ولم ينضب حصرا" .
 - (٦) فى (د) "فدونكها" وفى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "ودونكها" .
 - (٧) نهاية ورقة ٢٤٧ من (ب) .
 - (*) من هنا بدأ السقط فى النسخة (ب) حيث سقط منها حوالى (٣٥) سطرا من "مسك الصلاة ختامها على أحمد" الى "وما الذى نكس أعلامهم" .
 - (٨) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٠٠/٤ "المحمود" .
 - (٩) المقصود سورتي الفتح والاسراء من القرآن الكريم حيث ورد فيهما الشاء على الرسول صلى الله عليه وسلم .
 - (١٠) أضاف ناسخ (ب) "هذا" .
 - (١١) فى (ج) "فى قومه" وهو خطأ .
 - (١٢) سقطت من (ج) .
 - (١٣) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٢٦/٤ أن هذه القصيدة مما قيل فيه مدحا وليس فى قدومه هذا .

العز ثاو بين مشترك القنا
من رame قالت له السمر قنا^(١)
[دخول الافرنج جدة] :

ونقلت من الاتحاف للسمرقندى المدنى مانصه :
"ومن^(٢) مظاهر^(٣) الشريف أبى نى محمد بن بركات قصة الفرنج^(٤)،

- (١) انظر بقية القصيدة فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٢٦/٤-٣٣٠ .
واستدرك المؤلف مابين قوسين على حاشية المخطوط الوسطى ثم رأسا على عقب فى حاشية المخطوط العليا .
- (٢) وضع المؤلف كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليمنى مانصه : "قف دخول الافرنج جدة وخروج الشريف أبى نى اليهم" .
- وكذلك وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٦٩ مانصه : "قف على قتال الشريف أبى نى الافرنج بجدة" .
- (٣) فى (ج) "تظاهر" وهو خطأ .
- (٤) فى (ج) ، (د) "الافرنج" وهى بالمعنى نفسه والمقصود بذلك البرتغاليين الذين ظهر خطرهم على العالم الاسلامى بعد تمكنهم مع الاسبان من طرد المسلمين من الأندلس فوجهوا أنظارهم للقضاء على نفوذ المسلمين فى أى مكان كان وبما أن المسلمين كانوا يسيطرون على طرق التجارة البرية والبحرية ويتحكمون فيها نتج عن هذا وذلك رغبة فى التخلص من حكمهم بل والقضاء على سيطرتهم على البحار وكذلك القضاء عليهم فى الهند . وقد بدأ العمل لتحقيق هذا الهدف الأمير هنرى ابن الملك يوحنا الذى تولى طرد المسلمين من الأندلس والذى اشتهر بهنرى الملاح ثم تتابع العمل الذى بدأه هنرى ووصل البرتغال الى الهند بقيادة فاسكو دى جاما ثم تعاقبت الحملات بقيادة كبرال ثم دى جاما الذى نشر الرعب فى البحر العربى والذى جعل حكام الزاموريين بالاستنجد بقانصوه الغورى سلطان الشراكسة فى مصر الذى أرسل حملة بقيادة حسين الكردى وسلمان الرئيس لتأديبهم فانصرف فى بادىء الأمر ثم انهزم أمامهم وكان ذلك بدء استعمار الغرب للشرق مئات السنين .
- ولمعلومات أوفى انظر : النمر : عبد المنعم : تاريخ الاسلام فى الهند الطبعة الثالثة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤١٠هـ/١٩٩٠م ، ص ٣٣٢-٣٣٩ .

وهى من الجهاد^(١) فى سبيل الله تعالى فى أعظم ثغور بيت الله الحرام .
 وكان من أمرها أنه : فى أواخر سنة ٩٤٨ تسعمائة وثمان وأربعين
 دخلت^(٢) طائفة عظيمة من الافرنج ، وخربت غالب البنادر^(٣) . فلما قصدوا
 جدة المعمورة^(٤) نزلوا المرسى^(٥) المعروف بأبى الدوائر^(٦) فى خمس^(٧) وثمانين
 برشة^(٨) مشحونة بالرجال والسلاح ، فقاتلهم الشريف بنفسه ، وترك الحج ،
 ونزل الى جدة فى جيش عظيم بعد أن أمر بالنداء فى نواحي مكة المشرفة^(٩) :
 "من صحبنا فله أجر الجهاد ، وعلينا السلاح والنفقة" .

فبلغ أهل الجهاد مبلغا عظيما/^(١٠) لا يعد ولا يحد ، ونفقة مولانا شاملة
 للجميع ، وعيون الكفار تدور عليهم كل حين فتشاهدهم^(١١) يزدون عددا
 وعددا وعيشا رغدا ، وخدام مولانا المشار اليه يتوجهون الى أطراف البلاد
 ويحضرون بأنواع الطعام بأعلى ثمن ، حتى فرغت^(١٢) الحبوب ، وكادت تعدم
 فدخروها للخيل ، وأقبلوا على نحر الابل ، فكان مولانا يأمر بأن ينحر لكل
 مائة نفس بدنة ناقة أو بعير .

-
- (١) لم أتبين قراءتها فى (د) .
 (٢) فى (ج) ، (د) "خرجت" وهى بالمعنى نفسه .
 (٣) أى موانئ البحر الأحمر .
 (٤) فى خلاصة الكلام لزيى دحلان ص ٥٣ : كان نزولهم جدة فى أواخر سنة ٩٤٨ هـ .
 (٥) فى (ج) "المرسى" .
 (٦) والمرسى هو محط السفينة بالساحل والجمع مراس . انظر : المعجم الوسيط ٣٤٥/١
 هو ميناء قريب من ميناء جدة خلال تلك الفترة .
 (٧) انظر السباعى : تاريخ مكة ص ٣٤٧ ، البلادى : معجم معالم الحجاز ٢٣٤/٣ .
 (٨) فى (أ) ، (ج) ، (د) "خمس" .
 (٩) نوع من أنواع السفن الحربية على ما يظهر من السياق ولم أعثر على تعريف لها .
 (١٠) سقطت من (ج) ، (د) .
 (١١) نهاية ص ٦٩ من (ج) .
 (١٢) فى (أ) "فتشاهدهم" ، وفى (د) "فتشاهدهم" والاثبات من (ج) .
 (١٣) فى (ج) "فرقت" .

واستمر ذلك مدة ، فقال له ^(١) بعض الناس :
 ان هذا الفعل يستأصل ما عندك من الابل فأجابه : "بأنى نويت أن
 أغرب ما <١٦٠/أ> أملكه ، ويملكه ^(٢) أولادى ، وأحفادى ، فاذا نفدت الابل
 غرت الخيل ، ثم كل حيوان يجوز أكله " .
 فلما قرب زمن الحج برز أمره الى ابنه الشريف أحمد بن أبى غنى أن
 يقابل (الأمراء) ^(٣) ، ويلبس الخلع الواردة ، ويحج بالناس على عادة أجداده .
 فلما وصل ^(٤) أمراء الحج ، وبلغوا ما قصدوه ، [فحينئذ] ^(٥) توجهوا
 للقاء مولانا ^(٦) الشريف أبى غنى بجدة لالباسه الخلع ، فلاقاهم ، وهو شاكى
 السلاح لابسا درعه فى هيئة المقاتل . ولما أن قرب الأمراء أمر بطلق المدافع
 فطلقت لمقابلتهم نحو ثلاثمائة مدفع (٧) ،

-
- (١) سقطت من (د) .
 (٢) سقطت من (ج) .
 (٣) كان أمير المحمل المصرى فى تلك السنة هو جانم بن قصره دوا دار ابن السلطان
 قانصوه الغورى ونائب السلطنة باقليمى الفيوم والبهنساوية من أجود أمراء
 الشراكسة ، أصله من مماليك السلطان الغورى ، تولى امرة الحج المصرى من سنة
 ست وأربعين وتسعمائة الى آخر سنة احدى وخمسين وتسعمائة .
 انظر : درر الفوائد للجزيرى ص ٣٨١ .
 (٤) ما بين قوسين سقط من (ج) .
 (٥) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
 (٦) سقطت من (ج) ، (د) .
 (٧) أطلق مصطلح مدفعية فى بادىء الأمر على كل ما يستعمل فى الحرب من مدافع
 وبنادق ثم قصر استعماله أخيرا على أنواع من المدافع الثقيلة والهاوتزر والجنود
 الذين يتولون ادارتها والعجلات والحيوانات التى تستخدم فى حملها وجرها .
 هذا وقد ظهر المدفع فى أعقاب اكتشاف البارود وكان أهم استعمال له هو
 مهاجمة الحصون التى فقدت أهميتها الدفاعية فى العصور الوسطى . فقد استخدم
 العثمانيون المدافع فى حصارهم للقسطنطينية سنة ١٤٥٣م كما استخدموا المدافع
 البرونز التى تقذف الحجارة .
 وتنقسم المدفعية عامة الى مدفعية ثابتة تعمل فى الحصون ومدفعية ضد الطائرات
 أو متحركة بدرجات مختلفة ، حيث كانت تجر فى ميدان الحرب فى بادىء =

فكان (مشهدا عظيما) (١)، فألبسوه الخلع الواردة صحبتهم ، وانصرفوا راجعين للحج (٢).

ولما رأى (٣) الكفار صبره ، وحصاره لهم انقلبوا خاسئين (٤).

ولما بلغ حضرة مولانا السلطان سليمان خان ذلك زاد في اكرام المشار اليه ، وسمح له بنصف معلوم جدة ، الى غير ذلك من الانعامات التي لا تحصى (٥).

(=قلت: والى هذه الواقعة يشير مولانا العلامة مفتي الأنام بالبلد الحرام الشيخ عبد العزيز بن علي الزمزمي (٦) في قصيدته (٧) (السينية التي) (٨)

= الأمر بواسطة عجلات الخيل ثم استخدمت السكك الحديدية بعدها واستخدمت في الدبابات أثناء الحرب العالمية الثانية وبعدها.

الموسوعة العلمية الميسرة ص ١٦٧٣ .

(١) مابن قوسين ورد في (أ) "مشهد شهده" ، وفي (د) "شهد مشهده" والاثبات من (ج) .

(٢) في (د) "للحجاج" .

(٣) في (د) "راوا" .

(٤) في (د) "خائبين مخذولين" .

(٥) انظر هذه الأحداث في :

خلاصة الكلام لزيبي دحلان ص ٥٣ ، ومختصرة في اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري ، أحداث سنة ٩٤٨ هـ .

(٦) هو عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمي المكي الشافعي عز الدين شيرازي الأصل فقيه من أعيان مكة ، له مصنفات . ولد سنة ٩٠٠ هـ وتوفي سنة ٩٦٣ هـ وقيل ٩٧٦ هـ .

ولمعلومات أوفى انظر :

الكواكب السائرة للغزى ١٧٠/٢ ، ١٦٧/٣ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٣٣٦/٨ ، ٣٣٧ ، الأعلام للزركلي ٢٣/٤ .

(٧) في (ج) "قصيدة" .

(٨) مابن قوسين سقط من (ج) .

امتدح بها مولانا الشريف أبا نى ومطلعها (١):
 ليحتس (٢) الصهباء (٣) من يحتسى حسبي لما (٤) مرشفك (٥) الألعس (٦)
 سل النصارى (٧) (عنه مذ) (٨) قاربوا
 جدة عن جدهم (٩) الألعس (١٠) (*) / (١١)
 [و] (١٢) ماذا (١٣) الذى نكس (١٤) أعلامهم
 عنها نعم لولاه لم تنكس

- (١) وهذا يخالف لما أورده العصامى فى سمط النجوم العوالى ٣٣٨/٤ فى المناسبة التى قيلت فيها هذه القصيدة وهى معارضة قصيدة ابن خطيب داريا التى مطلعها :
 قم عاطنى الصهباء يامؤنسى
 وكان هذا الاعراض بالزام له من الشريف أبى نى ، فقال يمدحه ويهنيه بعرس
 ابنه الشريف أحمد .
- (٢) فى (ج) "لتحتس" .
 وحسا الرجل الماء ونحوه أى تناوله جرعة بعد جرعة .
 انظر : المعجم الوسيط ١٧٤/١ .
- (٣) الصهباء : الحمر . المعجم الوسيط ٥٢٦/١ .
- (٤) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٨/٤ "لمى" وهى الشفاه .
- (٥) فى (ج) "يرشفك" .
 ورشف الماء ونحوه مصه بشفتيه . انظر : المعجم الوسيط ٣٤٧/١ .
- (٦) اللعس : سواد مستحسن فى الشفة . انظر : القاموس المحيط ٢٤٩/٢ .
- (٧) أى البرتغال .
- (٨) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٤٠/٤ "عندما" .
- (٩) جدهم : حظهم . انظر : المعجم الوسيط ١٠٩/١ .
- (١٠) فى (ج) "الألعس" .
- (*) هنا ينتهى سقط النسخة (ب) أى نهاية ورقة ٢٤٨ . هذا وقد حفلت ورقة ٢٤٩/أ
 منها ببعض الغموض
 (١١) نهاية ص ٧٠ من (ج) .
 (١٢) مابين حاصرتين زيادة من (ب) ، (ج) .
 (١٣) سقطت من بقية النسخ .
 (١٤) نكس الشيء : قلبه وجعل أعلاه أسفله .
 انظر : المعجم الوسيط ٩٥٢/٢ . كناية عن هزيمتهم .

فاستبعدوا الأقرب واستقربوا
 الأبعد من طورهم الأقدس (١)
 ثم انثنوا (٢) للهند (٣) والرعب في
 قلوبهم صار (٤) الى قبرس (٥)
 وهى طويلة موجودة (٦) ، فلاحاجة لنا بها (٧).

فائدة : (٨)

قال بعضهم :
 ("إذا (٩) أغار (١٠) العدو على موضع مرة يكون ذلك الموضع رباطا الى

-
- (١) الطور هو جبل في بلاد الشام وهو طور سيناء .
 انظر : الروض المعطار للحميرى ص ٣٩٧ .
- (٢) لم أتبين قراءتها في (د) .
- (٣) أى بحر الهند .
- (٤) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٤٠/٤ "سار" .
- (٥) قبرس ، وقبرص : يقصد بها الجزيرة المعروفة في شرق البحر الأبيض المتوسط
 المقابلة لسواحل بلاد الشام ، كانت جزءا من دار الاسلام الى أن احتلها الانجليز
 سنة ١٨٧٨م فجعلوا أكثر سكانها يونانيون نصارى ، استقلت سنة ١٩٦٠م .
 ولمعلومات أوفى انظر :
- معجم البلدان لياقوت الحموى ٣٠٥/٤ ، مرصد الاطلاع للبغدادى ١٠٦٣/٣ ،
 الروض المعطار للحميرى ص ٤٥٣، ٤٥٤ ، المصرى : جميل : حاضر العالم الاسلامى
 وقضايا المعاصرة الطبعة الثانية ، دار أم القرى عمان سنة ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م ٦٠٩/٢ .
- (٦) انظرها في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٨/٤ - ٣٤١ .
 ولصاحبها ديوان شعر مخطوط موجود في دار الكتب المصرية وفي المكتبة الوطنية
 العامة بباريس (الرقم ٣٢٢٨) .
- انظر : الأعلام للزركلى ٢٣/٤ ، الشعر الحجازى للردادى ١/ حاشية ص ٦٦ .
- (٧) استدرك المؤلف مابين قوسين على حاشية المخطوط اليسرى ولم أتبين بعضه فأثبتته
 من النسخ الأخرى .
- (٨) أى من الفقهاء .
- (٩) في (ب) «قال» .
- (١٠) في (ب) ، (ج) ، (د) «غار» .

أربعين سنة ، وإذا أغار (١) مرتين (٢) يكون (٣) [ذلك الموضع] (٤) رباطا الى
مائة وعشرين سنة ، وإذا أغار (٥) ثلاث مرات (٦) يكون رباطا الى يوم
القيامة (٧).

قال في الفتاوى الكبرى :

والمختار هو الأول (٨) ، كذا نقله صاحب الفتح .

(وفى (٩) سنة ٩٥٠ تسعمائة وخمسين :

توفى المتوكل على الله محمد بن يعقوب (١٠) الخليفة العباسي بمصر ،
وبموته انقطعت الخلافة العباسية (١١) - رحمه الله الدائم بعد فناء خلقه (١٢) -

-
- (١) في (ج) "غار" .
(٢) استدرك ناسخ (ج) مابين قوسين على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ٧١ .
(٣) سقطت من (ب) .
(٤) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
(٥) في (ب) ، (ج) "غار" .
(٦) لم أتبين قراءتها في (ب) .
(٧) أضاف ناسخا (ب) ، (ج) مانصه : "والمختار هو الأول" .
(٨) وهذه اشارة الى اهتمام المسلمين بالجهاد وفرضيته .
(٩) وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : "قف : انقطاع
الدولة العباسية بمصر" .
(١٠) هو محمد بن يعقوب (٨٧٠-٩٥٠هـ) بن المستمسك بالله بن عبد العزيز المتوكل على
الله الثاني ، نزل له أبوه عن الخلافة سنة ٩١٤هـ في عهد السلطان قانصوه الغوري
فلما فتح السلطان سليم خان مصر سنة ٩٢٢هـ أخذه معه الى الاستانة وترك والده
في مصر لكبر سنه فمكث مدة فيها ثم عاد الى مصر بعد وفاة السلطان سليم خان
فأقام فيها الى أن مات ، كان أدبيا فاضلا له شعر .
ولمعلومات أوفى انظر :
بدائع الزهور لابن اياس ٤/أحداث سنة ٩١٤-٩٢١هـ ، ٥/أحداث السنوات
٩٢٢-٩٢٧هـ ، السنا الباهر للشلى أحداث سنة ٩٥٠هـ ، الأعلام للزركلى ١٧٤/٧ ،
الموسوعة العربية الميسرة ص ١٦٤٥ ، وفيها وفي الزركلى أن السلطان سليم أطلقه
قبيل وفاته .
(١١) سنة ٩٥٠هـ/١٥٤٣م . انظر : الشلى : السنا الباهر أحداث سنة ٩٥٠هـ ، الزركلى :
الأعلام ١٤٧/٧ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ١٦٤٥ .
(١٢) أثبت المؤلف مابين قوسين في المتن ثم شطبه بحبر أحمر وسقط من بقية النسخ .

قال القطب (١): "وفي حدود (٢) هذه السنة قطع الأمير قوش (٣) كلدى
أشجار السلم (٤) بطريق عرفة ، وكسر أحجارا (٥) من الطريق ورضمها (٦) بين
الجليلين" (٧).

واستمر شريكين (٨) / (٩)

(وفي (١٠) سنة ٩٥٠ تسعمائة وخمسين :

بنى الأمير الشهيد محمد بن سليمان الجركسى (١١) قبة السيدة
خديجة (١٢) بنت خويلد [- رضى الله عنها -] (١٣) بالحجر الشميسى (١٤).

-
- (١) أى النهروالى .
 - (٢) فى (ج) استدرکها الناسخ على الحاشية اليسرى لصفحة ٧١ .
 - (٣) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "خوش" بالخاء .
 - (٤) فى (ج) "سلم" .
 - وأشجار السلم هو نوع من شجر العضاء يديغ به ، واحدته سلمة .
انظر : المعجم الوسيط ٤٤٦/١ .
 - (٥) فى (ب) "أحجازا" .
 - (٦) فى (ب) ، (ج) "ورصها" وهى بنفس المعنى .
 - فالرضم : صخور عظام يرضم بعضها فوق بعض فى الأبنية .
انظر : لسان العرب لابن منظور ٢٤٣/١٢ ، المعجم الوسيط ٣٥١/١ .
 - (٧) لم يرد فى ثنايا كتاب الاعلام ، مما يشير الى أن المؤلف قد اقتبسه من مصدر آخر
 - (٨) أى الشريف محمد أبو نعى وابنه الشريف أحمد .
 - (٩) نهاية ص ٧١ من (ج) ، نهاية ورقة ٩٢ من (د) .
 - (١٠) وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٧١ مانصه :
"قف على بناء قبة السيدة خديجة" .
 - (١١) فى (ب) "الجراكسى" .
 - هو محمد بن سليمان الجركسى الأصل كان دفتردار داود باشا يجالس العلماء ومحبا
للفضلاء حسنا لهم .
 - انظر : النهروالى : البرق اليماني ص ٧٨ .
 - (١٢) لم أتبين قراءتها فى (ب) . وهذه من البدع
 - (١٣) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
 - (١٤) فى (أ) ، (ب) ، (ج) "الشميسى" ، والاثبات من (د) .

وكان دفتردار^(١) مصر في دولة داود باشا^(٢) نائب/ ^(٣) [حضرة] ^(٤) السلطان سليمان [خان] ^(٥) وكان الضريح قبل هذا البناء عليه تابوت خشب^(٦)، وجعل المذكور لخدم القبة علوفة^(٧) من صدقات مولانا السلطان^(٨).

- كذا رأيته في بعض تواريخ مكة المشرفة^(٩) - [والله أعلم] ^(١٠) - .

- (١) في (أ) "دفتدار"، وفي (د) "دفترار" والاثبات من (ب)، (ج).
- ودفتردار : كلمة فارسية بمعنى من يتولى أمر الدفتر ومعناها كبير المحاسبين وتطلق عادة على من يتولى النظر في صادرات وواردات الدولة فمهمته مهمة وزير المالية كما أطلقت على من يتولى تدبير الشؤون المالية في ولاية من الولايات .
انظر : المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ٨٩، ٨٨ .
- (٢) هو داود باشا الخادم ، تربى في السراى العالى وتقلب في المناصب الى أن أصبح خزينة دار باشى ثم تولى اىالة مصر عن سليمان باشا كانت له حبة للعلماء والفضلاء محسنا لهم كما كانت مصر في أيامه آمنة مستقرة .
انظر : البرق اليماني للنهر والى ص ٧٨ .
- (٣) نهاية ورقة ٩٢ من (د) .
- (٤) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٥) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٦) هدمت هذه القبة سنة ١٢١٨هـ من قبل الأمير سعود بن عبد العزيز أمير الدرعية .
ثم على مايدو أعيد بناؤها سنة ١٢٩٨هـ .
- انظر : البتوني : الرحلة الحجازية ص ١٤٧، ١٤٨ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ١/ حاشية ص ٣١ . هدمت في الآونة الأخيرة وهى غير موجودة في عصرنا .
- (٧) في (د) "علوفا" .
- (٨) وهذه من البدع التى شاعت في عصور الدولة الاسلامية المتأخرة والتى كانت من أسباب ضعفها .
- (٩) استدرك المؤلف مابين قوسين على حاشية المخطوط اليمنى .
- (١٠) مابين حاصرتين زيادة من (ج) ، (د) .
كما أثبت ناسخ (ج) الدهلوى في المتن مانصه :
"قال كاتبه أبو الفيض والاسعاد والى ذكر هنا الشريف أحمد بن أبى غنى المشارك لوالده في امرة مكة قد انتهى تاريخ العلامة (بياض يعادل ثلاث كلمات) ابن ظهيرة القرشى المكى المسمى بالجامع اللطيف في أخبار مكة المشرفة والبيت الشريف والله أعلم" .

وفى سنة ٩٥٤ تسعمائة وأربع وخمسين :

يوم السابع من ذى الحجة رأى الطائفون وقت السحر دخانا صاعدا من جهة الكعبة ، فوصل الخبر الى الشريف ، فزل بنفسه ، ومعه أكابر الدولة ، ففتحت الكعبة / (١) فوجدوا نارا فى عقب الدرفة اليمنى (٢) من باب الكعبة ، فعزلوا الباب المذكور ، وأطفأوا (٣) النار (٤) ، وأعادوه على حاله . ذكر ذلك الجزيرى (٥) فى تاريخه (٦) .

وفى (٧) سنة ٩٥٦ تسعمائة وست وخمسين :

بعث [حضرة] (٨) السلطان [سليمان خان بالمنير] (٩) الرخام الذى هو

= كما وضع كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٧١ مانصه : "قف على انتهاء تاريخ ابن ظهيرة" .

(١) نهاية ص ٧١ من (ج) .

(٢) فى (د) "اليمن" .

(٣) فى (أ) ، (ج) "وأطفؤاد" .

وفى (ب) "وأطفو" والاثبات من (د) .

(٤) فى (ب) "الناس" .

(٥) هو عبد القادر بن محمد بن عبد القادر الأنصارى الجزيرى نسبة الى جزيرة الفيل

من أعمال مصر . مؤرخ ولد سنة ٨٨٠ هـ وتوفى بعد سنة ٩٧٦ هـ . تولى كتابة

ديوان امرة المحمل بعد وفاة والده عنها سنة ٩٤٠ هـ . له عدة مصنفات .

ولمعلومات أوفى انظر تاريخه عن نفسه كتابه درر الفوائد ص ١٢٧-١٣٢ ، مقدمة

التحقيق ، البغدادى : هدية العارفين ٥٩٦/١ ، ايضاح المكنون ٤٦٧، ٤٣٥/١ ،

٥٥٥، ١٢٢/٢ .

(٦) درر الفوائد المنظمة فى أخبار الحاج وطريق مكة .

هذا وقد ورد هذا النص فيه :

"وفى تلك السنة اتفق يوم السابع من ذى الحجة الحرام بمكة المشرفة أن الناس

بينما هم والشريف أبو غنى وولده الشهابى أحمد ومصطفى باشا وأكابر الحج

يسعون الى باب الكعبة وفتحوه بعد أن حصل عند عامة الناس غاية الرحيل

فوجدوا النار فى عقب الدرفة اليمنى ففكت الدرفة وأطفئت النار وأعيد الباب

على حاله وسكنت هذه الحادثة ولله الحمد" . ص ٣٩٧ .

(٧) وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : "ورود المنبر

المكى للخطيب" .

(٨) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٩) ما بين حاصرتين عليها لاصقة فى (أ) والاثبات من بقية النسخ . =

بفناء الكعبة الى الآن^(١) وهو من تحف الدنيا كما هو مشاهد^(٢).
وأرخ ور[وده القاضي صلاح الدين]^(٣) بن ظهيرة القرشي^(٤) المكي
بقوله :

= ذكر المؤرخون أن الخلفاء وأمراء مكة المكرمة من عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يخطبون في أيام الجمع قياما على أقدامهم في وجه الكعبة المعظمة وفي حجر اسماعيل عليه السلام الى خلافة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان فكان هو أول من أحدث المنبر بالمسجد الحرام قدم به من الشام لما حج وكان منبر صغير على ثلاث درجات وظل هذا المنبر يخرب ويعمر الى أن حج هارون الرشيد فأهدى للحرم منبرا منقوشا عال في تسع درجات أهداه له عامله على مصر موسى بن عيسى وجعل المنبر القديم في عرفة بعدها توالى المنابر على مكة الى أن جاء هذا المنبر .

ولمعلومات أوفى انظر :

أخبار مكة للأزرقى ١٠٠،٩٩/٢ ، شفاء الغرام للفاسي ٢٤٣،٢٤٢/١ ، مرآة الحرمين لأبراهيم رفعت ٢٥٢/١-٢٥٣ ، تاريخ عمارة المسجد الحرام لباسلامة ص ٢٠١-٢٠٤ .
(١) بقى موجودا الى عصرنا الحالى حيث كسر سنة ١٤٠٠ هـ . في أحداث الحرم .

الحجى : محمد صالح بن أحمد بن زين العابدين الشيبى العبدري (ت ١٣٣٥ هـ) :
اعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام ، تحقيق اسماعيل أحمد اسماعيل حافظ ،
مكة المكرمة سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م ، حاشية ص ٧٦ المحقق .

(٢) ويحتوى هذا المنبر على ثلاث عشرة درجة وعلى علوه فوق المصطبة العليا أربع اسطوانات من المرمر وعلى علو الأسطوانات الأربع قبة مستطيلة عملت من الخشب القوى وصفحت بألواح من الفضة المطلية بالذهب الوهاج ويبلغ ارتفاع هذا المنبر من أرض المطاف الى هلال القبلة نحو عشرين ذراعا بذراع اليد وله ميزة خاصة وهى أن الشمس لاتصل الى موضع الخطيب صيفا ولاشتاء .

انظر : تاريخ عمارة المسجد الحرام لباسلامة ص ٢٠٤، ٢٠٥ .

(٣) ما بين حاصرتين عليها لاصقة في (أ) والاثبات من بقية النسخ .

(٤) في (ب) القرشى ، وفي (ج) أثبت الناسخ في المتن مانصه "وهو غير المؤرخ المذكور" .

هو صلاح الدين القرشى الهاشمى المكي الشافعى شاعر البطحاء ، كان من فضلاء مكة وأدبائها ، تتلمذ على الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر والشيخ عبد العزيز الزمزمى ، برع بالشعر وتولع بالنكت الشعرية ، مدح الشريف أبا نى وولده حسن واختص بالسيد ثقبه ، اشتهر بعمل التواريخ اللطيفة . توفي بمكة سنة ٩٨٠ هـ .

ولمعلومات أوفى انظر :

مرداد أبو الخير : المختصر من كتاب نشر النور والزهر ص ٢٢٣ .

شيد الله ملك من	[أسبغ ^(١) الله ظله
وبأم القرى ^(٢) لقد	[ضاعف الله نز ^(٣) له <١٦٠/ب>
ان ذا المنبر السني ^(٤)	قد حوى الحسن كله
هاك تاريخه ^(٥) الذي	شهد الخلق فضله

- (١) مابين حاصرتين في (أ) عليها لاصقة والايات من بقية النسخ .
- (٢) في (ج) "القدى" .
- (٣) مابين حاصرتين في (أ) عليها لاصقة والايات من بقية النسخ .
- (٤) في (ج) ومراة الحرمين لابراهيم رفعت ٢٥٤/١ ، وتاريخ عمارة المسجد الحرام لاسلامه ص ٢٠٥ "الذى" .
- (٥) حساب الجمل الذى يحسب به التاريخ الشعرى هو اعطاء قيمة رقمية لكل حرف ، فالحرف (أ) يمثله الرقم (١) ، والباء (٢) وهكذا طبقا لترتيب حروف (أبجد هوز حطى كلمن سغفص قرشت ثخذ ضظغ) كما يلى :
- أ = ١ ، ب = ٢ ، ج = ٣ ، د = ٤ ، هـ = ٥ ، و = ٦ ، ز = ٧ ، ح = ٨ ، ط = ٩ ، ي = ١٠ ، ك = ٢٠ ، ل = ٣٠ ، م = ٤٠ ، ن = ٥٠ ، س = ٦٠ ، ع = ٧٠ ، ف = ٨٠ ، ص = ٩٠ ، ق = ١٠٠ ، ر = ٢٠٠ ، ش = ٣٠٠ ، ت = ٤٠٠ ، ث = ٥٠٠ ، خ = ٦٠٠ ، ذ = ٧٠٠ ، ض = ٨٠٠ ، ظ = ٩٠٠ ، غ = ١٠٠٠ .
- انظر : الموسوعة العربية الميسرة ص ٧١٦ ، الشعر الحجازى للردادى ٨٥٤/٢ . وطريق حساب الجمل طريقة استخدمها المنجمون وتستبدل فيها الحروف بالأرقام أما علماء الفلك العرب فقد عملوا عكس ذلك فاستبدلوا الأرقام بالحروف في الزيجات والحساب . انظر الموسوعة العربية الميسرة ص ٧١٦ . وهذا ما عمله الشعراء في التاريخ الشعرى و"هو أن يأتي الشاعر أو المتكلم بكلمة أو كلمات اذا حسبت حروفها بحساب الجمل بلغت عدد السنة التى يريدونها المتكلم من تاريخ هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ... وينبغى حساب الحروف المنطوق بها لا المرسومة ... ويشترط في التاريخ أن يتقدم على ألفاظه لفظ أرخ أو أرخوا أو واحدة مما يشتق من التاريخ من غير فصل بينه وبين كلمات التاريخ بل مقارنة لها ، وألا تكون كلماته معقدة أو غير ظاهرة المعنى" .
- النابلسى : عبد الغنى بن اسماعيل (ت ١١٤٣هـ) : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار في مدح النبي المختار شرح البديعية المزرية بالعقود الجوهريّة ، نشر عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة المتنبي بالقاهرة بدون تاريخ ، ص ٣٣٦ .

لسليمان منبر بالدعاء شاهد له (١)

كذا نقلته (٢) من خط بعض الأفاضل .

وذكر الامام على بن عبد القادر [الطبري] (٣) مانصه :

"وكان انتهاء عمل المنبر الرخام (٤) سنة ٩٦٦ تسعمائة وست وستين (٥) وكان أول خطبة خطب بها عليه خطبة عيد الفطر . وكان الخطيب السيد أبا حامد البخاري . وجعلت الناس لهذا المنبر تواريخ عديدة نظما ونثرا . فمن ذلك قول (٦) العلامة الشيخ على بن حسن باكثر :

(١) (لسليمان منبر بالدعاء شاهد له)

هو التاريخ ويساوى بحساب الجمل سنة ٩٦٦ هـ . وذلك مخالف لما أورده السنجاري في أول الخبر وهو سنة ٩٥٦ هـ حيث يظهر أن الفرق بينهما هو عشر سنوات ، وذلك يتفق مع مانص عليه بعد ذلك حين قال انها سنة ٩٦٦ هـ .

(٢) في (ب) "نقله" وهو خطأ .

(٣) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

هو على بن عبد القادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري الشافعي مؤرخ مكة وأحد أعلامها ، تصدر للافتاء فيها والاقراء الى أن مات سنة ١٠٧٠ هـ ، ألف عدة مصنفات منها الأرج المسكى والتاريخ المكي مخطوط في عدة مجلدات ضمّه كل مايتعلق بمكة ورجالها وأمرائها ، والأقوال المعلمة في وقوع الكعبة المعظمة ، وتحفة الكرام بأخبار عمارة السقف والباب من البيت الحرام ، وشن الغارة على مانع نصب الستارة ، كما له علم بالأدب وشعر . ولمعلومات أوفى انظر :

خلاصة الأثر للمحيي ١٦١/٣-١٦٦ ، نفحة الريحانة ٣٥/٤-٤٠ ، ايضاح المكنون للبغدادى ١/٥٧، ١١٤، ٢٥٦، ٣٨٠ ، ٢/٤٥، ٥٨، ٢١١ ، سلافة العصر لابن معصوم ص ٥٧-٦٣ ، الشرواني : أحمد بن محمد بن على (ت ١٢٥٣ هـ) : حديقة الأفراح لازاحة الأتراح المطبعة العثمانية بمصر ، القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، ص ٤٢، ٤٣ ، الأعلام للزركلى ٣٠١/٤ ، معجم المؤلفين لكحالة ١٢٦/٧ . في كتابه الأرج المسكى ورقة ١١١ سقطت من (د) .

(٥) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "وخمسين" وحساب الجمل يبين أنه سنة ٩٦٦ هـ .

(٦) في (ب) ، (د) "قوله" . هذا ولم أعثر له على ترجمه فيما توّفر لدي من كتب .

- انظر الى منبر منير^(١) أشرق في الخافقين بدره^(٢)
 عمره مالك^(٣) البرايا خليفة الله جل ذكره
 أعنى سليمان خير مولى من آل عثمان طال عمره
 تاريخه: قل الهى^(٤) اقبل^(٥) بنا سليمان عز نصره^(٦)
 وقال آخر :
 منبر^(٧) السلطان تاه^(٨) علا وتناها^(٩) رفعة وسنا
 بسليمان^(١٠) الزمان حوى افتخارا فايقا حسنا
 (جاء تاريخ)^(١١) له عجب منبر السلطان تم بناءه^(١٢)
 ومن التواريخ النثر^(١٣) قول بعضهم :
 عامره^(١٤) السلطان سليمان^(١٥) بن سليم - (بن بايزيد)^(١٦)

- (١) في (د) "منبر".
 (٢) نهاية ورقة ٢٤٩ من (ب).
 (٣) في الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ١١١ "ماكل" وهو تصحيف .
 (٤) في (أ) ، (ب) ، (د) والأرج المسكى "اله" والاثبات من (ج) .
 (٥) في الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ١١١ "فاقبل" .
 (٦) وهذا يساوى في حساب الجمل سنة ٩٦٦ هـ .
 (٧) في (ب) "منبر" وهو تصحيف .
 (٨) في الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ١١١ "فاق" .
 (٩) في الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ١١١ "وتسامى" .
 (١٠) في (ب) ، (ج) "سليمان" .
 (١١) في (ج) "حاز تاريخا" .
 (١٢) في (أ) "بناءه" وهو خطأ حسب حساب الجمل كما يتضح فيما يلى ، والاثبات من بقية النسخ والأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ١١١ .
 (و) منبر السلطان تم بنا هو التاريخ ويساوى في حساب الجمل : ٩٦٦ هـ .
 (١٣) في (ب) "نثر" ، وفي (ج) "نثرا" .
 (١٤) في (أ) "غامره" وهو خطأ حسب حساب الجمل كما يتضح في هامش (١٦) .
 والاثبات من بقية النسخ والأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ١١١ .
 (١٥) سقطت من (ج) .
 (١٦) مابين قوسين في (د) "ابن يزيد" وهو خطأ . =

/ (١) (انتهى كلامه) (٢).

ورأيت (٣) في ذيل الصواعق المحرقة للعلامة ابن حجر المكي (٤) عند ذكر ما ينبغي من رعاية أهل البيت قال :

= (عامره السلطان سليمان بن سليم بن بايزيد) هو التاريخ ويساوى بحساب الجمل تاريخ سنة ٩٦٦ هـ .

(١) نهاية ص ٧٢ من (ج) .

(٢) في (أ) مطموسة .

ومابين قوسين سقط من بقية النسخ . انظر الأرجح المسكى ورقة ١١١ . هذا وقد أضاف ناسخ (ج) في المتن مانصه :

"قال كاتبه أبو الفيض والاسعاد وهذا المنبر هو الموجود الى عصرنا هذا لم يحصل فيه تغير والله أعلم".

كما وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبي على حاشية المخطوط مانصه :

"قف على أن المنبر الموجود هو من آثار السلطان سليمان خان".

(٣) في (ب) "ريت" .

(٤) أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدى الأنصارى شيخ الاسلام شهاب

الدين أبو العباس ، ولد بمصر سنة ٩٠٩ هـ في حلة أبي الهيثم من اقليم الغربية بمصر

واليها ينسب والسعدى نسبة الى بنى سعد من عرب الشرقية بمصر فقيه وباحث .

توفي بمكة سنة ٩٧٤ هـ وفي رواية أخرى سنة ٩٧٣ هـ ودفن بالمعلاة بترية الطبريين .

له مصنفات كثيرة منها الصواعق المحرقة على أهل البدع والضلال والزندقة

ويوجد على هامش هذا المؤلف كتاب تطهير الجنان واللسان عن الخطور والتفوه

بثلب سيدنا معاوية بن أبي سفيان ، هذا ولم يذكر المؤرخون ومحققوا الكتابين أن

لهذا الكتاب ذيل ، وله أيضا الفتاوى الكبرى الفقهية .

ولمعلومات أوفى انظر :

النور السافر للعيدروسى ص ٢٨٧-٢٩٢ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى

٣٧٢-٢٧٠/٨ ، خلاصة الأثر للمحجى ١٦٦/٢ ، البدر الطالع للشوكانى ١٠٩/١ ،

دائرة المعارف الاسلامية ١٣٣/١-١٣٥ ، ابن حجر الهيتمي : أحمد (ت ٩٧٤ هـ) :

الصواعق المحرقة في الرد على أهل البدع والضلال ، ويلىه كتاب تطهير الجنان

واللسان عن الخطور والتفوه بثلب سيدنا معاوية بن أبي سفيان ، تحقيق جماعة من

العلماء ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ١٩٨٣/١٤٠٣ م ،

مقدمة التحقيق ص ٨٠٧ .

"خصوصا بنى حسن وبنى حسين وان عملوا ماعملوا^(١) وذكر حكايات في المعنى منها :

سنة ٩٥٨ تسعمائة^(٢) وثمان وخمسين أن أمير الحاج^(٣) محمود باشا^(٤) سولت^(٥) له نفسه الهجوم على (الشريف صاحب)^(٦) مكة أبي غنى ، يوم عيد النحر وقتله ، هو وأولاده في ساعة واحدة^(٧) ، فظفرهم الله (سبحانه و)^(٨) تعالى به ، ووقع في أيديهم ، فأرادوا^(٩) قتله^(١٠) . ثم ان الشريف خشى على الحاج <١٦١/أ> فأمسك عن قتله وأمر بإطلاقه ، ثم ذهب

- (١) وهذا يخالف مادعى اليه الاسلام فالانسان بأعماله وليس بقرباته من الرسول صلى الله عليه وسلم وانما التفاضل هو بالتقوى لا بالقرابة . قال الله تعالى : {إن أكرمكم عند الله أتقاكم} آية رقم ١٣ من سورة الحجرات وقاله رسوله صلى الله عليه وسلم .
- (٢) لم أتبين قراءتها في (ب) ، جاء في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣١/٤ أن هذه الحادثة وقعت سنة ٩٥٥ هـ .
- (٣) في (د) "الحج" .
- (٤) هو عتيق محمد باشا نائب الشام ثم أصبح كتخدا والى مصر داود باشا وكان محمود قد تلقاه عند وصوله لمصر وخدمه ولم تكن له وظيفة سابقة على ذلك وانما غالب اشتغاله بالزراعة فأرسله بجلع التأييد لصاحب مكة ، ولى امارة الحج المصرى سنتى ٩٥٧ هـ ، ٩٥٨ هـ . عينه الوزير على باشا سنجقا من الأمراء المحافظين بمصر ولم يزل يرقيه الى أن جعله بكالربكيا اليمن عوضا عن قرة شاهين مصطفى باليمن فدخلها في شهر صفر سنة ٩٦٨ هـ ثم عزل عنها سنة ٩٧٢ هـ فولى مصر حيث قتل فيها سنة ٩٧٥ هـ . كان جبارا سفاكا للدماء .
- ولمعلومات أوفى انظر :
- در الفوائد للجزيرى ص ٣٩٩ ، البرق اليماني للنهر والى ص ١٢٦-١٥٧ ، غاية الأمانى لابن على ٧١٩/٢-٧٢٢، ٧٢٤ .
- (٥) في (ب) مهملات النقط .
- (٦) مابين قوسين في بقية النسخ "شريف" .
- (٧) وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٧٣ مانصه : "قف على فتنة بين الشريف وأمير الحج" .
- (٨) مابين قوسين سقط من بقية النسخ .
- (٩) في (ب) "وأراد" وهو خطأ ، وفي (ج) ، (د) "وأرادوا" .
- (١٠) أضاف العيدروس في النور السافر ص ٢٥٠ "وجميع جنوده" .

- أعنى الشريف - ليلة النفر الى مكة والناس في أمر مريج فلم يزد^(١) ذلك الجبار^(٢) الا طغيانا^(٣) فنادى أن الشريف معزول . فلما سمع الأعراب ذلك نهبوا الحجاج وأخذوا^(٤) أموالا كثيرة ، وعزموا على أخذ مكة أيضا^(٥) ، فبلغ ذلك الشريف^(٦) ، وعلم هلاك الحاج^(٧) ، فركب بنفسه ، وأثنى في العرب^(٨) الجراح ، وقتل بعضهم فخمدوا^(٩) .

واستمر أمير الحاج بمكة ، والناس في أمر مريج بحيث عطلت أكثر شعائر الحج . ثم رحل [محمود]^(١٠) الباشا^(١١) ، وهو يتوعد الشريف بالعزل ، والنقمة^(١٢) والسلطنة^(١٣) .

ثم كان عكس ما أضمر^(١٤) . فلما وصل الخبر الى الأبواب

(١) في (ج) "يزدد" .

(٢) أى محمود باشا أمير الحاج .

(٣) في (ب) "طمنعانا" وهو خطأ ، وفي (ج) "عنادا وطغيانا" .

(٤) في (د) "وأخذوا" وهو خطأ .

(٥) سقطت من (ج) .

في النور السافر للعيدروسى ص ٢٥٠ "وعزموا على نهب مكة بأسرها واستئصال الحجاج والأمير وجنده" .

(٦) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٧) في (ج) ، (د) "الحجاج" .

(٨) في (ب) "العرب" ، وفي (ج) "الأعراب" .

(٩) سقطت من (ب) ، (ج) .

(١٠) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(١١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "باشا" .

(١٢) في (ب) ، (ج) "النقمة" وهو خطأ .

(١٣) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "من" .

انظر هذه الأحداث في :

النور السافر للعيدروسى ص ٢٥٠ ، اتحاف فضلاء الزمن لمحب الدين الطبرى

أحداث سنة ٩٥٨هـ ، خلاصة الكلام لزيى دحلان ص ٥٤،٥٣ ، وأما في سمط

النجوم العوالى للعصامى ٣٣١/٤ فوردت فيه مع بعض الاختلاف .

(١٤) في (ب) ، (ج) "أضمره" .

[السلطانية] (١) أرسلوا بالتأييد ، والاعتذار عما وقع من الباشا محمود (٢) ، وأنه قوبل بما يستحق (٣) من النكال . - وكان ذلك (٤) من كرامات صاحب مكة - انتهى ملخصا " (٥) .

وذكر مولانا السيد أبو بكر بن السيد سالم شيخان (٦) ومن خطه نقلت في ترجمة مولانا السيد عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي ابن أحمد بن الأستاذ الأعظم الفقيه (٧) المقدم باعلوى (٨) صاحب

-
- (١) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
 (٢) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "محمود باشا" .
 (٣) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "يستحقه" .
 (٤) سقطت من (ب) ، (ج) .
 (٥) ذكر المؤرخون أن هذه الواقعة تعرف عند أهل مكة بسنة الهبة وسنة الفتنة .
 انظر : البرق اليماني للنهر والى ص ١٢٦ .
 (٦) هو أبو بكر بن سالم بن أحمد بن علي بن أبي بكر مولى الدويلة شيخان ، ولد بمكة سنة ١٠٢٦هـ وتوفي فيها سنة ١٠٨٥هـ ، فقيه وأديب . من مؤلفاته شرح كبير على منسك الحج للخطيب الشرييني وكان ينظم وينثر .
 ولمعلومات أوفى انظر :
خلاصة الأثر للمجيب ٨٢/١ - ٨٤ ، الأعلام للزركلي ٦٢/٣ ، معجم المؤلفين
لكحالة ٦٢/٣ .
 (٧) في (ب) "الفقه" .
 (٨) صوفي من أهل حضرموت جاور بمكة ١٤ سنة ، اشتهر بها بالعيدروس . اعتقده الناس وبكراماته ولأجل ذلك لما توفي سنة ٩٧٤هـ شيعه خلق كثير وعلى رأسهم صاحب مكة الشريف حسن بن أبي نعي ودفنوه في الشبيكة وبنوا له قبة عظيمة وأصبح قبره من المزارات التي يؤمها الناس في ذلك العصر وأكثر من ذلك صاروا يعملون له في اليوم الثاني من ذى القعدة كل سنة مولدا عظيما ، يقولون أن في مثل هذا اليوم وقع له الفتح حاول ناظر الحرم الشريف محمد بن سليمان المغربي ازالة هذه البدعة لما يحصل فيها من منكر بخروج الرجال والنساء الى هذا الضريح وذلك سنة ١٠٨٦هـ الا أنه لم يتمكن من ذلك .
 ولمعلومات أوفى انظر :
النور السافر للعيدروس ص ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، السنة الباهر للشلي ، أحداث سنة ٩٧٤هـ
منائح الكرم أحداث سنة ١٠٨٦هـ .

الشبيكة^(١) [الشهير بباقيقه]^(٢) قال :

"ومن كراماته^(٣) أنه أرسل إلى الشريف أبي^(٤) غنى / ^(٥) (صاحب مكة)^(٦) كتابا يقول^(٧) فيه : ماعليك من الطباخين ، والعبيد ، والفلاحين وأنت منصور عليهم مع اشارات^(٨) كثيرة^(٩) لم يفهم معناها الا بعد ، وأرسلها مع خادمه . فحفظ الشريف الكتاب . ف وقعت تلك السنة ، وهى سنة ٩٥٨ تسعمائة وثمان وخمسين فتنة أمير الحاج المصرى بنى . فلما أراد الخادم أن يسافر الى حضرموت^(١٠) طلب من الشريف جواب الكتاب فقال له

(١) الشبيكة : تصغير الشبكة التى يصاد بها ، بين مكة والزاهر على طريق التنعيم واليوم هى حى كبير من أحياء مكة المكرمة ومن أعرقها يمتد من المسجد الحرام غربا الى ريع الحفائر وشمالا الى حارة الباب ، توجد بطرفها الغربى مقبرة قديمة مهجورة ملاصقة للجسر الذى أقيم سنة ١٣٩٩ هـ .
ولمعلومات أوفى انظر :

ياقوت الحموى : معجم البلدان ٣/ ٣٢٤ ، البغدادى : مرصد الاطلاع ٧٨٢/٢ ، ٧٨٣ ، البلادى : معجم معالم الحجاز ١٩، ١٨/٥ .

(٢) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) حيث استدركها الناسخ على حاشية المخطوط السفلى لصفحة ٧٣ .

(٣) فى (د) "كرامته" .

(٤) فى (د) "أبا" وهو خطأ .

(٥) نهاية ص ٧٣ من (ج) .

(٦) ما بين قوسين سقط من بقية النسخ .

(٧) أضاف ناسخ (ب) "له" ، وفى (د) "يقوله" وهو خطأ .

(٨) فى (ب) "اشارة" ، وفى (ج) "اشارة" .

(٩) فى (ب) "كثيروت" .

(١٠) حضرموت :

ناحية واسعة تقع شرقى عدن بقرب البحر حولها رمال كثيرة تعرف بالأحقاف ، بها قبر هود عليه السلام لها مدينتان يقال لاحداهما تريم وللأخرى شبام . واليوم منطقة بجنوب الجزيرة العربية على خليج عدن والبحر العربى أهم مدنها وموانئها المكلا وتتكون من عدة مشيخات . أهم غلاتها القطن والقمح والذرة والسمن والطباق .

الشریف : "شيخك صفته كذا ، وكذا ، وجعل يصف السيد .
 فقال (١) الخادم : "نعم (٢) هذه صفة سيدى السيد عبد الله بافقيه " .
 فقال (٣) الشریف : "نعم رأيت في وقت (٤) الواقعة / (٥) وهو أمامى
 يزود الناس عنى" (٦) - رحمه الله تعالى - انتهى .
 وذكر العلامة (٧) الامام على بن عبد القادر الطبرى فى تاريخه (٨) بعد
 ذكر هذه الواقعة مانصه : "وكان شيخ مشايخنا الشيخ (٩) محمد بن أبى الحسن
 البكرى الصديقى (١٠) <ب/١٦١> حج فى (هذا العام) (١١) وكان قد نزل (الى
 مكة) (١٢) للطواف والسعى وكان عنده فى منزلة الشيخ أحمد الحرفوش (١٣) ،

= ولمعلومات أوفى انظر :

- ياقوت الحموى : معجم البلدان ٢/٢٦٩-٢٧١ ، الموسوعة العربية الميسرة ص ٧٢٦
- (١) أضاف ناسخ (د) "له" .
 - (٢) سقطت من بقية النسخ .
 - (٣) أضاف ناسخ (د) "له" .
 - (٤) فى (ب) "قف" وهو خطأ .
 - (٥) نهاية ورقة ٢٥٠ من (ب) .
 - (٦) وهي من البدع التي أغرق الصوفيون فيها في عصور انحطاط المسلمين وقاموا بحركات تجذب
 الجهال اليهم مثل ما حصل في هذه الحكايات .

انظر هذه القصة أيضا فى خلاصة الكلام لزينى دحلان ص ٥٤، ٥٣ .

- (٧) سقطت من (ج) .
- (٨) فى الأرج المسكى ورقة ٧٣ .
- (٩) فى الأرج المسكى ورقة ٧٣ جمال الدين محمد .
- (١٠) هو محمد بن على بن محمد بن أبى الحسن البكرى الصديقى المصرى الشافعى
 صوفى توفى سنة ٥٩٩ هـ جاور بمكة مرارا .
- ولمعلومات أوفى انظر : الكواكب السائرة للغزى ٣/٦٧-٧٢ .
- (١١) ماين قوسين ورد فى (ج) "هذه السنة" وهى بالمعنى نفسه .
- (١٢) ماين قوسين سقط من بقية النسخ .
- (١٣) أحد المتصوفة على ما يظهر .

فحصلت للشيخ محمد حالة [جلال] (١) فجعل (٢) يدور في المجلس الذى هو فيه (وهو (٣) قد امتلأ غيظا (٤)، ويشير بيده ويقول :
 (=حوش يا=) (٥) حرفوش كأن يدفع شيئا (٦)، فاستغرب الحرفوش ذلك ثم ان الشيخ سكنت (٧) حالته وقال للحرفوش :
 الآن (٨) وقعت بمنى فتنة عظيمة ، وكان الأمر كذلك (٩).
 ويحكى عن بعض مشايخ اليمن أنه أمر بعض فقرائه بأن يجبذ (١٠) ماء من بئر عندهم فى بلده ، ويكبه فى الأرض فى ساعة الواقعة . ثم عاد الى شعوره وقال :
 وقعت بمنى فتنة عظيمة ، وطفيناها بهذا الماء (١١). انتهى كلام (١٢)

-
- (١) فى الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ٧٣ "جلاء" ، ويقصد بذلك حالة "الكشف" التى يزعم المتصوفة انهم يتمتعون بها .
 (٢) سقطت من (ب) ، (ج) .
 (٣) سقطت من (د) .
 (٤) فى (أ) ، (ب) ، (د) "غيضا" وهو خطأ والاثبات من (ج) .
 (٥) ما بين قوسين (==) سقط من متن (ج) فاستدركه ناسخها على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٧٤ . وحوش باللهجة المصرية بمعنى ادفع عني .
 (٦) ما بين قوسين فى الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ٧٣ "كأنه الأسد وهو يقول حوش يا حرفوش كالذى ينظر شيئا فيأمر بمسكه" .
 (٧) فى (د) "سكت" .
 (٨) فى (ب) "الا ان" .
 (٩) وهذه الحكاية كسابقتها من البدع التى ابتدعتها الصوفيون .
 انظر القصة أيضا فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٢، ٣٣١/٤ وفيه أنها وقعت سنة ٩٥٥ هـ ، خلاصة الكلام لزينى دحلان ص ٥٤ وفيه أنها وقعت سنة ٩٥٨ هـ .
 (١٠) فى (ج) "يجب" ، وفى (د) "يجذب" وهى بالمعنى نفسه .
 جذب الشيء جذبه . انظر : مختار الصحاح للرازى ص ٩١ .
 (١١) وهذه الحكاية كسابقاتها من البدع
 (١٢) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "كلامه" .
 أى على بن عبد القادر الطبرى فى تاريخه ورقة ٧٣ .

(الامام الا أنه قال : ان هذه الواقعة كانت سنة ٩٥٠ تسعمائة وخمسين ، ولعله من الكاتب^(١)) - والله أعلم - .
قلت^(٢) :

ومحمود [باشا]^(٣) هذا ذكره القطب^(٤) [في البرق اليماني في الفتح العثماني]^(٥) فيمن ولي اليمن ، وأنه أرسله داود باشا^(٦) صاحب مصر بخلع الى الشريف الحسن^(٧) بن^(٨) أبي غنى ، فلما وصل مكة كأنه لم يرض بما قوبل به / ^(٩) من جهة^(١٠) الشريف ، فعاد الى مصر وهو تعبان^(١١) في نفسه^(١٢) ، فلما صار أمير الحج^(١٣) سنة ٩٥٨ تسعمائة وثمان وخمسين وقعت

-
- (١) أى ناسخ كتاب تاريخ عبد القادر الطبرى .
وما بين قوسين سقط من بقية النسخ .
وقد وردت هذه القصة في خلاصة الكلام لزينى دحلان ص ٥٤ وفيه وقعت سنة ٩٥٨ هـ .
- (٢) أى المؤلف .
- (٣) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٤) أى النهر والى .
- (٥) ما بين حاصرتين زيادة من (د) وورد في (ب) "في البرق اليماني في من ولي الفتح العثماني" ، وفي (ج) "في البرق اليماني" . انظر ص ١٢٦-١٥٩ .
- (٦) سبقت ترجمته . ص ٣٣٤ .
- (٧) في (ب) ، (ج) "حسن" وسقطت من (د) .
- انظر ترجمته في : عقد الجواهر والدرر للشلى ، أحداث سنة ١٠١٠ هـ ، خلاصة الأثر للمحبي ٢/٢-١٤ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٤/٣٣٠، ٣٣٧، ٣٣٨، ٤٤٦-٣٨٣ تحاف فضلاء الزمن لابن محب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢-١٠١٠ هـ ، خلاصة الكلام لزينى دحلان ص ٥٦-٦١ ، الأعلام للزركلى ٢/٢١٨-٢١٩ .
- (٨) سقطت من (د) .
- (٩) نهاية ص ٧٤ من (ج) .
- (١٠) سقطت من (د) .
- (١١) في (ج) "غضبان" وهى بالمعنى نفسه .
- (١٢) في (د) "النفسه" وهو خطأ .
- (١٣) في (ب) ، (ج) "الحاج" .

منه هذه الفتنة (١).

ثم انه (٢) سافر الى مصر ، وورد متوليا لليمن سنة ٩٦٩ تسعمائة وتسع وستين (٣) ، فلما وصل [الى] (٤) جدة (لم يحتفل به (٥) جماعة الشريف) (٦) لما سلف (٧) منه ، فأرسل (الى الشريف يعتذر له ، ويحلف) (٨) أن ما وقع منه عن (٩) غير اختيار ، وأنه تاب الى الله عز وجل ، ورجع ، فقبل الشريف عذره ، وأرسل الى خدامه ، فتلافوا (١٠) ما فرط (١١) منهم في حقه .

ثم أنه صعد الى مكة للطواف .
قال (١٢) :

و (١٣) خرجت أنا (١٤) لملاقاته ، وبشرته برضا (١٥) الشريف ، ففرح

(١) انظر هذا في البرق اليماني للقطب النهروالي ص ١٢٦ . أما في الأرج المسكي لعلی ابن عبد القادر الطبري ورقة ٧٣ ، وسمط النجوم العوالي للعصامي ٣٣١/٤ فوردت مع بعض الاختلاف .

(٢) سقطت من (د) .

(٣) أضاف ناسخ (د) "وقعت منه هذه الفتنة" وهو خطأ ، وذكر النهروالي في البرق اليماني ص ١٢٦ أنه ورد في أول محرم سنة ٩٦٨ هـ .

(٤) ما بين حاصرتين زيادة من (ب) ، (ج) .

(٥) سقطت من (ب) .

(٦) ما بين قوسين ورد في (ج) "لم يحتفل جماعة الشريف به" .

(٧) في (ب) ، (ج) "سلف" .

(٨) ما بين قوسين ورد في (د) "للشريف يعتذر ويحلف له" .

(٩) في (ج) "من" .

(١٠) في (ج) "فتلاخوا" وهو خطأ .

(١١) لم أتبين قراءتها في (ب) .

(١٢) أي النهروالي صاحب البرق اليماني في الفتح العثماني .

(١٣) سقط حرف الواو من (ب) ، (ج) .

(١٤) سقطت من (ب) ، (ج) .

(١٥) في (ج) "برضاء" . جاء في البرق اليماني للقطب النهروالي ص ١٢٧ وبشرته بأن

السيد الشريف مولانا السيد حسن يبرز الى ملاقاته .

بذلك^(١) وقابله مولانا الشريف من [عند]^(٢) تربة الشيخ محمود [بالشبيكة]^(٣) هو واخوانه^(٤) ففرح غاية الفرح وأنزلوه^(٥) مدرسة قايتباى وجعلوا له سماطا . فأقام يومين ، ورجع الى جدة متوجها الى اليمن " - انتهى المقصود منه^(٦) .

قلت :

وفي هذه الواقعة^(٧) كتب الخطيب عبد الباسط بن أيوب^(٨) الى [حضرة]^(٩) مولانا السلطان سليمان [خان]^(١٠) قصيدته^(١١) الرائية يذكر له هذه الواقعة^(١٢) وهى طويلة^(١٣) <١٦٢/أ> .

يا إماماً بالعدل فى الناس سارا وهماماً قد دمر الكفارا
ومليكا بعدله^(١٤) ملأ^(١٥) الأر ض وأضحى^(١٦) له الصلاح شعارا

-
- (١) لم أتبين قراءتها فى (ب) .
 - (٢) مابين حاصرتين اضافة يقتضيها السياق ووضوح المعنى .
 - (٣) مابين حاصرتين الاضافة من البرق اليماني ص ١٢٧ .
 - (٤) فى (أ) ، (د) "واخوته" والاثبات من (ب) ، (ج) .
 - (٥) فى (ب) ، (ج) "وأنزلوا" وهو خطأ .
 - (٦) انظر ص ١٢٦-١٢٨ من البرق اليماني .
 - (٧) فى (ب) ، (ج) "الوقعة" . أي واقعة محمود باشا
 - (٨) هو عبد الباسط بن أيوب الشافعى النجارى .
 - (٩) انظر : اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٥٨ هـ .
 - (٩) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ ، وفى (ب) "حضرت" .
 - (١٠) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
 - (١١) فى (د) "قصيدة" .
 - (١٢) فى (د) "الوقعة" .
 - (١٣) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "قوله" .
 - (١٤) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٢/٤ "احسانه" .
 - (١٥) فى (ج) "ملك" .
 - (١٦) لم أتبين قراءتها فى (ب) .

هذه قصة لبابك جاءت (١)
 فاتلها يا خليفة الله في الأر
 نظمته قريحة شاهدت في
 هجمت دورهم بخيل ورجل
 ورموا بالنبال في حرم الله / (٦)
 أذكرتنا أحوالهم بحسين (٨)
 من (٢) أناس مما دهاهم حيارا
 ض جميعا عساك تأخذ ثارا
 عترة المصطفى (٣) أمورا كبارا (٤)
 واستباحوا عرضا ومالا (٥) ودارا
 فراعوا كبارهم والصغارا (٧)
 ويزيد (٩) وأورثتنا اعتبارا

- (١) في (ب) "جات" ، وفي (د) "جئت" .
 (٢) لم أتبين قراءتها في (د) .
 (٣) أي آل أبي غنى .
 (٤) الإشارة الى قصة محمود السابقة .
 (٥) هكذا في (أ) ، وفي (ب) "ما" ، وهو خطأ ، وفي (ج) "ودما" وسقطت من (د) .
 (٦) نهاية ورقة ٢٥١ من (ب) .
 (٧) ورد هذا الشطر في سمط النجوم العوالى للعصامي ٣٣٢/٤ :
 فصبحوا صغارهم والكبارا
 (٨) هو الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما ، ولد بالمدينة سنة ٤هـ ونشأ في بيت النبوة واليه نسبة كثير من الحسينيين . قتل سنة ٦١هـ في كربلاء .
 ولمعلومات أوفى انظر :
 الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ٣٠٥/٣-٣٤٢ ، ابن الأثير : الكامل ١٤/٤-٨٠ ،
 المسعودى : مروج الذهب ٣٦٤/٣-٧٣ ، بدران : عبد القادر (ت ١٣٤٦هـ) : تهذيب
 تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر (ت ٥٧١هـ) ، الطبعة الثانية ، دار المسيرة ، بيروت
 ١٣٩٩هـ ، ٣١٤/٤-٣٤٦ ، الأعلام للزركلى ٢٤٣/٢ .
 (٩) هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ثانى خلفاء بني أمية في الشام ، ولد بالمطرون
 سنة ٢٥هـ ونشأ بدمشق ، ولى الخلافة سنة ٦٠هـ بعد وفاة أبيه ، في أيامه كانت
 فاجعة المسلمين بسبط رسول الله صلى الله عليه وسلم الحسين بن علي سنة ٦١هـ ،
 توفى بحوارين من أرض حمص سنة ٦٤هـ .
 ولمعلومات أوفى انظر :
 =

(١) / آل بيت الرسول حل حمامهم واستبيحت لهم دماء (٢) جهارا
 ماسمعنا (٣) ولارأينا كهذا (٤) لارعى (٥) الله من بهذا (٦) أشارا (٧)
 قد أتاننا محمود في امرة الحج وقد صار بالأذى أمارا
 فرأينا شخصا يحاكي يزيدا (٨) في سجاياه فاجرا جبارا
 أذهب الشرع مذ أتاننا وأحيا (٩) ليزيد بين الوري (١٠) آثارا
 حكم السيف في أعز نفوس وسقاها كأس الردى (١١) وأدارا (١٢)
 (١٣) /

قتل النفس أظهر السفك ظلما جال بالسيف يمنة ويسارا
 ترك الهدى والضحايا وضحي بنفوس (١٤) الأشراف فيها وسارا

= الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ٣/ حوادث السنوات ٦٠-٦٤ هـ ، ابن الأثير :
 الكامل ١٤/٤-١٧، ٨٣-١٢٨ هـ ، المسعودى : مروج الذهب ٢/ ٦٣، ٧٥-٨١ هـ ، ابن
 تيمية : أحمد بن عبد الحليم (ت ٧٢٨ هـ) : سؤال في يزيد بن معاوية ، تحقيق
 صلاح الدين المنجد ، الطبعة الثالثة ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٣٩٦ هـ ،
 الزركلى : الأعلام ١٨٩/٨ .

- (١) نهاية ص ٧٥ من (ج) .
- (٢) في (ب) "دما" ، وفي (د) "دمأ" .
- (٣) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٢/٤ "ماستمعنا" .
- (٤) في (ب) ، (ج) "لهذا" وهو خطأ .
- (٥) في (أ) ، (ب) ، (د) "رعا" والاثبات من (ج) .
- (٦) في (ب) ، (ج) "لهذا" .
- (٧) في (ب) "أثبارا" ، وفي (ج) "أثارا" .
- (٨) لم أتبين قراءتها في (ب) .
- (٩) لم أتبين قراءتها في (ب) ، وفي (ج) "أحمى" وهو خطأ ، وفي (د) وسمط
 النجوم العوالى للعصامى ٣٣٢/٤ "أحي" .
- (١٠) في (أ) "الورا" . والاثبات من بقية النسخ .
- (١١) في (أ) ، (د) ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٢/٤ "الردا" ، والاثبات من
 (ب) ، (ج) .
- (١٢) في (د) "ودار" .
- (١٣) نهاية ورقة ٩٣ من (د) .
- (١٤) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٢/٤ "بدماء" .

عترة (٣) المصطفى جهارا (٤) نهارا
منكر الشأن يدهش الأبصارا
ورفضنا المبيت (٦) والاعتمارا

حرم (١) آمن وتقتل (٢) فيه
ان هذا أمر فظيع (٥) شنيع
قد تركنا لأجله واجبات

< ١٦٢/ب >

فركبنا من خوفه الأخطارا
وخلوا مبيتها (٨) والجمارا (٩)
يعرفوه (١٠) فأحصروا احصارا
وأمر تحير الأفكارا
والأرقاء أصبحوا (١٣) أحرارا

وخشنا من اليزيدى (٧) قتلا
ترك الناس في منى نك الحج
واعتراهم من اليزيدى مالم
وغدا (١١) الناس بين قتل ونهب
صار فينا (١٢) العزيز عبدا ذليلا

صرفت نحوهم صروف الليالى

وجهها بعد [ما] (١٤) كان فيها استتارا (١٥)

- (١) فى (ب) "حرام" .
- (٢) فى (ب) ، (ج) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٢/٤ "يقتل" .
- (٣) فى (ب) "عثره" وهو خطأ ، وفى (د) "عره" وهو خطأ أيضا .
- (٤) فى (ج) "جهالا" وهو خطأ .
- (٥) فى (أ) ، (ب) "فضيع" وهو خطأ والاثبات من (ج) ، (د) .
- (٦) أى المبيت بمنى فى أيام التشريق الحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر ورمى الجمار .

- (٧) الاشارة الى محمود باشا .
 - (٨) أى المبيت بمنى أيام التشريق .
 - (٩) أى رمى الجمرات الثلاث وهى العقبة الأولى والثانية والثالثة .
 - (١٠) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ "يألفوه" .
 - (١١) فى (ب) "غد" .
 - (١٢) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ "فيها" .
 - (١٣) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ "أصبحت" .
 - (١٤) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
 - (١٥) فى (ج) "استنار" وهو خطأ .
- هذا وقد ورد هذا الشطر فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ :
"وجهها بعد كان فيه استتارا" .

وورد البيت فى (د) هكذا :

نحوهم بعد كان فيها استتارا

صرفت وجهها صروف الليالى

ورمتهم عن قوسها بسهام
فتنة أحدثت بأشرف أرض
كبر الناس عندما عاينوها
أظلم الجو (٣) و (٤) الكواكب غارت
ان هذا ظلم وجور عظيم
ورماه (٨) بأسهم صائبات
وذهلنا من المصيبة حتى
وبكتنا السماء ثاني يوم
كيف يرضى خير السلاطين (١٠) طرا (١١)
أثرت في القلوب منها انكسارا
الله لا ترتضى بأرض النصارا (١)
وبجار الدماء غدت تيارا (٢)
واقشعرت جلودنا (٥) اقشعرارا
قاتل الله من عن الحق جارا (٦) / (٧)
من يد المصطفى تريه الصغارا (٩)
أذهب الخوف عقلنا والوقارا
فاستهلت دموعها أمطارا

أن يخيف الحجاج والزوارا
فتراهم بعد الأمان من الخوف
يا ابن عثمان أنت عمرت بالعد
سكارى وماهم بسكارا (١٢)
ل الأقاليم : برها والبحارا

- (١) في (ج) وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ "النصارى".
- (٢) تار الماء : جرى . انظر : المعجم الوسيط ٩٠/١ .
- (٣) في (د) "الجور" وهو خطأ ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ "الكون"
- (٤) سقط حرف الواو من (د) .
- (٥) في (ب) "جنودنا" وهو خطأ.
- (٦) في (ب) "حارا" .
- (٧) نهاية ص ٧٦ من (ج) .
- (٨) في (ب) ، (ج) "رماه" وهو خطأ .
- (٩) الصغار : أى الذل . انظر : تاج العروس للزبيدي ٣٣٥/٣ .
- (١٠) يقصد به سليمان خان .
- (١١) أى جمعا . انظر : تاج العروس للزبيدي ٣٥٨/٣ .
- هذا البيت والذي قبله لم يشبهه العصامى في سمط النجوم العوالى ٣٣٣/٤ .
- (١٢) في (ب) ، (ج) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ "سكارى" .
- واستعار الشاعر معنى هذا الشطر من قوله جل وعلا في سورة الحج آية رقم (٢)
وهى {وترى الناس سكارى وماهم بسكارى ولكن عذاب الله شديد} .

أنت طهرت سائر الأرض ممن
 أنت كهف للمسلمين حريز (٤)
 أنت من أمّ باب عدلك يعطى (٦)
 أنت للحق ناصر ومعين
 سوف تأتيه غارة (٩) منك حتى
 كيف ترضى أن اليزيدى يأتى
 فأغث عترة النبى وبادر
 وأرحهم من اليزيدى واجعل
 وارحم الناس انهم قد أذيقوا (١٢)
 قد تعدى (١) واستكبر (٢) استكبارا (٣)
 وملاذ (٥) لمن يخاف ضرارا
 لمناه (٧) ويبلغ الأوطارا (٨) <١٦٣/أ>
 لك سيف قد دمر الأغيارا
 يتمنى أن لم يثر ماثارا
 حرم الله مفسدا كفارا
 وزد الظالمين منك خسارا (١٠)
 داره بالخراب أرضا دمارا (١١)
 من أذاه مالم تذقه الأسارا (١٣)

- (١) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ "تعدوا" .
 (٢) فى نفس المصدر السابق "واستكروا" .
 (٣) استعار الشاعر مابين قوسين من قول الله عز وجل فى سورة نوح آية رقم ٧
 وهى : {واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا} .
 (٤) فى (د) "حريز" وهو خطأ .
 وحرز الشيء : بالغ فى حفظه . انظر : المعجم الوسيط ١٦٦/١ .
 (٥) الملاذ : الملجأ .
 (٦) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ "يحظى" .
 (٧) فى (ب) "المناه" وهو خطأ ، وفى (د) "مائنا" .
 فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ "بناه" .
 (٨) الأوطار : مفردا وطرا يقال قضى منه وطره : أى نال منه بغيته .
 انظر : المعجم الوسيط ١٠٤١/٢ .
 (٩) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٣/٤ "غيرة" .
 (١٠) استعار الشاعر معنى هذا الشطر من قوله تعالى فى سورة الاسراء آية رقم ٨٢
 {ولا يزيد الظالمين الا خسارا} .
 (١١) سقط البيت بكامله من (ب) ، (ج) .
 (١٢) فى (ج) "أزبقوا"
 (١٣) فى الأصل "أسارى" بالألف المقصورة ومدت لضرورة الشعر ، وفى (ج) وسمط
 النجوم العوالى للعصامى ٣٣٤/٤ "الأسارى" .

ولك الأمر (فاقض ماأنت قاض) (١) فهو (٢) والله يستحق النار (٣)
 قسما بالحطيم والركن والبيت الذي ربه (٤) يقيل (٥) العثارا (٦)
 وبآل النبي والصحب طرا وبنيه (٧) والسادة الأحرارا (٨)
 قد خبأنا له سهام دعاء (٩) وشددنا القسى (١٠) والأوتارا (١١)
 واستعنا بأعظم الناس جاها (١٢) / (١٣)

واتخذنا ضريحه مستجارا

يانبي الهدى أغثنا سريعا

قد أضر العدى (١٤) بنا اضرارا (١٥)

-
- (١) استعار الشاعر مابين قوسين قوله تعالى: {فاقض ماأنت قاض} . سورة طه: آية ٧٣ وهذه مبالغة.
 (٢) أى محمود باشا .
 (٣) فى (ب) ، (ج) "السنارا" .
 (٤) فى (ج) "به" وهو خطأ .
 (٥) فى (أ) "يقيل" ، وفى (د) "يقبل" وكلاهما خطأ والاثبات من (ج) .
 (٦) فى (ب) "العشارا" وهو خطأ . وهذا أيضا قسم بغير الله لايجوز .
 (٧) فى (ب) "بنيه" وهو خطأ ، وفى (ج) "بنيه" وهو خطأ أيضا .
 (٨) أى أبناء النبي صلى الله عليه وسلم .
 ورد هذا البيت فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٤/٤ هكذا :
 "وبآل النبي والصحب والأحزاب طرا والسادة الأخيارا"
 ومابين قوسين قسم بغير الله وهو لايجوز لقوله صلى الله عليه وسلم : "من حلف
 بغير الله فقد أشرك" .
 (٩) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٤/٤ "الليالى" .
 (١٠) فى (ب) "الغنى" وهو خطأ .
 (١١) الأوتار : جاء فى المصباح المنير للمقرى ص ٢٤٧ :
 أوترت القوس سددت وترها .
 (١٢) فى (ب) مهملة النقط . وهذه استغاثة بغير الله لايجوز .
 (١٣) نهاية ورقة ٢٥٢ من (ب) .
 (١٤) فى (د) وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٤/٤ "العدا" .
 (١٥) مابين قوسين استغاثة بغير الله وهو من الشرك .

نحن قوم بك استجرنا فنلنا بمعاليك حرمة^(١) وجوارا
[شاع في جملة الجهات الذى قد كان فينا وطبق الأثارا^(٢)/ ^(٣)
هذا آخر مارأيته .

وأخبرني بعض من اطلع على تاريخ الجزيرة الحنبلى^(٤) المالكى^(٥) أنه
ذكر هذه الواقعة بأتم من هذا ، ولم أقف عليه.^(٦) انتهى .
وفى سنة ٩٥٩ تسعمائة وتسع وخمسين^(٧) :
رمت الكعبة الشريفة ، وأرخ ذلك الشيخ عبد العزيز الزمزمى بقوله :

(١) في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٤/٤ "رحمة" .

(٢) ورد هذا البيت في المصدر السابق هكذا :

شاع في سائر الجهات الذى قد كان فينا وطبق الأقطارا
ومن الملاحظ أن الرواية التى ذكرها السنجارى نثرا تخالف مارواه شعرا .

(٣) نهاية ص ٧٧ من (ج) .

(٤) وتاريخه يسمى "الدرر المنتظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة" .

وهذا من تعليقات الناسخ (ج) حيث استدرکها على الحاشية العليا لصفحة ٧٨ .
وقد سبق التعريف بهذا الكتاب ص ٩٤ وصاحبه ص ٤٢٤ .

(٥) في (د) "المكى" وهو خطأ .

(٦) ما بين حاصرتين لم أتبين أين استدرکها المؤلف ويبدو أنها في الحاشية الوسطى
والاثبات من بقية النسخ .

هذا وقد اطلعت على هذا الكتاب ولم أجد هذه الواقعة تحت عنوان "فيمن ولى
امرة الحاج من أمراء الفتح المكى في زمن المصطفى صلى الله عليه وسلم وإلى
تاريخ الشروع في كتابنا هذا وهو في سنة ستين وتسعمائة وإيراد بعض الوقائع
بمكة المشرفة والطرق في بعض السنين على سبيل الاختصار مما لا يستغنى عن
ذكره" . رغم أن المؤلف قد أشار تحت عنوان آخر في الكتاب وهو "ذكر بعض
الوقائع بمكة المشرفة على سبيل الاختصار" ، حيث قال في ص ٩٥٠ : "ومن الحوادث
الشيعة ما وقع في سنة ثمان وخمسين وتسعمائة بمكة المشرفة من اظهار خاير بك
عزل الشريف أبى نعى بن بركات وأخيه من غير حضورهما في موسم تلك السنة
ونهب الحجاج بنى وطريقها ومكة المشرفة وقتل بعض العسكر والحجاج ولولا
لطف الله تعالى لما عاد من الركب أحد ، وقد تقدم ذكر ذلك مفصلا في بابه بما
يغنى عن اعادته مما يؤكد أنه قد أورد ذلك رغم سقوطه من الكتاب .

(٧) لم أتبين قراءتها في (أ) والاثبات من بقية النسخ .

(=) يامعشر الاسلام بشرى لنا
صلوا وطوفوا واشكروا ربكم
وادعوا (٣) لسلطانكم انه
وقد أتى تاريخ ترميمه (٥)
[هب له يارب في] (٧) عمره
وذكر (٩) العلامة العيدوس (١٠) في الضوء السافر بأخبار القرن (١١)
وواجب لله (١) منا الشنا
ومتعوا من بيته الأعين (٢)
لما وهى رمم منه البناء (٤)
رمم بيت الله سلطاننا (٦)
وعافه واضحه كل المنا (=) (٨)

-
- (١) في (ب) "الله" .
(٢) لم أتبن قراءتها في (ب) ، وفي (ج) "الامينا" .
(٣) في (أ) "وادعو" والاثبات من (د) .
(٤) سقط البيت بكامله من (ب) ، (ج) .
(٥) في (ج) "تعميره" وهو خطأ .
(٦) "رمم بيت الله سلطاننا" هو التاريخ ويساوى بحساب الجمل سنة ٩٥٩ هـ .
(٧) ما بين حاصرتين عليها لاصقة في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
(٨) استدرك المؤلف ما بين قوسين (==) على الحاشية اليسرى للمخطوط .
(٩) في (أ) "وذكره" والاثبات من بقية النسخ .
انظر خير الترميم والتاريخ في النور السافر للعيدروس ص ٢٥١ ، شذرات الذهب
لابن العماد الحنبلي ٣٢٢/٨ ، ٣٢٣ .
(١٠) سبق التعريف به ص ٢٣٤ .
(١١) في (د) « القرآن » وهو خطأ .

العاشر^(١) قال (المشار اليه)^(٢):

وفي سنة ٩٦٠ تسعمائة وستين:

جدد ميزاب الرحمة ، ومن غريب الاتفاق أن^(٣) جاء^(٤) تاريخ تجديده. رحمة من ربك^(٥).

جعله الشيخ أبو بكر اليتيم^(٦) مصغرا^(٧) ثم^(٨) نظمه في بيتين فقال :

<١٦٣/ب>

ياأيها المولى الجليل ومن له الـ مجد الأئيل^(٩) الفائق المريخا^(١٠)

ميزاب بيت الله جدد فاقتبسـنا رحمة من ربك التاريخا^(١١)

قال^(١٢) الشيخ عبد الرحمن باكثير^(١٣):

"وفي سنة ٩٦١ تسعمائة واحد وستين:

-
- (١) اسم كتابه النور السافر عن أخبار القرن العاشر . انظر ص ٢٤٤ .
 - (٢) ماين قوسين سقط من بقية النسخ . أى العلامة العيدروسى .
 - هذا وقد وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : "قف تجديد ميزاب الكعبة" .
 - (٣) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "أنه" .
 - (٤) في (ب) "با" وهو خطأ .
 - (٥) في النور السافر للعيدروس ص ٢٥٢ : "لارحمة من ربك" . وهو خطأ كما سيتضح من حساب الجمل .
 - وجملة "رحمة من ربك" تقابل في حساب الجمل سنة ٩٦٠ هـ .
 - (٦) في النور السافر للعيدروس ص ٢٥٢ "المكى" .
 - (٧) ساقطة من النور السافر للعيدروس ص ٢٥٢ .
 - (٨) سقطت من (ب) ، (ج) .
 - (٩) أثل : تأصل وقدم . انظر : المعجم الوسيط ٦/١ .
 - (١٠) المريخ : هو أحد كواكب المجموعة الشمسية .
 - انظر : المعجم الوسيط ٨٦١/٢ .
 - (١١) انظر تاريخ هذه العمارة أيضا في شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٣٢٥/٨ .
 - (١٢) لم أثبت قراءتها في (أ) والاثبات من بقية النسخ .
 - (١٣) استدرك المؤلف ماين قوسين على الحاشية الوسطى العليا للمخطوط سبق التعريف به ص ٣٨٥ .

توفي مولانا الشريف أحمد بن أبي غنى (١) بالشرق (٢) في أثناء رمضان (٣)، وحمل الى مكة ، وصلى عليه تجاه الكعبة ، ودفن بالمعلاة (٤) - رحمه الله تعالى (٥) - . (ورثاه (٦) الشيخ عبد الرحمن الكثيري (٧) (= بقوله مخاطبا والده (= (٨) :

تلق القضاء ممن له الخلق والأمر

وأنت به راض وجليا (٩) بك الصبر (١٠)

وهي [مثبتة] (١١) في تاريخه .

[ورأيت (١٢) في بعض التواريخ (١٣) أنه توفي ليلة الأحد ثاني

(١) انظر سنة وفاته هذه في :

درر الفوائد للجزيري ص ٤٠٠، ٣٩٩ ، البرق اليماني للنهروالي ص ٩٢ ، النور السافر للعيدروس ص ٢٥٣ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٣٢٩، ٣٢٨/٨ ، السنا الباهر للشلي أحداث سنة ٩٦١ هـ ، أما في سمط النجوم العوالي للعصامي ٣٢٦/٤ فذكر أن وفاته كانت سنة ٩٦٦ هـ وفي اتخاف فضلاء الزمن للمحب الطبري ، أحداث سنة ٩٥٩ هـ أن وفاته كانت سنة ٩٥٩ هـ .

(٢) في (ج) "بصرف" ، وفي درر الفوائد للجزيري ص ٤٠٠ بالشرق خارج مكة ، وفي السنا الباهر للشلي ، أحداث سنة ٩٦١ هـ في البر .

(٣) في درر الفوائد للجزيري ص ٤٠٠، ٣٩٩ ، وسمط النجوم العوالي للعصامي ٣٢٦/٤ في شهر رجب .

(٤) في (د) "المعلا" .

(٥) سقطت من (ج) . انظر خبر موته وحمله الى مكة في :

السنا الباهر للشلي ، أحداث سنة ٩٦١ هـ ، اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٩٥٩ هـ .

(٦) في (ب) "وحمله الى ورثاه" ، وفي (د) "وحمله الى مكة ورثاه" .

(٧) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ بكثير وكلاهما صح . سبق التعريف به ص ٣٨٥ .

(٨) مابين قوسين (=) ورد في (ج) مخاطبا والده بقوله .

(٩) في (ب) "جل كا" وهو خطأ ، وفي (ج) "وحل" .

(١٠) استدرك المؤلف مابين قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط .

(١١) مابين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(١٢) أي المؤلف .

(١٣) في (ب) "التورخ" وسقطت من متن (ج) حيث استدركها ناسخها على الحاشية اليمنى لصفحة ٧٨ .

رجب (١) [=] في الخليصة (٢) بعد (٣) مضى ربيع الليل ، وحمل الى مكة
 - (الى أن أتوا به دار [الملك] (٤) (٥) فغسل ، وصلى عليه صلاة العصر ،
 وطيف بنعشه على جرى عادة الأشراف ، ودفن بالمعلاة ، وتعزى فيه اخوته
 الحسن ، وثقبة ، وبركات - (٦).

(١) انظر : درر الفوائد للجزيري ص ٣٩٩، ٤٠٠ ، سمط النجوم العوالى للعصامى
 ٣٢٦/٤ الا أنه لم يحدد اليوم .

ومابين حاصرتين لم أتبين قراءتها في (أ) لأن المؤلف قد استدرکها على الحاشية
 الوسطى للمخطوط على ما يبدو والاثبات من بقية النسخ .
 (٢) في (ب) "الخلصة" .

والخليصة : هى حرة خليص التى تشرف على بلدة خليص من الشمال . حدما
 الغربى ثنية الغيث والشرق جبل حمت أما خليص فبلدة تقع شمال مكة على
 مسافة ١٠٠ كيلو مترا ، وعن جدة ٩٠ كيلو مترا فى الشمال الشرقى منها كانت
 تعرف بأج .

ولمعلومات أوفى انظر :

البلادى : معجم معالم الحجاز ٢/٢٦٨ ، ٣/١٤٩ ، ١٥٠ .

وذكر صاحب كتاب درر الفوائد للجزيري ص ٥٦١ أن "عقبة خليص بينها وبين
 خليص ثلاثة أميال وهى عقبة مقطع حرة تعترض الطريق يقال لها ظاهر البرعة
 والشجر ينبت فى تلك الحرة وعند الحرة مسجد لرسول الله صلى الله عليه وسلم".
 (٣) فى (ب) ، (ج) "بعدها" وهى بالمعنى نفسه .

(٤) مابين حاصرتين لم أتبين قراءتها فى (أ) وسقطت من بقية النسخ ولعلها كلمة
 "الملك" أى دار الملك وهو ما أثبتناه .

(٥) مابين قوسين سقط من (د) .

(٦) هو بركات الثالث بن محمد أبو نعى الثانى بن بركات بن محمد بن بركات بن
 الحسن بن عجلان ، ولد فى مكة وتوفى فيها فى حياة أبيه سنة ٩٨٥ هـ فلم يتولى
 الامارة وهو جد ذوى بركات الأقرب .

ولمعلومات أوفى انظر :

سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٦/٤ ، خلاصة الكلام لزينى دحلان ص ٥٦ ،
الأعلام للزركلى ٤٩/٢ .

ومابين قوسين (--) سقط من (ب) ، (ج) .

ولما كان يوم الخميس سادس شهر رجب ، و (١) (كان ختم القراءة) (٢) على الميت / (٣) المذكور جاء (٤) الخبر بوصول مولانا الشريف أبي (٥) نعى من جانب الشرق (٦) ، (فتلقاه أولاده ، ومعهم الأفندى) (٧) قاضى مكة [وأمين جدة] (٨) وبعض الأعيان (٩) .

فلما (١٠) وصل المعلاة دخل قبة جده محمد (١١) . ثم قبة والده (١٢) . ثم جاء (١٣) الى قبر ولده أحمد . (ثم ركب وجاء الى الطواف ، فطاف وسعى) (١٤) [بعد أن دخل مكة] (١٥) (وصعد الى بيته [واستقبله] (١٦) الناس يعزونه) (١٧) [فى ولده المذكور] (١٨) .

- (١) سقط حرف الواو من (ب) ، (ج) .
- (٢) ما بين قوسين ورد فى (ب) ، (ج) "كان ختم القرآن بالحرم الشريف" ، وفى (د) "كان ختم القراءة بالحرم الشريف" .
- (٣) نهاية ص ٧٨ من (ج) .
- (٤) فى (ج) "وجاء" .
- (٥) لم أتبين قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .
- (٦) فى (ج) "بالسرف" .
- (٧) ما بين قوسين ورد فى (ب) "فتلقاه أولا مولانا الحسن وثقبة وبركات والأفندى" . وفى (ج) "فتلقاه أولا أولاده موالينا الحسن وثقبة وبركات والأفندى" . وفى (د) "فتلقاه أولاده مولانا الحسن وثقبة وبركات والأفندى" . والأفندى هو لقب كان يطلق فى زمن ابن بطوطة على أخى السلطان فى قسطنطينية . انظر رحلة ابن بطوطة ص ٣١٧ ، الألقاب للبasha ١٦٦/١ .
- (٨) ما بين حاصرتين من بقية النسخ ، وفى (أ) لم أر أين استدرکها المؤلف .
- (٩) فى (أ) "أعيان" والاثبات من بقية النسخ .
- (١٠) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "ولما" .
- (١١) سقطت من بقية النسخ .
- (١٢) فى (ب) ، (ج) "الوالدة" وهو خطأ .
- (١٣) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "دخل" .
- (١٤) ما بين قوسين وردت فى (ب) ، (ج) "ثم دخل مكة وطاف" ، وفى (د) "ثم طاف" .
- (١٥) ما بين حاصرتين زيادة من (د) .
- (١٦) ما بين حاصرتين فى (أ) فراغ بمقدار كلمة وما أثبتناه يتسق مع السياق وبه يتم المعنى .
- (١٧) ما بين قوسين ورد فى بقية النسخ "وصعد الى بيته فعزاه الناس" .
- (١٨) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

و(١) فى هذا اليوم(٢) بعث(٣)[الشريف أبو غنى](٤) قاصدا الى صاحب مصر يلتمس منه [أن](٥) يكون السيد الحسن(٦) أكبر أولاده عوضا (عن المتوفى)(٧) الى رحمة الله .

قال المؤلف(٨):

وفى يوم السبت ثانى عشر(٩) رمضان من السنة المذكورة وصل(١٠) قاصد مولانا الشريف من مصر(١١) وعلى يده ولاية جديدة ، لمولانا الشريف حسن بن أبى غنى عوضا/ (١٢) عن أخيه السيد أحمد ، وتوجه الى الشرق(١٣) لملاقة مولانا الشريف أبى غنى .

وفى يوم الجمعة ثالث عشر رمضان [خطب](١٤) الخطيب عبد الباسط

-
- (١) سقط حرف الواو من (ب) ، (ج) .
 - (٢) أثبت ناسخ (ج) وهو الدهلوى فى المتن قوله "قال كاتبه وهذا الشريف أحمد هو جد ذوى منديل وذوى حراز والله أعلم" .
 - (٣) فى (ج) "ثم بعث" وهو خطأ .
 - (٤) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
 - (٥) مابين حاصرتين من بقية النسخ ، وفى (أ) لم أر أين استدرکها المؤلف .
 - (٦) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "حسن" .
 - (٧) مابين قوسين ورد فى (ج) "عنه أى عن المتوفى" .
 - (٨) أى الشيخ عبد الرحمن باكثير .
 - (٩) فى تحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٥٩هـ يوم السبت العاشر من رمضان .
 - وكلاهما غير صحيح لأن اليوم العاشر أو الثانى عشر من رمضان لا يتمشى مع تواريخ الأيام التالية والأصح السابغ من رمضان .
 - (١٠) فى (أ) "واصل" والاثبات من بقية النسخ .
 - (١١) سقطت من (ب) ، (ج) .
 - (١٢) نهاية ورقة ٢٥٣ من (ب) .
 - (١٣) أشار ناسخ (ج) فى حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٧٩ أن فى نسخة أخرى "السرف" .
 - (١٤) مابين حاصرتين لم أتبين أين استدرکها المؤلف والاثبات من بقية النسخ .

الشافعى ودعا للسيد الحسن (١) على المنبر (=) (٢).

(=) [وفى يوم الاثنين رابع عشر رمضان] (٣) لبس مولانا الشريف حسن الخلعة الواردة من صاحب مصر التى كانت جهزت لأخيه ، فلم يقدر له لبسها وقرىء (٤) مرسومه بمضمون الولاية (فى الخطيم) (٥) ، وطاف بالخلعة سبعا ، والرئيس يدعو له بأعلى زمزم .

وعاد الى الشرق (=) (٦) (=) [ولم يزل الى] (٧) أن كان يوم الجمعة (ثامن عشر محرم الحرام سنة ٩٦٢ [تسعمائة واثنين وستين] (٨) وصل جاووش (٩) من مصر [من] (١٠) جماعة محمد باشا (١١) يسمى (١٢) موسى

(١) فى (د) "حسن" .

(٢) استدرك المؤلف ما بين قوسين (==) على حاشية المخطوط السفلى ثم على اليمنى رأسا على عقب للورقة أ .

(٣) ما بين حاصرتين لم أتبين أين استدركها المؤلف والاثبات من بقية النسخ .

(٤) فى (أ) "وقر" ، وفى (د) "وقرا" وهو خطأ ، والاثبات من (ب) ، (ج) .

(٥) فى (ج) "بالخطيم" .

(٦) استدرك المؤلف ما بين قوسين (==) على حاشية المخطوط العليا لورقة أ ولم أتمكن من قراءة بعضه فأثبتته من النسخ الأخرى .

(٧) ما بين حاصرتين من بقية النسخ ، وفى (أ) لم أتبين أين استدركها المؤلف .

(٨) ما بين حاصرتين بالأرقام فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .

وما بين قوسين سقط من بقية النسخ .

(٩) أثبت المؤلف الكلمة تحت السطر مباشرة وفى بقية النسخ وتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٥٩هـ "خادم" .

جاووش أو جاووش هي رتبة عسكرية فى الجيش التركى عرفت فى عهد حديث بكلمة شاوش أو

شاوش . انظر: البرق اليماني للنهر والى المقدمة لحمد الجاسر ص ٧٦ .

(١٠) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(١١) كان يتولى مصر آنذاك ، قدم اليها فى غرة صفر سنة ٩٦١هـ فأقام فيها واليا الى أن عزل سنة ٩٦٣هـ .

انظر الشلبى : أحمد شلبى بن عبد الغنى المصرى (ت- ١١٥٠هـ) : أوضح الاشارات

فيمن تولى مصر القاهرة من الوزارات والباشات الملقب بالتاريخ العيني ، تحقيق

عبد الرحيم عبد الرحمن ، مكتبة الخانجي ، مصر القاهرة ١٩٧٨م ص ١١٢ .

(١٢) سقطت من (د) .

بيك براءة (١) السيد (٢) حسن ، والخلع السلطانية من الأبواب (٣) العالية ، وهو الذى كان جهزه محمد باشا صاحب مصر (٤) لهذه المصلحة الى (٥) الأبواب . فنودى بالزينة فى البلد سبعة أيام .

وأقبل مولانا (٦) السيد حسن من جهة اليمن يوم الأحد / (٧) (عصرا عشرى الشهر [المذكور] (٨) (٩) .

وفى يوم (١٠) (الثلاثاء فى عشرينه) (١١) اجتمع فى الحطيم (أفندى مكة) (١٢) ونائب جده والأمير أحمد بيك (وأمين (١٣)

- (١) فى (أ) "ببراته" ، وفى (ب) ، (د) "بيرة" والاثبات من (ج) ، وفى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٥٩هـ "بامارة" وهو الأصح .
- (٢) فى (أ) مطموسة ، وفى (د) "للسيد" والاثبات من (ب) ، (ج) .
- (٣) فى (ب) "أبواب" .
- (٤) سقطت من (ب) .
- (٥) لم أتبين قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .
- (٦) لم أتبين قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .
- (٧) نهاية ص ٧٩ من (ج) .
- (٨) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٩) ما بين قوسين ورد فى (ب) ، (ج) :
- "عصر يوم عشرين من الشهر المذكور" . أى شهر محرم .
- وفى (د) عصر يوم عشرين من السنة الجديدة .
- (١٠) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "اليوم" .
- (١١) ما بين قوسين ورد فى بقية النسخ "الثالث والعشرين" وهو خطأ ، لأن الأحد موافق يوم عشرين الشهر .
- (١٢) هكذا فى (أ) ، وفى بقية النسخ واتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٥٩هـ قاضى مكة" وهو الأصح .
- وقد سبق التعريف بوظيفة الأفندي ص ٤٥٠ .

وهو القاضى محمد بن محمود بن كمال المعروف بخواجه قينى .
انظر : النهر والى : الاعلام ص ٥٦،٥٥ .

- (١٣) الأمين من الأمانة وهى ضد الحياة استخدم فى العالم الاسلامى كاسم وظيفة وكلقب فخرى ، وفى حالة الوظيفة فقد كان يطلق على من يقوم بمهمة الرقيب والمفتش والحافظ والمشرف والمحاسب والحاكم والضامن . عرف هذا النعت فى الدولة العباسية حيث أطلق على كبار رجال الدولة وأصحاب الحل والعقد . أما فى الدولة الفاطمية فقد استعملوه كلقب فخرى ، وفى العصر الأيوبي عرفت الأمين كوظيفة ديوانية من وظائف الدولة الأيوبية . ومهمته هنا أشبه =

جدة) (١) وأعيان مكة . ودخل مولانا الشريف (في موكب عظيم) (٢) وتصدر [بالخطيم] (٣).

(وأتى بالكرسی (٤) فصعد عليه الشيخ نجم الدين بن علم الدين / (٥) العيامى وقرأ المرسوم الواصل وهو بالتركى وقرأ تعرييه الخ) (٦) (=).
[ثم صعد الى داره وجلس للتهنئة] (٧).

= بالمراجعة أو المراقبة المالية في الجهات الادارية . ويبدو أن هذه الوظيفة استمرت في عصر المماليك بالدلالة نفسها كما كان هناك أمناء القاضى وأمين المقياس وأمين السوق وأمين الجامع وأمين القصر وأمين الكلار وأمين الكمرك . وأطلق أيضا على المشرفين على أرباب الحرف والصناعات مثل أمين العطارين وغير ذلك .

ولمعلومات أوفى انظر :

الفنون الاسلامية للبasha ٢٨٢/١-٢٨٦ ، الألقاب الاسلامية ص ٢١٤ .

- (١) ماين قوسين سقط من بقية النسخ .
- (٢) ماين قوسين ورد في بقية النسخ "بالموكب العظيم".
- (٣) ماين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٤) يبدو أنه كرسى كان يستعمل لقراءة المراسيم ليعيه ويسمعه من في المسجد الحرام استحدث في هذا العهد .
- (٥) نهاية ورقة ٩٤ من (د) .
- (٦) ماين قوسين ورد في (ب) : "وقرأ الشيخ نجم الدين علم الدين الأمر الواصل لمولانا بالتركى ثم قرأ معربا" .
- وفي (ج) "وقرأ الشيخ نجم الدين علم الدين فرمان الواصل لمولانا بالتركى ثم قرأه معربا" .
- وفي (د) "وقرأ الشيخ نجم الدين بن علم الدين الأمر الواصل لمولانا بالتركى ثم قرأه معربا" .
- واستدرك المؤلف ماين قوسين (==) على الحاشية العليا للمخطوط للورقة السابقة ١٦٣/ب .

- (٧) ماين حاصرتين من بقية النسخ ، وفي (أ) لم أتبين أين استدرکها المؤلف .
انظر هذه الأحداث في : اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٥٩هـ وفيه أن هذه الأحداث جرت سنة ٩٥٩هـ .

وفيها (١):

ورد أمر السلطان الأعظم (٢) سليمان خان - رحمه الله تعالى (٣) -
بتصفيح باب الكعبة (٤) المشرفة ، فباشر ذلك معمار الحرم الشهاب أحمد
المقطعجي (٥).

(١) من هنا بدأ السنجارى ينقل عن محمد على بن علان الصديقى الذى كان بدوره
ينقل عن القطب النهروالى كما سيشير الى ذلك فى نهاية الخبر .

(٢) سقطت من (ج) .

(٣) سقطت من (ج) .

(٤) اختلف المؤرخون فى أول من عمل للكعبة الشريفة بابا على عدة أقوال أولها أنه
أنوش بن شيث بن آدم وثانيهما أن جرهما لما بنت الكعبة المشرفة جعلوا له
مصراعين وقفل ، وثالثهما أن تبع الثالث وهو أحد ملوك اليمن المتقدمين على
البعثة المحمدية بزمان بعيد ، ولما عمرت قريش الكعبة جعلت لها بابا بمصراعين
طوله أحد عشر ذراعا من الأرض الى منتهاه وكذلك كان طول الباب الذى عمله
ابن الزبير أما ماعمله الحجاج فكان طوله ستة أذرع وشبرا . ثم توالى أعمال
التصفيح عليه .

عن تاريخ باب الكعبة المشرفة انظر :

الفاسى : شفاء الغرام ١/١٠٣، ١٠٥ ، النهروالى : الاعلام ص ٥٣-٥٥ ، ابراهيم
رفعت : مرآة الحرمين ١/٢٧٦-٢٧٧ ، باسلامة : تاريخ الكعبة المعظمة
ص ١٩٤-٢٠٣ .

انظر أخبار هذا التصفيح فى الاعلام للنهروالى ص ٥٥، ٥٤ وفيه ذكر أن تاريخ
التصفيح كان سنة ٩٦١هـ وسببه أن هذا الباب كان من عمل الملك الناصر محمد
ابن قلاوون حلاه حفيده الملك الأشرف شعبان سنة ٧٧٦هـ أدركه القطب مصفحا
بالفضة يحتل من فضته فى أوقات الغفلة من قل دينه وخفت يده الى أن انكشف
أسفل الباب عن خشب الباب فعرض ذلك على الأبواب الشريفة سنة ٩٦١هـ فبرز
الأمر السلطانى بتصفيحه .

(٥) هو أحمد جلبي المقاطعجي صهر دفتردار مصر محمد بن سليمان ، وصل الى مكة
متوليا منصب ناظر الحرم الشريف فى افتتاح سنة ٩٥٨هـ . كان من فضلاء كتبة
مصر وله شعر بالتركية .

ولمعلومات أوفى انظر :

الاعلام للنهروالى ص ٥٥ ، اعلام العلماء للقطبي ص ٥٥ .

[وفى سنة ٩٥٩ جرى اصلاح سقف الكعبة] (١):

وكان سبب ذلك أنه وقع (٢) خلل في السقف ، فعرض ذلك عليه ، فأرسل بفتوى مفتى السلطنة أبي السعود أفندي (٣) ، وأرسل أمره بالعمل بمضمونها .

ومضمونها (٤): أن الكعبة تعمر اذا احتاجت الى العمارة .
فجمع الشريف أبو نى أعيان مكة بالحطيم (٥) منهم مفتى السادة الحنفية الشيخ قطب الدين (٦) ، ومفتى السادة الشافعية العلامة (٧) شهاب الدين أحمد

- (١) اضافة يقتضيها السياق وبها يتم ويتضح المعنى .
(٢) توهم المؤلف وتبعه النساخ فوضع "في" زائدة في ثنايا النص بحيث يقرأ "أنه وقع (في) خلل في السقف" وقد حذفناها ليم بذلك وضوح النص .
(٣) هو محمد بن محمد بن مصطفى العمادى الاسكلى نسبة الى اسكليب قصبة بأماسية الرومى الحنفى المولى أبو السعود من علماء الترك المستعربين فقيه، أصولى ، ومفسر وشاعر ، عارف باللغات العربية والفارسية والتركية ، ولد باسكليب قرب القسطنطينية سنة ٨٩٨هـ ودرس في المدارس في بلاد متعددة ثم قلد القضاء في بروسة ثم بالقسطنطينية ثم قضاء العسكر في ولاية الروم ايل ثم أضيف اليه الافتاء سنة ٩٥٢هـ . توفى في القسطنطينية سنة ٩٨٢هـ ودفن بجوار أبي أيوب الأنصارى . له مصنفات عديدة منها : تفسيره المعروف باسمه وسماه "ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم" (ط) ، و"تحفة الطلاب" (خ) .
ولمعلومات أوفى انظر :

النور السافر للعيدروس ص ٢٣٩-٢٤١ وفيه أبو السعود محمد بن مصطفى وأن ولادته كانت سنة ٨٩٦هـ ووفاته سنة ٩٥٢هـ ، كشف الظنون لحاجى خليفة ٦٥/١ ، ٢٤٧ ، ٤٩٨ ، ٦٦٥ ، ٨٩٨ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٣٩٨/٨ - ٤٠٠ ، البدر الطالع للشوكانى ٢٦١/١ ، الأعلام للزركلى ٥٩/٧ ، معجم المؤلفين لكحالة ٣٠٢ ، ٣٠١/١١ .

- (٤) سقطت من (ب) ، (ج) .
(٥) وهنا اشارة الى أن الحطيم كان الموضع الذى يجتمع فيه رؤساء وقضاة وأعيان البلد الحرام للتشاور والتداول في أمور الكعبة المعظمة وغيرها من أمور الحرم الشريف .
(٦) المقصود : النهر والى .
(٧) سقطت من (ج) .

ابن حجر (١)، ومفتى السادة المالكية القاضى تاج الدين عبد الوهاب بن يعقوب المالكي (٢)، فسئلوا (٣) عن ذلك ، فأفتوا بموافقة (٤) إفتاء العلامة أبي السعود أفندى (٥).

واختلفت طائفة أخرى ، فقالوا بعدم الجواز (٦).
ثم ان الشريف (٧) أشار الى الشيخ محمد البكرى (٨) - وكان مجاورا ، وحاضرا فى المجلس - بالتكلم .
فشرع الشيخ محمد ، وتكلم على (قوله عز وجل) (٩) ،

(١) سبق التعريف به ص ٤٢٩ .

(٢) توهم المؤلف وتبعه النساخ فجعله تاج الدين بن عبد الوهاب وما أثبتناه هو الصحيح وقد سبقت ترجمته ص ٢٨٥ .

هذا وقد ترجم له ناسخ (ج) على الحاشية اليمنى ص ٨٠ فقال :
"وقد ترجم للقاضى تاج الدين العلامة القطبى فى تاريخه بقوله : سيدنا ومولنا قاضى القضاة ومرجع أهل بلد الله الحرام القاضى تاج الدين وكان عاقلا محتشما وآراء (هكذا) وصواب محض وله فضل تام وفكر صائب وتوفى الى رحمة الله سنة احدى وستين وتسعمائة . ا.هـ" انظر هذا فى الاعلام للقطب النهروالى ص ٥٨ .
وقال فى محل آخر يصف ابنه بقوله شيخ مشايخ الاسلام سيد العلماء الاعلام ونسل الفضلاء الكرام وناظر المسجد الحرام ومدرس أعظم سلاطين الأنام صفوة آل سيد المرسلين وقاضى المدينة المنورة بدر الملة والدين مولنا القاضى حسين بن تاج [...] أحمد بن الحسن المكي . ا.هـ

(٣) فى (أ) "فسالوا" ولم أتبين قراءتها فى (ب) والاثبات من (ج) ، (د) .

(٤) فى (ب) "بموقفه" .

(٥) أى مفتى السلطنة .

(٦) وردت هذه الأحداث فى كتاب الاعلام للنهروالى ص ٥٦-٥٨ مع بعض الاختلاف وأنها جرت سنة ٩٥٩هـ ، وهو الأصح لمعاصرة المؤرخ لهذه الأحداث زمانا ومكانا .

(٧) أى الشريف أحمد بن أبى غنى .

انظر : الاعلام للنهروالى ص ٥٧ .

(٨) فى الاعلام للنهروالى ص ٥٨ ، والسنا الباهر للشلى أحداث سنة ٩٥٩هـ : الشيخ

محمد بن أبى الحسن البكرى . وقد سبق التعريف به ص ٤٣٤ .

(٩) ما بين قوسين ورد فى (ج) "قوله تعالى" .

{واذا^(١) يرفع إبراهيم القواعد من البيت^(٢)...}{فأتى بما يبهر العقول من غرائب النقول^(٤).

ثم تقدم اليه الناظر على العمارة بعد أن فرغ ، وأخرج له فتوى شيخ الاسلام^(٥) ، فقال : هذا هو الصواب ، فأفتى بالجواز^(٦).

فشرع المعمار في ذلك ، وكشف سقف الكعبة ، (فوجد^(٧) عودا مكسورا^(٨)) ، وذلك في أواخر^(٩) ربيع الأول/ (١٠) من سنة ٩٦٢ تسعمائة واثنين وستين^(١١).

-
- (١) في (د) "واذا" .
 (٢) أضاف ناسخ (ج) "الخ" .
 (٣) سورة البقرة ، الآية ١٢٧ .
 (٤) أى من الآيات والأحاديث .
 (٥) أى أبو السعود أفندى مفتى السلطنة .
 (٦) وهذا دليل على اهتمام المسلمين بالكعبة وعدم احداث أى تغيير فى بنائها الا لضرورة قصوى .
 ذكر الامام النووى : يحيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف (٦٣١-٦٧٦هـ) : شرح صحيح مسلم مراجعة الشيخ خليل الميس ، الطبعة الأولى ، دار القلم بيروت لبنان بدون تاريخ ٩٧/٩ أن الخليفة هارون الرشيد سأل الصحابى مالك بن أنس عن هدم الكعبة وردھا الى بناء عبد الله بن الزبير فقال له الصحابى مالك : "ناشدتك الله ياأمير المؤمنين أن لاتجعل هذا البيت لعبة للملوك لايشاء أحد الا نقضه وبناءه فتذهب هيئته من صدور الناس" .
 (٧) فى (د) "فوجدوا" .
 (٨) ماين قوسين ورد فى (ج) "فوجد عود مكسور" ، وفى الاعلام للقطب النهروالى ص ٥٨ "ثلاثة أعواد" .
 (٩) فى (ج) "آخر" .
 (١٠) نهاية ورقة ٢٥٤ من (ب) .
 (١١) فى الاعلام للنهروالى ص ٥٩ ، والسنا الباهر للشلى أحداث سنة ٩٥٩هـ ، واتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٥٩هـ أن السطح أصلح سنة ٩٥٩هـ وهو الأصح لقول المصادر به ومن بينها المعاصرة .

ولما فرغوا من / (١) السقف شرعوا في فرش (٢) المطاف .
 (=) وألف العلامة ابن حجر المكي كتابه المناهل العذبة في اصلاح
 ماوهى من الكعبة (٣) في هذه الواقعة .
 وأرخ فرش المطاف العلامة الشيخ (٤) عبد العزيز الزمزمي الشافعي
 بقوله - (رحمه الله تعالى (٥) =) (٦) :
 انظر (٧) الى أحجار أرض المطاف لم يبق في أرجائهن اختلاف
 وادع (٨) لمن صيرها أمره على استواء ظاهر وائتلاف (٩)
 وهو ملك العصر بحر الندى مردى العدى (١٠) قانع أهل الخلاف
 أعنى سليمان بن عثمان من كل ملوك الأرض منه تخاف

(١) نهاية ص ٨٠ من (ج) .

(٢) في (ب) "الفرش" .

انظر خير فرش المطاف في الاعلام للنهروالى ص ٥٨ ، اتخاف فضلاء الزمن لابن
 المحب الطبرى أحداث سنة ٨٩٥٩ .

(٣) انظر : الاعلام للنهروالى ص ٥٥ ، اتخاف فضلاء الزمن لابن محب الطبرى ، أحداث
 سنة ٩٥٩ ع ، هدية العارفين للبغدادى ١٤٦/١ مخطوط في مكتبة مكة المكرمة رقم ٦٥ فتاري .

(٤) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٥) سقطت من (ج) .

وما بين قوسين هكذا في (أ) ، وفي بقية النسخ تقديم وتأخير .

(٦) استدرك المؤلف ما بين قوسين (=) على حاشية المخطوط الوسطى ولم أتبين قراءة
 أكثره فأثبتته من بقية النسخ .

(٧) كتب المؤلف القصيدة مرتين الأولى رأساً على عقب في الحاشية العليا للمخطوط
 للورقة ١٦٤/أ بنفس خط المتن ثم عاد واستدركها على الحاشية العليا ثم اليسرى
 للمخطوط للورقة ١٦٤/ب بخط الرقعة التى اعتاد المؤلف الكتابة به في الحواشى ثم
 شطب هذا الاستدراك وقد أثبت ما أثبتته المؤلف نفسه على الحاشية الثانية .

(٨) في (ب) "وارع" وهو خطأ .

(٩) في (أ) "وأتلاف" وهو خطأ والاثبات مما أثبت على الحاشية العليا المستدركة وبقية
 النسخ .

(١٠) في (ب) "العرا" وهو خطأ ، وفي (ج) أثبتتها الناسخ في المتن "العد" ثم شطبها
 وصححها على الحاشية اليمنى للمخطوط لصفحة ٨١ .

عمر من أرض المطاف الذى كان خرابا وتلافي^(١) التلاف
لو قال ماذا جاء تاريخه لقليل عمرت جميع المطاف
دام مليكا عادلا قاهرا جميع أهل الظلم والاعتساف^(٢)
وفي أثناء ذلك ورد الأمر بالتصفيح السابق ذكره .
وفي تاريخ ابن علان^(٣) <١٦٤/أ> بعد ذكر ماتقدم ذكره عن القطب
الحنفى^(٤) وما ذكر من التاريخ^(٥) لعله لأمر عرض^(٦) له .

- (١) فى (أ) "وتلاف" والاثبات مما أثبت على الحاشية العليا ومن بقية النسخ .
(٢) مابين قوسين سقط من الحاشية المستدركة رأسا على عقب . وجملة "عمرت جميع المطاف" هى التاريخ وبحساب الجمل تساوى عام ٩٩٤هـ وذلك خطأ .
فى (ب) ، (ج) ورد البيتان الأخيران كما يلى :
"لو قال ماذا جاء تاريخه لقليل عمرت جميع المطاف
عمر من أرض المطاف الذى كان خرابا وتلافي التلاف"
لم ترد هذه القصيدة فى الاعلام ، وقد بين السنجارى فيما بعد أنه أخذ هذه المعلومات عن ابن علان الذى أخذها بدوره عن القطب النهروالى .
(٣) هو محمد على بن علان الصديقى . سبق التعريف به وبكتبه .
(٤) أى النهروالى فى كتابه الاعلام انظر ص ٥٥-٦٠ .
(٥) أواخر ربيع الأول من سنة ٩٦٢هـ .
(٦) فى (ب) "عرضى" .

أى لم يذكر ابن علان التاريخ لأمر ظنه فى اختلاف التاريخ ، وسبب ذلك أن القطب النهروالى ذكر هذه الأحداث مدخلا بعضها فى بعض حيث ذكر ورود الأمر بتصفيح الباب ثم رجع لترجمة ناظر الحرم الذى أوكلت اليه هذه المهمة ذكر بعدها عرض أمر سقف البيت على الأبواب العالية وورود الرد باصلاحه أورد بعده الاشكال الذى ترتب على هذا الاصلاح ثم تكليفه بعمل تاريخ لهذا الاصطلاح عاد بعدها لذكر ورود الأمر بتصفيح الباب ثم تحدث عن اصلاح المطاف وذكر تكليفه بعمل تاريخ لهذا . كما أنه أخطأ على ما يبدو فى النقل عنه . وقد ذكر القطب النهروالى فى كتابه الاعلام ص ٦٠ تاريخ فرش المطاف بقوله : "وأما عمارة المطاف الشريف فوَقعت سنة ٩٦١هـ وكنت قد أمرت بتاريخ يكتب على بعض مواضع المطاف فكتبت ... تم ذلك غرد بالتاريخ طير الهناء عمر الله قبلتنا" .

ففى (١) التحفة (٢) سنة ٩٥٤ تسعمائة وأربع وخمسين برز الأمر (٣) الخنكارى (٤) من الملك المظفر السلطان سليمان خان بعمل (٥) باب الكعبة المعظمة ، (فعمل فى (٦) رابع عيد الفطر عام تاريخه ، وذكر كمية ماجعل فيه من الذهب ، والفضة) (٧).

=قلت : وذكر ابن علان فى بعض تواريخه عن تحفة (٨) الكرام بمرويات حجاب بيت الله الحرام (٩) (لجار الله بن فهد) (١٠).

و (١١) فى سنة ٩٦٤ [أربع وستين وتسعمائة] (١٢).

برز الأمر السلطاني (١٣) من [الملك] (١٤) المظفر سليمان خان بعمل باب

(١) وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : "قف تصفيح باب الكعبة سنة ٩٥٤هـ" الا أنه لايتوافق مع ماجاء فى النص .

(٢) هناك أكثر من مخطوط يحمل هذا الاسم .

(٣) فى (د) "الأمير" وهو خطأ .

(٤) الخنكار : بالضم والسكون كلمة من اللغة التركية الأويغورية UNKAR تعنى الموفق وهى لقب لسلطين الدولة العثمانية .

انظر : المصرى : معجم الدولة العثمانية ص ٧٩ .

(٥) فى (ب) ، (ج) "بعمارة" .

(٦) سقطت من (د) .

(٧) ما بين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .

(٨) فى (ب) "التحفة" .

(٩) لم أعثر على هذا المخطوط .

(١٠) ما بين قوسين ورد فى (ب) ، (ج) "وذكر ابن فهد" وهو خطأ .

وسبق التعريف به . ص ٥٤٤

(١١) سقط حرف الواو من (ب) ، (ج) .

(١٢) ما بين حاصرتين فى (أ) بالأرقام والاثبات من بقية النسخ ، سنة ٩٦٤ خطأ واضح لأن ابن فهد توفى سنة ٩٥٤هـ باجماع المؤرخين . انظر المصادر والمراجع الواردة فى ترجمته آنفا .

(١٣) فى (ب) "للسلطاني" .

(١٤) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

الكعبة فعمل - في رابع شهر^(١) رمضان عام تاريخه - ألواحاً على بابه الأول من (خشب رمي)^(٢) أسود مصفح بالفضة مطلى بالذهب وقدره - على ما أخبرني صانعه^(٣) على بابي^(٤) الرومي وغيره - قدر ألف ومائتين وثمانين أشرفيا معاملة تاريخه^(٥)، ومن الفضة نحو أربعة قناطير تعجز قليلاً عنها^(٦)، ومن الذهب السلطاني^(٧) تقريباً عشرون ألفاً وأربعمائة وثلاثون^(٨) أشرفيا . سمّرت الفضة على أصل الباب القديم ، وهو من الساج - ولم يتفق نظيره^(٩) فيما تقدم^(١٠) .

وأعطوا (١١) بني شيبـة (١٢)

- (١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "عيد" .
- (٢) مابين قوسين ورد في (ب) "الخشب الامي" ، وفي (ج) "الخشب الأبنوس" . أما في مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ٢٧٦/١ "من خشب الآس" .
- (٣) في (د) "صايغه" .
- (٤) في (ب) ، (ج) "بالي" .
- (٥) أى بقيمة الذهب بالأشرفى في ذلك الوقت .
- (٦) سقطت من (ب) ، (ج) .
- (٧) نهاية ص ٨١ من (ج) .
- (٨) في (د) "وثلاثين" وهو خطأ .
- (٩) سقطت من (د) .
- (١٠) أى لم يكن له شبيه قبل ذلك . انظر أوصاف الأبواب السابقة في :
- الفاسى : شفای الغرام ١٠٣/١ ، ١٠٥ ، النهروالى : الاعلام ص ٥٣-٥٥ ، ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢٧٦/١ ، باسلامة : تاريخ عمارة الكعبة ص ١٩٤-١٩٩
- (١١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "وأعطى" .
- (١٢) بنى شيبـة :

هم بطن من عبد الدار من قريش ، حجة الكعبة المعروفون الى الآن ببني شيبـة ، انتهت اليهم من قبل جدهم عبد الدار الذى ابتاع أبوه قصى مفاتيح الكعبة من غبشان الخزاعى ثم انتهت المفاتيح في زمن النبي صلى الله عليه وسلم الى عثمان بن شيبـة فلما فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة استدعاه لفتح الباب لتدخل السيدة عائشة رضى الله عنها الكعبة فامتنع من فتحها في الليل بحجة أن ذلك لم تجر به عادة فانتزع النبي صلى الله عليه وسلم المفاتيح منه فأنزل الله سبحانه وتعالى : {إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها} فردها النبي صلى الله عليه وسلم اليه وجعلها في عقبه الى يوم القيامة .

ألف أشرفي (١) [في] (٢) مقابلة (٣) مائتين وخمسين سلطانية (٤) [عوض (٥) الفضة] (٦) القديمة (٧).

وصار الباب نزهة للناظرين .

وذكر ابن فهد (٨) أيضا (٩) في كتابه بهجة الزمان بعمارة الحرمين للملوك آل عثمان (١٠) أنه كتب على [الباب] (١١) الجديد (١٢) بعد البسملة {رب أدخلني} (١٣) الآية ، وبعدها (١٤) أمر بتجديده (١٥) ، وذكر (١٦) السلطان سليمان خان (١٧) بتاريخ سنة ٩٥٣ [تسعمائة وثلاث وخمسين] (١٨).

= انظر : نهاية الارب للقلقشندي ص ٣١٠ ، وأيضا تاريخ الكعبة المعظمة لاسلامه ص ٣١٩-٣٤٦ .

- (١) في (د) "أشرفيا" .
- (٢) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .
- (٣) سقطت من (ب) ، (ج) ، وفي (ج) سقطت من المتن حيث استدرکها ناسخها على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ٨٢ .
- (٤) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "سلطانية" .
- (٥) لم أتبين قراءتها في (ب) .
- (٦) ما بين حاصرتين لم أتبين قراءتها في (أ) لقص أطراف المخطوط والاثبات من بقية النسخ .
- (٧) انظر هذا الخبر في مرآة الحرمين لابراهيم رفعت ٢٧٧، ٢٧٦/١ مع بعض الاختلاف .
- (٨) أي جار الله بن فهد .
- (٩) سقطت من (ج) .
- (١٠) انظر : ايضاح المكنون للبغدادى ٢٠١/١ ، معجم المؤلفين لكحالة ١٧٥/١٠ لم أتمكن من العثور عليه .
- (١١) ما بين حاصرتين في (أ) لم أرها لقص طرف ورق المخطوط والاثبات من بقية النسخ .
- (١٢) في (ب) ، (ج) "الى ربه" وهو خطأ .
- (١٣) سورة الاسراء : آية رقم ٨٠
- (١٤) في (ب) "وبعد" ، وفي (ج) "وبعد ذكره" .
- (١٥) في (ب) ، (د) "بتجديدي" وهو خطأ .
- (١٦) سقطت من (ج) .
- (١٧) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
- (١٨) ما بين حاصرتين في (أ) ، (ج) بالأرقام وسقط من (ب) ، وفي (د) ٩٧٣ .

قال : وركب في شوال يوم الأحد رابع الشهر (١).
 والحاصل أن الروايات مختلفة ، ووفق ابن علان (٢) بينها (٣) باعتبار
 عام الشروع ، والفراغ منه - والله أعلم - (٤).
 قال (٥) : "وأرخه الأدباء (نثرا ، ونظما) (٦) ، فمن النثر :
 قول بعضهم : تزين (٧) الباب (٨).
 وقال آخر : ملاذ الزاهدين (٩).
 ومن ذلك قول العلامة ابن (١٠) علان : [رحمه الله تعالى] (١١) / (١٢).
 " (سليمان مولانا ابن) (١٣) عثمان أمره
 أقي أن باب الله بالورق (١٤) يصفح
 وما كان هذا الأمر إلا مؤرخا
 بقم (١٥) عند باب الله علك تمنح (١٦).

-
- (١) يمكننا القول أن هذا التاريخ هو الأصح لكون المؤرخ معاصرا للأحداث .
 (٢) في (د) "علالي" وهو خطأ . أي محمد على بن علان الصديقي .
 (٣) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "بينهما" .
 (٤) استدرك المؤلف مابين قوسين (==) على الحاشية اليسرى ثم السفلى للمخطوط .
 (٥) أي محمد على بن علان الصديقي .
 (٦) في (ج) ، (د) "نظما ونثرا" .
 (٧) في (ب) ، (ج) "زين" .
 (٨) وجملة "تزين الباب" تقابل بحساب الجمل عام ٥٠٣ وهو خطأ .
 (٩) وجملة "ملاذ الزاهدين" تقابل بحساب الجمل عام ٨٨٠ وهو خطأ أيضا .
 (١٠) أي محمد على بن علان الصديقي .
 (١١) مابين حاصرتين زيادة من (ب) ، (د) ، وفي (ج) "رحمه الله" .
 (١٢) نهاية ورقة ٢٥٥ من (ب) .
 (١٣) مابين قوسين ورد في بقية النسخ "مولانا سليمان بن" .
 (١٤) الورق : هي الفضة مضروبة كانت أو غير مضروبة .
 انظر : المعجم الوسيط ١٠٢٦/٢ .
 (١٥) سقطت من (ب) ، (ج) .
 (١٦) وعجز البيت "قم عند باب الله علك تمنح" هو التاريخ ويقابل بحساب الجمل عام ٩٥٣ وهو الصحيح .

قال صاحب التحفة (١):

ووضع الباب المصفح يوم الأحد رابع شوال بحضرة قاضى مكة
[المشرقة] (٢) عبد القادر بن محيى الدين (٣) الرومى ، ونائب جدة .

وقال الشيخ الزينى عبد الرؤوف بن يحيى بن عبد الرؤوف الشافعى
المكى مؤرخا لذلك :

صفح هذا الباب سلطاننا أعنى سليمان هو العادل
وقد أتى تاريخ تصفيحه (٤) ولم يخب فى بابنا النازل (٥)

وله - عفى الله عنه وسامحه - :

"أشار بأن يصفح باب بيت سليمان المعظم خير عادل / (٦)
أتى (٧) تاريخ تصفيح بديع بهذا الباب ينجح كل نازل (٨)
[عودة المحمل اليمنى] :

وفى (٩) سنة ٩٦٣ تسعمائة وثلاث وستين :

(١) هناك أكثر من مصدر يحمل نفس الاسم والراجح أنه كتاب تحفة الكرام بمرويات

حجاب بيت الله الحرام لجار الله بن فهد .

(٢) مابين حاصرتين زيادة من (د) .

(٣) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٤) فى (أ) "تصفيحه" والاثبات من بقية النسخ .

(٥) وعجز البيت " ولم يخب فى بابنا النازل " هو التاريخ ويقابل بحساب الجمل سنة ٣٦١
وهو خطأ .

(٦) نهاية ص ٨٢ من (ج) .

(٧) فى (ب) "أفى" .

(٨) فى (ب) "نال" وهو خطأ .

وعجز البيت " بهذا الباب ينجح كل نازل " هو التاريخ ويقابل بحساب الجمل عام
٩٥٣ هـ .

(٩) من هنا بدأ السنجارى ينقل من الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطيرى كما
سيوضح فى نهاية الخير .

كان (١) حدوث العرضة من صاحب مكة (٢) الشريف أبي (٣) نمنى للأمير اليماني . وملخصه :

أن الوزير النشار مصطفى (٤) باشا المتولى على اليمن من جهة مولانا السلطان الأعظم [سليمان] (٥) خان - وكانت ولاية المذكور سنة ٩٦٢ تسعمائة واثنين وستين (٦) - ، فوصل الى مكة أميرا على المحمل المصرى ، فحج بالمحمل (٧) ، ورجع به الى مصر الأمير مراد بيك (٨) ، وتوجه [الأمير] (٩) مصطفى النشار الى الديار اليمنية ، فأحدث (محملًا <١٦٤/ب>) خرج به من

(١) وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : "قف حدوث خروج مولانا صاحب مكة للعرضة" وكذلك وضع ناسخ (ج) كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٨٣ مانصه : "قف على حدوث حمل يمانى" .

(٢) سقطت من (د) .

(٣) فى (ج) "أبو" .

(٤) فى (ب) "المصطفى" .

يعرف عند العرب الأروام صغصغان مصطفى وعند العرب مصطفى النشار لأنه قام بنشر بعض قطاع الطرق نصفين بالمنشار . كان مصطفى هذا سراجا عند دخول السلطان سليم الى مصر ثم ترقى فى المناصب حتى صار كاشفا للغربية بمصر ثم ولى امرة الحج عدة سنوات متوالية ثم تولى اىالة اليمن سنة ٩٤٧هـ بدلا عن مصطفى بك فكان أول من أطلق عليه لفظ الباشا والبيكرى وكان قبله يطلق على كل واحد منهم فلان بك ، عزل عنها سنة ٩٥٢هـ أظهر خلالها العدل ثم عاد اليها سنة ٩٥٨هـ على رأس جيش جرار لاعانة ازدمر باشا والى اليمن ، عاد منها الى مصر سنة ٩٥٩هـ ثم ولى اىالة اليمن مرة ثانية سنة ٩٦٢هـ فاستمر بها الى أن توفي فيها سنة ٩٦٧هـ . من مآثره المحمل اليمنى وانشائه للمدارس والمساجد .

ولمعلومات أوفى انظر : درر الفوائد للجزيرى ص ٣٧٦، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٩٦، ٣٩٨-٤٠٠ البرق اليماني للنهر والى ص ٨٨، ٨٩، ٩٤، ٩٥، ١٠٧-١١١، ١١٥-١١٨، ١٢١، ١٢٢ .

(٥) ما بين حاصرتين فى (أ) "سليم" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ والأرجح المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ٥٢ .

(٦) انظر هذا التاريخ فى المصادر الواردة فى الهامش رقم (٤) .

(٧) أضاف ناسخ (د) "سنة تسعمائة" وهو خطأ .

(٨) هو الأمير مراد بيك بن مصطفى أحد أمراء الصناجق .

انظر : درر الفوائد للجزيرى ص ٤٠٠ .

(٩) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

اليمن^(١)، ومعه خلعة من جانب السلطان [سليمان]^(٢) خان ، فيروز الشريف أبو^(٣) غنى للقاءه في السنة المذكورة الى بركة ماجن^(٤)، ولبس الخلعة^(٥). ثم وصل ومعه الأمير ، والمحمل^(٦) (= الى أن [حاذى]^(٧) الشريف دار السعادة^(٨)، فدخل منزله ، وتوجه (أمير المحمل)^(٩) (= اليماني ، ونزل) بالمعلاة^(١٠) في سفح الجبل المحاذي لبستان شيخ الحرم^(١١) عند بركة

- (١) ماين قوسين في الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ٥٢ "المحمل المذكور وجعله كالمحملين".
- (٢) ماين حاصرتين في (أ) "سليم" والاثبات من بقية النسخ والأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ٥٢.
- (٣) في (د) "أبا" وهو خطأ.
- (٤) سبق تعريفها ص ١٩٤.
- (٥) سقطت من (ج).
- (٦) في (ب) ، (ج) "بالمحمل".
- (٧) في (أ) وبقية النسخ "حاذى" والاثبات من سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٦/٤
- (٨) دار السعادة :

بناها الشريف حسن بن محمد أبو غنى الثانى منزلا له سنة ٩٦٤هـ أمام باب أم هانئ وباب أجياد بنى مكانها التكية المصرية وفي العصر الحاضر أدخلت في توسعة المسجد الحرام الجديدة في جنوبه الغربى أصبحت بعد الشريف حسن دارا للامارة يتزلها ذوى زيد وأما ذوو بركات فيتزلون في دار الهناء التى بناها أخوه الشريف ثقبه ، ويقال أن موضعها في موضع بيت الشريف أبى غنى تجاه باب الوداع . انظر : السنجارى مؤلف هذا الكتاب ورقة ، عيد الستار الدهلوى ناسخ (ج) حاشية ص ١٠٣ اليسرى ، تاريخ مكة للسباعى ص ٣٤٩ .

- (٩) ماين قوسين ورد في (د) "للأمير بالمحمل" ، وماين قوسين (=) سقط من (ب) (ج) .
- (١٠) في (ب) ، (ج) "المعلا" . هذا ولم يتطرق لذكرها صاحب الأرج .
- (١١) بستان شيخ الحرم حسن أفندى يقع على يسار الصاعد الى المقبرة فيه بركة كان يعرف قبل ذلك ببستان المدنى وكان هذا البستان للسيد ثقبه بن أبى غنى ثم انتقل بعد ذلك .

انظر : الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ٤٧ .

المصرى (١).

واستمر المحمل اليماني يعرض (٢) [شريف] (٣) مكة لأُميره (٤) الى سنة ١٠٤٩ ألف وتسع وأربعين (٥)، فانقطعت لعدم وفود المحمل من اليمن لما حدث ثمة من الفتن (٦). - انتهى من تاريخ الامام (٧) على الطبرى - .

(١) لم يذكرها الأرج المسكى .

وبركة المصرى توجد في المعلاه على يسار الصاعد الى منى وتعرف ببركة الصارم مقسومة الى بركتين بجدار قصير كان عليه عقد ثم هدم .
تلاً هذه البركة من العين الواصلة الى مكة لوقوعها على مجراها من شهر رمضان زمن وصول الحجاج الى مكة .

انظر : الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ٤٤ .

(٢) في (د) "بعرض" .

ووصف ذلك على بن عبد القادر الطبرى بالأرج المسكى ورقة ٥٣،٥٢ بقوله :
"ففى صبيحة اليوم الذى تكون فيه العرضة يجتمع الناس بالشبيكة وماوالاها وتجتمع السادة الأشراف راكبين على ظهور خيلهم برحبة جياذ وصاحب البلد والعساكر والجنود والطبول والزمور تدق على باب دار صاحب مكة فبعد تمام اجتماعهم ينزل الشريف فيركب فرسه من دهليز داره دار السعادة ثم يبرز راكبا من باب الدار فيسير الجيش أمامه الى أن يصلوا المختلج فيتقدم بعض جماعته وينزل بخيمة أمير الحاج ويستمر الشريف وجماعته على ظهور خيلهم ثم يبرز بعض جماعة الأمير ومعه الخلة الشريفة السلطانية فيلبسها مولنا الشريف بعد أن يسلم عليها تعظيما لسلطان الاسلام وأداء لما يجب له من وافر الاكرام ثم يبرز الأمير ويجيء للشريف ويتسلم هو واياه ثم يعود الشريف من حل وصوله ويعزم أمير الحاج بالمحمل على طريق الحجون فيصل مكة المشرفة" .

(٣) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٤) في (ب) "الأُميره" وهو خطأ ، وفي (ج) أثبت الناسخ فى المتن "للأُمير" ثم أشار على حاشية المخطوط اليسرى لصفحة ٨٣ أن فى نسخة أخرى "الأُميره" .

(٥) فى الأرج المسكى ورقة ٥٢ : "بطلت من موسم سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف" .

(٦) بياض فى (ب) .

(٧) فى (ب) "امام"

أى الأرج المسكى فى التاريخ المكنى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ٥٢ . وانظر هذا الخبر فى : سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٦/٤ ، وفى خلاصة الكلام لزبني دحلان ص ٥٥ وأيضا فى تحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٥٩٦٣ .

ثم ورد من مصر ميزاب (١) من ذهب وضع موضع الميزاب الفضة ،
 وذهبوا بالأول الى الخزائن العالية (٢) للتبرك (٣) = وصولت بنو (٤) شيبة
 الحجة (٥) (عَمَّا زاد) (٦) الميزاب (٧) من الفضة (٨) بمائتي (٩) شريفى (١٠) سلطانى
 وكان (١١) مقداره (١٢) خمسة آلاف وثمانون (١٣) درهما (١٤) - كذا قاله (١٥) بعض

(١) وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليمنى مانصه :

"قف ورود الميزاب الذهب سنة ٩٦٣ هـ من مصر لسطح الكعبة .

كان أول من وضع ميزابا للكعبة هي قريش حين بنتها سنة ٣٥ من ولادة النبي
 صلى الله عليه وسلم في الجهة الشمالية وجعلت مصبه على حجر اسماعيل وأول
 من حلاه بالذهب هو الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك بن مروان وكان
 ميزاب الكعبة يبدل ويغير اذا اعتراه خراب أو أهدى اليها الملوك أو الأثرياء
 غيره فينزع الأول ويركب الجديد .

وذرع طول الميزاب في عهد الأزرق فكان أربعة أذرع ، وسعته ثمانية أصابع في
 ارتفاع مثلها .

ولمعلومات أوفى انظر :

أخبار مكة للأزرق ٢٩١/١ ، شفاء الغرام للفاسى ١٠٣/١ ، مرآة الحرمين لابراهيم
 رفعت ٢٧٥/١ ، تاريخ الكعبة المعظمة لبالسامة ص ١٩٠-١٩٣ .

(٢) في (د) "العية" .

(٣) والحقيقة لحفظه .

(٤) في (ب) "بنوا" وهو خطأ ، وفي (د) "بنى" وهو خطأ أيضا .

(٥) في (ب) "الحجة" وهو خطأ .

(٦) في (أ) "عماز" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .

(٧) في (ب) "المزاب" وهو خطأ .

(٨) أضاف ناسخ (ب) "ورحمت" وهو خطأ .

(٩) في (أ) ، (ج) "بمائي" ، وفي (ب) ، (د) "مائي" والاثبات يقتضيه السياق .

(١٠) في (ج) "أشرفى" .

(١١) أضاف الناسخان في (ب) ، (ج) "وكان الأربعون مثقال" وهو خطأ .

(١٢) سقطت من (ب) ، (ج) .

(١٣) في (أ) ، (ب) "وثنانين" وهو خطأ والاثبات من (ج) ، (د) .

(١٤) لم أتبين قراءتها في (ب) .

(١٥) في (ج) "قال" .

مؤرخى مكة (=) (١).

فلما (٢) تم العمل بعثوا (بالبشارة الى الأبواب محمد جاوش فأنعمت عليه السلطنة بالترقيات ، وبعثوه) (٣) بالتشاريف الى صاحب مكة الشريف أبى (٤) غنى ، ومعه تشاريف آخر لوزير (٥) الشريف ، وهو القاضى حسين المالكى (٦) ، وللمعمار (٧) ، وأصبحته السلطنة ثلاثة قناديل ذهب أمره (٨) أن

(١) ورد هذا الخبر فى الاعلام للنهروالى ص ٦٠ "عمل الميزاب فى الباب السلطانى مصفحا بالذهب وأرسل الى هنا فوضع موضع الميزاب الذى كان فى الكعبة وجهاز الى الباب الخاقانى فوصل ووضع فى الخزانة العامرة" .

واستدرك المؤلف مابين قوسين (==) على حاشية المخطوط اليمنى .

(٢) بدأ السنجارى ينقل من الاعلام للقطب النهروالى كما يشير الى ذلك فى نهاية الخبر .

(٣) مابين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .

ومحمد جاوش ولى كتابة الحرم على عمارة المسجد الحرام ثم رقى وأدخل فى جاوشية الباب العالى نظرا لأمانته واستقامته وحسن الخدمة .

انظر : الاعلام للنهروالى ص ٦٣ .

(٤) فى (ج) "أبو" وهو خطأ .

فى الاعلام للنهروالى ص ٦٣ حسن بن أبى غنى .

(٥) فى (ب) "لوزير" وهو خطأ .

(٦) هو حسين بن أحمد الحسينى المكى المالكى قاضى القضاة الملقب بالكرم لفرط

كرمه ذكر أن سماطه فى الأعياد يبلغ ألف صحن صينى ، من أعيان مكة وفضلائها

ولى قضاء المدينة المنورة مدة طويلة ثم عزل عنه فعاد بعدها الى مكة حيث تولى

فيها عدة مناصب منها منصب ناظر المسجد الحرام ومدرسا فى المدارس السليمانية

وناظرا على عين عرفة . توفى فى الطائف سنة ٩٩٠هـ ودفن بالمعلاة .

ولمعلومات أوفى انظر :

النور السافر للعيدروس ص ٣٨٠، ٣٨١ ، الاعلام للنهروالى ص ٦٥ ، السنا الباهر

للشلى أحداث سنة ٩٩٠هـ ، سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٦/٤ ، ٣٣٧ .

(٧) فى (ب) "للمعمار" وهو خطأ .

هو الأمير أحمد وكذلك أرسلت خلعة لقاضى مكة مصلح الدين لطفى بك زادة .

انظر : الاعلام للنهروالى ص ٦٤ .

(٨) هكذا فى (أ) وفى بقية النسخ "أمرته" وهى الأصح .

يعلق اثنين في الكعبة ، والثالث / (١) في حجرة (٢) النبي صلى الله عليه وسلم .
 فورد المذكور (٣) مكة ولبس الشريف ، والمذكورين (٤) الخلع وعلق
 الشريف بيده (٥) القنديلين (٦) في صدر الكعبة - وهى أول قناديل أهديت
 للكعبة في زمن العثمانة (٧) .
 - كذا قال القطب (٨) .

وفى سنة ٩٦٥ تسعمائة وخمس وستين :

انقطعت عين عرفة (٩) لقلعة الأمطار / (١٠) فعرض ذلك الى أبواب السلطان
 الأعظم سليمان خان ، فورد أمره بالتفحص عن خبر العيون ، وهل يمكن
 دخول العين مكة بحيث لا ينقطع الماء منها أبداً؟! بقدره الله سبحانه
 و (١١) تعالى؟ ومامقدار ما يحتاج (اليه في اتقان ذلك) (١٢) .

-
- (١) نهاية ص ٨٣ من (ج) .
 (٢) فى (ب) "بيحرة" وهو خطأ ، وفى (ج) "مولد".
 (٣) أى محمد جاوش .
 (٤) أى المعمار والوزير وسقطت "الشريف والمذكورين" من (ج) .
 (٥) سقطت من (ج) . أى الشريف حسن بن أبى نعى .
 انظر : الاعلام للنهر والى ص ٦٥ .
 (٦) فى (ج) "القننولين" وهو خطأ .
 (٧) فى (د) "العثمانية" وهو خطأ .
 هذا وقد وضع المؤلف كعنوان جانبي على حاشية المخطوط اليمنى مانصه : "أول
 قناديل هدية للكعبة زمن العثمانة" . والمقصود حاكم الدولة العثمانية .
 (٨) النهر والى فى الاعلام ص ٦٣-٦٦ .
 (٩) فى الاعلام للنهر والى ص ٣٤٠ أن الأمطار قلت ويست العيون ونزحت الآبار فى
 سنين متعددة من سنة ٩٦٥ وما بعدها وانقطعت العيون الا عين عرفات فانها لم
 تنقطع الا أنها قل جريانها وهو الأصح لكون المؤرخ معاصرا للأحداث زمانا
 ومكانا .
 (١٠) نهاية ورقة ٢٥٦ من (ب) .
 (١١) سقطت من (ب) ، (ج) "سبحانه و" .
 (١٢) ما بين قوسين ورد فى (ب) "اليه اتفاقا ذلك" وهو خطأ ، وفى (ج) "اليه اتفاقا
 لذلك" .

فاجتمع قاضى مكة (١)، وأعيانها (٢)، ودعوا المهندسين ، وأمروهم بالخروج الى العين ، وتحقيق الأمر فى ذلك .
فخرجوا وتتبعوا أمرها (٣)، فوجدوا من نعمان (٤) الى بئر زبيدة (٥)

-
- (١) هو عبد الباقي بن على العربى .
انظر : الاعلام للنهر والى ص ٣٤٠ .
- (٢) أضاف النهر والى فى الاعلام ص ٣٤٠ والأمير خير الدين خضر سنجق جدة .
- (٣) فى الاعلام للنهر والى ص ٣٤٠ :
فخرجوا وتتبعوا أمر العيون فاجتمع رأيهم على أن أقوى العيون هى عين عرفات وطريقها ظاهرة ودبولها مبنية الى بئر زبيدة خلف منى وأن الذى يغلب على الظن أن دبولها من بئر زبيدة الى مكة مبنية أيضا وأنها مخفية تحت الأرض وتحتاج الى الكشف عنها هكذا ظنوا وخمنوا أنهم اذا تتبعوا عين عرفات من أولها من الأوجر الى نعمان ثم الى عرفة ثم مزدلفة ثم الى بئر زبيدة واصلحوا هذه الدبول الظاهرة وكشفوا عن الباقي وبنوا ما وجدوه منه وما ورمموا الباقي احتاجوا الى ثلاثين ألف دينار .
- (٤) سبق التعريف به ص ١٧٣ .
- (٥) هى بئر عظيمة طويت بأحجار كبيرة جدا بينها وبين المنبع ٣٣٠٠٠ م وبينها وبين منى مسيرة ساعة ركوبا .
انظر : ابراهيم رفعت : مرآة الحرمين ٢١٢/١ .

يمكن أن يعمر ، ويحتاج الى نحو (١) ثلاثين ألف دينار أحمر (٢).
 فعرض <١٦٥/أ> هذا (٣) على الأبواب [السلطانية] (٤) العالية سنة ٩٦٧
 تسعمائة وسبع وستين (٥)، فالتست زوجة السلطان الأعظم سليمان خان (٦)
 أن تقوم بهذه المنقبة (٧) من حر مالها ، فأذن لها مولانا (٨) السلطان (٩).
 فبعثت ابراهيم [تغرى] (١٠) دفتر دار (١١) مصر قديما ، وأعطته خمسين ألف
 دينار .

فوصل جدة فى الخامس (١٢) والعشرين من ذى القعدة من السنة

-
- (١) سقطت من متن (ج) فاستدركها الناسخ على الحاشية اليمنى للمخطوط لصفحة ٨٤
 (٢) سقطت من (ب) ، (ج) .
 أى ذهب . انظر : الاعلام للنهر والى ص ٣٤٠ .
 (٣) فى (د) "هذه" وهو خطأ .
 (٤) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
 (٥) فى الاعلام للنهر والى ص ٣٤٠ :
 فى أوائل سنة ٩٦٩ هـ وهو الأصح لكون المؤرخ كان معاصرا للأحداث .
 (٦) سقطت من (د) .
 (٧) فى (ب) ، (ج) "النفقة" .
 (٨) فى (ب) ، (ج) "مولاه" .
 (٩) وهذا يبين لنا دور المرأة المسلمة فى حياة المسلمين .
 (١٠) فى (أ) "تغرى" ، وفى (ب) ، (ج) "يعمرى" ، وفى (د) "يعمر" والاثبات من
 المصادر الواردة فى الترجمة .
 هو الأمير ابراهيم باشا بن تغرى وردى المهنندار تولى منصب دفتر دار مصر الا أنه
 عزل عنه وأمر بالتفتيش فعفى عنه وولى عمارة عين عرفة . توفى سنة ٩٧٤ هـ فى
 مكة ودفن بالمعلاة ومولده سنة ٩٢٢ هـ .
 انظر : الاعلام للنهر والى ص ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٦، ٣٤٧ ، منائح الكرم للسنجارى ورقة
 ١٦٦/أ .
 (١١) فى (د) "دفتر دار" وهو خطأ .
 (١٢) فى (ب) "لفحاس" وهو خطأ .

المذكورة^(١)، وركب الى مكة ، فخرج للقائه الشريف أبو ندى ، فلاقاه ، ولاطفه ، وفرح بذلك الدفتردار^(٢) غاية الفرح ، ودخل مكة ، ونزل مدرسة السلطان قايتباى .

فشرع (فيما هو بصدده ، فنظف أولا الآبار بمكة وزاد في عمقها ليحصل بها النفع . ثم شرع)^(٣) في تنظيف دبول عرفة ، وأبرز وطاقة^(٤) بالآجر^(٥)، وطلب الصناع ، والمهندسين من كل أرض ، فأتوه من (الشام ، ومصر)^(٦)، والصعيد^(٧)، وحلب ، واسطنبول^(٨)، واليمن طوائف بعد طوائف .

ولم يزل يجهد بنفسه .

-
- (١) أى سنة ٩٦٥ هـ . وفي الاعلام للنهر والى ص ٣٤٢ :
- يوم الجمعة لثمان بقين من ذى القعدة سنة ٩٦٩ هـ وهو الأصح لكون المؤرخ معاصرا للأحداث زمانا ومكانا .
- (٢) فى (د) "دفتردار" وهو خطأ .
- (٣) مابين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .
- (٤) الوطاق : أوطاق كلمة محرقة عن أوتاق وتعنى المخيم والأثاث والمحطة .
- انظر : حمد الجاسر : مقدمة تحقيقه للبرق اليماني للقطب النهروالى ص ٨٠،٧٥ فهى كلمة غير عربية وتعنى هنا حافته .
- (٥) فى (أ) ، (ب) "بالاوجر" ، وفى (د) "بالاجود" وهو خطأ والاثبات من (ج) . والآجر : هو اللبن المحروق ويعرف أيضا بالطوب واحده طوبة قيل انها لغة مصرية قديمة .
- انظر : المعجم الوسيط ٥٦٩/٢ .
- (٦) مابين قوسين فى (د) "مصر والشام" .
- (٧) الصعيد : بلاد واسعة فيها عدة مدن عظام منها أسوان وهى أوله فى ناحية الجنوب وقوس وققط واخميم والبهنا يكتشفه جبلان يجرى النيل بينهما والمدن والقرى شارعة عليه .
- انظر : معجم البلدان لياقوت الحموى ٤٠٨/٣ ، مراصد الاطلاع للبغدادي ٨٤٢،٨٤١/٢ ، دائرة معارف القرن العشرين لمحمد وجدى ٤٩٦/٥ .
- (٨) فى (ب) "استنبول" ، وفى (ج) "استنبول" ، وفى (د) "استنبول" وهو خطأ .

قال القطب (١):

"وكان جملة المشدين (٢) من خاصته / (٣) أربعمائة مملوك .
وعمر الى أن بلغ موضع بئر زبيدة محل ماوقفت (٤) ، وترك العمار .
فلم يجد بعد ذلك دبلا (٥) ، ولا عملا ، فضاقت (٦) ذرعته ، وتحقق أن وقوف
زبيدة ليس عن (٧) عجز في النفقة ، وإنما عجز (٨) المعلمون عن ادخال الماء
مكة لجبل (٩) اعترضهم ، واستصعبوا (١٠) قطعه ، فإنه يحتاج بعد هذه البئر
الى دبل طوله ألفا (١١) ذراع بذراع (١٢) العمل (١٣) (في عرض) (١٤) خمسة

-
- (١) أى النهر والى فى كتابه الاعلام ص ٣٤٥ .
(٢) سبق التعريف بالمشد . ص ١٢٠ .
(٣) نهاية ص ٨٤ من (ج) .
(٤) فى (ب) "وقعت" وهو خطأ .
أى مكان ماوقفت السيدة زبيدة عن العمل .
(٥) سبق التعريف به . ص ٣٧٤ .
(٦) نهاية ورقة ٩٥/أ+ب من (د) .
(٧) فى (ج) "من" .
(٨) فى (ب) "عجزا" وهو خطأ .
(٩) فى (ب) ، (ج) "بجبل" ، وفى الاعلام للنهر والى ص ٣٤٥ "لصلاية الحجر" .
(١٠) فى (ب) "استصعبوا" .
(١١) فى (د) "ألف" وهو خطأ .
(١٢) سقطت من (ب) ، (ج) .
(١٣) سقطت من (ج) ، فى الاعلام للنهر والى ص ٣٤٥ "البنائين" .
وذكر هنتس فى كتابه المكاييل والأوزان ص ٨٩ : أن ذراع العمل المصرية تعادل
الذراع الهاشمية ويبلغ متوسط طول الذراع الهاشمية وفق حساباته ٦٦,٥ سم .
وفى المعجم الوسيط ٣١١/١ أن الذراع الهاشمية = ٣٢ اصبعاً أو ٦٤ سم .
أما ذراع المعمارية فذكر هنتس ص ٩٠ أنها تساوى ذراع النجار أو الذراع
النجارية المصرية وكانت تساوى فى العصور الوسطى ٨/٥ ذراع اليد وحدد ذراع
اليد بـ ٤٩,٨٧ سم فينتج أن الذراع المعمارية = ٧٩,٨ سم .
(١٤) ما بين قوسين سقط من (ب) .

أذرع حتى يصل الماء الى مساحة^(١) عين حنين . ثم يحتاج الى حفر خمسين ذراعا في حجر صوان^(٢) في عرض خمسة أذرع ، ويحتاج الى حفر خمسمائة ذراع حتى يصلوا^(٣) الى هذا الجبل الذي يريدون^(٤) أن يقطعوا فيه خمسين ذراعا . وأقام المهندسون ، والمعلمون براهين تشهد بذلك . فسألهم الدفتردار هل يمكن هذا العمل بالفعل ؟ .

فقالوا : يمكن اذا حفرنا هذا^(٥) القدر ، فوصلنا الى^(٦) الصخر ، فتوقد عليه مقدار مائة حمل حطب ليلة كاملة الى الصبح . ثم يطفى النار ، فنقطع^(٧) <١٦٥/ب> منه^(٨) بالكثير في كل يوم قيراطين^(٩) من أربعة وعشرين قيراطا من ذراع . ثم يوقد في الليلة الثانية مثل ماتقدم ، ويقطع في اليوم الثاني قيراطين . وهكذا الى خمسين ذراعا في عرض خمسة أذرع ، فيستقيم العمل . و^(١٠) هذا يحتاج الى عمر سيدنا^(١١) نوح^(١٢) .

(١) في (ب) "حه" سقطت منها "مسا" حيث ترك الناسخ مكانها بياضا ، وفي (ج) "باحة" .

(٢) حجر صوان هو : ضرب من الحجارة فيه صلابة يتطاير منه شرر عند قدحه بالزناد المعجم الوسيط ٥٣٠/١ .

(٣) في (أ) "وصلوا" بدون نقط .

(٤) في (ج) "يريدوا" وهو خطأ .

(٥) في (ب) "هذ" .

(٦) أضاف ناسخ (ج) "هذا" .

(٧) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "فيقطع" .

(٨) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٩) أى الذراع = ٢٤ قيراطا .

فاذا كان ذراع العمل = ٦٦,٥ سم ، فالقيراط = ٢,٧٧ سم تقريبا .

٢,٧٧ × ٢ = ١١,٥٤٠ سم .

فسبحان مبدل الأحوال من حال الى حال اليوم تهدم جبال بساعات معدودات .

(١٠) سقط حرف الواو من (ب) .

(١١) سقطت من متن (ج) فاستدركها الناسخ على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ٨٥ .

(١٢) الذي عاش أكثر من ١٠٠٠ سنة كما ذكر الله في كتابه الحكيم في سورة العنكبوت آية رقم ١٤

[ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه فلبث فيهم ألف سنة الا خمسين عاما] أي ٩٥٠ سنة .

ومال قارون (١).

فأنفت (٢) نفس المذكور (٣) من وقوف عمل العثامنة ، فاستخار الله سبحانه وتعالى وقال لهم (٤): "اعملوا/ (٥) والتمام على الله عز وجل". وأمر بجمع الحطب من جميع (٦) الجهات ، ومنع من بيع الحطب على غيره (٧).

(١) في (ج) "قرون" .

الذى ورد ذكره في القرآن العظيم في سورة القصص آية رقم ٧٩، ٧٦ ، وفي سورة العنكبوت آية رقم ٣٩ ، وسورة غافر آية رقم ٢٤ ، والذي ضرب به المثل في كثرة المال .

(٢) في (د) "فأنفت" وهو خطأ .

(٣) أى إبراهيم بن تغرى وردى دفتردار مصر القديم .

(٤) سقطت من بقية النسخ .

(٥) نهاية ورقة ٢٥٧ من (ب) .

(٦) في (ب) "الجميع" وهو خطأ .

(٧) ما بين قوسين ورد في الاعلام للقطب النهروالى ص ٣٤٦، ٣٤٥ فانه يحتاج من بير زبيدة الى دبل منقور تحت الأرض في الحجر الصوان طوله ألفا ذراع بذراع البنائين حتى يتصل بدبل عين حنين وينصب فيه ويصل الى مكة ولا يمكن نقب ذلك الحجر تحت الأرض فانه يحتاج في النزول الى خمسين ذراعا في العمق وصار لا يمكن ترك ذلك بعد الشروع فيه حفظا لناموس السلطنة الشريفة فما وجد الأمير ابراهيم حيلة غير أن يحفر وجه الأرض الى أن يصل الى الحجر الصوان ثم يوقد عليه بالنار مقدار مائة حمل من الحطب الجزل ليلة كاملة في مقدار سبعة أذرع في عرض خمسة أذرع من وجه الأرض والنار لاتعمل الا في العلو لكنها تعمل عملا يسيرا جدا من جانب السفلى فيلين الحجر من جانب السفلى مقدار قيراطين من أربعة وعشرين قيراطا من ذراع فيكسر بالحديد الى أن يوصل الى الحجر الصلب الشديد فيوقد عليه بالحطب الجزل ليلة أخرى وهلم جرا الى أن يتزل في ذلك الحجر مقدار خمسين ذراعا في العمق في عرض خمسة أذرع الى أن يستوفي ألفى ذراع تقطع على هذا الحكم وذلك يحتاج الى عمر نوح ومال قارون وصبر أيوب ومارأى عن ذلك محيصا فأقدم عليه الى أن فرغ الحطب من جميع جبال مكة فصار يجلب من المسافات البعيدة وغلا سعره وضاق الناس بذلك وتعب الأمير ابراهيم لذلك وذهبت أمواله وخدامه وأولاده ومماليكه وهو يتجلد على ذلك الى أن قطع من المسافة ألف وخمسمائة ذراع .

ومحصله^(١) أنه انتقل الى رحمة الله تعالى^(٢) سنة ٩٧٤ تسعمائة وأربع وسبعين ليلة الاثنين ثانى رجب ، ولم يتم ماأراده ، ودفن بالمعلاة على يمين الصاعد الى الأبطح^(٣) فى تربة أعدها له ، ودفن /^(٤) بها ابنين له^(٥) ماتا قبله . وكان [قد]^(٦) عرض الى الأبواب (الشريفة)^(٧) السلطانية^(٨) أنه^(٩) يريد أن يجعل مدرسة^(١٠) باسم السلطان سليمان خان ، فأجيب الى ذلك^(١١)

(١) أى الخلاصة . أضاف النهروالى فى الاعلام ص ٣٤٦ أن ابراهيم هذا قطع من المسافة ١٥٠٠ ذراع .

(٢) أضاف ناسخ (د) "عز وجل" . أي إبراهيم بن تغري وردى دفتر دار مصر القديم .

(٣) الأبطح : اختلف فى تحديده بالضبط فذكر ياقوت الحموى فى معجم البلدان ٧٤/١ الأبطح هو كل مسيل فيه دقاق الحصى فهو أبطح وكذلك الرمل المنبسط على وجه الأرض يسمى الأبطح والبطحاء .

والأبطح يضاف الى مكة والى منى لأن المسافة بينهما واحدة وربما كان الى منى أقرب وهو المحصب وهو خيف بنى كنانة وقيل انه ذو طوى وليس به . وجاء فى معجم مااستعجم للبكرى ١/٩٧، ٢٥٧ :

الأبطح بمكة معلوم وهى البطحاء وهى ماحاز السيل من الردم الى الحناطين يميناً من البيت . واليوم يعرف أهل مكة الأبطح بأنها المنطقة الواقعة بين المنحنى عند بئر الشيبى الى الحجون ثم بعده البطحاء الى الحرم ثم المسفلة . أى أن الأبطح تقع من الحرمانية الى مقبرة الحجون والتي تسمى اليوم بالحريق . انظر : البلادى : معجم معالم الحجاز ١/٣١، ٣٢ ، معالم مكة التاريخية والأثرية ص ٤١، ١٩٦ .

(٤) نهاية ص ٨٥ من (ج) .

(٥) سقطت من (د) .

(٦) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٧) سقطت من (د) .

(٨) ما بين قوسين ورد فى (ج) "السلطانية الشريفة" .

(٩) فى (ب) "أن" وهو خطأ .

(١٠) فى الاعلام للنهروالى ص ٣٥١ : أن يجعل أربع مدارس على المذاهب الأربعة لتدريس الفقه .

(١١) الى هنا ينتهى نقله من كتاب الاعلام للنهروالى ، انظر ص ٣٤٤-٣٤٦، ٣٥٠، ٣٥١ .

سنة ٩٧١ تسعمائة واحدى وسبعين (١).
وفيها (٢): دخل المسجد سيل عظيم بلغ الى باب الكعبة ، فنظفه (٣)
صاحب مكة من ماله - جزاه الله خيرا - .
وأرخ عامه القاضى صلاح الدين القرشى (٤) الظهيرى (٥) بلفظ
ذراع (٦) فى قوله :
علا على الركن اليمانى (٧) ذراع (٨).

-
- (١) لم يتطرق النهروالى فى الاعلام لذكر سنة الاجابة .
(٢) أى سنة ٩٧١ هـ .
(٣) فى (ب) ، (ج) "نظفه" .
(٤) فى (ب) ، (ج) "القرشى" وهى بالمعنى نفسه .
(٥) سقطت من متن (ج) فاستدركها الناسخ على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ٨٦ .
(٦) كلمة ذراع هى التاريخ وتساوى بحساب الجمل : ٩٧١ هـ وهو صحيح .
(٧) الركن اليمانى :
هو أحد أركان الكعبة المعظمة الأربعة فللكعبة أربعة أركان وهى : الركن الشرقى
وفيه الحجر الأسود ، والركن اليمانى من جهة الجنوب ويستلمه الطائف بالبيت
ولا يبدأ منه الطواف وانما يبدأ من الشرق ثم الركن الغربى الذى يلي حجر
اسماعيل والركن العراقى الذى يقع فى جهة العراق .
انظر : معالم مكة التاريخية والأثرية للبلادى ص ١١٧، ١١٨ .
(٨) هو عجز للبيت التالى :
ياسائلى تاريخ سيل طما
انظر هذا وخبر السيل فى :
النور السافر للعيدروس ص ٢٧٧ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٣٥٩/٨ ،
السنا الباهر للشلى أحداث سنة ٩٧١ هـ مفصلا .

"فبنى (١) المدارس السليمانية ، وهى غنية عن (٢) التعريف .
 وكان فى محلها المارستان المنصورى (٣) ، والمدرسة الكنبائية (٤) ، ودور
 لصاحب مكة (٥) ، فاستبدل (٦) الكل ، ورمى أساسها لليلتين خلتا من رجب
 سنة ٩٧٣ (تسمائة وثلاث) (٧) وسبعين (٨) .
 كذا قال القطب (٩) .

- (١) رجع السنجارى للنقل عن الاعلام للقطب النهروالى هذا وقد وضع ناسخ (ج)
 كعنوان جانبى على حاشية المخطوط اليمنى لصفحة ٨٠ مانصه : "قف على بناء
 المدارس السليمانية الأربعة" .
- (٢) سقطت من (ج) .
- (٣) وقفة الخليفة العباسى المستنصر بالله وتاريخ وقفه سنة ٦٢٨هـ ثم عمره الشريف
 حسن بن عجلان عمارة حسنة وأحدث فيها ما يحصل به النفع بعد استئجاره له
 مائة عام من القاضى الشافعى وتاريخ وقفه له فى صفر سنة ٨١٦هـ ويقع هذا
 البيمارستان بالجانب الشمالى من المسجد الحرام .
- انظر : الفاسى : العقد الثمين ١٢٣/١ ، شفاء الغرام ٣٣٧/١ ، باسلامة : تاريخ
 عمارة المسجد الحرام ص ٧٩ .
- (٤) فى (ب) "الكسائية" ، وفى (ج) "الكسائية" ، وفى (د) "الكنبائية" .
 لم تتفق المصادر والمراجع فى رسم الكلمة فرسمت كنباية والكيانية وكنبايت
 والكنبائية .
- أنشأها السلطان أحمد شاه سلطان كجرات من أقاليم الهند حكم بين سنتي
 ٨١٣، ٨٤٥هـ ، والكنبائية نسبة الى كنباية عاصمة هذا الاقليم .
- انظر : الاعلام للنهروالى ص ٣٥١ ، تاريخ عمارة المسجد الحرام لباسلامة ص ٨٠ ،
 الشعر الحجازى للردادى ١٥٠/١ وحاشيتها .
- (٥) الشريف حسن بن أبى نعى ، وأيضا أوقاف السلطان الملك المؤيد شيخ سلطان مصر
 من الجراكسة ورباط الظاهر .
- انظر : الاعلام للنهروالى ص ٣٥١ .
- (٦) لم أتبين قراءتها فى (ج) .
- (٧) ما بين قوسين سقط من (ب) .
- (٨) ورد التاريخ فى (ج) "تسمائة واحد وسبعين" .
- وفى الاعلام للنهروالى ص ٣٥٢ : سنة ٩٧٢هـ . وهو الأصح لكون المؤرخ معاصرا
 للأحداث وانظر أيضا الأرج المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى ورقة ٣٣
- (٩) أى النهروالى فى كتابه الاعلام ص ٣٥٠، ٣٥١ .

وقال ابن أخيه الأكمل (١) سنة ٩٧٢ تسعمائة (٢) واثنيتين وسبعين (٣).
وأتمها (٤) ووظف (٥) فيها أربعة مدرسين على المذاهب الأربعة الا أنه (٦)
لم يجد مدرسا حنبلياً ، فجعل مكانه درس حديث ، وعين لكل مدرس خمسين
عثمانياً كل يوم ، وعين لكل (طلبة ، ولكل) (٧) طالب شيئاً (٨) معيناً (٩)

(١) هو عبد الكريم بن محب الدين بن علاء الدين النهر والى ثم المكى الحنفى الشهير
بالقطبي ، ولد سنة ٩٦١هـ بأحمد آباد في بلاد الهند ، قدم مكة مع والده فنشأ بها
فتولى الافتاء في مكة سنة ٩٨٢هـ وأم بالمقام الحنفى في حدود سنة ٩٩٠هـ كما ولى
التدريس في المدرسة السلطانية المرادية بمكة ، توفي بمكة سنة ١٠١٤هـ ودفن بالمعلاة .
ولمعلومات أوفى انظر :

خلاصة الأثر للمحبى ٩/٣ ، سمط النجوم العوالي للعصامي ٣٦٠/٤ ، نشر النور والزهر
لمرداد أبرالخبر ص ٢٨٠-٢٨٣ ، القطبي : الاعلام مقدمة التحقيق ص ٢١-٢٣ .

وكتابه هو اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام . سبق التعريف به ص ١٢٦ .

(٢) سقطت من (د) .

(٣) ما بين قوسين سقط من (ب) ، (ج) .

(٤) في (د) "وايهما" وهو خطأ .

(٥) في (أ) ، (د) "ووظف" والاثبات من (ب) ، (ج) .

(٦) لم أتبين قراءتها في (د) .

(٧) ما بين قوسين سقط من (ج) .

(٨) في (د) "شيئاً" .

(٩) ورد هذا الخبر في كتابه الأكمل ص ١١٤ ، ١١٥ كما يلي :

"ووضعوا الأساس وذلك لليلتين خلتا من رجب المرجب سنة اثنتين وسبعين
وتسعمائة واستمر قاسم بك في بذل الجهد والاجتهاد الى أن تم بناء المدارس في
غاية الاحكام .. وعين المرحوم السلطان سليمان وظائف المدرسين والطلبة وغير
ذلك من أوقافه بالشام وعين لكل مدرس خمسين عثمانياً وللمعيد أربعة عثمانية
ولكل مدرس خمسة عشر طالباً لكل طالب عثمانين وللفراش كذلك والبواب
نصفه ولم تكمل المدارس الأربع الا في أيام دولة ولده السلطان سليم خان بن
سليمان خان عليهما الرحمة والرضوان فأنعم بالمدرسة المالكية على ... وأما
المدرسة الحنبلية فما وجد بمكة من الحنابلة من يصلح لها فعملت دار حديث ..."

(ذكره كله القطب) (١) [بالتفصيل] (٢).

ولم يتم العمل [أى فى العين (واقنام المدرسة) (٣)].
(قال الشيخ قطب الدين (٤) ومن خطه نقلت :

"ولم يزل يقطع الصخور تحت الأرض ، ويهشمها ، ويطلع بها كالجبال
وكلما فرغ المصروف أرسل الى باب السلطان ، وطلب مالا ، فيأتيه ما طلب
الى أن صرف مائتين وخمسين ألف دينارا غير مأصرفته من ماله ، وافتقد
جميع ما بيده ، واقترض نحو عشرين ألف دينار .

ومات له ولد بمصر ، وولدان بمكة أحمد وسلمان عمر كل واحد
منهما سبعة عشر عاما ، فانقصم ظهره لذلك .

ولم يزل الى أن توفي ليلة الاثنين ثانى رجب سنة ٩٧٤ [تسعمائة وأربع
وسبعين] (٥) .

(١) مابن قوسين ورد فى (ب) "ذكر كله القطب" ، وفى (ج) "ذكر ذلك القطب" .

أى النهروالى فى كتابه الاعلام انظر ص ٣٥٢، ٣٥٣ .

(٢) مابن حاصرتين زيادة من (ج) .

(٣) مابن حاصرتين زيادة من (ج) وسقط مابن قوسين من متنها فاستدركه الناسخ

على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ٨٦ .

(٤) أى النهروالى فى كتابه الاعلام ص ٣٤٦ .

(٥) مابن حاصرتين ورد فى (أ) ، (د) بالأرقام .

واستدرك المؤلف مابن قوسين على الحاشية اليمنى للمخطوط بالمقلوب ولم أتمكن

من قراءة أكثره فأثبتته من النسخة (د) ، وسقط من (ب) ، (ج) .

وفى الاعلام ص ٣٤٦ كما يلى :

"وصار كلما فرغ المصروف أرسل وطلب مصروفا آخر الى أن أصرف أكثر من
خمسمائة ألف دينار ذهابا ... وغرق له مركب كان فيه باقى تجملاته وخزائنه
ونقوده وفيه جملة من عبيده وأسبابه وكان ينوف على مائة ألف ذهب فى ابتداء
أمره ثم مات له ولد طفل نجيب كان خلفه بمصر احترق عليه كثيرا ثم مات له
ولدان مراهقان نجيبان فاضلان أخذا بمجامع قلبه وفتتا كبده ثم مات كتحذاءه
وكان بمزله أمراء السناجق ثم مات أكثر مماليكه وهو يتجلد لتلك المصايب ...
فمات غريبا شهيدا ... فى ليلة الاثنين ثانى رجب المرجب سنة ٩٧٤" .

قال القطب (١) :

« ولما توفي عين صاحب مكة لتمام العمارة قاسم < ١٦٦/أ > بيك صاحب جدة (٢) فاجتهد في اتمام المدرسة .
قال الشيخ أكمل الدين (٣) ^[في تاريخه] (٤) :
ولم يزل أمر المدارس يختل (٥) حتى استولت عليها الأروام (٦).
وعرض (٧) ^[مولانا] (٨) الشريف أبو نغمى إلى الأبواب (٩) بوفاة (١٠)

(١) أي النهروالي في الاعلام ص ٣٤٥.

(٢) هو الأمير قاسم بيك أمير آخور المرحوم على باشا الوزير سنجق جده، ولى عمارة المدارس السليمانية ثم ولاه الشريف حسن عمارة عين عرفات مؤقتا بعد موت الأمير ابراهيم ريشا ترسل السلطنة من يقوم بهذا العمل ثم ولته السلطنة هذا الأمر أي عمارة العين بعد موت دفتردار مصر محمد بك أكمل جي وظل قائما على عمله هذا مع المدارس إلى أن وافاه الأجل سنة ٩٧٩هـ بمكة وذفن بالمعلاة. ولمعلومات أوفى انظر:

الاعلام للنهروالي ص ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥١، ٣٥٣، البرق اليماني ص ٢١٤.

(٣) هو أكمل الدين بن عبد الكريم بن محب الدين بن علاء الدين النهروالي المكي الحنفي مفتى مكة المكرمة، كان عالما وأديبا تولى منصب الافتاء سنة ١٠١٤هـ بعد وفاة والده الذي كان هو صاحب المنصب فاستمر به إلى أن مات سنة ١٠٢٠هـ على الأرجح وكانت ولادته سنة ٩٨٨هـ وبنوا القطب بحكة أبناء علم وورثاسة . ولمعلومات أوفى انظر:

الأرجح المسكي لعلي بن عبدالقادر الطبري ورقة ١١٧، سمط النجوم العوالي للعصامي ٣٩٦/٤، خلاصة الأثر للمحبي ٤٢٢/١، المختصر من نشر النور والزهر لمرداد أبي الخير ص ١٣٢.

(٤) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .

(٥) في (ج) « يختبل » .

(٦) أي أصبح من يشرف على المدارس من قبل الدولة العثمانية .

(٧) في (ب) « وعوض » وهو خطأ .

هذا وقد وضع المؤلف كعتوان جانبي على حاشية المخطوط اليسرى مانصه : « قف عرض مولانا الشريف أبو نغمى لابنه الشريف حسن رحمه الله ».

(٨) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ .

(٩) في (ب) « أبواب » وهو خطأ .

(١٠) في (ب) « لوفاة » .

الدفتردار (١) المذكور (٢).

وعرض في :

- أن يكون ابنه السيد الحسن (٣) بن أبي ندى عوض أخيه (٤) السيد أحمد .

- وأن يكون شريكا لأبيه .

فأجيب لذلك (٥) :

ففوض لابنه الحسن جميع أمر مكة ، (=وجدة ، وينبع (٦) ، وخيبر (٧) ،

(١) سقطت من (ب) ، (ج) ، وفي (د) "الدفتدار" . أي إبراهيم بن نعيم ورددي .

(٢) أضاف ناسخ (ج) في المتن بعد كلمة المذكور مانصه : "أي الشريف أحمد ابنه" وهو خطأ .

ورد هذا الخبر في الاعلام للقطب النهروالي ص ٣٤٧ أن الذي عرض للسلطنة بوفاة الدفتردار هو الشريف حسن وهو الأصح .

(٣)

في (د) "حسن" .

(٤)

في (د) "أخاه" وهو خطأ .

(٥)

في (ج) "إلى ذلك" وهي بالمعنى نفسه .

هذا وقد أورد السنجاري هذا الخبر قبل ذلك ضمن أحداث سنة ٩٦١ هـ وهو الصحيح وإيراده لهذا الخبر هنا توهم .

(٦)

في (د) "الينبع" سبق التعريف بها .

(٧)

خيبر :

هي ناحية تقع شمال المدينة المنورة على ثمانية برد حوالى ١٧١ كيلو مترا على طريق تبوك لمن يريد الشام ويطلق هذا الاسم على المنطقة التي تشتمل على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير وهذه الحصون هي حصن ناعم وحصن القموص وهو حصن أبي الحقيق وحصن الشق وحصن النظاه وحصن السلام وحصن الوطيح وحصن الكتبية ، وأخبار فتحها مشهورة في كتب السيرة والمغازي . وبها اليوم ١٨٠ عينا وعدد كبير جدا من شجر النخل وامارة وشرطة وعدد من المدارس .

ولمعلومات أوفى انظر :

معجم البلدان لياقوت الحموى ٢/٤٠٩-٤١١ ، مرصد الاطلاع للبغدادى ١/٤٩٤ ،

معجم معالم الحجاز للبلادى ٣/١٧٠-١٧٨ .

وحلى (١)، وجميع أقطار الحجاز من خير (الى حلى الى نجد) (٢)، ومادخل في ذلك (=) (٣).

وعكف على العبادة ، واجتناء (٤) العلوم .

وكان جامعاً لأشتات الفضائل حاوياً لمحاسن (٥) الشمائل (٦) -
أعني / (٧) الشريف أبا نمي - ، وله النثر الفائق ، والشعر الرائع .

فمن شعره قوله :

نام (٨) الحلى فمن لجفتي (٩) الساهر اذ بات سلطان الغرام مسامري (١٠)

جفت المضاجع جانبي فكأثما

شوك القتاد (١١) على الفراش مباشرى (١٢)

(١) حلى : مدينة باليمن تقع على ساحل البحر بينها وبين مكة ثمانية أيام .

انظر : معجم البلدان لياقوت الحموى ٢٩٧/٢ ، مرصد الاطلاع للبغدادى ٤٢١/١
(٢) مابين قوسين في (ج) خطأ ناسخها في كتابه بعض كلماته فصحه على الحاشية اليمنى للمخطوط ص ٨٦ .

(٣) استدرك المؤلف مابين قوسين (==) على حاشية المخطوط الوسطى ثم العليا ،
انظر خبر تفويض الشريف حسن في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٠/٤ ضمن
أحداث سنة ٩٦١هـ ، وفيه أن امارته شملت "حماية الحرمين الشريفين وجدة
المعمورة وينبع وخيبر وجميع ماشملة اسم الأقطار الحجازية وذلك من خير الى
أطراف حلى وأعمال جازان طولاً ومن أعمال ينبع المبارك الى حجاز ثقيف
وما اتصل به من أرض نجد عرضاً وكان ذلك سنة ٩٦١هـ" .

(٤) في (أ) "واختناء" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .

(٥) في (د) "بالمحاسن" .

(٦) في (ب) مهملة النقط .

(٧) نهاية ص ٨٦ من ج .

(٨) في (ب) "قام" أو "قام" لأن الناسخ لا يميز بين النقطة والنقطتين الا ماندر .

(٩) في اتخاف فضلاء الزمن لابن محب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢هـ "الجفتى" .

(١٠) في (ج) "مساهرى" وهى بالمعنى نفسه ، وفي (د) "مسامر" .

(١١) القتاد : نبات صلب له شوك كالابر من الفصيلة القرنية ، ويسمى في السودان

الحشاب ، ومنه ستخرج أجود الصمغ وفي المثل "من دونه خرط القتاد" يضرب

للشئ لا ينال الا بمشقة عظيمة . المعجم الوسيط ٧١٤/٢ .

(١٢) في (أ) ، (د) "مباشر" بالكسرة والاثبات من (ب) ، (ج) .

وتأجبت نار الغرام واضرمت بين الجوانح في مكن سرايري
 وشجيت (١) من ألم الفراق وخانني (٢) صبرى الوفى على الخطوب وناصرى (٣)
 أف على الدنيا فما من معشر الا و (٤) أودتهم بخطب قاهر (٥)
 فى كل يوم للنوائب غارة أيدى النوائب هن (٦) أغدر غادر (٧)
 خلت المنازل من أهيل مودتى وهم هم فى الحى قرة ناظرى (٨)
 أهل الصفا بين الصفا وطويلع (٩) / (١٠)
 ملقى (١١) جياد (١٢) وفيض شعبي عامر (١٣)

- (١) فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢هـ "وشجنت".
 وشجى اهتم وحزن . انظر : المعجم الوسيط ٤٧٣/١ .
- (٢) فى (ج) أثبت الناسخ فى المتن "وضنى" وأشار على الحاشية اليسرى للمخطوط
 ص ٨٧ أن فى نسخة أخرى "خاننى" .
- (٣) فى (أ) ، (د) "ناصر" بالكسرة والاثبات من (ب) ، (ج) .
 وفى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢هـ "ناظرى" .
- (٤) سقط حرف الواو من (ب) .
- (٥) فى (ج) ، (د) "قاهرى" .
- (٦) فى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢هـ "هى" .
- (٧) فى (ب) "قادر" وهو خطأ .
- (٨) فى (أ) ، (ب) واتحاف فضلاء الزمن لابن محب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢هـ "ناظر"
 بالكسرة والاثبات من (ج) ، (د) .
- (٩) طويلع : قال ياقوت الحموى فى معجم البلدان ٥٠/٤ : هضبة معروفة عليها بيوت
 ومساكن لأهل مكة .
 وانظر أيضا البلاذى : معجم معالم الحجاز ٢٤٢/٥ .
- (١٠) نهاية ورقة ٢٥٨ من (ب) . هذا وقد حفلت ورقة ٢٥٩/أ منها بالغموض التام .
- (١١) فى (ج) ، (د) "يلقى" ، وفى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث
 سنة ٩٩٢هـ "بلقى" .
- (١٢) سبق التعريف بها . ص ٣١٢
- (١٣) هو شعب ابن عامر ويعرف اليوم بشعب عامر يصب على الغزة مقابل مسجد
 الراية ، يأتى من الحنادم وسوق ساعة الذى يعرف اليوم بسوق الزل لأن أكثر
 تجارته فى الزل والبسط .
 انظر : أخبار مكة للأزرقى ٢٤٢/٢ ، معالم مكة التاريخية والأثرية للبلاذى ص ١٤٦ .

أسفى على ذاك الزمان وأهله
 فى غفلة (١) البين الغدور (٢) الجائر (٣)
 يا أهل ودى لو ترونى بعدكم كغريب (٤) قوم بين أهلى حائر
 كانوا فبانوا (٥) ثم بان (٦) تجلدى ومصيرهم لا بد منه لصائر
 من بعد جيران الصفا أهل الرفا (٧)
 سمحت بارسال الدموع محاجرى (٨)

ومن شعره قوله :
 ترج (٩) الكأس تحيا (١٠) وهب بنت (١١) بن (ليست بنت) (١٢) الغنب
 <١٦٦/ب>

- (١) فى (أ) "عقله" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .
- (٢) فى (أ) "الغدور" وهو خطأ ، وفى (د) "القدور" ، وفى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢ هـ "العدو" ، والاثبات من (ج) .
- (٣) فى (د) "الجائر" .
- (٤) فى (أ) "كغريب" وهو خطأ والاثبات من بقية النسخ .
- (٥) بانوا مفردا بان . وبان منه وعنه بعد وانفصل .
 انظر : المعجم الوسيط ٧٩/١ .
- (٦) بان الشيء ظهر واتضح . انظر : المعجم الوسيط ٧٩/١ .
- (٧) هكذا فى (أ) ، وفى (ج) ، (د) "الوفا" ، وفى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢ هـ "الوفى" .
 ورفا فلانا : أزال فرعه وسكنه من الرعب .
 انظر : المعجم الوسيط ٣٦٣/١ .
- (٨) فى (د) "محاجر" بالكسرة .
- (٩) فى (د) "توج" ، وفى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢ هـ "شنف" .
- وترج : استتر ، وترج الثوب صبغه بالحمرة صبغا مشبعا .
 انظر : المعجم الوسيط ٨٣/١ .
- (١٠) فى (أ) "بجيا" ، وفى (د) "بحيا" والاثبات من (ج) .
 وفى اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢ هـ "بجيا" .
- (١١) فى (ج) "بينت" . المقصود القهوة .
- (١٢) مابين قوسين فى (ج) "لابينت" .

- قهوة دعجاء كحلا شربها (١) يذهب (١) الهم بنفسي النصب (٢)
 بكؤوس [لازورديات وقد] (٣) زانها الظهر بساق (٤) درب (٥)
 يزدرى الغصن بقدر أهيف (٦) البدر تحت (٧) السحب (٨)
 مثل شمس عن (٩) سماء أسفرت (١٠)
 أو كبدر قد (١١) غدا في غيب (١٢) (١٣)

- (١) في اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٩٩٢ هـ "تذهب".
 (٢) في المصدر السابق "الوصب".
 والنصب : التعب والاعياء . انظر : المعجم الوسيط ٩٢٤/٢ .
 (٣) ما بين حاصرتين في (أ) "لازورديا قد" ، وفي (ج) ، (د) "لازوردنا فدت" وهو خطأ والاثبات من اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٩٩٢ هـ .
 واللازورد : من الأحجار الكريمة لونه أزرق سماوى أو بنفسجى يكثر في أفغانستان وأمريكا ، يستعمل للزينة .
 انظر : المعجم الوسيط ٨١٠/٢ .
 (٤) في (ج) "ساق" .
 (٥) في (ج) "هرب" ، وفي (د) "رب" وهو خطأ ، وفي اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٩٩٢ هـ "درب" .
 (٦) في (ج) "أو يفوت" وهو خطأ .
 (٧) في (ج) "ذاتت" وهو خطأ .
 (٨) ورد هذا البيت في اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٩٩٢ هـ :
 "يزدرى القدر بغض أهيف
 ويفوق البدر تحت الحجب"
 (٩) في (ج) "من" .
 (١٠) في (ج) "أقرب" وفي اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٩٩٢ هـ "استقرت" .
 (١١) سقطت من المصدر السابق .
 (١٢) في (ج) "نيف" .
 وغيب : الليل الشديد الظلمة . انظر : المعجم الوسيط ٦٦٥/٢ .
 (١٣) ما بين قوسين في (ج) حصل اضطراب في الآيات كما يلي :
 يزدرى الغصن بقدر أهيف مثل شمس من سماء اقتررب
 أو كبدر قد غدا في نيف أو يفوت البدر ذاتت السحب

مائس عذب لطيف كيس بين أرباب السعادة (١) ربي (٢)
 هاتها (٣) صرفاً (٤) بلا مزج وقل أيها الساقى جبالى أجب (٥)
 أنا فيها أهل عصرى تابع وهوى (٦) أهل زمانى أرى (٧)
 ورأيت فى بعض التذاكر الأدبية مانصه :
 "توفى الشريف بركات / (٨) بن أبى نعى سنة ٩٨٥ تسعمائة (٩) وخمس
 وثمانين (١٠)." .

قال الشيخ نور الدين على (١١) الشهير بالجم (١٢):
 "دخلت على والده الشريف أبى نعى معزيا له فيه فانهلت دموعه (١٣)
 فأخذها بمنديل. فأنشدته (١٤):

-
- (١) فى اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢هـ "السعادات" .
 (٢) فى (د) "قد ربي" .
 (٣) فى (د) "هلتها" وهو خطأ .
 (٤) الصرف : هو الخالص لم يشب بغيره يقال شراب صرف : أى غير ممزوج .
 انظر : المعجم الوسيط ٥١٣/١ .
 (٥) فى (ج) "أجنب" وهو خطأ .
 (٦) فى (ج) "وهو" .
 (٧) فى (د) "فى أرى" . أى ميل أهل زمانى .
 (٨) نهاية ص ٨٦ من (ج) .
 (٩) فى (د) "تسعمائة" حاول الناسخ تصحيحها فبقيت خطأ .
 (١٠) هو بركات الثالث بن أبى نعى الثانى محمد بن بركات بن محمد بن بركات بن
 الحسن بن عجلان ، ولد وتوفى بمكة وهو جد ذوى بركات الأقرب .
 انظر هذا وسنة وفاته فى :
 سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٦/٤ ، اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى
 أحداث سنة ٩٨٥هـ ، خلاصة الكلام لزبني دحلان ص ٥٥ ، الأعلام للزركلى ٤٩/٢
 سقطت من (د) . (١١)
 (١٢) أحد الشعراء وقد ضبطه السنجارى بفتح الجيم ، ويظهر انه من شعراء المطولات .
 انظر الردادى : الشعر الحجازى ٦٨/١-٦٩ .
 (١٣) سقطت من متن (أ) فاستدركها المؤلف على الحاشية اليمنى للمخطوط .
 (١٤) فى (ج) "فأنشدت ارتجالاً" ، وفى (د) "فأنشدته ارتجالاً قولى" .

ياأيها الملك العزيز ومن رقى (١) هام العلا رفع المهيمن شأنه
لاتبك مرحوما أتى تاريخه بركات أنزله اللطيف جناحه (٢)
قال (٣): فسرى عنه بعض (ماكان فيه) (٤).
[= سانحة (٥)]

رأيت في مؤلف الشيخ مرعى الحنبلى فى فضائل (٦) آل عثمان
استطردا (٧) منه عند (٨) ذكر المحدثات .
قال (٩): وما أحسن ماكتبه السلطان الملك الظاهر (١٠) بيبرس (الى شريف

- (١) فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٦/٤ رقا .
- (٢) لم أثبت قراءتها فى (أ) والاثبات من بقية النسخ .
- وعجز البيت "بركات أنزله اللطيف جناحه" هو التاريخ ويقابل بحساب الجمل عام ٨٩٨٥ .
- هذا وقد أثبت ناسخ (ج) فى المتن مانصه : "سنة ٩٨٥هـ" وهو الصحيح .
- (٣) أى الشيخ نور الدين على الجم .
- (٤) مابين قوسين ورد فى (د) "ماكان فيه تاريخه" .
- انظر هذا الخبر فى : سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٦/٤ .
- (٥) سقطت من (د) .
- (٦) فى (ب) "مضى" ، وفى (د) "قضى" وكلاهما خطأ والاثبات من (ج) .
- وهو مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد الحنبلى وكتابه هو قلائد العقيان فى فضائل آل عثمان . مخطوط بمركز البحث العلمى وحياء التراث الاسلامى بجامعة أم القرى رقم ٣٩٥ . انظر ورقة ١ .
- (٧) فى (ب) ، (ج) ، (د) "استطردا" والاثبات يقتضيه السياق .
- (٨) سقطت من (ب) .
- (٩) فى (ج) وضع الناسخ كعنوان جانبي على حاشية المخطوط ص ٨٧ مانصه : "قف على كتاب الملك بيبرس الى الشريف أبى غنى وجوابه له" .
- (١٠) فى (د) "الظاهر" وهو خطأ .

هو الملك الظاهر بيبرس بن عبد الله البندقدارى الصالحى النجمى الأيووبى التركى ركن الدين أبو الفتح سلطان الديار المصرية والشامية ٦٥٨-٦٧٦هـ ، صاحب الفتوحات والأخبار والآثار حارب التتار والصليبيين وفى أيامه انتقلت الخلافة العباسية الى مصر سنة ٦٥٩هـ . ولد سنة ٦٢٥هـ فى القهچاق وتوفى فى دمشق ، كان شجاعا جبارا يباشر الحروب بنفسه ، فتح بلاد النوبة ودنقله ولم تفتح قبله مع كثرة غزو السلاطين لها .

مكة (١) - وقد بلغه عنه مالا يليق من المظالم (٢) - :

"من بيبرس سلطان مصر الى الشريف الحبيب أبي نعيم محمد بن أبي (٣) سعد أما بعد :

فان الحسنه في نفسها حسنة ، وهي (٤) من بيت النبوة : أحسن ،
والسيئة (٥) في نفسها سيئة (٦) ، وهي (٧) من بيت (٨) النبوة : أسوأ (٩) ،

= ولمعلومات أوفى انظر :

الوافي بالوفيات للصفدي ٣٢٩/١٠ - ٣٤٨ ، السلوك للمقريزي ١/أحداث السنوات
٦٥٨ - ٦٧٦ هـ ، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ، الجزء السابع ، أحداث
السنوات ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ ، بدائع الزهور لابن اياس ١/أحداث السنوات ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ
الأعلام للزركلي ٧٩/٢ .

(١) مابين قوسين ورد في (ج) "الى الشريف أى شريف مكة" .

(٢) في (ج) "بالمظالم" .

(٣) هو أبو نعيم الأول محمد بن أبي سعد الحسن بن علي بن قتادة بن راجح الحسني
شارك أباه بامارة مكة سنة ٦٤٧ هـ ، ثم استقل بها سنة ٦٧٠ هـ بعد قتله لعم أبيه
ادريس بن قتادة ، استمر بها الى أن توفي سنة ٧٠١ هـ بمكة ، وكان مولده سنة
٦٣٠ هـ ، كان شجاعا حازما وقورا ذا سياسة وعقل ومروءة .

ولمعلومات أوفى انظر :

البداية والنهاية لابن كثير ٢٢/١٤ ، العقد الثمين للفراسي ٤٥٦/١ - ٤٧١ ، النجوم
الزاهرة لابن تغري بردي ، ١٩٩/٨ ، ٢٠٠ ، شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٢/٦
سمط النجوم العوالي للعصامي ٢٢١/٤ - ٢٢٧ ، الأعلام للزركلي ٨٦/٦ .

(٤) سقطت من (د) .

(٥) في (ب) "السيئة" .

(٦) في (ب) "سيئة" .

(٧) سقطت من (د) .

(٨) سقطت من (ب) .

(٩) في (ج) "أسوء" .

وأشين^(١). وقد بلغنا عنك أيها السيد : أنك بدلت حرم الله بعد الأمن بالخيفة^(٢)، وفعلت ما يحمر به الوجه^(٣)، وتسود به الصحيفة ، ومن العجب كيف تفعلون القبيح ، وجدكم الحسن ، وتقاتلون^(٤) حيث لا تكون فتنة ، و^(٥) لا تقاتلون^(٦) حيث تكون الفتن .

هذا/ ^(٧) وأنت من أهل الكرم ، وسكان الحرم ، فكيف آويت^(٨) المجرم^(٩)، واستحللت دم المحرم؟! {ومن يهن الله فما له من مكرم} ^(١٠). فإما أن تقف عند حدك^(١١) وإلا أغمدنا فيك سيف جدك^(١٢) ! والسلام".

فكتب إليه الجواب :

من ^(١٣) أبي نعيم (بن أبي سعد)^(١٤) إلى السلطان بيبرس سلطان مصر .
أما بعد :

فان المملوك معترف بذنبه تائب إلى ربه فان تأخذ : فأنت الأقوى / ^(١٥) وان تعفو : فهو أقرب للتعوى . والسلام "^(١٦).

-
- (١) في العقد الثمين للفاسي ٤٦٥/١ "أوحش" .
 - (٢) في (ب) "بالخيفة" وهو خطأ .
 - (٣) أي بسبب الخجل لسوءه .
 - (٤) في (ب) "وتقالون" وهو خطأ .
 - (٥) سقط حرف الواو من (ب) ، (د) .
 - (٦) في (د) "تقايلون" وهو خطأ .
 - (٧) نهاية ورقة ٩٦ من (د) .
 - (٨) في (د) "أديت" خطأ .
 - (٩) في (ب) "المجدم" وهو خطأ ، وفي (د) "المحرم" خطأ .
 - (١٠) سورة الحج : آية ١٨
 - (١١) في (ب) ، (د) "جدك" بالجم .
 - (١٢) أي سيف العدل والشرع .
 - (١٣) نلاحظ أنه بدأ بنفسه وهذا تكريم لآل البيت ، كما نلاحظ تذله في طلب العفو
 - (١٤) مابن قوسين ورد في (د) "بن أبي سعيد" .
 - (١٥) نهاية ص ٨٧ من (ج) .
 - (١٦) انظر نص هذا الخطاب وجوابه في العقد الثمين للفاسي ٤٦٥/١، ٤٦٦ مع بعض الاختلاف .

وكذلك كتب السلطان صلاح الدين^(١) الى صاحب مكة^(٢) مثل هذا الكتاب انتهى [كلامه]^(٣) [=]^(٤). واستمر /^(٥) الشريف [أبو غنى بن بركات]^(٦) الى أن توفي ليلة

(١) هو يوسف بن أيوب بن شاذى صلاح الدين الأيوبي أبو المظفر ، لقب بالملك الناصر من أشهر ملوك الاسلام ، ولد بتكريت سنة ٥٣٢هـ ونشأ بدمشق ، ولاء العاضد الفاطمي وزارة مصر وقياده فلما مرض قطع صلاح الدين خطبته وخطب للعباسيين وانتهى بذلك أمر الفاطميين بمصر ، امتد حكمه من حدود النوبة جنوبا وبرقة غربا الى بلاد الأرض شمالا وبلاد الجزيرة والموصل شرقا ، من أعظم أعماله انتصاره على الفرنج في فلسطين والساحل الشامي في حطين الذى تلاه استرداد طبرية وعكا ويافا الى مابعد بيروت ثم افتتاح القدس سنة ٥٨٣هـ ، توفي في دمشق سنة ٥٨٩هـ ، كان رقيق النفس والقلب على شدة بطولته ، بعيد النظر متواضعا رجل سياسة وحرب .
ولمعلومات أوفى انظر :

الكامل في التاريخ لابن الأثير ١١/٣٤٢-٥٥٨ ، ٩٧/١/١٢ ، وفيات الأعيان لابن خلكان ٧/١٣٩-٢١٩ ، ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ) : تاريخ ابن خلدون المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ، منشورات الأعلمی للمطبوعات ، بيروت لبنان سنة ١٣٩١هـ/١٩٧١م ، ٧٩/٤ ، ٢٥٠/٥-٣٣٠ ، السلوك للمقرئزى ١/٤١-١١٤ ، الأعلام للزركلى ٨/٢٢٠ .

(٢) ذكر الفاسى فى كتابه شفاء الغرام ١/١٩٨ أن داود ومكثر ابنا عيسى بن فليته الهاشمى كانا يتداولان امانة مكة من ٥٧١هـ الى ٥٨٧هـ .

(٣) ما بين حاصرتين زيادة من بقية النسخ . أى كلام مرعى الحنبلى فى قلائد العقيان فى فضائل آل عثمان ورقة ١٧ مع بعض الاختلاف .

هذا وقد أثبت ناسخ (ج) أبو الفيض والاسعاد فى المتن ما يلى : "قال كاتبه أبو الفيض والاسعاد وكان الأولى ذكر هذه الساغة عند ذكر الشريف أبى غنى بن أبى سعد المتوفى فى صفر سنة احدى وسبعمائة والله أعلم" .

(٤) استدرك المؤلف ما بين حاصرتين [=] على احدى حواشى المخطوط والاثبات من بقية النسخ .

(٥) نهاية ورقة ٢٥٩ من (ب) .

(٦) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .

تاسوعا^(١) من شهور سنة ٩٩٢ تسعمائة واثنين وتسعين^(٢) بوادي الآبار من جهة اليمن وحمل الى مكة وصلى عليه تجاه الكعبة ميرزا^(٣) مخدوم^(٤) ودفن بالمعلاة وبني عليه قبة^(٥) وهي باقية الى الآن^(٦).
قاله^(٧) ابن الفضل^(٨) في الوسيلة^(٩).
ورأيت بخط بعض الأفاضل أنه عاش ثمانين سنة ، وشهرا ، ويوما^(١٠)

- (١) في (ب) ، (ج) "عاشورا" .
- (٢) في النور السافر للعيدروس ص ٣٨٠ وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٤٢٢/٤ أن وفاته كانت يوم عاشوراء سنة ٩٩٠ هـ .
- وفي سمط النجوم العوالي للعصامي ٣٣٧/٤ ، خلاصة الكلام لزيني دحلان ص ٥٥ : ليلة تاسوعا من شهر محرم افتتاح سنة ٩٩٢ هـ ، وانظر أيضا اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٩٩٢ هـ .
- (٣) في (ب) ، (ج) "ميران" ، وفي سمط النجوم العوالي للعصامي ٣٣٧/٤ مرزا .
- (٤) هو ميرزا مخدوم الشيرازي الحسني قاضي مكة في ذلك الوقت .
- انظر : السنا الباهر للشلي أحداث سنة ٩٩٢ هـ .
- (٥) على عادة الأشراف في ذلك الوقت في بناء القباب على القبور .
- (٦) أي زمن المؤلف .
- (٧) في (ج) "قال" وهو خطأ .
- (٨) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "فضل" بدون أل التعريف . أي أحمد بن الفضل بكثير في كتابه وسيلة المآل بذكر فضائل الآل أو وسيلة المآل في عهد مناقب الآل سبق التعريف بهذا المخطوط ص ١٤٠ .
- (٩) في (ب) "المواسيلة" وهو خطأ .
- انظر خبر موت الشريف أبو نفي في :
سمط النجوم العوالي للعصامي ٣٧٧/٤ ، اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٩٩٢ هـ ، خلاصة الكلام لزيني دحلان ص ٥٥ .
- هذا وقد أضاف ناسخ (ج) على الحاشية اليسرى للمخطوط ص ٨٩ مائنه :
"لبعض الفضلاء من أهل مكة في تاريخ وفاة الشريف أبي نفي :
يامن به طينا وطاب الوجود قد كنت بدرا في سماء السعود
ماصرت في التراب ولكنما أسكنك الله جنات الخلود
وترجم الشريف أبي نفي السيد عبد القادر العيدروس صاحب النور السافر في أخبار أهل القرن العاشر . ١ هـ من السير .
- (١٠) انظر عمره هذا في : سمط النجوم العوالي للعصامي ٣٣٧/٤ ، اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبري أحداث سنة ٩٩٢ هـ ، خلاصة الكلام لزيني دحلان ص ٥٥

ومدة ولايته منفردا (١)، و (٢) مشاركا لولديه [أى أحمد والحسن] (٣) ثلاثة وسبعون (٤) سنة .
قلت (٥) :

وفي العقد الثمين (٦) للفاسى (٧) أنه بلغه أن الشريف أبا غنى (٨) لما توفي امتنع من الصلاة [عليه] (٩) الشيخ عفيف الدين الدلاصى (١٠)، فرأى (١١)

-
- (١) فى (د) "منصرة" وهو خطأ :
(٢) فى (ب) ، (د) "أو" .
(٣) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
(٤) فى (أ) "وسبعين" وهو خطأ والاثبات من باقى النسخ .
انظر مدة ولايته فى : اتحاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ٩٩٢هـ
أما فى سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٧/٤ فذكر أن مدة ولايته منفردا ومشاركا لأبيه ولولديه ٧٣ سنة .
(٥) أى المؤلف .
(٦) انظر ٤٦٩/١ .
(٧) اتفق المؤرخون على وفاة هذا المؤرخ كانت سنة ٨٣٢هـ وسبق التعريف به .
وهذا توهم وقع فيه السنجارى حول شخصية الشريف أبى غنى حيث خلط بين الجد وحفيده لتشابه اسميهما .
(٨) أى أبو غنى محمد بن أبى سعد الحسن الذى توفى سنة ٧٠١هـ .
(٩) مابين حاصرتين من (د) . هذا ولم يذكر صاحب العقد سبب امتناعه من الصلاة عليه .
(١٠) هو عبد الله بن عبد الحلق بن عبد الله المخزومى المصرى الدلاصى أبو محمد عفيف الدين مقرأ مكة ، ولد سنة ٦٣٠هـ ، تفقه لمالك ثم للشافعى ، سمع على أبى الفضل عبد الله بن محمد الأنصارى ، قارىء مصحف -الذهب الشاطبية عنه وسمعها مع الرائية على أبى اليمن بن عساكر عن السخاوى عن الناظم . توفى بمكة سنة ٧٢١هـ ودفن بالمعلاة .
ولمعلومات أوفى انظر :
الفاسى : العقد الثمين ١٩٦/٥ - ١٩٩ .
هذا وقد لاحظت ناسخ (ج) على حاشية المخطوط اليسرى ص ٨٩ ضرورة التدقيق فكتب : "قف وراجع ترجمة العفيف الدلاصى" .
(١١) فى (د) "فرا" .

تلك الليلة^(١) سيدة النساء فاطمة [الزهراء]^(٢) رضى الله عنها في المسجد الشريف والناس يسلمون عليها <١٦٧/أ> وأنا قائم يعنى الدلاصى [فأتى]^(٣) للسلام عليها ، فأعرضت عنه^(٤) ، فتحامل ، وسألها ، فقالت له : يموت ابني ولا تصل عليه ، فاعتذر اليها ، وانتبه^(٥) ، وحدث بما رأى^(٦) . وكانت للشريف /^(٧) المذكور^(٨) خيرات بمكة منها : أنه بنى رباطين رباطا للفقراء المجاورين^(٩) ، ورباطا للشرايف المنقطعات بمكة^(١٠) ، وأوقف عليهما أوقافا كثيرة .

-
- (١) لم أتبين قراءتها في (ب) .
 (٢) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
 (٣) مابين حاصرتين زيادة من (ج) .
 (٤) في العقد الثمين ٤٦٩/١ ثلاث مرات .
 (٥) في (د) "واتنبه" .
 (٦) وبهذا الخبر ينتهى ما نقله السنجارى من الفاسى . هذا وقد أضاف ناسخ (ج) الدهلوى في المتن وسقط بعضه فاستدركه على حاشية المخطوط اليسرى ص ٨٩ مانصه :
 "قال كاتبه أبو الفيض والاسعاد ونقل المؤلف هذه الحكاية عن مؤلف العقد الثمين الفاسى ليست في محله وكان الأولى ذكرها عند ذكر أبي نعى الأول بن أبي سعد فان الفاسى توفى [سنة] (هكذا) ولم يدرك هذا الزمن وكذا الشيخ الدلاصى توفى [سنة] (هكذا) فتنبه له والله أعلم" ، وهذا صحيح .
 (٧) نهاية ص ٨٩ من (ج) .
 (٨) سقطت من متن (ج) وأضاف الناسخ بدلا منها مانصه : "أبى نعى الأخير" نتيجة لتنبيهه السابق ذكره .
 (٩) لم أتبين قراءتها في (ج) ، وفي (د) "المجاهدين" وهو خطأ .
 (١٠) سقطت من (ج) .
 ذكر على بن عبد القادر الطبرى في الأراج المسكى عند سرده لأسماء الأربطة المتواجدة في مكة في زمنه (ورقة ٣٠) فقال : "ومنها رباطا مولانا الشريف أبى نعى بن بركات بالسوق الصغير" قلت وهذا دخل ضمن توسعة الحرم الأخيرة والثاني لم يذكر مكانه ويبدو أنه بأجياد حيث قال : "ومنها رباط مولانا الشريف محمد بن بركات بأجياد" .

وأعقب من الذكور (١) أحمد (٢) ، والحسن ، وثقة (٣) ، وبركات (٤) ،
وبشير ، وراجح ، ومنصور ، وسرور (٥) ، ومن البنات ناصرة (٦) ، وصالحة ،
وشمسية (٧) ، وعيشة (٨) ، وموزة (٩) ، وراية ، وغيرهم (١٠) .

[ولاية الشريف الحسن بن أبي نمى] :

فولى (١١) مكة ابنه مولانا (١٢) الشريف الحسن (١٣) بن أبي نمى بن بركات

- (١) في (ب) "المذكور" وهو خطأ .
- (٢) توفي في حياة أبيه وسبق التعريف به . ص ٣٧٠ .
- (٣) ولد سنة ٩٢٥هـ كان يلبس الخلعة الثانية مع أخيه الشريف حسن بن أبي نمى محمد توفي في حادى عشر من شهر صفر سنة ١٠٠٨هـ ، وله عقب يقال لهم ذوو ثقة كان بعضهم بمكة وبعضهم في البر .
- انظر : سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٥٩،٣٥٨/٤ ، اتخاف فضلاء الزمن لابن المحب الطبرى أحداث سنة ١٠٠٨هـ ، خلاصة الكلام لزينى دحلان ص ٦١ .
- (٤) توفي في حياة والده وسبق التعريف به ص ٤٤٩ .
- (٥) عن أولاده الذكور انظر الشلى : السنا الباهر أحداث سنة ٩٩٢هـ ، العصامى : سمط النجوم العوالى ٣٣٨/٤ .
- (٦) في السنا الباهر للشلى أحداث سنة ٩٩٢هـ ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٨/٤ "ناصر" .
- (٧) في (ب) "سمه" ، وفي (ج) "سفينة" .
- (٨) في (أ) "عسه" بدون نقط ، وفي (ب) "غبسة" ، وفي (ج) "عبسة" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٨/٤ "غبية" ، والاثبات من (د) .
- (٩) في (ج) "وفوزة" .
- (١٠) أضاف العصامى في سمط النجوم العوالى ٣٣٨/٤ "وصلية" . انظر خبر خيرات وأسماء أولاده في : السنا الباهر للشلى أحداث سنة ٩٩٢هـ وفيه أسقط أسماء بناته ، وسمط النجوم العوالى للعصامى ٣٣٨/٤ .
- (١١) أضاف ناسخ (ج) الدهلوى على حاشية المخطوط اليمنى لصفحة ٩٠ مانصه : "قف وقد ترجم المحبى في خلاصة الأثر للشريف الحسن ترجمة طويلة ا.هـ كاتبه غفر الله له" .
- (١٢) سقطت من بقية النسخ .
- (١٣) في (د) "حسن" .

ابن محمد بن (١) بركات (٢) بن حسن بن عجلان بن رميشة بن أبي غنى بن حسن [أبي سعد] (٣) بن علي بن قتادة بن ادريس (٤) بن مطاعن [الخ] (٥). وأمه الشريفة فاطمة ابنة (٦) بساط (٧) بن عنقا (٨) بن وبير (٩) بن محمد ابن عاطف بن أبي (١٠) غنى بن [أبي] (١١) سعد بن علي بن قتادة الحسينية . هكذا ذكر نسبها شيخنا العلامة السيد محمد الشلي (١٢).

-
- (١) تكررت في (ب).
 - (٢) في (ج) "كات" وهو خطأ .
 - (٣) ما بين حاصرتين من (ج) ، والشلي : عقد الجواهر والدرر مخطوط برقم ١٤٢٠ بمركز البحث العلمي ، جامعة أم القرى بمكة المكرمة أحداث سنة ١٠١٠ هـ .
 - (٤) في (د) "رريس" وهو خطأ .
 - (٥) ما بين حاصرتين زيادة من (ج) .
 - أى حتى يصل نسبه الى سيدنا علي رضى الله عنه .
 - انظر نسبه هذا في : عقد الجواهر والدرر للشلي ، أحداث سنة ١٠١٠ هـ ، خلاصة الأثر للمحبي ٢/٢ ، وفيه ابن أبي سعيد وهو خطأ ، وأيضا في المصادر والمراجع الواردة في ترجمته آنفا .
 - (٦) في (د) "بن" وهو خطأ .
 - (٧) في الشلي : عقد الجواهر والدرر أحداث سنة ١٠١٠ هـ "ساط" بدون نقط ، وفي خلاصة الأثر للمحبي ٢/٢ "سباط" ، وفي سمط النجوم العوالى للعصامي ٣٥١/٤ "ساط" أثبتتها مثلما أثبتتها السنجارى .
 - (٨) في (د) "عتقا" وهو خطأ .
 - (٩) في (ج) "دية" وهو خطأ .
 - (١٠) في (ب) "لا" وهو خطأ .
 - (١١) ما بين حاصرتين من (ج) .
 - (١٢) سبق التعريف به ص ١٤

قلت :

وهو واسطة عقد هذه القلادة ، وانسان عيون هذه السادة (١). حملت به عام وفاة (٢) جده الشريف بركات سنة ٩٣١ تسعمائة واحدى وثلاثين .

وولدت في شهر ربيع سنة ٩٣٢ تسعمائة واثنين وثلاثين (٣). قال السيد محمد المدني (٤) المعروف بكبريت (٥) في بعض (٦) تعاليقه عند ذكره (٧):

"وكان هجيره (٨) أن يقول أنه لا يضر شيء مع اسمه" (٩). قلت (١٠):

انظر هذا الخبر في :

عقد الجواهر والدرر للشلي أحداث سنة ١٠١٠ هـ ، وانظره أيضا في خلاصة الأثر للمحبي ٢/٢ نقلا عن الشلي .

- (١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "السيادة" .
(٢) في (أ) ، (ب) "وفات" بالتاء المبسوطة وهو خطأ والاثبات من (ج) ، (د) .
(٣) انظر هذا التاريخ في :

الشلي : عقد الجواهر والدرر أحداث سنة ١٠١٠ هـ ، المحبي : خلاصة الأثر ٢/٢ ، العصامي : سمط النجوم العوالي ٣٥١/٤ ، زيني دحلان : خلاصة الكلام ص ٥٦ .
(٤) في (د) "الدين" وهو خطأ .

(٥) هو محمد بن عبدالله بن محمد الحسيني الموسوي المشهور بكبريت المدني ولد سنة ١٠١٢ هـ في المدينة حيث نشأ بها. شاعر ورحالة اتهم بالالحاد في بعض عباراته ورد ذلك في آخر رحلته بأنه حسد وعناد من منافسيه ، توفي سنة ١٠٧٠ هـ له مؤلفات كثيرة منها : رحلة الشتاء والصيف والجواهر الثمينة في محاسن المدينة ونصر من الله وفتح قريب .
ولمعلومات أوفى انظر :

المحبي خلاصة الأثر ٢٨/٤-٣١ ، ونفحة الريحانة ٣٥٥/٤ ، وابن معصوم سلافة العصر ٢٥٦-٢٥٨ .

(٦) سقطت من (ب) ، (ج) .

(٧) أي الشريف .

(٨) في (د) «هجيره» . هجيره : ما يولد بذكره . المعجم الوسيط ٩٧٣/٢ .

(٩) شبه كبريت اسم الشريف كأنه قيمة لا يضر مع اسمه شيء وهو من المبالغات المحرمة شرعا .

(١٠) أي المؤلف .

وهو نصيف^(١) مقطوع لا أعلمه لمن ، وهو^(٢) :
 هات لي ذكر من أحب^(٣) وخلي كل من في الوجود يرمى بسهمه^(٤)
 لأبالي ولو أصاب فؤادي أنه لا يضر شيء مع اسمه
 قال^(٥) :

"وهو أول من كتب في التوقيعات^(٦) [أنه]^(٧) :
 "جرى على الوجه^(٨) الشرعى" ، و"القانون المحرر المرعى"^(٩) .
 فائدة :

من قواعد صاحب مكة أن^(١٠) يكتب على الحجج^(١١) الشرعية
 مذكرناه^(١٢) .

(١) هكذا في (أ) وفي بقية النسخ "نصف" .

(٢) في بقية النسخ "هو له" . أى البيت .

(٣) في (ب) ، (ج) "أهوى" .

(٤) في (د) "بأسهمه" .

(٥) أى كبريت .

(٦) التوقيع : هو ما يعلقه الرئيس على كتاب أو طلب برأيه فيه . وتوقيع العقد أو
 الصك وغوه أن يكتب الكاتب اسمه في ذيله .

انظر : المعجم الوسيط ١٠٥٠/٢ .

(٧) مابين حاصرتين من (ج) .

(٨) في (ب) "وجه" .

(٩) جاء هذا الخبر في سمط النجوم العوالى للعصامى ٣٧٠/٤ ومن ذلك أن جميع
 توقيعاته يرقم فيها بعد الجواب لفظ على الوجه الشرعى والقانون المحرر المرعى .
 وأضاف أيضا في ٣٧١، ٣٧٠/٤ أن جميع ما يرقمه من الكلمات خال من النقط
 ولعل مراده دفع المماثلة لحظه ورفع المشاكلة حتى يبعد عن التزوير .

وأن جميع ما يرقمه للخاص والعام يبدؤه بذكر الله تعالى ويختمه بالصلاة والسلام
 على جده محمد خير الأنام ثم يتبع ذلك بقوله : حسبنا الله ونعم الوكيل .

(١٠) في (ج) "أنه" . المقصود به الحسن بن أبى نبي .

(١١) في (ب) "الحج" وهو خطأ .

(١٢) أى أنه يجرى على الوجه الشرعى والقانون المحرر المرعى .